DER KUNSTMARKT

SECHSTER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1909

Inhalt des sechsten Jahrgangs

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

1. Die Auktionen des Jahres

(Alphabetisch nach Städten geordnet)

Aachen.

Anton Creutzer (M. Lempertz):
Aukt. 16.—18. Dez. 1908 V-A 85.

Amsterdam.

Fred. Muller & Co.:
Aukt. 10. Nov. 1908 V-A 33, 34.
Smlg Neißer 24.—26. Nov. 1908 V-A 33.
Bibl. Lindsen 8. u. 9. Dez. 1908 V-A 34, 58, 74.
Bücher-Aukt. 7.—12. Dez. 1908 V-A 34, 58, 74.
Smlg Frederiks 10–12. Dez. 1908 V-A 34, 74.
Aukt. 13.—15. Dez. 1908 V-A 34.
Aukt. 15. u. 16. Dez. 1908 V-A 34, 82.
Aukt. 27. April—1. Mai 1909; A-E 257, 265.
Aukt. 3.—7. Mai 1909 V-A 229; A-E 293.

C. F. Roos & Co.:
Smlg Van Vliet u. a. 29. u. 30. Sept. 1908 A-E 20.
Aukt. 9.—10. Febr. 1909 A-E 161.
Aukt. 30. März 1909 V-A 198.
Aukt. 11. u. 12. Mai 1909 V-A 246; A-E 304.

J. Schulman:
Aukt. 20.—23. April 1909 V-A 221.

Van Stockum:
Bücher-Aukt. 16.—24. April 1909 V-A 221.
Aukt. 27. April 1909 V-A 230.

R. W. P. de Vries:
Smlg Nijland 23.—26. Febr. 1909 V-A 155.
Smlg Dozy Herbst 1909 V-A 318.

Berlin.

Amsler & Ruthardt:
Aukt. 24.—28. Nov. 1908 V-A 26; A-E 111.
Smlg Dorgerloh 22.—24. April 1909 V-A 177, 206; A-E 246, 262, 271.
Aukt. 27. Nov. 1909 V-A 309.

Gesellschaft für Literatur und Kunst:
Aukt. Nov. 1908 A-E 57.

E. R. Greve:
Aukt. 4. Nov. 1909 V-A 66.

Rud. Lepke:
Aukt. 13. Okt. 1908 V-A 2.
Smlg Fritz Werner 20. Okt. 1908 V-A 19; A-E 25, 27.
Smlg Wenstenberg 27. Okt. 1908 V-A 19.
Smlg Emden-Hamburg 3.—7. Nov. 1908 V-A 1; A-E 45, 50, 58, 67.
Aukt. 11.—12 Nov. 1908 A-E 37.
Smlg Turner 17. Nov. 1908 V-A 34; A-E 65.
Aukt. 19. Nov. 1908 V-A 49.
Smlg Herrenburger 1. Dez. 1908 V-A 67; A-E 83.
Smlg Wedewer 24. u. 25. Jan. 1909 V-A 121; A-E 139.
Aukt. 8. Febr. 1909 V-A 137.
Smlg Chaplin-Hamburg 10. Febr. 1909 A-E 186, 194, 201.
Smlg Fritz Werner, 2. Teil 16.—18. Febr. 1909 V-A 145
Bibl. Fritz Werner 18. u. 19. Febr. 1909 V-A 146; A-E 161.
Aukt. 23. Febr. 1909 V-A 154; A-E 184.
Smlg Bayet 10. März 1909 V-A 170; A-E 208.
Smlg Bodenstein 6. u. 7. April 1909 V-A 197; A-E 224, 233.
Smlg Goldschmidt 27. April 1909 V-A 213; A-E 249.
Smlg Pergamenter 4.—8. Mai 1909 V-A 238.
Smlg Goldschmidt 25.—27. Mai 1909 V-A 261.
Smlg Lanna (kunstgew. Teil) Nov. 1909 V-A 253, 318.

Leo Liepmannssohn:
Autogr.-Aukt. 21. u. 22. Mai 1909 V-A 253.

Max Perl:
Aukt. 7.—10. Okt. 1908 A-E 19.
Aukt. 8.—10. März 1909 V-A 162.
Aukt. 7.—8. Mai 1909 V-A 205, 237.
Aukt. 4.—6. Okt. 1909 V-A 318.

J. A. Stargardt:
Autogr.-Smlg Spitta 23.—25. Nov. 1908 V-A 50.

Bonn.

Peter Hanstein:
Smlg Kemp 10.—13. Nov. 1908 V-A 34; A-E 73.

Brüssel.

J. Fievez:
Aukt. 7. Mai 1909 V-A 246.

Frankfurt a. M.

Rud. Bangel:
Smlg Schmidt-Leda 6.—8. Okt. 1908 A-E 10, 21.
Aukt. 13.—15. Okt. 1908 V-A 5.
Smlg Bamberger-Frankfurt 27. u. 28. Okt. 1908 V-A 10.
Smlg Schmidt-Leda, II. Teil 3. u. 4. Nov. 1908 V-A 10.
Smlg Schmidt-Leda, III. Teil 1. u. 2. Dez. 1908 V-A 66.
Smlg Brüggen 2. u. 3. März 1909 V-A 155.
Aukt. 16.—18. März 1909 V-A 177.
Aukt. 21. u. 22. April 1909 V-A 223.

Philipp Bode:
Aukt. 30. Nov. 1908 V-A 66.
Aukt. 3.—5. Mai 1909 V-A 245.
Aukt. Goldschmidt Herbst 1909 V-A 301, 318.

Ad. E. Cahn:
Münz-Aukt. Buchenau Okt. 1909 V-A 310.
Münz-Aukt. Heye Okt. 1909 V-A 310.

Adolf Heß Nachf.
Münz-Aukt. 2. Nov. 1908 V-A 10.
Münz-Aukt. Erbstein 18. Jan. 1909 V-A 10, 110, 138.
Münz-Aukt. Nolte 1. Febr. 1909 V-A 117.

F. A. C. Prestel:
Smlg Schiller-Frankfurt 20. Okt. 1908 V-A 4; A-E 36.

S. Schott-Walderstein:
Münz-Aukt. v. Scheel-Weiher 8. Febr. 1909 V-A 138.

Haag.

J. J. Biesing:
Aukt. 24. u. 25. Nov. 1908 V-A 49.
Aukt. 6. April 1909 V-A 205.

J. Schulman:
Aukt. 30. Nov. 1908 V-A 67.

Hamburg.

Commetersche Kunsthandlung:
Hamburgensien-Aukt. 2. Dez. 1908 V-A 35; A-E 89.

Köln.

Peter Hanstein (Math. Lempertz):
Aukt. 9.—11. Dez. 1908 V-A 66; A-E 105.
Smlg Bloos 15. u. 16. Febr. 1909 V-A 138; A-E 173, 183.
Aukt. 22. u. 23. März 1909 A-E 191, 216.
Aukt. 27.—30. April 1909 V-A 230.
Aukt. 25.—28. Mai 1909 V-A 261.

J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne):
Goethe-Smlg Lempertz 12.—14. Okt. 1908 A-E 37.
Aukt. 5. Nov. 1908 V-A 26.
Smlg Heinr. Lempertz 9.—14. Nov. 1908 V-A 35.
Aukt. 10.–16. Dez. 1908 V-A 76.
Münz-Aukt. 25.—30. Jan. 1909 V-A 121.
Aukt. Schweizer. Smlgn (in Zürich) 16. Febr. 1909 V-A 137; A-E 170, 185.
Aukt. 5. u. 6. April 1909 V-A 205.
Aukt. 26.—28. Mai 1909 V-A 261.
Smlg Lotichius 8. Juni 1909 A-E 303.
Aukt. 8. Juni 1909 V-A 281.
Smlg Hommel (in Zürich) 10.—20. Aug. 1909 V-A 293; A-E 320.

K. A. Stauff & Cie.:
Aukt. 29.—31. Okt. u. 3.—6. Nov. 1908 V-A 17.

Leipzig.

C. G. Boerner:
Smlg Schultze-Hamburg-Horn 10.—12. Nov. 1908 V-A 2; A-E 75, 82.
Aukt. v. Miniaturen, Holzschnittbüchern usw. 13. u. 14. Nov. 1908 V-A 2, 18; A-E 83.
Bücher-Aukt. 24.—27. Febr. 1909 V-A 154; A-E 200.
Smlg Kuhnen Herbst 1909 V-A 301.

London.

Aukt. Lord Stratford de Redcliffe in Frant-court 26.—30. Okt. 1908 A-E 50.

Christie, Manson & Woods:
Aukt. 20. u. 21. Nov. 1908 A-E 82.
Aukt. 24.—28. Nov. 1908 A-E 90.
Aukt. 30. Nov.—4. Dez. 1908 A-E 105.
Aukt. 10.—12. Dez. 1908 A-E 110.
Smlg Amherst 11. Dez. 1908 V-A 75; A-E 110.
Smlg Amherst 16. Dez. 1908 A-E 110.
Aukt. 18.—19. Dez. 1908 A-E 122.
Aukt. 30. Jan. 1909 A-E 147.
Aukt. 2.—6. Febr. 1909 A-E 170.
Aukt. 12. u. 13. Febr. 1909 A-E 190.
Aukt. 19. u. 20. Febr. 1909 A-E 199.
Aukt. 24.—27. Febr. 1909 A-E 214.
Aukt. 19.—24. März 1909 A-E 240, 241.
Aukt. der Amherst-Bibliothek 24.—27. März 1909 A-E 263.
Aukt. 26. März—3. April 1909 A-E 272.
Aukt. 20. April 1909 A-E 280.
Aukt. 24. April—5. Mai 1909 A-E 287.
Smlg Day 13. u. 14. Mai 1909 A-E 269.
Aukt. 7.—18. Mai 1909 A-E 294.
Aukt. Cuthbertson 21. Mai 1909 A-E 302.
Aukt. 25. Mai—11. Juni 1909 A-E 310.
Aukt. 14. Juni—2. Juli 1909 A-E 312.
Smlg Quilter 9. Juli 1909 A-E 319.

Dowell:
Smlg Ramsay 5. u. 6. März 1909. A-E 222.

Foster:
Smlg Ascherson 25. Nov. 1908 A-E 90.
Aukt. 10. u. 11. Dez. 1908 A-E 111.

Hampton & Sons:
Aukt. 29. Jan. 1909 A-E 146.

Hodgson & Co.:
Aukt. 6. Nov. 1908 A-E 74.
Bücher-Aukt. 26. Nov. 1908 A-E 90.

Knight, Frank & Ruthey:
Aukt. 12. Nov. 1908 A-E 75.

Robinson, Fisher & Co.:
Aukt. 12. Nov. 1908 A-E 75.
Smlg Colnaghi 19. u. 20. Nov. 1908 A-E 82.
Aukt. 3.—7. Mai 1909 A-E 294.

Sotheby, Wilkinson & Hodge:
Bibl. Cowan 2. Nov. 1908 A-E 74.
Bibl. Newton 3. Nov. 1908 A-E 74.
Aukt. (Keramik) 3.—6. Nov. 1908 A-E 74.
Aukt. 26. u. 27. Nov. 1908 A-E 90.
Bibl. Amherst 3. Dez. 1908 A-E 97.
Aukt. 17. u. 18 Dez. 1908 (Erstausgaben, Handschriften) A-E 117.
Aukt. 20. u. 21. Jan. 1909 A-E 146.
Smlg Benson 3.—12. Febr. 1909 A-E 170, 171, 179.
Bibl. Polwarth 15. u. 16. Febr. 1909 A-E 198.
Aukt. 17.—23. Febr. 1909 A-E 198, 199.
Aukt. 24.—26. Febr., 1. März 1909 A-E 214, 215.
Aukt. 16.—19. März 1909 A-E 238.
Aukt. 19. April 1909 A-E 279.
Aukt. 5. u. 6. Mai 1909 A-E 293.
Aukt. 21. Mai 1909 A-E 302.

Phillips, Son & Neale:
Smlg Colebrooke 18. Dez. 1908 A-E 121.
Smlg Bemrose 1.—5. März 1909 A-E 222.

Puttick & Simpson:
Aukt. 13. Nov. 1908 A-E 75.
Aukt. 10. u. 11. Dez. 1908 A-E 111.
Bücher-Aukt. 11. u. 12. Febr. 1909 171.
Aukt. 16. Febr. 1909 A-E 198.

Marseille.

Smlg Rambaud Mai 1909 A-E 302.

München.

J. Halle:
Aukt. 15.—18. Juni 1909 V-A 253, 279.

Galerie Helbing:
Smlg Grauer-Troppau 19. Okt. 1908 V-A 3; A-E 25, 29, 40.
Waffen-Aukt. 10. Nov. 1908 V-A 9; A-E 84, 100, 106, 113.
Smlg Klopfer 24. u. 25. Nov. 1908 V-A 49; A-E 73, 91, 100.
Smlg Hofer-Landau 9. Dez. 1908 V-A 67.
Aukt. 16. Dez. 1908 V-A 82.
Smlg Spring & Scherer 16. u. 17. Febr. 1909 A-E 170.
Smlg Gerstel 2. März 1909 V-A 154; A-E 199.
Aukt. 9. u. 10. März 1909 V-A 170; A-E 198.
Aukt. 31. März 1909 V-A 197; A-E 223.
Aukt. 3. Mai 1909 V-A 229.
Smlg Hanfstaengl 11. Mai 1909 V-A 222, 238; A-E 273.
Aukt. 18. Mai 1909 V-A 256.
Smlg Bachmeier 26. u. 27. Mai 1909 V-A 261; A-E 296.
Aukt. Jugend-Originale 8. u. 9. Juni 1909 V-A 279.
Aukt. 15. Juni 1909 V-A 279; A-E 304.
Aukt. 22. u. 23. Juni 1909 V-A 286.
Aukt. Herbst 1909 V-A 309, 318.

Otto Helbing:
Münz-Aukt. 14. Dez. 1908 V-A 73.

Dr. Jac. Hirsch:
Münz-Aukt. Weber 16. Nov. 1908 V-A 57; A-E 73.
Münz-Aukt. Löbbecke 26. Nov. 1908 V-A 58.
Münz-Aukt. Weber II. Teil 10. Mai 1909 V-A 230; A-E 272.

G. Mössel:
Aukt. 9. Dez. 1908 V-A 74.
Aukt. 18. Febr. 1909 V-A 146.
Aukt. 3. Mai 1909 V-A 238.
Aukt. 15. Juli 1909 V-A 293.

New York.

Smlg Graves Jan. 1909 A-E 180.
Smlg Talbot J. Taylor 28.—30. Jan. 1909 A-E 180.
Smlg Tillotson & Coombs Jan. 1909 A-E 180.
Smlg Knapp-Sherburne 21. Jan. 1909 A-E 180.
Smlg Garland März 1909 A-E 205, 239.
Smlg Cottier Inglis März 1909 A-E 239.
Smlg Fischhof 17. u. 18. März 1909 A-E 239.
Smlg Stewart, Hewitt und Hamlen 1. April 1909 A-E 239.
Smlg Mendonza 12.—15. April 1909 A-E 304.

Paris.

Hôtel Drouot:
Smlg Dumont 3. Nov. 1908 V-A 17.
Aukt. 5. u. 6. Nov. 1908 A-E 67.
Aukt. 9. Nov. 1908 V-A 35; A-E 67.
Aukt 12 Nov. 1908 V-A 35.
Smlg Rothkopf 16.—18. Nov. 1908 V-A 35.
Smlg Lion 18.—19. Nov. 1908 V-A 35.
Aukt. 23. Nov. 1908 V-A 35.
Smlg Genevraye 1. u. 2. Dez. 1908 V-A 35.
Aukt. 7.—11. Dez. 1908 A-E 98, 99.
Smlg Chérémeteff 11. u. 12. Dez. 1908 A-E 105.
Aukt. 10.—21. Dez. 1908 A-E 122.
Aukt. 18. Dez. 1908 A-E 118.
Aukt. 18. Jan. 1909 A-E 133.
Aukt. 27. Jan. 1909 A-E 148, 157.
Aukt. 28. Jan. 1909 A-E 158, 167.
Auktion im Januar A-E 162.

Hotel Drouot:
Bibl. Bélinac 3.—6. Febr. 1909 V-A 121; A-E 177.
Aukt. 3.—11. Febr. 1909 A-E 162, 164.
Aukt. 17. März bis 3. April 1909 A-E 230.
Bibl. Janzé April 1909 V-A 121; A-E 245.
Smlg Coquelin Ainé 3. Juni 1909 A-E 301.
Aukt. 5. Juni 1909 A-E 302.
Aukt. 9. Juni 1909 A-E 296.
Smlg Hubert Juni 1909 A-E 296.
Smlg Chérisey 16. Juni 1909 A-E 296.
Georges Petit:
Smlg Say 28. u. 29. Nov. 1908 V-A 35; A-E 81.
Smlg Sardou 27.—29. April 1909 A-E 280.
Aukt. Kreidezeichnungen 3. Mai 1909 V-A 221; A-E 280.
Smlg Chabert 5. Juni 1909 A-E 301.
Smlg Doistau 9.—11. Juni 1909 A-E 295.

Stuttgart.
H. G. Gutekunst:
Smlg Lanna 11.—22. Mai 1909 V-A 35, 189; A-E 277, 282, 285.

Warschau.
Gerome Wilder & Co.:
Smlg Bersohn 24. Mai 1909 V-A 253.

Wien.
Dorotheum:
Aukt. antiker Ringe 23.—25. Nov. 1909 V-A 50.
Aukt. 1. März 1909 V-A 162.
Gilhofer & Ranschburg:
Autogr.-Aukt. 26. u. 27. Okt. 1908 V-A 3.
Viennensia-Aukt. 18—21. Nov. 1908 V-A 35.
Aukt. Nov. 1909 V-A 309.
Aukt. Febr. 1910 V-A 309.
Smlg Schreiber 3. u. 4. März 1909 V-A 82, 129; A-E 177, 191.
Alb. Kende:
Aukt. 18. Febr. 1909 A-E 148, 209.
G. Pisko:
Smlg von Friedrich Graz u. a. 11. Nov. 1908 V-A 35.
Smlg Hoschek 24. März 1909 A-E 217.
Gust. G. Steiner:
Aukt. 5.—7. Dez. 1908 V-A 74.
Ant. Stöckl:
Smlg Krastel 9. Dez. 1908 A-E 109.
C. J. Wawra:
Smlg Schüler-Graz A-E 169.
Smlg Beroldingen 26. April 1909 A-E 245, 264.

Zürich s. Köln (J. M. Heberle).

2. Vermischtes.

Amherst, Lord, gestorben 132.
Ausfuhr von Gemälden von München nach Amerika 209.
Ausgaben für Kunstzwecke in Frankreich und Deutschland 12.
Bilderfälschungsprozeß, München 11, 156.
Cézannes Porträt seines Vaters 25.
Diebstähle von Kunstwerken in Frankreich 11.
Duveen, Sir J. J., gestorben 67.
Gemälde des Jacob van der Does in St. Gallen 270.
Goethe-Bronzebüste bei Leo Hamburger 10.
Goethes Niederschrift der »Mitschuldigen« 156.
Kongreß für Bibliographie 156.
Leopolds von Belgien Gemäldesammlung 280.
Mallmann, Galerie in Berlin 264.
Marfels-Uhrensammlung, Verkauf 156.
Menzel, Ad. v., Unbekannte Jugendwerke: Das Ahnenkreuz 254; Die Pfarre zu Buchensee 311.
Miniatur-Manuskripte, orientalische 171, 180.
Museumsdiebstähle 11.
Sauvageot, Charles, als Sammler 35.
Waffensammlung in Oehringen 156.
Waschgerät, ägyptisches, in den Berliner Museen 10.
Weltkatalog der Inkunabeln 156.
Wunderknabe Heineken, Kupferstich 216.

3. Kataloge und Literatur für Sammler.

Paul Alicke-Dresden, Kat. 78: 75.
Amsler & Ruthardt-Berlin, Berolinensia-Kat. 153.
Ernst Arnold-Dresden, Rad.-Kat. 166.
Jos. Baer & Co.-Frankfurt a. M., Bücherfreund 216.
„ Kat. Bibl. Schneider 270; Kat. 562: 280; Kat. 566: 296.
K. Bertels, Daumier 75.
Rich. Bertling-Dresden, Kat. 61. 10; Kat. 63: 99.
C. G. Boerner-Leipzig, Kat. Heinr. Heine-Nachlaß 82; Kat. 12: 99.
„ Liste 31 (Originalzeichnungen) 147; 32: 215.
Ad. E. Cahn-Frankfurt a. M., Kat. Kunstmedaillen und Plaketten 238.
Ernst Carlebach-Heidelberg, Kat. 299: 75.
Ant. Creutzer-Aachen, Kat. 102: 99.
Brüder Egger-Wien, Münzkatalog 280.
Gilhofer & Ranschburg-Wien, Kat. 87, 88: 10; Anz. 83: 75; Kat. 84: 215; Kat. 12, Anz. 85: 280; Kat. 86 u. 91: 296.
Graesse-Jaennicke, Führer für Sammler der Kleinkunst usw. 131.
H. Halke, Handwörterbuch der Münzkunde 215.
J. Halle-München, Kat. 42: 166.
Max Harrwitz-Berlin, Kat. 101: 166.
Karl Ernst Henrici-Berlin, Kat. 1: 75; Kat. 2 (Autogr. u. Portr.) 131; Kat. 3 (Künstlerporträts) 272; Kat. 4: 286.
Ad. Heß Nachf.-Frankfurt a. M., Verz. verk. Münzen 280.
Karl W. Hiersemann-Leipzig, Kat. 354, 355: 10; 356, 358: 36; 357—360: 75; 363, 364, 367: 216; 365, 366, 368: 280. Americana-Kataloge 90.
M. Jourdain, Old Lace 165.
S. Kende-Wien, Kat. 51: 75; 52: 216.
Klimschs Wandkalender (Lithogr. von Boehle) 90.
C. Lang & Co.-Rom, Kat. Roma 270.
Leo Liepmannsohn-Berlin, Kat. 170, 171 (Musik) 99.
Alfr. Lorentz-Leipzig, Kat. 189: 296.
Loescher & Co.-Rom, Bibliogr. artist. 215.
Godefroy Meyer-Paris, Cat. Portraits anciens 131.
Edm. Meyer-Berlin, Kat. 13: 10; 14, 15: 215; 17: 296.
Franz Meyer-Dresden, Kat. 39 (Handzeichnungen) 17; Kat. 40 (Dürer) 75; Kat. Alte Meister 166.
R. Nevill, French Prints of 18th Century 232.
H. Pallmann, Die königliche graphische Sammlung in München 232.
Porträt-Katalog der Bibliothèque Nationale 10.
W. Quincke, Handbuch der Kostümkunde 75.
Radierungen des Radiervereins zu Weimar 215.
G. Rapilly-Paris, Kat. 87: 10; 88: 75; 91: 216; 93, 94: 296.
Ludw. Rosenthal-München, Kat. 133 (Bavarica) 165.
J. Scheible-Stuttgart, Kat. 365, 366: 138.
Ferd. Schöningh-Osnabrück, Kat. 95 (Graphik) 36; Kat. 94: 75.
E. A. Seemann-Leipzig, Kunstblätter-Katalog 99.
H. W. Singer, Klingers Radierungen 170.
R. Strohmetz-Ulm, Kat. 7: 166.
Herm. Struck, Die Kunst des Radierens 164.
William Unger, Katalog seiner Sammlung 50.
Van Stockum-Haag, Kunstbl.-Katalog 26.
Max Weg-Leipzig, Kat. 120: 296.
Ad. Weigel-Leipzig, Kat. 94: 99.
Osw. Weigel-Leipzig, Kat. N. F. 138, Auktions-Katalog N. F. 16: 246.
v. Zahn & Jaensch-Dresden, Kat. 214: 75.
Max Ziegert-Frankfurt a. M., Kat. 11: 75; 7—9: 216; 12: 296.

Anton Springer

Handbuch der Kunstgeschichte

5 Bände mit zusammen 2159 Seiten, 2703 Abbildungen im Text
und 83 Farbendrucktafeln . . . . . Preis **42** Mark

Jeder Band ist einzeln käuflich

Die reichhaltigste, beste deutsche Kunstgeschichte

Musizierender Engel. Von Melozzo da Forli. Rom, Sakristei St. Peter.

Farbige Abbildung aus Springers Kunstgeschichte Bd. III

Literarischer Handweiser: **„Das ideale Handbuch"**
Theologischer Jahresbericht: **„Gegenwärtig die Kunstgeschichte"**
Zeitschrift für christl. Kunst: **„Augenweide und Geistesnahrung höchster Art!"**

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Springers Handbuch der Kunstgeschichte besteht aus 5 Abteilungen:

I.

Das Altertum

8. Auflage 1907. Neubearbeitet von Prof. Dr. **Ad. Michaelis.** XII u. 497 Seiten, mit 900 Abbildungen u. 12 Farbendrucktafeln.

In Leinen gebunden 9 Mark.

II.

Das Mittelalter

7. Auflage. Neubearbeitet von Hofrat Prof. Dr. **Jos. Neuwirth.** VIII u. 451 Seiten, mit 559 Abbild. u. 9 Farbendrucktafeln.

In Leinen gebunden 7 Mark.

III.

Die Renaissance in Italien

8. Aufl. 1908. Neubearb. von Geheimrat Prof. Dr. **Ad. Philippi.** XII u. 311 Seiten, mit 332 Abbild. u. 20 Farbendrucktafeln.

In Leinen gebunden 8 Mark.

IV.

Die Renaissance im Norden

u. die Kunst des 17. u. 18. Jahrhunderts

7. Auflage. VIII und 397 Seiten, mit 422 Abbildungen u. 19 Farbendrucktafeln.

In Leinen gebunden 8 Mark.

V.

Die Kunst des 19. Jahrhunderts

4. Auflage 1907. Bearbeitet von Dr. **Max Osborn.** XI und 452 Seiten mit 490 Abbildungen und 23 Farbendrucktafeln. In Leinen gebunden **10** Mark.

Jeder Band ist einzeln käuflich

URTEILE:

Umfassende und gründliche Kenntnis des Materials und des Standes der Forschung, klar durchdachte und übersichtliche Gliederung, eine jeder Phrase abholde, inhaltreiche, aber durchweg lichtvolle Sprache, ein reiches und treffend ausgewähltes Illustrationsmaterial, das sind die **anerkannten Vorzüge** des Springerschen Handbuches der Kunstgeschichte.

Literarischer Handweiser 1908.

Man darf wohl, ohne ungerecht gegen andere ähnliche Werke zu sein, sagen, daß Springers Handbuch der Kunstgeschichte an künstlerischer Auffassung **das beste ist.**

Süddeutsche Monatshefte.

Stellt sich das Werk mit seinen mehr als 2500 Abbildungen schon äußerlich höchst vorteilhaft dar, so läßt das Studium des Textes erkennen, welch ein Meister der Darstellung der zu früh verstorbene Gelehrte war, der aus dem Schatze seines Wissens ein **literarisches Kunstwerk** schuf, als er die Grundzüge der Kunstgeschichte für den größeren Kreis der Gebildeten zu zeichnen vornahm. Überall versteht er es, das Wesentliche mit sicherer Hand herauszugreifen. Seine Darstellung mutet an, als seien die wissenschaftlichen Streitfragen, die überall den Schritt des Forschers aufhalten, beseitigt, die dunklen Partien aufgehellt, als sei das Ziel der Forschung, die ganze Wahrheit, ermittelt und in verklärter Form ausgesprochen.

Schwäbischer Merkur.

Für uns ist es eine Freude, weitere Kreise auf die Vorzüge des Buches, **das selbst ein Kunstwerk ist,** aufmerksam zu machen und zu seiner Verbreitung beizutragen. Die vornehme Sprache des Buches, das klare, besonnene Urteil, die volle Beherrschung des unendlichen Stoffes, die meisterhafte Heraushebung des Wichtigen. — Das alles sind Eigenschaften wie sie in solcher Vereinigung **nur wenig** Bücher zeigen. In Springers Handbuch zu lesen, **ist immer wieder aufs neue ein hoher Genuß,** und wir können nur wünschen, daß sich recht viele diesen Genuß verschaffen mögen. *Grenzboten.*

In dem Kunstgeschreibsel unserer Tage macht sich so viel Phrase breit, in diesem Springerschen Handbuche aber regiert die Gelehrsamkeit, gepaart mit feinem Schönheitssinn und ausgezeichneter Stilistik. Von den Abbildungen läßt sich nur das Beste sagen: sie sind klar, scharf und so gewählt, daß sie den Text gut ergänzen. *Voßische Zeitung.*

Mit seinen **berückend schönen** Farbendrucktafeln, unter denen sich außer Gemälden jetzt auch einige Werke plastischer und dekorativer Kunst befinden und den über 2500 Textabbildungen ist es für das kunstliebende **deutsche Haus** ein höchst vornehmes Bilderbuch, das schon beim bloßen Durchblättern und beim Betrachten der Bilder den Wunsch zum tieferen Eindringen in die unvergleichlich große und herrliche Kunst lebendig werden läßt.

Leipziger Neueste Nachrichten.

Man beachte das umstehend befindliche farbige Kunstblatt

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Kunstgeschichte in Bildern

Systematische Darstellung der Entwickelung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Groß-Folio. In fünf Bänden. 494 Tafeln.

Abteilung I: Altertum ist von Professor Dr. Frz. Winter; Abteilung II—V: von Professor Dr. **G. Dehio**-Straßburg i. E. bearbeitet.

I. **Altertum.** 100 Tafeln, geheftet M **10,50**, gebunden M **12,50**

II. **Mittelalter.** 100 Tafeln, geheftet M **10,50**, gebunden M **12,50**

III. **Renaissance in Italien.** 110 Tafeln, geheftet M **10,50**, gebunden M **12,50**

IV. **Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts außerhalb Italiens.** 84 Tafeln, geheftet M **8,50**, gebunden M **10,—**

V. **Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts.** 100 Tafeln, geh. M **10,50**, geb. M **12,50**

*Band I—V geheftet M **50,50**, geb. M **60,—***

Die Kunst der Renaissance in Italien

Von Geheimrat Prof. Dr. **Ad. Philippi.**

Zweite, vermehrte Aufl. 2 Bde. XIX 478, VIII 424 Seiten 8°. Mit 567 Abbild. u. 1 Lichtdruck.

Geheftet M **16**,—, in 2 Leinenbänden M **20**,—

Urteile: Philippi hat sich das Ziel gesetzt, dem gebildeten Leser in der fast unübersehbaren Fülle der Kunstwerke der Vergangenheit als Führer zu dienen, und er ist daher in erster Linie bestrebt, seinen Stoff übersichtlich zu behandeln. Es liegt in der Art, wie Philippi die ganze Entwickelung aufbaut, beinahe etwas Spannendes, das von der teilnahmslosen Darstellung älterer kunstgeschichtlicher Werke sehr vorteilhaft absticht und die Fülle des hier verarbeiteten Materials vergessen macht. *Leipziger Tageblatt.*

Philippis Darstellungsart, die ebenso **fern von trockenem Gelehrtenton** wie oberflächlicher Behandlung ist, und die nur das Wesentliche und Bedeutende hervorhebt und betrachtet, macht das Werk zu einem **in bestem Sinne populären Buche.** *Kölnische Volkszeitung.*

Der reiche Inhalt des Buches dürfte die Kenntnisse der Leser um ein Erkleckliches und in angenehmster Form bereichern, aber auch der Kenner wird an dem gesunden Urteil Philippis **seine Freude haben.** *Hamburger Nachrichten.*

Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts

Von Prof. Dr. **Max Schmid** in Aachen.

In drei Bänden.

Band I: VIII, 358 Seiten Lex.-8° mit 262 Abbildungen und 10 Farbendrucktafeln. Geheftet M **8**,—, elegant gebunden M **9**,—

Band II: VI, 482 Seiten Lex.-8° mit 376 Abbildungen und 17 Farbendrucktafeln. Geheftet M **9,50**, elegant gebunden M **11**,—

Band III: In Vorbereitung.

Urteile: Wir haben nun auch eine längst erwartete „Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts" bekommen, die erste, die diesen Namen verdient, von Professor Max Schmid in Aachen. . . Wir halten, um es kurz zu sagen, diesen Anfang für eine **ungewöhnliche und bedeutende Leistung.** *Grenzboten.*

Wie Schmid ein ganz außerordentlich reiches Material fein abwägend beherrscht, so beherrscht er in **maßvoll abgeklärtem** Urteile auch sich selbst, ohne zum Geiste zu werden, der stets verneint oder in kritikloser Verhimmelung sich verliert. . . . *Prof. Joseph Neuwirth in der Zeitschrift f. bild. Kunst.*

Hauptwerke der bildenden Kunst

in geschichtlichem Zusammenhang

zur Einführung erläutert

von Professor Dr. **Georg Warnecke.**

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. VIII, 457 Seiten Lex.-8° mit 450 Abbildungen im Text und 16 Farbendrucken.

Geheftet M **6**,—, gebunden M **7,50.**

Urteil: Der Gedanke ist glücklich, und für die ebenso **glückliche Durchführung** gebührt dem Verfasser der Dank aller, denen an geschmackvoller **Popularisierung der Kunst** gelegen ist: er kennt die Literatur, versteht zu sehen und hat die Gabe, deutlich und ohne Phrasen zu belehren. Sein Buch setzt gar keine Vorkenntnisse voraus und unterrichtet doch **so gründlich, mühelos und angenehm,** wie keines der bis jetzt für Anfänger geschriebenen Handbücher, die es mit seinem gediegenen Inhalt, seinem reichen Bilderschmuck und dem **spottbilligen Preise** von 7,50 Mark für den Band in Leinwand alle **aus dem Felde schlägt.** . . . Ich habe es einer ganzen Anzahl kluger Männer zunächst als Geschenk an junge Mädchen empfohlen; sie haben es dann zum Teil auch noch für sich selbst gekauft und mir nachträglich gesagt, daß sie nicht gedacht hätten, **daß es ein so schönes Buch überhaupt gebe.** Es erscheint nun gerade zur rechten Zeit. *Grenzboten.*

Literarische Festgeschenke

Spaziergänge eines Naturforschers

Von Prof. Dr. **William Marshall.**

I. Reihe. (Hauptwerk). **Vierte,** verbesserte Auflage. Mit Zeichnungen von **Alb. Wagen.** 382 Seiten.
Geheftet M 6,—, gebunden M **7,50**

II. Reihe. Erschienen 1907. Mit Zeichnungen von **M. Gey-Heinze.** 335 Seiten.
Geheftet M 5,—, gebunden M 6,—

III. Reihe. Erschienen 1908. Mit Zeichnungen von **Fed. Flinzer.** 368 Seiten.
Geheftet M 6,—, gebunden M **7,50**

Komplette Ausgabe der drei Bände einheitlich gebunden und in Gesamt-Enveloppe . . . . . M 20,—

Marshalls Spaziergänge gehören zu den anregendsten und wertvollsten Jugendschriften und eignen sich besonders zu Schulprämien.

Neuigkeit 1908 — Neuigkeit 1908

Arno Meißner

Altrömisches Kulturleben

8°. 320 Seiten. Mit einem farbigen Plan vom alten Rom.

Geheftet M 4,—, gebunden M 5,—

Kapitelüberschriften des Buches:

Stadt und Staat. — Die Stände des Wirtschafts- und Erwerbslebens. — Der Kaiserhof und die Ministerien. — Heer und Flotte. — Das öffentliche Verkehrswesen. — Literatur und Kunst. Die öffentlichen Spiele. — Haus und Familie. Die Gewohnheiten und Gebräuche des geselligen Verkehrs und des täglichen Lebens. Schlußbetrachtung. — Chronologische Übersicht.

Meißners „Altrömisches Kulturleben" ist ein Born der Belehrung und Unterhaltung für den reifen Gymnasiasten und für alle, die jemals in den Mauern der ewigen Stadt geweilt haben.

Goethe

Von Professor Dr. **Karl Heinemann.**

Dritte Auflage.

Ein starker Band von 780 Seiten Lexikon-8°. Mit 271 Abbildungen, Faksimiles, Plänen und Kunstbeilagen.

Geh. M **10,**—, geb. in Leinen M **12,**—

Die Goethebiographie für das deutsche Haus.

Goethes Mutter

Von Professor Dr. **Karl Heinemann.**

Siebente Auflage.

358 Seiten. Mit 54 Abbild. u. 4 Heliogravüren.

Geh. M **6,50,** geb. in Leinen M 8,—

Dieses Lebensbild der Frau Rat ist zu einem Haus- und Familienbuche von immer steigender Beliebtheit geworden.

Schiller

Von Professor Dr. **Ludwig Bellermann.**

259 Seiten mit 204 Abbildungen.

Kartoniert M 4,—, gebunden M 5,—

Urteil: Ich habe Bellermanns Schiller-Biographie **in einem Zuge durchgelesen,** nicht wie man ein wissenschaftliches Buch liest, sondern wie man sich an einem schönen Lebensbild **erfreut,** und habe es, ich bekenne es offen, mit tiefer Bewegung, ja **Rührung,** aus der Hand gelegt.

Prof. Eduard Engel im Hamburger Fremdenblatt.

Königin Luise von Preußen

Ein Lebensbild nach den Quellen.

Von Oberlehrer **Alwin Lonke.**

XII, 335 Seiten mit 70 Abbildungen, 1 Brieffaksimile und 1 Stammtafel.

Geh. M **6,50,** geb. M 8,—, in Halbfzbd. M 9,—

Der Verfasser zeichnet das Lebensbild der unvergeßlichen Königin in der schlichten Art, wie es Heinemann in seinem im gleichen Verlage erschienenen Buche mit „Goethes Mutter" getan hat.

Urteile: Lonkes Lebensbild der Königin Luise ist eine von echt wissenschaftlichem Geist erfüllte, in jedem einzelnen Punkte durchaus zuverlässige Leistung, die uns hohe Achtung abnötigt. *Tägliche Rundschau.*

Wer auf eine gute Hausbücherei hält, sollte sich dieses Werk anschaffen. *Voßische Zeitung.*

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Förster & Borries, Zwickau

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 1. 9. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. ährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Novemb.	
8.—10.	**Berlin.** *Max Perl.* Seltenheiten aus Literatur und Kunst.	3. u. 4.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Smlg. Dr. Schmidt-Leda. II. Teil.
12.	**Leiden.** *George Elte.* Bücher, Manuskr., Stiche.	3.—7.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.
13.—15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstsachen a. verschied. Besitz.	10.	**Amsterdam.** **F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.
13.—15.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Antiquitäten, Ölgemälde bes. Porträts aus altadeligem Besitz.	10.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
12.—14.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Goethe-Smlg. H. Lempertz. Bildnisse, Autogr., Ansichten.		
19.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Grauer-Troppau. Porzellane, dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester usw., chinesische und japanische Porzellane.	10.—12.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
20.	**Frankfurt a. M.** **F. A. C. Prestel.* Sammlung G. Schiller: Aquarelle, Handzeichn.	11. u. 12.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
20.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde von Meistern unserer Zeit.	13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.
27.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister. (Auflös. einer Berliner Kunsthandlung.)	19.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Galerie alter Meister aus englischem Privatbesitz.
27. u. 28.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten-Sml. d. Firma Dav. Bamberger-Frankfurt.	24.—28.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten moderner Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
29. u. ff.	**Köln.** **K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Nachlaß. Kunstgeschichte, Kupferwerke, Genealogie, Curiosa.		
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.	30.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sammlung hervorrag. Kunstgegenstände, Möbel usw.	Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Ende	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Beethoven- und Rich. Wagner Briefe.	Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.	Frühjahr 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine keramische Sammlung, wie sie seit langem in Deutschland nicht versteigert wurde, gelangt am 3. bis 7. November durch *Rudolph Lepke in Berlin* zur Auktion. Es handelt sich um die kostbare Kollektion **Hermann Emden-Hamburg,** die jetzt unter den Hammer kommt. Der mit 94 Lichtdrucktafeln vornehm ausgestattete Katalog (Preis M. 12.—) führt die meisten Prachtstücke in Abbildungen vor. Man könnte berechtigterweise von einem keramischen Museum sprechen, da auch die kleineren und unbekannten Manufakturen durch treffliche und charakteristische Stücke vertreten sind. In den *italienischen Majoliken* der Abteilung I finden wir die berühmten Botegen der Blütezeit: Faënza mit der Casa Pirota, Urbino mit Arbeiten des Xanto Avelli, Nicola da Urbino, Oratio Fontana; Siena mit einer kleinen frühen Platte um 1510, Gubbio mit lüstrierten Schüsseln des Maestro Giorgio, Deruta, Castel Durante, Caffagiolo, Venedig u. a. Das *deutsche Steinzeug* des 16. und 17. Jahrhunderts ist durch alle klassischen Fabrikorte vertreten: Nassau, Raeren, Kreußen, besonders reich die Arbeiten des »Weißen Werkes«, die Siegburger Schnellen. In das 17. und 18. Jahrhundert gehören vorwiegend die Arbeiten der künstlerischen *Fayence* nördlich der Alpen: Delft, Rouen, Marseille, Moustiers, Nürnberg, Bayreuth. Voran Delft mit den Platten des Adrian Pynacker, dem Hauptmeister des wundervollen

Farbendreiklangs Blau-Rot-Gold. Die fränkischen Krüge gehören zu den besten ihrer Art: häufig in vergoldetem Silber montiert, zeigen sie Malerei von größter Feinheit, an erster Stelle der Krug mit der in Schwarzlot gemalten Ansichten von Augsburg von Joh. Schaper, dessen volles Signum nicht eben häufig vorkommt. Die Arbeiten des *Bernard Palissy* und seiner Schule sind durch nicht alltägliche Beispiele gut repräsentiert.

Die Abteilung *Porzellan* ist die bei weitem umfangreichste. Sicher datiert sind 31 Manufakturen, wozu noch eine Anzahl unbekannter Arbeiten kommt. Die führende Manufaktur ist *Meißen*. Von den frühesten Versuchsstücken bis zu den berühmtesten Meisterwerken der Porzellanplastik und Gefäßkunst und den letzten Ausläufern einer glanzvollen Blütezeit fehlt kein Bindeglied. Dem schöpferischen Genie des größten Meißner Plastikers *J. Kaendler* entstammen die zahlreichen Volks- und Gesellschaftstypen, die Krinolin- und Liebesgruppen, — vor allem aber die große Gruppe der beiden Frauen mit Gußkanne und Becken, ein Werk, welches allein geeignet wäre, seinen Schöpfer in die erste Reihe der Plastiker des 18. Jahrhunderts zu stellen. Von der Hand *Hörolds*, des Malers der Blütezeit, stammt eine größere Anzahl der so köstlich bemalten Gefäße, die immer wieder unsere Bewunderung hervorrufen, und die so recht erkennen lassen, welch hoher Wertschätzung das neu gefundene Material für würdig erachtet wurde. Der so bedeutenden Gruppe Meißen stehen die *süddeutschen Manufakturen* ebenbürtig gegenüber. Mit Ausnahme von Nymphenburg sind Frankenthal, Höchst, Ludwigsburg hauptsächlich durch Figuren und Gruppen vertreten, Typen aus dem Werk eines *Jos. Ad. Hannong*, *W. Beyer*, *Fr. Ant. Pustelli*. Der Braunschweigischen Manufaktur *Fürstenberg* gehören eine Anzahl Figuren an, die deutlich die Anlehnung an Meißen und Berlin verraten, aber auch einige köstliche Typen eigenster Charakteristik, die in guter Bemalung recht selten sind. Von *Berlin* ist eine große Gruppe, »Der Ruhm«, von *El. Meyer* als bester Repräsentant der Figuren zu nennen. Vorzüglich sind die Service und Tassen, die in ihrer vornehmen und sorgfältigen Malweise mit den besten gleichzeitigen Arbeiten Meißens jeden Vergleich aushalten. Die Erzeugnisse der Manufaktur *Sèvres* entstammen hauptsächlich der Zeit von 1760—1790. Fast alle charakteristischen Fonds sind vertreten, ebenso die besten Namen der Blumen- und Stillebenmaler: *Asselin, Aloncle, Cornaille, Anteaume, Huny* usw. Von besonderer Bedeutung noch ist *Wien*. Die beiden großen Krinolingruppen von *Anton Grassi*, die Figuren vom Tafelaufsatz des Stifts Zwettl, die Terrine aus der Zeit Du Paquiers und das reiche Service der Periode Sorgenthal werden ernster Beachtung sicher sein.

In der Abteilung *Glas und Kristall* interessiert ganz besonders eine arabische Glasampel mit farbigem Schmelz aus dem 14. bis 15. Jahrhundert. Diese islamitischen Glasgefäße mit opalem Schmelz gehören zu den besten Erzeugnissen des mittelalterlichen orientalischen Kunstgewerbes. Da schon im 16. Jahrhundert diese Technik erloschen ist, zählen sie zu den größten Seltenheiten. Von deutschen Arbeiten seien die kulturhistorisch interessanten hohen Willkommen mit Malerei in Schmelzfarben besonders erwähnt, ebenso die venezianischen Gläser des 16. bis 18. Jahrhunderts und die in Edelmetall gefaßten Gefäße aus Bergkristall.

In der Abteilung VI *(Verschiedene Antiquitäten)* konzentriert sich eine *Fülle hervorragender kunstgewerblicher Arbeiten vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert*. Einzelnes darunter von hoher, künstlerischer Vollendung, die Limousiner Maleremails, die Elfenbeinskulpturen, die Arbeiten in Stein und Buchs des 16. Jahrhunderts usw.

Antiquitäten aus altadeligem Familienbesitz in Verbindung mit Ölgemälden aus verschiedenem Besitz gelangen am 13. Oktober bei *Rudolph Lepke in Berlin* zur Versteigerung. Es findet sich mancherlei interessantes altes Kunstmobiliar darunter, sowie wertvolle Schmuckgegenstände des 16. bis 18. Jahrhunderts, Textilien, Kleinkunstarbeiten in Gold, Silber, Email und Eisen. Ein singuläres Objekt ist die Nr. 114, eine *Sammlung von 30 Kammerherrenschlüsseln*, in feuervergoldeter Bronze und Silber, verschiedener weltlicher und geistlicher Fürsten, aus dem 17. bis 18. Jahrhundert stammend, darunter sind Exemplare von ganz hervorragender Art in bezug auf künstlerische Erfindung wie technische Ausführung.

Über die **Kupferstichsammlung H. W. Schultze, Hamburg-Horn**, die vom 10. bis 12. November bei *C. G. Börner in Leipzig* versteigert wird, liegt der Katalog jetzt vor. Sie weist besonders unter den alten Meistern eine Reihe sehr wertvoller Blätter auf, von denen einige in Abbildung beigefügt sind. Neben ungewöhnlich schönen Abdrücken von Kupferstichen *Dürers* und Radierungen *Rembrandts* sind einige frühe Zustände von Werken *Berghems, Ostades, Leydens, Schongauers, Raimondis* zu erwähnen. Die Sammlung, die sich überhaupt durch eine sehr gewählte Qualität ausgezeichnet, enthält auch von den Künstlern späterer Zeit meist Frühdrucke ihrer graphischen Werke. So sind die deutschen Radierer *Dietrich Klein, Erhard, Preller*, jeder mit einer Reihe Ätzdrucken vertreten. Von dem Berliner *Schmidt* ist eine größere, viele Seltenheiten enthaltende Abteilung zusammengebracht. Von den französischen Porträtstechern des 17. Jahrhunderts sind nicht viele, aber ausschließlich Frühdrucke verzeichnet. Der interessanten, schön abgerundeten Sammlung, die sich eigentlich über das ganze Gebiet des Kupferstichs erstreckt, sind angeschlossen die *Bibliothek der so gesuchten Kupferstich-Handbücher* des Sammlers und seine kleine Sammlung von Auktions- und Lagerkatalogen, worunter sich die der besten in den neunziger Jahren versteigerten Sammlungen befinden.

Miniaturen, Manuskripte, Holzschnittbücher und **Reformationsdrucke** gelangen am 13. und 14. November bei *C. G. Börner in Leipzig* zur Versteigerung. Der mit vielen Lichtdrucktafeln ausgestattete Katalog bringt vor allem prächtige Einzelminiaturen des 13. bis 15. Jahrhunderts, unter denen sich ganz außerordentlich feine wohlerhaltene Darstellungen befinden. Zu erwähnen ist eine Serie von scheinbar sienesischen Blättern des 14. Jahrhunderts mit prachtvollen Gestalten von Heiligen und Aposteln. Ferner drei ungewöhnlich feine flämische oder nordfranzösische Blätter, die man wohl zum Besten rechnen kann, was auf dem Gebiete der Miniature produziert worden ist und die durch ungarische Kostüme besonderes Interesse haben. Ein Band wertvoller Neumen-Manuskripte aus dem 13. und 14. Jahrhundert schließt sich an. Unter den miniaturengeschmückten Manuskripten ist ein Psalterium vom Jahre 1488 durch besonders reichen Schmuck bemerkenswert. Das Familien- und Stammbuch der Familie Freymann von Randeck, das bisher für verschollen galt, wird hier ausgeboten: es ist ein umfänglicher Band mit nicht weniger als 76 Kostümporträts und 1300 Wappen aus dem 16. Jahrhundert. Unter den Holschnittwerken der Reformationsdrucke nehmen die Lutherdrucke einen besonderen Raum ein. Es befindet sich unter vielen frühen Publikationen seine früheste Schrift, der »Tractatulus« von 1517. Die Holzschnittwerke und Inkunabeln verzeichnen: einen Schatzbehalter, eine Schedelsche Chronik, eine neunte deutsche Bibel usw.

Die **Amsterdamer Kunstauktion** bei *Fred. Muller & Co.* ist vom 27. Oktober auf den 10. November *verschoben* worden.

Sammlung Emil Grauer-Troppau. Am 19. Oktober dieses Jahres gelangt in München in der *Galerie Helbing* die Sammlung *Emil Grauer-Troppau,* welche hervorragende Porzellane der bedeutendsten Manufakturen des 18. Jahrhunderts enthält, zur Versteigerung. Diese Kollektion ist in der Gelehrten- und Sammlerwelt besonders bekannt geworden durch die Ausstellung europäischen Porzellans, welche das Kaiser Franz-Josef-Museum in Troppau 1906 veranstaltet hat. Ende 1905 hatte Emil Grauer die Porzellansammlung von Eduard Kaulla-Stuttgart erworben und damit den Schwerpunkt seiner Sammlung, die schon eine größere Gruppe chinesischen Porzellans enthielt, auf die deutschen Erzeugnisse verlegt. An Zahl überwiegen die *Meißner-Porzellane,* unter denen Stücke mit buntfarbigen Chinoiserien, effektvollen Watteaumalereien und mit Farben der »famille rose« in vorzüglichen Qualitäten zu finden sind. Daneben nehmen interessante Plastiken der Frühzeit, wertvolle Modelle Kändlers, beliebte Typen der italienischen Komödie und seltene Komödienfiguren aus der Marcolinizeit einen breiten und bemerkenswerten Raum ein. *Nymphenburg* ist durch zwei äußerst seltene Service mit hebräischen Sprüchen, *Höchst* durch früheste Arbeiten aus der Zeit vor und um Melchior vertreten. Aus der ersten Periode *Frankenthals* stammt eine vornehme sitzende Dame, eins der besten Stücke dieser Fabrik und wie Direktor E. W. Braun, der Verfasser des Kataloges, sagt, eine der besten Schöpfungen der deutschen Porzellanplastik überhaupt. Hieran reiht sich die stattliche und wertvolle Gruppe der *Ludwigsburger* Fabrikate, die das Gros der Sammlung Kaulla bildeten und weitesten Kreisen durch die im Herbst 1905 im Schloße zu Stuttgart veranstaltete Ausstellung von Erzeugnissen der ehemaligen Württembergischen Manufaktur bekannt sind. Ein kräftiger Adonis mit Eber, dem Bildhauer Pierre Lejeune zugeschrieben, Figuren mit dem Charakter der weichen, feinen, gefühlvollen Übergangskunst Beyers, dazu eine große Schüssel mit dem Decor der »famille rose« mögen als Beispiele genannt sein. Wenige aber ganz hervorragende Stücke weist die Fabrik *Wien* auf, darunter ein Meisterwerk ihres Modelleurs, des Josef Grassi, der einen Höhepunkt der deutschen Porzellanplastik bedeutet. Von den außerdeutschen Manufakturen sind zu erwähnen wegen ihrer Seltenheit zehn Teller der Fabrik *Nove* bei Venedig, wegen der feinen Bemalung und der Pracht des Dekors die wertvollen *Sèvres-Geschirre* und die charakteristischen *Chantilly-Vasen.* Eine reizvolle Abteilung bilden die verschiedenen Fabriken angehörenden Porzellan-Galanterien, unter denen

Runder Teller, Berlin. Smlg. Emil Grauer-Troppau.
Auktion in der Galerie Helbing, München am 19. Oktober 1908

Flacons, französische Stockgriffe, prachtvolle Nymphenburger Pfeifenköpfe und Dosen und vor allem die Kollektion von 74 einzelnen Ludwigsburger Porzellanblumen hervorragen. Mit den kleineren deutschen Marken: Berlin, Fürstenberg, Ansbach vervollständigen die Pariser Kleinfabrik und das China- und Japan-Porzellan den Inhalt der hervorragenden Sammlung.

Eine kostbare **Autographen-Sammlung aus Wiener Privatbesitz** gelangt am 26. und 27. Oktober durch *Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2,* zur Versteigerung. Regenten und fürstliche Persönlichkeiten, Feldherren, Staatsmänner, Dichter, Gelehrte, Musiker, Künstler, kurz alle Stände sind vertreten, die Hauptattraktion aber bilden die *24 neu entdeckten Briefe Ludwig van Beethovens,* die ungefähr vor Jahresfrist auftauchten. Die Briefe fallen in eine menschlich bewegte Epoche des Lebens Beethovens. In der Zeit, wo er die Welt mit Meisterwerken beglückte, begleitet sein rastloses Arbeiten die quälende Sorge um das Wohl seines Neffen. In jedem der 24 Briefe klingt uns das liebevolle Bestreben entgegen, aus seinem Brudersohn ein nützliches Mitglied der Gesellschaft zu machen. Für das Sorgenkind war dem in bescheidenen Verhältnissen lebenden Meister kein Opfer zu groß. Der Kampf der ehrlichen Bemühung um das geistige und körperliche Wohl des Neffen gegen Einflüsterungen der, wie sich Beethoven ausdrückt, »von Pestgift erfüllten« Mutter des Kindes spitzt sich fast zur Katastrophe für die erschütterte Gesundheit des Meisters zu. Es ist psychologisch interessant, zu sehen, wie sich hier Beethoven von den oft nur ganz kurzen Briefchen musikalischen Inhalts zu umfangreichen Elaboraten aufschwingt, wie er einem bereits fertigen, signierten Briefe von einer Seite noch ein dreiseitiges Postskriptum anfügt und wie er selbst in den Briefen, in denen sich der Groll eines besorgten Pflegevaters zu Drohungen hinreißen läßt, die Schärfe der Worte durch nachträgliche liebevolle Ausdrücke zu mildern sucht. — Wir finden auch

Antiquitäten

aus alt-adeligem Familienbesitz

Kunstmobiliar — alte Elfenbeinminiaturen — alter Schmuck — Porzellan — Einrichtungs-Gegenstände des 18. Jahrhunderts

Oelgemälde alter Meister

bes. Porträts des 18. Jahrh.

Versteigerung: Dienstag, den 13. Oktober 1908 u. f. T.

Illustr. Katalog 1522 kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68.

Manuskripte von Friedemann Bach, Berlioz, Brahms, sieben Briefe Hans von Bülows, Chopin, Dvorák, Goldmark, Gounod, Haydn, Liszt, Lortzing, Mendelssohn, Mozart, Rossini, Schubert, Schumann, Smetana, Verdi, Wagner usw. Unter den Dichter-Autographen ist Heine mit einem Prachtstücke vertreten, ebenso Heinrich von Kleist und Klopstock; von Nikolaus Lenau findet sich eine sehr interessante Sammlung von Familienschriften, Goethe und Schiller sind ebenfalls durch einige wichtige Briefe vertreten. Das Besondere der Sammlung liegt in der Qualität der Stücke, der frühere Besitzer hat nur inhaltlich interessante, gehaltvolle oder zumindest charakteristische Stücke aufgenommen.

Frankfurter Kunstauktion. Am 20. Oktober wird *F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M.* aus dem Besitz des verstorbenen Herrn *Gustav Schiller-Frankfurt a. M.* eine Kollektion von Aquarellen und Handzeichnungen von Künstlern des 15. bis 19. Jahrhunderts versteigern. Diese Blätter sind zum Teil von hervorragender Provenienz, sie entstammen den Sammlungen von Graf Festetics und Gsell, Lord Hampden, Van Goll, W. Mayor, P. Lely, Richardson, W. Mitchell, Macgowan, W. Habich, Weigel u. a. *Federigo Baroccio* ist mit einer schönen Federzeichnung (28×18), Die Jungfrau mit dem Kinde, vertreten; von *Fra Bartolomeo* finden wir zwei Kreide- und Rötelzeichnungen ($9^1/_2$×12 und 20×8); von *Jan Breughel* (Sammtbreughel) aus der Mayor-Kollektion eine prächtige, mit feinstem künstlerischem Blick erfaßte kleine holländische Stadt (Federzeichnung, mit Farben erhöht, $19^1/_2$×31); von *Pieter Breughel d. Ä.* ist eine »Holländische Kirmeß« vorhanden (aquarellierte Federzeichnung 11×$19^1/_2$); *Annibale Caracci* steuert eine »Circe dem Ulysses die Schale reichend« bei (getuschte Federzeichnung, 16×21); von *Daniel Chodowiecki* findet sich ein mit vollem Namen bezeichnetes Aquarell, »Totenopfer«, 15×$10^1/_2$; zwei Flußlandschaften von *Alaert van Everdingen* sind Federzeichnungen von vollendeter Durchführung ($19^1/_2$×28 und $23^1/_2$×33); *Jan van Goyen* ist mit drei ausgezeichneten Blättern vertreten ($11^1/_4$×$19^3/_4$, 17×$27^1/_4$, $12^1/_2$×$20^1/_4$); von *Raphael Mengs* enthält die Sammlung die »Musen der Malerei und Musik« ($10^3/_4$×$16^1/_2$); von *Aart van der Neer* zwei holländische Landschaften, monogrammierte Tuschzeichnungen, $8^1/_2$×7 und $6^3/_4$×9; von *Joh. Elias Ridinger* einen »Eber im Eichenwalde« (hervorragende Arbeit, Kreide und Tusche, 33×$24^1/_2$) und den »Kopf eines Ziegenbocks und eines Ochsen«, Tuschzeichnungen mit der Feder (22×18 und 21×18);

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Wichtige Kunstauktion in Amsterdam
10. November 1908
GEMÄLDE MODERNER MEISTER
wobei
Zwei Prachtwerke von **Jacque** und **Em. van Marcke**, ein großes Werk von **Jozef Israels**, ein paar schöne **Bosbooms** von besonderer Qualität und weiter höchst interessante Werke von **O.** und **A. Achenbach, Willem Maris, Bouguereau, Roelofs, Springer, Bles, Verschnur, du Chattel, van de Sande, Bakhuyzen, Apol, Klinkenberg, Valkenburg** usw.
Ferner eine Sammlung MODERNE AQUARELLE
Nähere Auskunft erteilen
Frederik Muller & Co., Amsterdam
Doelenstraat 16—18

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: **München** ::

19. Oktober:

Sammlung Emil Grauer, Troppau. Hervorragende Porzellane, dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester etc. sowie chinesische u. japan. Porzellane

Der ausführlich beschreibende, von Dr. E. W. Braun, Direktor am Kaiser Franz Josef-Museum in Troppau bearbeitete Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 8 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 5.—
Ausgabe B: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 8 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 1.50

10. November:

Englische Sammlung hervorragender Kriegs- und Jagdwaffen (vorwiegend deutsche, schweizer und italienische Waffen) des 13.—18. Jahrhunderts

Helme, Rüstungsteile, Hieb-, Stich- und Schußwaffen, dabei besonders reiche Kollektion früher, seltener Schwerter, interessanter Hellebarden und Partisanen, prachtvoll geätzter Jagdspieße, schöner Armbrüste, Gewehre und Faustrohre etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 7 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 4.–
Ausgabe B: Ohne die Tafeln, nur mit den Textabbildungen. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 1.

KATALOGE sowie jedenähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Soeben erschien:
Katalog einer **Bibliothek** aus adeligem Nachlaß, enthaltend **wertvolle und seltene** Werke besonders auf dem Gebiete der **Kunstgeschichte** (deutsch, französ., engl.), **Kupferwerke, Genealogie, Geschichte, Bibliothekwerke, Deutsche Literatur, Reisen, Kuriosa,** ferner Japanische Farbenholzschnitte, Radierungen, Prähistorische Funde, Exotische Altertümer.
Versteigerung den 29. Oktober bis 6. November 1908.
:: :: :: Katalog bitte **direkt** zu verlangen. :: :: ::
Köln. **K. A. Stauff & Cie.**

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

auch *David Teniers d. J.* ist mit zwei sehr guten Kreide-, resp. Kohlezeichnungen vertreten, zwei männlichen Halbfiguren und einer »Dorfkirmeß in Holland« ($17^1/_2 \times 14^3/_4$ und $27^1/_2 \times 19^3/_4$); von *Phil. Wouvermann* finden wir eine schwarze Kreidezeichnung, »Bauersmann zur Seite eines Lastpferdes« (13×18). Bei den Arbeiten des 19. Jahrhunderts genügt es, die nachstehenden Namen zu nennen: *Osw. Achenbach*, *Jacob Alt*, *Peter Becker* (sehr reich mit 17 Nummern vertreten), *E. F. Compton*, *Anselm Feuerbach*: eine vortreffliche Kohlestudie, Kopf eines Kindes und Brustbild einer Frau ($16^1/_4 \times 13^1/_2$) und eine Studie zu den »Spielenden Kindern«, Kreide, weiß gehöht, bezeichnet, auf der Rückseite in ähnlicher Ausführung ein stehender nackter Knabe, eine Studie zu der in Basel befindlichen »Frühlingsidylle« ($24 \times 17^1/_2$). Hieran schließen sich sieben Handzeichnungen *Jos. von Führichs*, und des weiteren Blätter von *Genelli*, *Geßner*, *W. von Kaulbach*, *Ludwig Knaus*, *Jos. Ant. Koch*, *Friedrich Overbeck*, *Ludwig Richter*, *Casp. Scheuren*, *F. Skarbina*, *E. von Steinle*, *Hans Thoma* u. a. Besonders erwähnen möchten wir noch zwei reiche figürliche Kompositionen von *Wilhelm Leibl:* »Musizierende Gesellschaft der Rokokozeit« und »Tafelrunde mit Musizierenden«, beide bezeichnet und im Jahre 1871 entstanden (Kohle und Bleistift, $18 \times 19^1/_2$ u. 19×23) und die sechs Handzeichnungen *Spitzwegs*, darunter das vollbezeichnete Aquarell ($24^1/_2 \times 18$) »Der gefoppte Liebhaber«. Es steht zu erwarten, daß diese Versteigerung eine ihrer Bedeutung entsprechende Würdigung finden wird.

Gemälde und Kunstblätter moderner und älterer Meister gelangen nebst anderen Kunstgegenständen am 13.—15. Oktober bei *Rud. Bangel in Frankfurt a. M.* zur Versteigerung. Sie entstammen den Nachlässen Konservator A. Brück-Großzimmern, Prof. R. F. Stieler-Stuttgart und Emil Deußen-Frankfurt.

MAX KLINGER
Vom Tode II.
komplett in Mappe
Mutter und Kind
Einzelblatt hieraus
Brahms-Phantasie
zu kaufen gesucht. Angebote mit Preisforderung erbeten von
Albanus'sche Buchdruckerei und Verlag, Dresden.

::: Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG :::

Die nachstehend aufgeführten

Original-Radierungen bedeutender Graphiker

biete ich, soweit die z. T. nur noch sehr geringen Vorräte reichen, in **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten billigen Preisen an. Da von einzelnen Blättern nur noch wenige Exemplare vorhanden sind, empfiehlt sich umgehende Bestellung.

EDGAR CHAHINE, Boulevard de la Villette. Auf Bütten. Plattengr. 20×25 cm. M. 4.—
Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

C. CRNČIC, Am Ufer. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. Einfall. Plattengr. 20×26 cm. M. 4.—

H. EICKMANN, Gespräch über das Wetter. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 8×11½ cm M. 4.—

W. FELDMANN-BERLIN, Landschaft Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 18×24 cm M. 4.—

TH. FRANCK, Schwäne. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengr. 12×18 cm. M. 4.—

OTTO GOETZE, Kind im Bade. Plattengröße 16×23½ cm, Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. M. 20.—

PETER HALM-MÜNCHEN, Münster auf der Reichenau. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 19×28 cm. M. 4.—

P. HEY-MÜNCHEN, Rothenburg ob der Tauber. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×22 cm M. 5.—

P. HEY-MÜNCHEN, Die Schachspieler. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 17×26 cm M. 4.—

FEL. HOLLENBERG, Abgebrannter Kiefernwald. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten M. 15.—

GEORG JAHN, Reue. (Nacktes Mädchen zusammengekauert auf einem Bette liegend.) Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 17×24 cm M. 4.—

WALTER LEISTIKOW, Landschaft (See im Nadelwald). Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 14×19 cm M. 4.—

WALTER LEISTIKOW, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 14×19 cm. M. 4.—
Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat. Es handelt sich nicht um Darstellungen nach Gemälden des Künstlers, sondern um Originalradierungen Leistikows, die bisher nur einem kleineren Kreise bekannt waren.

C. E. MORGENSTERN, Die Brücke. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×19 cm M. 5.—

FR. MUTZENBECHER, Der weiße Rabe. Plattengröße 20×30 cm. Vom Künstler sign. Vorzugsdruck a. Kupferdruckpapier. M. 15.—

J. NEUMANN, Hohe Politik. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 19×26 cm. M. 4.—

H. PETERSEN, Fischerboote vor Vlissingen. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengröße 16×24 cm M. 4.—

H. REIFFERSCHEID, An Adalbert Stifter. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×24 cm M. 5.—
Ein prächtiges Blatt des Künstlers. „Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

H. REIFFERSCHEID, Landschaft mit Bauernhäusern. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 21×24 cm M. 4.—

FERD. SCHMUTZER, Entdecktes Geheimnis. Auf Japan. Plattengr. 13×10 cm M. 5.—

FERD. SCHMUTZER, Holländisches Mädchen. Auf Japan. Plattengr. 18×21 cm M. 5.—
Schmutzer steht unter den lebenden Graphikern heute mit an erster Stelle und seine künstlerisch und technisch gleich vollendeten Radierungen erfreuen sich mit Recht der höchsten Wertschätzung. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an. Die Genreszene „Entdecktes Geheimnis" zeigt die Eltern in der Bauernstube bei der Lektüre eines Liebesbriefes der Tochter, die beschämt dieses Studium über sich ergehen lassen muß. Das „Holländische Mädchen" ist 1896 in den Niederlanden entstanden. Die junge Holländerin, mit einem Kaninchen in den Armen am Kochfeuer sitzend, blickt dem Beschauer voll ins Gesicht.

WILLIAM UNGER, Am Karst. Plattengröße 13×17 cm. Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. M. 15.—

WILLIAM UNGER, Gottfried Semper. Auf China- und Kartonpapier. Plattengröße 11×18 cm M. 4.—

FRITZ WERNER, Eine Konversation. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 16×21 cm M. 5.—
Das humorvolle Blatt versetzt uns in die friederizianische Zeit, die Werner, der einzige Schüler Adolph Menzels, meisterhaft zu behandeln verstand. Es zeigt uns fünf Grenadiere in der Unterhaltung mit zwei drallen Kindermädchen. Der Schloßpark von Sanssouci bildet den Hintergrund.

Emil Richter, Dresden
Hofkunsthändler HERM. HOLST

Sorgfältig ausgewähltes Lager
graphischer
Original - Arbeiten
u. a. **Zorn, Klinger, Böhle, Greiner, Brangwyn, Haden, Whistler**

Alleinige Vertretung sämtl. Arbeiten
von **Käthe Kollwitz**
Vollständig liegt jetzt vor:
Bauernkrieg 1—7. M. 200.—
do. auf Japan „ 250.—
= **Auswahlsendung bereitwilligst.** =

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

ORIGINAL GEMÄLDE
von Böcklin, Leibl, Spitzweg, A. Lier, Zügel, Trübner, Lenbach, AntonBurger, Grützner, Defregger, Max Liebermann, Hans Thoma, Uhde etc. zu kaufen gesucht. Sofortige Kasse. Offerten unter
M. N. 4244
an Rudolf Mosse, München

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
13.—15. Oktober: Gemälde u. Kunstsachen. Nachlässe: Ant. Brück †, Großzimmern; Prof. Rob. Stieler †, Stuttgart; Emil Deussen †, Frankfurt a. M.
27. u. 28. Oktober: Antiq.-Sammlung der Firma Dav. Bamberger, Frankfurt a. M. wegen Todesfall.
3. u. 4. November: Japan- und China-Sammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda †, II. Teil.
Kataloge 714—717.

Kollektion Gustav Schiller, Frankfurt a. Main
Aquarelle und Handzeichnungen
von Künstlern des XV. bis XIX. Jahrhunderts
zum Teil hervorragenden alten Sammlungen wie: Graf Festetics und Gsell, Lord Hampden, van Goll, W. Mayor, P. Lely, Richardson, W. Mitchell, Macgowan, W. Habich, Weigel u. a. entstammend, und sehr gute Werke alter Meister wie: Fra Bartolomeo, G. v. Battem, Jan Breughel, Lud. Backhuyzen, A. Elsheimer, A. v. Everdingen, J. v. Goyen, J. Lingelbach, P. Molyn, A. v. d. Neer, H. Sachtleven, Willem und Esaias van de Velde u. a., sowie solche von neueren Künstlern wie: O. Achenbach, Hans v. Bartels, A. Braith, F. v. Defregger, Anselm Feuerbach, J. v. Führich, H. Gude, E. Harburger, Th. Horschelt, Ludwig Knaus, W. Leibl, Gab. Max, Ad. v. Menzel, Robert Schleich, F. Skarbina, C. Spitzweg, F. Overbeck, Ludwig Richter, Hans Thoma, W. Trübner u. a. enthaltend
welche im Auftrage der Erben
Dienstag, 20. Oktober, vormittags von präzis 9½ und nachmittags von 3 Uhr an
im großen Hörsale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstraße 49 zu **Frankfurt a. M.**, durch die
Kunsthandlung von F. A. C. PRESTEL
zur Versteigerung gelangen.
Öffentliche Ausstellung im genannten Lokale: Samstag, den 17. Oktober, von 10—1 u. 3—6 Uhr, Sonntag, den 18. Oktober, von 10—1 Uhr, Montag, den 19. Oktober, von 10—1 u. 3—6 Uhr

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Ich suche die Preislisten der Auktionen

Otto Pein	**1888**
Dr. Merlo	**1891**
Habich	**1892**
Höch	**1892**

und zahle für jeden der Kataloge je **Mark 5.—**.

Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Versteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig

10. bis 12. November:

Kupferstichsammlung A. W. Schultze, Hamburg. Gewählte Blätter alter Meister, wie Dürer, Rembrandt, Leyden, Ostade, Berghem, Everdingen usw. Französische Porträtstiche. Blätter des 18. und 19. Jahrhunderts. Kupferstich-Bibliothek.

13. und 14. November:

Wertvolle Sammlung von Manuskripten, Einzelminiaturen, Holzschnittbüch., Reformationsdrucken. Neumen-Manuskripte, Miniaturenbüchern, Familienbuch Freymann-Randeck, kostbare Lutherdrucke, Hans Sachs, Zwingli, Hutten, Melanchthon u. a.

Die illustrierten Kataloge erscheinen Anfang Oktober zum Preise von je 50 Pf.

C. G. Boener, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

EINBANDDECKEN

zum Kunstmarkt, I.—V. Jahrg., je M. 1.50, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 2. 16. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. ährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Novemb.	
19.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Grauer-Troppau. Porzellane, dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester usw., chinesische und japanische Porzellane.	10.—12.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
20.	**Frankfurt a. M.** *F. A. C. Prestel.* Sammlung G. Schiller: Aquarelle, Handzeichn.	10.—13.	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.
20.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde von Meistern unserer Zeit (Nachlaß Fritz Werner).	11. u. 12.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
24.	**Dresden.** *R. Härtel.* Alte Drucke, Kupferwerke, Saxonica, Erstausgaben, Curiosa.	13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.
26.—28.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Bücher üb. Technik, Mathematik, Erstausgaben, Seltenheiten.	19.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Galerie alter Meister aus englischem Privatbesitz.
27.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister. (Auflös. einer Berliner Kunsthandlung.)	24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.
27. u. 28.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten-Sml. d. Firma Dav. Bamberger-Frankfurt.	24.—28.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten moderner Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
29. u. ff.	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Nachlaß. Kunstgeschichte, Kupferwerke, Genealogie, Curiosa.	24.—25.	**Haag** (Holland). *J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle holländ. u. and. Meister.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.	25.—26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klöpfer, Ölgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sammlung hervorrag. Kunstgegenstände, Möbel usw.	30.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Ende	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Beethoven- und Rich. Wagner Briefe.	Mitte	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
Novemb.		Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
3. u. 4.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. Dr. Schmidt-Leda. II. Teil.	Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
3.—7.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.	Dezemb.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat.
10.	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.	Anfang	Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, röm., etrusk., griech. Ausgrab. z. T. a. d. Taunus.		
10.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine Auktion hervorragender Kriegs- und Jagdwaffen aus englischem Besitze findet in der *Galerie Helbing* in München am Dienstag, den 10. November, statt. Diese Sammlung gibt mit ihren 375 Nummern einen gedrängten Überblick über die Entwickelung des Waffenwesens vom 13. bis 18. Jahrhundert. Den Hauptbestandteil bilden die Schwerter, Degen, Dolche und Hirschfänger, welche, die ausgegrabenen Schwerter eingerechnet, eine fast lückenlose Reihe vom 6. bis 17. Jahrhundert darstellen. Vortreffliche Stücke enthält die Abteilung »Stichwaffen«, in der Glefen, Hellebarden, Runkas, Partisanen usw. verzeichnet sind. Besonders hervorzuheben sind aber die Jagdspieße »Saufedern«, die zum größten Teil *herrlich gravierte Klingen* aufweisen. An Feuerwaffen sind Radschloßbüchsen, Feuersteinpistolen und Jagdflinten ebenfalls in stattlicher Anzahl und in Prachtexemplaren vertreten. Die kleineren Gruppen, wie Harnischteile, Helme, Steigbügel, Schilde, Streitäxte und Streitkolben, Armbrüste und Köcher, Kanonenmodelle, Jagdmesser und Pulverflaschen enthalten außerdem noch manches hervorragende und seltene Stück. Der Katalog in Folio bringt auf fünfzehn großen Lichtdrucktafeln die schönsten Stücke in getreuen Abbildungen. Den Interessenten ist die Anschaffung dieses vornehm ausgestatteten Katalogs sehr zu empfehlen.

Die am 8. Oktober beendete **Versteigerung** der Sammlung **Schmidt-Leda** (erster Teil) ergab, wie uns die Firma *Rud. Bangel in Frankfurt a. M.* mitteilt, inklusive Aufgeld zirka 23000 M., etwa den vierten Teil der sehr mäßigen Taxe. Die Bronzen, Holz und Elfenbeinsachen erzielten etwa die Hälfte, die schönen Netzki ganz geringe Preise, Töpfereien und die prächtigen Lackarbeiten kaum ein Viertel und die prachtvollen Farbenholzschnitte noch nicht einmal ein Drittel des Anschlags. Die Ungunst der Verhältnisse scheint sich hier fühlbar zu machen, denn sonst wäre es nicht möglich, daß die Preise so niedrig bleiben. — Am 3. und 4. November wird der *zweite Teil der Sammlung* bei derselben Firma zur Versteigerung gelangen, beginnend mit einer prachtvollen Kollektion japanischer Farbenholzschnitte, darunter einer reichen Sammlung von Blättern *Hokusais* (1760—1849) und des berühmten *Utamaro* (1753—1805). Auch *Torii Kiyonaga* und *Katsukawa Shunsho* aus dem Zeitalter Harunobus sind sehr gut vertreten. Als weitere Abteilungen schließen sich an: Arbeiten in Lack, Medizindosen, Skulpturen aus Holz und Elfenbein, Netzukes und Schwertzieraten. Auch dieser Katalog bringt die wichtigsten Stücke in wohlgelungenen Abbildungen auf acht großen Lichtdrucktafeln. Es wäre sehr zu wünschen, daß die schöne Sammlung die ihr gebührende Beachtung fände.

Ebenfalls bei *Rud. Bangel* kommt am 27. und 28. Oktober die **Antiquitätensammlung der Firma Dav. Bamberger-Frankfurt** unter den Hammer. Durch zwei Menschenalter und noch länger hatte in Liebhaber- und Händlerkreisen die Firma Bamberger einen guten Klang. Mit feinem Verständnis und geübtem Auge hatten die Besitzer verstanden, Echtes von Imitation zu unterscheiden und nur Originales zu erwerben. Gute alte Sammelobjekte werden von Tag zu Tag seltener und intensiver gesucht. Der Erblasser hat aber nicht nur gekauft, weil ein Gegenstand »alt« war, sondern es war ihm ganz besonders darum zu tun, seine Sammlung mit *künstlerischen* Erzeugnissen früherer Jahrhunderte zu bereichern. Es kommen somit nur gediegene, kunstgewerblich schön ausgeführte Arbeiten in Porzellan, Keramik, Metallen, Emaillen u. dgl. m. zum Verkauf. Sammlern und Wiederverkäufern ist daher Gelegenheit zu Erwerbungen geboten, die ihnen reine Freude bereiten werden.

Eine Bronzebüste Goethes. — *Leo Hamburger in Frankfurt* bringt am 21. Oktober, wie wir der Frankf Ztg. entnehmen, die bisher verschollen gewesene, ursprünglich aus dem Nachlasse des Hofrat Bolzenthal in Berlin stammende Bronzebüste Goethes zur Versteigerung, die der Berliner Medailleur Heinrich Franz Brandt (1789—1845) hergestellt hat. Brandt ist 1825 und 1826 in Weimar gewesen und hat in diesen Jahren Goethe nach dem Leben gezeichnet. Diese Zeichnungen befinden sich im Goethe-Nationalmuseum zu Weimar und könnten sehr wohl als grundlegende Entwürfe dieser Büste angesehen werden.

Zwei bedeutende Münzauktionen zeigt *Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M.*, an. Am 2. November und den folgenden Tagen gelangen bayerische und pfälzische Münzen und Medaillen des Hauses Wittelsbach, sowie Münzen und Medaillen von dessen Agnaten als geistliche Führer und Könige von Schweden zur Versteigerung (II. Serie, Nr. 1521—3801, beschrieben von J. V. Kull). Am 6. November werden Münzen und Medaillen verschiedener Länder aus dem Besitze eines preußischen Sammlers sowie moderne Kunstmedaillen und Plaketten (Sammlung des Herrn Dr. L. L. in F.) verauktioniert. Gleichzeitig zeigt dieselbe Firma die im kommenden Winter bevorstehende Versteigerung des zweiten Teiles der Sammlung Erbstein an, bestehend aus den Münzen und Medaillen der Kaiser und Könige und der Geistlichkeit seit dem Ende des Mittelalters.

NEUE KATALOGE

Richard Bertling-Dresden-A., Katalog Nr. 61: Wertvolle Bücher und literarische Seltenheiten aus verschiedenen Fächern. Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts. Alte Holzschnittwerke. Neuere illustrierte Werke. Chodowiecki, Ludwig Richter, Beardsley usw. (1440 Nummern.)

Karl W. Hiersemann-Leipzig, Kat. Nr. 354: Rumänien, Bulgarien, Serbien, Montenegro, Türkei, Neu-Griechenland, Byzantin. Kunst. Armenische und griechische Manuskripte. (899 Nummern). Enthält eine große Anzahl Seltenheiten mit genauer bibliographischer Beschreibung.

Karl W. Hiersemann-Leipzig. Kat. Nr. 355: Prähistorie. M. d. Unterabteilung: Präkolumbianische und Archäologische Forschung in Amerika (448 Nrn.)

Georges Rapilly-Paris. Kat. Nr. 87: Livres d'art. (Architectur et décoration, peinture, sculpture, gravure, arts industriels.)

Gilhofer & Ranschburg-Wien. Kat. Nr. 88: Volkskunde. Folklore. (1859 Nrn.) Einer der reichhaltigsten Kataloge, die über dies Gebiet in den letzten Jahren erschienen. Er enthält den ersten Teil der wertvollen Bibliothek von A. L. Jellinek.

Edm. Meyer-Berlin W. 35, Kat. Nr. 13: Porträts und Städteansichten. (1266 Nummern.)

Der *sechste Band* des wichtigen **Katalogs** der französischen und fremden *Porträts*, die im Besitze des Kupferstichkabinetts der **Bibliothèque Nationale** in Paris sind, ist erschienen. Der Bestand der französischen Nationalbibliothek an Porträts ist sonst unerreicht, da er ungefähr 200000 verschiedene Nummern umfaßt. Georges Duplessis hat den Katalog begonnen, P. A. Lemoine besorgt die Fortsetzung. Der jetzt vorliegende sechste Band geht von »Lafayette« bis »Louis Philipp I.«. Im ganzen sind für das Katalogisierungswerk acht doppelspaltig bedruckte Bände in Aussicht genommen. Zum Verkauf gelangen, zum Preise von 20 Frs. für den Band, nur 150 Exemplare.

M.

VERMISCHTES

Ein fast 4000 Jahre altes Waschgerät wurde neuerdings von der ägyptischen Abteilung der Berliner Museen erworben. Es ist eine aus Bronze getriebene Kanne und Schüssel, die etwa aus der Zeit 2000 v. Chr. stammen. Zu den weiteren Erwerbungen gehören eine Goldschmiedeform für Götter- und Tierfiguren, 4 Klingen von Kriegsbeilen, sowie 2 Klingen von Zimmermannsäxten aus Kupfer, Kupferbarren mit dem Namen eines Beamten aus der Zeit der VI. Dynastie, um 2400 v. Chr., 2 Siegelzylinder mit Namen von Königen des Mittleren Reiches, um 1900 v. Chr., das Bruchstück eines feingeschnitzten »Zauberstabes« aus Elfenbein, weiter das Bruchstück einer Fayenceschale des Neuen Reiches, etwa 1200 v. Chr., ein Amuletttäfelchen gegen schädliche Tiere: »Gott Horus auf zwei Krokodilen stehend« (Spätzeit nach 600 v. Chr.), endlich ein Denkstein griechisch-römischer Zeit mit demotischer Inschrift.

Zum **Münchener Bilderfälschungsprozesse,** welcher demnächst verhandelt wird, erfahren die Münchener N. N., daß der bereits in Aussicht genommene Verhandlungstermin wieder abgesetzt worden ist, weil von der Staatsanwaltschaft nach der umfangreichen Voruntersuchung noch neues Beweismaterial beizuschaffen für nötig erachtet wurde. Seit Wochen hat der Staatsanwalt, welchem die Vertretung der Anklage obliegt, sein Arbeitslokal in den großen Schwurgerichtssaal verlegt, wo die große Menge der in Betracht kommenden Bilder in allen Größen, mit und ohne Rahmen, auf großen primitiven Staffeleien aufgestellt, seither aufbewahrt ist. Der beginnenden Schwurgerichtssession wegen mußte der Saal von den Bildern geräumt werden und die Bilder, die während der Dauer der Untersuchung mit 65000 M. gegen Brandschaden versichert sind, wurden in einen Saal des dritten Stockwerkes im Justizpalast transferiert. Das in der Hauptverhandlung selbst zu bewältigende Material ist bei der Anzahl der Angeklagten, der vielen in Betracht kommenden Bilder, der Zahl der zu vernehmenden Zeugen und Sachverständigen *so groß,* daß zur Durchführung der Verhandlung drei Wochen in Aussicht genommen sind.

Museumsdiebstähle sind in letzter Zeit in erschreckender Weise vorgekommen. Nachdem kürzlich aus dem Germanischen Museum in Nürnberg Kostbarkeiten im Werte von zirka 2000 Mark entwendet worden waren, die bei dem Dieb in Salzburg wiedergefunden wurden, ist in der *Gräfl. Harrachschen Gemäldegalerie* in *Wien* das reizende Porträt eines pausbäckigen Kindes aus der besten Zeit van Dycks gestohlen worden. Am Tage darauf wurde in der *Liechtenstein-Galerie* gleichfalls ein Diebstahl ausgeführt, indem ein Elfenbeinrelief, den Raub der Proserpina darstellend, vom Marmorsockel einer Bronze losgelöst wurde. — Auch die **Diebstähle von Kunstwerken in Frankreich** haben, wie die Frankfurter Zeitung berichtet eine erschreckende Höhe erreicht. Die Inventarisierungsmaßnahmen, die der Trennung von Kirche und Staat vorausgingen, erweckten besonders bei der niederen Geistlichkeit den Verdacht, als ob sie nur Vorläufer einer vollständigen Besitzergreifung durch den Staat seien, und so zeigten die natürlichen Hüter der Kunstschätze vielfach nicht mehr genügenden Eifer im Amte und suchten sie vielfach in bares Geld umzusetzen. Zu gleicher Zeit begannen fest organisierte Einbrecherbanden den Sakristeien ihre Besuche abzustatten; in der letzten Zeit haben die Kunstdiebstähle in geradezu beängstigendem Maße zugenommen.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

105. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung
vom 10. bis 13. November 1908
Die nachgelassene Kunstsammlung der Witwe Frau Paul Kemp in Bonn.
Die Sammlung enthält: Zimmertäfelungen, Möbel, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Steingut, Fayence, Majolika, Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Waffen. Textilarbeiten. Gemälde älterer und neuerer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Stiche etc.
Der mit 6 Lichtdruckbildern ausgestattete Quartkatalog kostet 1 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.
Bonn, Franziskanerstr. 6.
Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: **München** ::

10. November:

Englische Sammlung hervorragender Kriegs- und Jagdwaffen. vorwiegend deutsche, schweizer, und italienische Waffen des 13. bis 18. Jahrhunderts. Helme, Rüstungsteile, Hieb-, Stich- und Schußwaffen, dabei besonders reiche Kollektion früher, selfener Schwerter, interessanter Hellebarden und Partisanen, prachtvoll geätzter Jagdspieße, schöner Armbrüste, Gewehre und Faustrohre etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 7 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 4.–
Ausgabe B: Ohne die Tafeln, nur mit den Textabbildungen. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 1.–

25. u. 26. November:

Sammlungen Max und Theodor Klopfer †, München, Oelgemälde hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von A. Böcklin, J. v. Brandt, M. v. Czachorski, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Ad. Hengeler, Fr. Aug. und Herm. v. Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, G. v. Max, A. v. Menzel, J. P. Salinas, F. v. Stuck, J. Wenglein, J. Wopfner etc.; ferner: **Oelgemälde alter Meister** sowie **Antiquitäten-, Kunst- und Einrichtungsgegenstände.**

Anfang Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz), Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände insbesondere des 16.—18. Jahrhunderts.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Der Raub des Reliquienschreines von Ambazac, die ganze Affäre Thomas sind noch in frischer Erinnerung. Die »Gazette des Beaux-Arts« stellt jetzt eine Statistik über die Kircheneinbrüche seit 1904 zusammen. In der zweiten Hälfte von 1904 fand ein Einbruch statt, 1905 bereits sechs Diebstähle, 1906 13 Diebstähle, 1907 34 und in den ersten sieben Monaten von 1908 46 Diebstähle, also ungefähr sieben monatlich. Ein Gesetz, das diesen Mißständen steuern soll, ist angeblich in Vorbereitung; bis dieses jedoch alle Instanzen bis zur Annahme durchlaufen hat, wird in den französischen Kirchen wohl nicht mehr viel zu holen sein.

Die staatlichen **Ausgaben für Kunstzwecke in Frankreich und Deutschland** hat der Geh. Oberfinanzrat Otto Schwarz in der von Prof. Hinneberg herausgegebenen Internationalen Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik einem eingehenden Vergleich unterzogen, dessen Ergebnis für Deutschland durchaus günstig ist. Das offiziell gegebene Zahlenmaterial für Kunstausgaben, die der französische Staat einerseits und das Deutsche Reich und seine Bundesstaaten anderseits leisten, könnte, wie die Nordd. Allg. Ztg. meint, wenn man nicht die Struktur der beiden Etats genauer ins Auge faßt, zu falschen Schlüssen verleiten. Wollte man sich einfach an das offizielle Zahlenmaterial halten, welches der französische Staat in seinem Etat für »Schöne Künste« auswirft, und was anderseits die alljährlich in den Vierteljahrsheften zur Statistik des Deutschen Reichs erscheinende Reichsfinanzstatistik an Ausgaben für »Kunstzwecke« angibt, so würden wir zu einem völlig unrichtigen Bilde gelangen. Es würden sich nach diesem offiziellen Material per Kopf ergeben für Frankreich mit seinen 39 Millionen Einwohnern rund 14 Millionen Francs, das ist pro Kopf 0,359 Francs = 0,29 Mark, für das rund 61 Millionen Einwohner zählende Deutsche Reich rund 12 Millionen Mark, das ist pro Kopf 0,19 Mark. Deutschland würde danach in der Fürsorge für die Kunst verhältnismäßig weit hinter Frankreich zurückstehen. Tatsächlich geschieht nun aber seit den letzten Jahrzehnten staatlicherseits eher mehr, wie weniger, als für die Kunst in Frankreich.« Die genaue Analyse der Zahlen im französischen Etat zeigt, daß mit den Kunstausgaben Deutschlands nur die Summe von 6219190 Francs, das ist pro Kopf 0,159 Francs = 0,133 Mark vergleichbar ist, der die 11,2 Millionen Mark, wie sie die Reichsfinanzstatistik für 1905 für Deutschland nachweist, gegenüberstehen; die letztere Zahl für Deutschland ist durch genaue Berechnung aus den einzelnen

Angaben der verschiedenen Etats gewonnen. Danach würde sich für Deutschland pro Kopf der Bevölkerung 0,183 M. ergeben; die Zahlen stellen sich absolut und relativ etwas günstiger als für Frankreich. Allerdings ist bei uns ein verhältnismäßig höherer Betrag auf einmalige Ausgaben zu setzen; von diesen kann man pro Kopf der Bevölkerung 0,102 Mark für Frankreich gegen 0,125 Mark für Deutschland rechnen. Jedenfalls dürften die obigen Ausführungen lehren, daß gegenwärtig in Deutschland für Kunstzwecke nicht nur absolut, sondern auch im Verhältnis zur Bevölkerungszahl eher mehr als weniger wie in Frankreich ausgegeben wird. Überblickt man aber die Zahlen eines größeren Zeitraumes, so ergibt sich, daß die Ausgabeziffern in Frankreich in den letzten 20 Jahren größeren Schwankungen unterworfen waren und bei den meisten Hauptausgabegruppen im Ordinarium sogar eine Einschränkung aufweisen, während in Deutschland bei fast allen Ausgabegruppen eine durchgehende Steigerung zutage tritt. In Preußen ist z. B. das Ordinarium für Kunstzwecke seit 1884/85 bis 1905 im ganzen von 2536697 auf 4138362 Mark, also um 63,2 Prozent gestiegen. Wir brauchen also in Deutschland den Vergleich mit dem kunstfreudigen Frankreich auch in der Tendenz des Fortschreitens der Kunstfürsorge nicht zu scheuen.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
27. u. 28. Oktober: Antiq.-Sammlung der Firma Dav. Bamberger, Frankfurt a. M. weg. Todesfall.
3. u. 4. November: Japan- und China-Sammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda †, II. Teil.
10. u. 11. November: Alte und moderne Gemälde, römische, sowie etruskische u. griechische Ausgrabungen, erstere aus dem Taunus u. vom Rhein Eine ausländische Kollektion und die Sammlung des sel. Herrn Heinrich Brofft, Privatier, Frankfurt a. M.
24. u. 25. November: Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz.
Kataloge Nr. 716. 717. 718. 719.

Emil Richter, Dresden
Hofkunsthändler HERM. HOLST
Sorgfältig ausgewähltes Lager
graphischer
Original-Arbeiten
u. a. **Zorn, Klinger, Böhle, Greiner, Brangwyn, Haden, Whistler**
Alleinige Vertretung sämtl. Arbeiten
von **Käthe Kollwitz**
Vollständig liegt jetzt vor:
Bauernkrieg 1—7. M. 200.—
do. auf Japan „ 250.—
= Auswahlsendung bereitwilligst. =

Oelgemälde, alter od. neuer Meister, Klassiker-Bibliothek, Bronzen, Antiquitäten etc. zu kaufen gesucht. Angebote unter **F. K. 4761** befördert **Rudolf Mosse, Karlsruhe i. B.**

Bücher-Auktion
am 26. bis 28. Oktober, vorm., 9½ und nachm. 2½ Uhr, präzis anfangend unt. Leitung d. Auktionators Philipp Bode zu Frankfurt a. M.
im Saale des früheren Senkenberg-Museums
Bleichstraße
Bücher: über Technik, Elektrotechnik, Mathematik, Physik, Chemie, Naturwissenschaften aller Art, Landwirtschaft, Geschichte, Deutsche Literatur (in Erstausgaben u. Seltenheiten) sowie **Deutsche Klassiker** in Original-Gesamt-Ausgaben, Sagen u. dergl.
Mitte November: Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke, Lithographien u. dergl.
Näheres durch beeidigten Taxator und Auktionator
Philipp Bode,
Frankfurt a. Main, Weserstraße 24.

VERLAG VON E. A. SEEMANN :: LEIPZIG

Rembrandt
und seine Zeitgenossen

Charakterbilder der großen Meister der holländischen und vlämischen Malerschule im 17. Jahrh.

Von **Wilhelm Bode**

Zweite Auflage :: 300 Seiten
In Leinen gebunden 7.50 Mk., in Halbfranzband 9 Mk.

INHALT: Rembrandt — Hals — Nic. Maes — Vermeer van Delft — Hooch — Metsu — Terborch — Steen — Segers — Jan van Goyen u. Sal. van Ruisdael — Hobbema — Aert van der Neer — Cuyp — Potter — Adriaen van de Velde — Wouwermans — de Heem — Will. Kalf — Brouwer — Rubens — van Dyck

Die „Frankfurter Zeitung" schreibt: Es ist schwer, das Buch zu charakterisieren. Es ist kein gelehrtes Buch im schulmeisterlichen Sinne, aber von hoher wissenschaftlicher Bedeutung; es ist kein literarisches Buch, aber eine genußreiche Lektüre, und zwar für den Laien genau so wie für den Forscher und Liebhaber. . . . Es gibt in der Tat ein ganzes Bild der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts in Einzelschilderungen ihrer hervorragendsten Meister. Die psychologische Vertiefung in die Persönlichkeit der einzelnen Meister, die schlagenden Beobachtungen und Analysen der Techniken und Manieren, die oft ganz neuen, stets scharfsinnigen Versuche ihrer entwicklungsgeschichtlichen Einordnung und der Datierung ihrer einzelnen Werke bieten dauernden Gewinn. *G. Swarzenski.*

= **Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen** =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

S. Kende · Wien · I · Weihburggasse 18
kauft und erbittet direkte Offerte:
Adelsporträts u. historische Blätter, Manuskripte und Autographen, Viennensia, Bilder und Aquarelle, Miniaturen, Seltenheiten jeder Art.
Alte Familienporträts in Oel und Miniaturmalerei. Altwiener Meister.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Ein neues Werk mit farbigen Kunstblättern:

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts

100 farbige Faksimilereproduktionen nach Gemälden der hervorragendsten Künstler des verflossenen Säkulums

Mit Texten von Dr. W. COHEN, Prof. Dr. R. GRAUL, Dr. L. KOELITZ, Dr. M. OSBORN, Freiherrn VON OSTINI, Prof. Dr. J. VOGEL, Dr. R. WUSTMANN u. a., und einer historischen Übersicht von Dr. F. DÜLBERG

INHALT
der neuesten Hefte:

Heft 12
56. Claus Meyer, Aus Edam
57. Andr. Achenbach, Leuchtturm bei Ostende
58. Osw. Achenbach, Am Posilipo
59. H. F. Gude, Sturmbewegte See
60. Christian Kröner, Hirsche am Brocken

Heft 13
61. G. v. Bochmann, Die Schiffe kommen
62. L. Bockelmann, Abschied der Auswanderer
63. L. Munthe, Winterabend
64. Alfr. Rethel, Totenwacht
65. Ludw. Knaus, Der Dorfbrand

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

::: Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG :::

Die nachstehend aufgeführten

Original-Radierungen bedeutender Graphiker

biete ich, soweit die z. T. nur noch sehr geringen Vorräte reichen, in **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten billigen Preisen an. Da von einzelnen Blättern nur noch wenige Exemplare vorhanden sind, empfiehlt sich umgehende Bestellung.

EDGAR CHAHINE, Boulevard de la Villette. Auf Bütten. Plattengr. 20×25 cm. M. 4.—
Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

C. CRNČIC, Am Ufer. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. Einfall. Plattengr. 20×26 cm. M. 4.—

H. EICKMANN, Gespräch über das Wetter. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 8×11½ cm M. 4.—

W. FELDMANN-BERLIN, Landschaft Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 18×24 cm M. 4.—

TH. FRANCK, Schwäne. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengr. 12×18 cm. M. 4.—

OTTO GOETZE, Kind im Bade. Plattengröße 16×23½ cm, Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. M. 20.—

PETER HALM-MÜNCHEN, Münster auf der Reichenau. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 19×28 cm. M. 4.—

P. HEY-MÜNCHEN, Rothenburg ob der Tauber. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×22 cm M. 5.—

P. HEY-MÜNCHEN, Die Schachspieler. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 17×26 cm M. 4.—

FEL. HOLLENBERG, Abgebrannter Kiefernwald. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten M. 15.—

GEORG JAHN, Reue. (Nacktes Mädchen zusammengekauert auf einem Bette liegend.) Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 17×24 cm M. 4.—

WALTER LEISTIKOW, Landschaft (See im Nadelwald). Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 14×19 cm M. 4.—

WALTER LEISTIKOW, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 14×19 cm. M. 4.—
Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat. Es handelt sich nicht um Darstellungen nach Gemälden des Künstlers, sondern um Originalradierungen Leistikows, die bisher nur einem kleineren Kreise bekannt waren.

C. E. MORGENSTERN, Die Brücke. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×19 cm M. 5.—

FR. MUTZENBECHER, Der weiße Rabe. Plattengröße 20×30 cm. Vom Künstler sign. Vorzugsdruck a. Kupferdruckpapier. M. 15.—

J. NEUMANN, Hohe Politik. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengr. 19×26 cm. M. 4.—

H. PETERSEN, Fischerboote vor Vlissingen. Auf China- u. Kupferdruckpapier. Plattengröße 16×24 cm M. 4.—

H. REIFFERSCHEID, An Adalbert Stifter. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 15×24 cm M. 5.—
Ein prächtiges Blatt des Künstlers. „Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

H. REIFFERSCHEID, Landschaft mit Bauernhäusern. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 21×24 cm M. 4.—

FERD. SCHMUTZER, Entdecktes Geheimnis. Auf Japan. Plattengr. 13×10 cm M. 5.—

FERD. SCHMUTZER, Holländisches Mädchen. Auf Japan. Plattengr. 18×21 cm M. 5.—
Schmutzer steht unter den lebenden Graphikern heute mit an erster Stelle und seine künstlerisch und technisch gleich vollendeten Radierungen erfreuen sich mit Recht der höchsten Wertschätzung. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an. Die Genreszene „Entdecktes Geheimnis" zeigt die Eltern in der Bauernstube bei der Lektüre eines Liebesbriefes der Tochter, die beschämt dieses Studium über sich ergehen lassen muß. Das „Holländische Mädchen" ist 1896 in den Niederlanden entstanden. Die junge Holländerin, mit einem Kaninchen in den Armen am Kochfeuer sitzend, blickt dem Beschauer voll ins Gesicht.

WILLIAM UNGER, Am Karst. Plattengröße 13×17 cm. Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. M. 15.—

WILLIAM UNGER, Gottfried Semper. Auf China- und Kartonpapier. Plattengröße 11×18 cm M. 4.—

FRITZ WERNER, Eine Konversation. Auf China- und Kupferdruckpapier. Plattengröße 16×21 cm M. 5.—
Das humorvolle Blatt versetzt uns in die friederizianische Zeit, die Werner, der einzige Schüler Adolph Menzels, meisterhaft zu behandeln verstand. Es zeigt uns fünf Grenadiere in der Unterhaltung mit zwei drallen Kindermädchen. Der Schloßpark von Sanssouci bildet den Hintergrund.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Ich suche die Preislisten der Auktionen

Otto Pein	**1888**
Dr. Merlo	**1891**
Habich	**1892**
Höch	**1892**

und zahle für jede derselben je **Mark 5.—.**

Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Versteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig

10. bis 12. November:

Kupferstichsammlung A. W. Schultze, Hamburg. Gewählte Blätter alter Meister, wie Dürer, Rembrandt, Leyden, Ostade, Berghem, Everdingen usw. Französische Porträtstiche. Blätter des 18. und 19. Jahrhunderts. Kupferstich-Bibliothek.

13. bis 14. November:

Wertvolle Sammlung von Manuskripten, Einzelminiaturen. Holzschnittbüchern, Reformationsdrucken. Neumen-Manuskripte, Miniaturenbüchern, Familienbuch Freymann-Randeck, kostbare Lutherdrucke, Hans Sachs, Zwingli, Hutten, Melanchthon u. a.

Die illustrierten Kataloge erscheinen Anfang :::: Oktober zum Preise von je 50 Pf. ::::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

EINBANDDECKEN

zum Kunstmarkt, I.—V. Jahrg., je M. 1.50, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 3. 23. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. ährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober	
24.	**Dresden.** *R. Härtel.* Alte Drucke, Kupferwerke, Saxonica, Erstausgaben, Curiosa.
26.—28.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Bücher üb. Technik, Mathematik, Erstausgaben, Seltenheiten.
27.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister. (Auflös. einer Berliner Kunsthandlung.)
27. u. 28.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten-Sml. d. Firma Dav. Bamberger-Frankfurt.
29. u. ff.	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Nachlaß. Kunstgeschichte, Kupferwerke, Genealogie, Curiosa.
Oktober Ende	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sammlung hervorrag. Kunstgegenstände, Möbel usw.
	Wien. *Gilhofer & Ranschburg.* Beethoven- und Rich. Wagner Briefe.
Novemb.	
3. u. 4.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Smlg. Dr. Schmidt-Leda. II. Teil.
3.—7.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.
4.	**Berlin.** **E. R. Greve.* Kunstwissensch. Bücher, engl. u. französ. Porträts, Goethe-, Ludw. Richter-, Menzel-Smlg., Exlibris.
4.—5.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. Pape u. a. Gemälde älterer und neuerer Meister.
9.—10.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. Lempertz sen. Abt.: Amerika, Afrika, Asien, Spanien, Türkei.
10.	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, röm., etrusk., griech. Ausgrab. z. T. a. d. Taunus.
10.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
10.—12.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
11.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kupferst. a. versch. Besitz.
Novemb.	
10.—13.	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.
11. u. 12.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
12. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. Lempertz sen. Kupferstiche.
13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.
17.—18.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde holländ. Meister, Gold- u. Silberwaren, Porzellan.
19.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Galerie alter Meister aus englischem Privatbesitz.
24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.
24.—28.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
24.—25.	**Haag** (Holland). *J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle.
25.—26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klopfer, Ölgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten.
Mitte	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
Ende	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. südd. Besitz u. a.
Dezemb. Anfang	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Handzeichnungen alter und und neuerer Meister ist der Titel des neuen Katalogs 39 des Kuntantiquariates *Franz Meyer in Dresden,* der in 522 Nummern zu angemessenen Preisen eine große Anzahl hervorragender Stücke enthält, zum Teil mit Reproduktionen. Vertreten sind unter anderen Andr. Achenbach, Averkamp, Berghem, Boucher, Jan Breughel, Dujardin, Jan van Goyen, J. A. Koch, Menzel, Molyn, Adrian van Ostade, Pletsch, Preller, Ramberg, Ludw. Richter (mit sehr wertvollen Stücken), Schnorr v. Carolsfeld, W. van de Velde und Adrian Zingg.

Eine Bibliothek wertvoller und seltener Werke, zum größten Teile aus adeligem Nachlaß: Kunstgeschichte in deutscher, französischer und englischer Sprache, Kupferwerke, Genealogie, Geschichte, besonders rheinische, Bibliothekwerke, Deutsche Literatur, Reisebeschreibungen, Kuriosa, Japanische Farbenholzschnitte, Radierungen, prähistorische Funde, exotische Antiquitäten (2098 und 127 Nrn.) wird vom 29. bis 31. Oktober und vom 3. bis 6. November durch *K. A. Stauff & Cie. in Köln* versteigert.

Moderne Radierungen und Zeichnungen (der dritte Teil der *Sammlung Laurent Dumont)* gelangen am 3. November im Hotel Drouot in Paris durch Desvouges

und Delteil zum Verkauf. Besonders bemerkenswert sind frühe und seltene Abdrücke von Blättern *Ed. Manets*.

Die auf der Auktion von **Miniaturen, Manuskripten, Holzschnittwerken und Reformationsdrucken** am 13. und 14. November bei *C. G. Boerner in Leipzig* zur Versteigerung gelangende Familienchronik Freymann-Randeck ist außer dem Fuggerschen Ehrenspiegel die großartigste Familienchronik, die uns erhalten geblieben ist. Auch nur annähernd den reichen Inhalt wiederzugeben, ist hier nicht möglich. Künstlerisch gehört diese Hauschronik zu den

bedeutendsten Schöpfungen der Kostüm- und Wappenmalerei am Ausgange des 16. Jahrhunderts. Die hier beigegebene Abbildung spricht am besten für die hohe künstlerische Qualität. Speziell ist noch zu bemerken, daß die Farbenzusammenstellung eine ungewöhnlich feine ist. Manche der kostbaren Frauengewänder sind mit so feinen Details ausgeführt, wie man sie nur bei den besten Miniaturenmalern des 15. und frühen 16. Jahrhunderts findet.

Die Miniaturmalerei in ihrer Blütezeit führen die ersten 54 Nummern des Katalogs an höchst charakteristischen Beispielen vor Augen. Die Serie beginnt mit drei nordfranzösischen Blättern des frühen 15. Jahrhunderts, die man getrost den allerbesten Arbeiten Jean Fouquets zur Seite stellen kann, wenn auch der Stil naturgemäß ein anderer ist. Eine ebenfalls interessante Gruppe bilden eine Anzahl Blätter der sienesischen Schule aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Es wird wohl wenig Miniaturen aus dieser Periode geben, die es an Farbenpracht und Feinheit mit Nr. 8, dem heiligen Andreas am Kreuz, aufnehmen können. Anschließend folgt eine Serie von Heiligendarstellungen und Porträts von Bischöfen, die in der ungewöhnlich feinen Durchbildung der Gesichter an die besten Meister der toskanischen Schule des Trecento gemahnen. Als dritte größere Gruppe schließen sich eine Anzahl Blätter französischen Ursprungs Ende des 14. Jahrhunderts an, unter denen besonders 8 Blatt aus der Passion hervorragen. Sie sind durchweg mehr als kleine Gemälde behandelt und sind in Kompositionen und Farbengebung ganz vorzüglich gelungen. Von den einzelnen Blättern sei eine dem frühen 15. Jahrhundert angehörige italienische Anbetung der Hirten ganz besonders hervorgehoben. Einige dem späten 16. und frühen 17. Jahrhundert angehörige Blätter schließen die feinsinnige Sammlung.

Unter den Inkunabeln und Holzschnittwerken des 16. Jahrhunderts sind einige hervorragende Stücke, wie die erste Ausgabe der Hrosvita von Gandersheim mit Holzschnitten von Dürer und Wohlgemuth, der berühmte Ritterroman Hug Schapler von 1537 mit 41 Holzschnitten, Niders vierundzwanzig guldin Harpfen, der Schatzbehalter von 1491 mit 96 Holzschnitten von Wohlgemuth, die Schedelsche Chronik mit annähernd 2500 Holzschnitten, ebenfalls von Wohlgemuth und Pleydenwurff, den Lehrern Dürers.

Die Sammlung der Reformationsdrucke enthält zahlreiche, zum Teil große Seltenheiten.

François Janinet, Venus und Amor zwischen Rosensträuchern. Nr. 497 der Sammlung A. W. Schultze-Hamburg, Versteigerung bei C. G. Boerner in Leipzig, 10.—12. Nov. 1908.

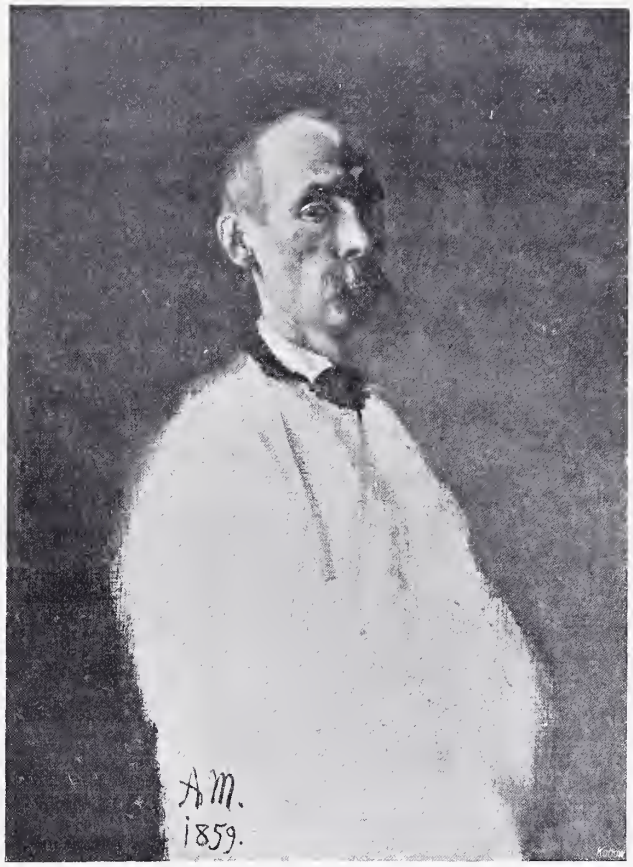
Adolph von Menzel, Eigenporträt in jüngeren Jahren. Kreidezeichnung.
(Auktion des Nachlasses von Fritz Werner bei Rud. Lepke.)

Die berühmte **Bibliothek des Lord Amsterhof Hackney,** die ebenso reich an Manuskripten und Papyri (wovon die »Amherst Papyri« ediert sind) wie an wertvollen Drucken ist, wird, wie man der »Frkf. Ztg.« mitteilt, teilweise im Dezember 1908, teilweise im März 1909, in London zur Versteigerung gelangen.

Bei der **Versteigerung seltener und wertvoller Werke** am 7. bis 10. Oktober bei *Max Perl in Berlin* erzielten die gesuchten Hauptstücke der deutschen Literatur sehr gute, zum Teil hohe Preise. Es brachten Nr. 235a: erste Sammlung von Goethes Schriften, Biel 450 M.; Nr. 262: erster Druck des Faust-Fragmentes 805 M.; Nr. 264: Goethe, Faust, illustré par Delacroix 260 M.; Nr. 282: Goethes Götter, Helden und Wieland, erster Druck 320 M.; Nr. 284: Goethe, Götz, erste Ausgabe 725 M.; Nr. 295: Goethe, Hermann und Dorothea, erste Ausgabe in Originalkartonage 260 M.; Nr. 336: Einblattdruck Goethes gegen Nicolais Freuden des jungen Werthers 130 M.; Nr. 531: Goethe, Johanna Sebus 200 M.; Nr. 819: Logau, Sinngedichte, erster Druck 160 M.; Nr. 1068: Schiller, Räuber, erste Ausgabe in Halblederband der Zeit 1200 M.; Nr. 1086: Schillers erotisches Gedicht »Der Venuswagen« 240 M.; Nr. 1087: Schillers Fiesko, erste Ausgabe 230 M. Die übrigen Nummern erzielten, soweit nicht besonderes Interesse vorlag, normale, zum Teil mäßige Preise. Die in Nr. 40 des »Kunstmarkt« abgebildete Handzeichnung Goethes (Nr. 234 der Auktion) brachte 2550 M., das eigenhändige Schreiben des Dichterfürsten an Frau Hofrat von Schiller (Nr. 235) 415 M. Einen sehr hohen Betrag erzielte der vermutlich von Joh. Fr. Anthing herrührende Schattenriß Goethes (Nr. 517), nämlich 590 M.

Eine **Sammlung alter Meister** aus dem Besitze des Herrn *Henry Weustenberg-Berlin* gelangt am 27. Oktober bei *Rud. Lepke in Berlin* zur Versteigerung. Der mit 18 Tafeln geschmückte Katalog geht uns soeben zu, er verzeichnet Gemälde von Bart. Bruyn, Jan Gossaert, W. v. d. Velde, Jan Wijnants, Jan Wouwerman, Jan Brueghel d. Ä., A. van Ostade, Dirk Hals, Aaibert Cuyp, Paolo Veronese, Joshua Reynolds usw. Die Künstlernamen sind so beibehalten, wie sie in der Sammlung geführt wurden.

Der Nachlaß von Fritz Werner gelangte zusammen mit anderen Gemälden und Zeichnungen moderner Meister am 20. Oktober bei *Rudolph Lepke in Berlin* zur Versteigerung. Von *Werner* selber enthält der Katalog ein hervorragendes, bezeichnetes Gemälde von 1906: Standartenträger der Schwedter Dragoner, sowie eine große Zahl Porträts und Studienköpfen, Tierstudien, Interieurs usw., Ölgemälde auf Leinwand und Aquarelle. Von *Adolph Menzel* findet sich eine interessante Arbeit vom Jahre 1859 auf Leinwand: die Halbfigur des Malers Fritz Werner, und ein Selbstporträt in jüngeren Jahren, eine brillante Kreidezeichnung. *Max Liebermann* ist mit zwei Ölstudien vertreten, *Lenbach* mit dem en-face-Porträt einer jungen Dame, *Stuck* mit einem Pastell: Kopf eines jungen Mädchens, *Knaus* mit der Halbfigur eines kleinen Mädchens. Von *Pablo Salinas* finden wir u. a. ein außerordentlich reich komponiertes, fein durchgeführtes Bild, ein Hauptwerk des Künstlers: Der Heiratskontrakt. Damit ist die Sammlung aber keineswegs erschöpft, es ist *eine ganz auserlesene Kollektion* moderner Meister, und für Galerien und Private eine günstige Gelegenheit zu wertvolleren Erwerbungen, die dauernd Freude bereiten werden. Wir berichten über die erzielten Preise in der nächsten Nummer.



Adolph von Menzel, Fritz Werner. Auf Leinwand.
(Auktion des Nachlasses von Fritz Werner bei Rud. Lepke.)

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

:: München ::

10. November:

Englische Sammlung hervorragender Kriegs- und Jagdwaffen. vorwiegend deutsche, schweizer, und italienische Waffen des 13. bis 18. Jahrhunderts. Helme, Rüstungsteile, Hieb-, Stich- und Schußwaffen, dabei besonders reiche Kollektion früher, seltener Schwerter, interessanter Hellebarden und Partisanen, prachtvoll geätzter Jagdspieße, schöner Armbrüste, Gewehre und Faustrohre etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:

Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 7 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 4.–

Ausgabe B: Ohne die Tafeln, nur mit den Textabbildungen. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 1.

25. u. 26. November:

Sammlungen Max und Theodor Klopfer †, München, Oelgemälde hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von A. v. Böcklin, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Fr. Aug. und Herm. v. Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, A. v. Menzel, F. v. Stuck etc., ferner: **Oelgemälde alter Meister** sowie **Antiquitäten-, Kunst- und Einrichtungsgegenstände.**

Anfang Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz), Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände insbesondere des 16.—18. Jahrhunderts.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Gemäldeversteigerung zu Köln

Hervorragende Gemälde alter u. neuzeitiger Meister aus dem **Nachlasse des Kunstmalers Gereon Pape † zu Köln** u. a. (Dietrich de Heem Lundens, Molenaer, Netscher, Wouwerman, A. u. O. Achenbach, Calame, B. C. Koeckoeck, Gesellschap, Deiker, Munthe u. a.

Besichtigung: Sonntag, den 1. November bis Dienstag, den 3. November, vormittags 10—1 Uhr und Montag und Dienstag, nachmittags 3—6 Uhr.

Versteigerung: Mittwoch, den 4. und Donnerstag, den 5. November 1908.

KATALOGE 1 Mark, illustrierte 3 Mark.

Köln, Friesenplatz 15 Limburgerstraße

J. M. HEBERLE

::: (H. Lempertz' Söhne) :::

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =

In meinem Verlag erschien:

Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern

Preis 20 Mark

Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Versteigerung von modernen Gemälden aus den Sammlungen C. A. M. Van Vliet-Haag und L. P. Reders-Amsterdam durch C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 29. und 30. September 1908.

(Preise in Holländischen Gulden)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
11	Bastert, A Nieuwersluis. Lwd., 36×58	225
16	Benda, Jeune italienne; pareille jeune femme. Pendants. Lwd., 81×65	200
30	Du Chattel, Le Vecht. Lwd., 39×56	500
31	Du Chattel, Large fossé miroitant. Holz, 28×22	230
32	Du Chattel, Vue dans les champs. Holz, 22×40	330
39	Demont-Breton, Le bain de mer. Lwd., 71×61	300
45	Eerelman, Nichée de chiens. Lwd., 90×130	750
46	Eerelman, Jeunes chiens St. Bernard. Lwd., 60×90	700
47	Van Essen, Canard volant. Lwd., 69×108	310
52	Gabriel, Vue de village. 20×34	240
53	Gabriel, Jour de pluie. 18×31	300
59	Gorter, La route aux bouleaux. Lwd., 100×76	200
60	Gorter, Automne. Lwd., 45×56	350
61	Gorter, Jour couvert. Holz, 31×40	290
62	Gorter, Hiver. Aquarell. 51×75	380
79	De Hoog, Mère et fillette. Lwd., 50×41	290
84	Hulk, Un canard. Aquarell. 32×48	320
85	Isaac Israels, Le jeu de cartes. Lwd., 38×45	270
86	Isaac Israels, La lecture du journal. Lwd., 38×45	200
88	Isaac Israels, Chez la modiste. Pastell. 63×48	300
90	Jozef Israels, La lettre. 30×21	1500
91	Jozef Israels, Mère et enfant. Aquarell. 20×13	1300
92	Jozef Israels, Portrait de H. Hollander Czn. Lwd., 75×59	250
93	Jozef Israels, Vue de plage étoffée de quelques figures. 30×39	480
103	Kever, Fleurs. Lwd., 53×43	200
105	Klinkenberg, Jour de soleil. Lwd., 40×47	590
107	B. C. Koekkoek, La route à travers bois. Holz, 63×83	1750
114	W. Koekkoek, Rue à curieuses façades anciennes. Lwd., 44×60	225
127	Jacob Maris, Tête de femme. 29×22	870
128	Willem Maris, Mare dans les dunes. Lwd., 23×43	240
129	Willem Maris, L'heure de traire. Aquarell. 52×35	300

Auktion bei Roos & Co., Amsterdam

Kat. Nr.		Holl. Gulden
133	Van Mastenbroek, A Rotterdam. Lwd., 25×44	275
155	Poggenbeek, Fin de jour. 25×32	250
160	Rink, Trois vieux de Hattem. Aquarell. 107×67	215
163	Roelofs, L'artiste. Holz, 41×31	290
171	Ronner, Jeunes chats gambadant. Holz, 38×46	900
177	Van De Sande Bakhuyzen, Sous les peupliers blancs. Lwd., 50×72	540
181	Scherrewitz, Fin de jour. Lwd., 51×74	300
182	Schiedges, Les deux moulins. Lwd., 85×62	580
183	Schiedges, Moutons paissant. Lwd., 75×54	600
184	Schiedges, Automne. Aquarell. 57×90	650
192	Steelink, Moutons paissant. Lwd, 24×35	290
193	Stroebel, Le vestibule ouvert. Lwd., 88×70	230
194	Stroebel, Propos de voisins. Lwd., 70×54	300
199	Unterberger, La Torre dell Anunciata, Napoli. Lwd., 57×110	650
203	Verboeckhooen, La vache blanche et brune. Holz, 41×50	500
204	Verboeckhoven, Moutons et âne. Holz, 21×26	325
206	Verschuur, Ecurie. Holz, 22×39	415
207	Verveer, Au bord de la mer. Lwd., 37×60	220
220	Weißenbruch, Rivière en Hollande. Holz, 24×34	750
224	Wijsmuller, En automne. Lwd., 89×65	340
225	Wijsmuller, Plein été. Lwd., 38×59	375

Versteigerung der Japan- und Chinasammlung des Herrn Dr. Schmidt-Leda u. a. Bei Rud. Bangel, Frankfurt a. M. am 6. bis 8. Oktober 1908.

A. Arbeiten in Metall.

Kat. Nr.		Mark
5	Bronzegruppe, Bauer einen Fuchs erschlagend	50
9	Koro aus Bronze, Schreitender Stier	76
11	Vase aus rötlich patinierter Bronze, in Keulenform	69
18	Ziervase mit Ornamenten und Löwenhenkeln	60
19	Bronzevase mit Drachenhenkeln	41
20	Urne aus grünlicher Bronze. Altchinesisch	200
21	Bronzekoro in Form einer stehenden Gans	110
22	Bronzebuddhastatue. Altchinesisch	110
23	Buddhastatue. Altchinesisch	180

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, Leipzig, Reichelstr. 11

Sammlung Herm. Emden Hamburg

Majolika, Fayence, Porzellan aller bedeut. Manufakt., Glas- u. Kristall-Kleinkunst

XV. bis XVIII. Jahrhundert

Katalog Nr. 1524 mit 94 Lichtdrucktafeln M. 12.—

Versteigerung: 3.—7. November 1908

Rudolph Lepke's Kunst-Auctionshaus

BERLIN SW. 68

Galerie Henry Weustenberg, Berlin

Gemälde alter Meister

des 14. bis 18. Jahrhunderts

Versteigerung: Dienstag, 27. Oktober 1908

Illustrierter Katalog Nr. 1526 kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auctionshaus

BERLIN SW. 68

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Sml. Schmidt-Leda u. a. bei Rud. Bangel.

Kat. Nr.		Mark
24	Paar Okimono aus Goldbronze	105
27	Bronzekoro in Form eines stehenden Hahnes	71
29	Bronzevase in Trommelform	41
36	Vase aus grün patinierter Bronze	50
39	Vase mit stehenden Hirschen	51
41	Bronzekoro, dreifüßig, kugelige Form	130
51	Großer Drache aus geschmiedetem Eisen, Arbeit des »Myochin«	435
55	Vase in Flaschenform, Emaille-cloisonnée. Periode: »Ming«	290
60	Koro, kugelige Form auf drei Füßen	100
61	Silberne Taube auf mit Efeu umranktenShibuichi-Dachziegel	72

B. Arbeiten in Holz und Elfenbein.

65	Buddhastatue, Lotosblüte	91
66	Holzstatue eines sitzenden Priesters	165
78	Elfenbeinkassettemit spielenden Mädchen	56

C. Porzellane und Töpferarbeiten.

141	Bowle, Satzuma mit außerordentlich feiner Miniaturmalerei in Gold	85
144	Statuette des Teufelbezwingers Shoki	42
157	Paar Porzellanvasen, Unterglasurmalerei — Frauen u. Kinder. Periode: »Kanghi«	370
158	Paar Porzellanvasen, Blumen- und Vogelmalerei. Periode: »Kanghi«	195
159	Paar Porzellanvasen. Periode: »Kienlung«	115
160	Ingwertopf. Periode: »Kanghi«	72
161	Vase aus Steinzeug. Periode: »Ming«	95
166	Koro aus Steinzeug, Stehender Stier. Arbeit des »Ninsei«	105

D. Arbeiten in Lack.

235	Handkasten, rechteckig	155
236	Schreibkasten. Suzuribako	100
237	Desgleichen in feiner Togidashi-Goldmalerei	185
238	Großer Papierkasten (Ryoshi-bunko) und dazu gehöriger Schreibkasten (Suzuribako)	175
239	Schreibkasten (Suzuribako) aus fein gemasertem Naturholz (Shitan)	360
241	Briefkasten (Fubako)	140
242	Speisekasten (Jubako)	135
243	Schreibkasten (Suzuribako)	210
249	Schreibkasten(Suzuribako)hoch, rechteckig	105
250	Desgleichen, Feines Nashiji in Gold-Takamakiye	195
251	Schreibkasten. Feines Nashiji	190

Sml. Schmidt-Leda u. a. bei Rud. Bangel.

Kat. Nr.		Mark
253	Kasten für Räucherwerk (Kogo)	105
258	Spiegeldose	100
267	Kuchendose (Kobako)	120

G. Farbenholzschnitte.

329	Torii Kiyomasu, Sage	105
330	Okumura Masanobu, Kurtisane und Mann	60
341	Tanaka Masunobu, Uchiwaka vor Jorurichime	200
348	Okumura Toshinobu, Zwei Frauen	60
367	Suzuki Harunobu, Junger Mann mit Schwert und Maske	105
368	do., Mädchen mit Fächer	60
370	do., Sennin Kinko	100
373	do., Samisen spielender junger Mann und Tänzerin	115
375	do., Mädchen vor dem Schlafengehen	105
376	do., Frau und Kind am Meeresufer	51
377	do., Mädchen	60
382	Koriusai, Mutter, ihr Kind säugend	60
386	do, Junges Paar	50
388	do., Kurtisanen	81
395	do., Pfostenbild	110
397	do, Desgleichen	100
426	Kitao Masanobu, 37 Blatt	73
427	do., Gruppe von Frauen	90
431	Torii Kiyonaga, Offenes Teehaus	53
439	do., Junge Damen	50
444	do., Mädchen	92
449	do., Tempelfest	55
450	do., Fährboot	120
451	do., Pfostenbild	65
452	do., Desgleichen	54
453	do., Desgleichen	78
454	Ippitsusai Buncho, Zwei Schauspieler	71
455	do., Desgleichen	50
460	Shunman, Picknick	155
495	Utamaro, Paar unter einem Schirm	105
533	do., Frauen in verschiedener Beschäftigung	190
534	do., Vornehme Dame	76
536	do., Taiko	100
537	do., Vor einem Teehause	60
538	do., Interieur	56
552	Chobunsai Yeishi, Zwölf junge Mädchen	71
553	do., Prinzessin	90
582	Utagawa Toyohiro, Junger Prinz	52
627	Hokusai, Acht Blatt. Liukiu Hakkei	120
628	do., Sechs Blatt. Shokaku Takimeguri	200
634	do., Acht Blatt. Shokoku Meikio Kiran	305

Gesamtergebnis 23000 M.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
27. u. 28. Oktober: Antiq.-Sammlung der Firma Dav. Bamberger, Frankfurt a. M. weg. Todesfall.
3. u. 4. November: Japan- und China-Sammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda †, II. Teil.
10. u. 11. November: Alte und moderne Gemälde, römische, sowie etruskische u. griechische Ausgrabungen, erstere aus dem Taunus u. vom Rhein Eine ausländische Kollektion und die Sammlung des sel. Herrn Heinrich Brofft, Privatier, Frankfurt a. M.
24. u. 25. November: Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz.
Kataloge Nr. 716. 717. 718. 719.

Kunst- und Bücher-Auktion.
Am 4. November und folgende Tage:
1. Abt.: **Rembrandt, Dürer, Kleinmeister** etc., **Bause, Chodowiecki, G. F. Schmidt** etc., sowie schöne **englische u. französ. Porträts.**
2. Abt.: **Wertvolle Goethesammlung,** eine **Ludwig Richter-** und **Menzelsammlung.** Reiche Sammlung wertvoller illustrierter Werke, Ex libris etc.
Kataloge gratis.
E. R. Greve, Buch- u. Kunstantiquariat, **Berlin,** Uhlandstraße 31

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von

Wenzel Hollar

sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von

Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Auf Wunsch versende ich gratis

Lager-Katalog Nr. 95

Kupferstiche

Radierungen, Schwarzkunst- und Aquatintablätter des 15. bis 20. Jahrhunderts :: :: ::

Ferdinand Schöningh

Osnabrück : Antiquariat

Versteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig

10. bis 12. November:

Kupferstichsammlung A. W. Schultze, Hamburg. Gewählte Blätter alter Meister, wie Dürer, Rembrandt, Leyden, Ostade, Berghem, Everdingen usw. Französische Porträtstiche. Blätter des 18. und 19. Jahrhunderts. Kupferstich-Bibliothek.

13. bis 14. November:

Wertvolle Sammlung von Manuskripten, Einzelminiaturen. Holzschnittbüchern, Reformationsdrucken. Neumen-Manuskripte, Miniaturenbüchern, Familienbuch Freymann-Randeck, kostbare Lutherdrucke, Hans Sachs, Zwingli, Hutten, Melanchthon u. a.

Die illustrierten Kataloge sind zu beziehen
::: zum Preise von je 50 Pf. durch :::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 4. 30. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.	
1.—6.	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Nachlaß. Kunstgeschichte, Kupferwerke, Genealogie, Curiosa.
3. u. 4.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Smlg. Dr. Schmidt-Leda. II. Teil.
3.—7.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.
4.	**Berlin.** **E. R. Greve.* Kunstwissensch. Bücher, engl. u. französ. Porträts, Goethe-, Ludw. Richter-, Menzel-Smlg., Exlibris.
4.—5.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. Pape u. a. Gemälde älterer und neuerer Meister.
5.—6.	**Aachen.** **Ant. Creutzer.* Nachl. Bruch. Antiquitäten aller Art, Kunstmobiliar, Einrichtungsgegenstände.
9.—10.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. Lempertz sen. Abt.: Amerika, Afrika, Asien, Spanien, Türkei.
10.	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, röm., etrusk., griech. Ausgrab. z. T. a. d. Taunus.
10.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
10.—12.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
11.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kupferst. a. versch. Besitz.
10.—13.	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.
11. u. 12.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
12. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. Lempertz sen. Kupferstiche.
13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.

Novemb.	
16.—28.	**München.** *Dr. Jakob Hirsch.* Sml. Löbbecke-Braunschweig. Kunstmedaillen u. Plaketten des 15.—17. Jahrhunderts.
17.—18.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde holländ. Meister, Gold- u. Silberwaren, Porzellan.
18.—21.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen, Porträts, Theatralia, Viennensia.
19.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Galerie alter Meister aus englischem Privatbesitz.
24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.
24.—25.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klopfer, Ölgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten.
24.—28.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
24.—25.	**Haag** (Holland). *J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle.
26.—27.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister, darunter Sml. Bougard und Haneton-Brüssel.
30.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
Ende	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. südd. Besitz u. a.
Dezemb.	
2.—5.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften aus Privatbesitz.
Anfang	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung der bedeutenden Porzellansammlung Emil Grauer-Troppau** hat durch die *Galerie Helbing in München* am 19. Oktober unter reger Beteiligung von Museumsbeamten und privaten Sammlern stattgefunden. Wir bringen das sehr interessante Resultat *vollständig* in der vorliegenden und der nächsten Nummer.

Die auf der **Auktion des Nachlasses von Fritz Werner** u. a. bei *Rud. Lepke in Berlin* am 20. Oktober erzielten Preise finden die Leser *vollständig* in der vorliegenden Nummer.

Die nächste Nummer des »Kunstmarkt« wird u. a. die Hauptresultate der *Auktion Schiller* (bei Prestel in Frankfurt) und der *Goethe-Sammlung von Lempertz* enthalten.

Cézannes Porträt seines Vaters, eins seiner bedeutendsten Bilder, vielleicht sogar sein Hauptwerk, ist vor einigen Tagen in Paris für *125000 Francs* verkauft worden! Dieser Preis zeigt am besten, wie rasch die Wertschätzung des berühmten Impressionisten gestiegen ist, denn noch vor einigen Jahren wurden seine Bilder nur von einem kleinen Kreise von Kennern gekauft und zwar zu sehr niedrigen Preisen.

Als **Kupferstichauktion** Nr. 80 gelangt bei *Amsler & Ruthardt in Berlin* vom 24. bis 28. November eine reichhaltige Sammlung von *Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Schabkunstblättern und Kupferstichen* des 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts zur Versteigerung, darunter ein reiches Werk mit zahlreichen Seltenheiten von *Wenzel Hollar*, sowie *Graphische Arbeiten und Handzeichnungen erster Künstler unserer Zeit* in fast ausschließlich von den Künstlern handschriftlich bezeichneten frühen Abdrücken, darunter seltene Blätter von *Bone, Greiner, Haden, Herkomer, Klinger, Legros, Menzel, Meryon, Stauffer, Strang, Whistler, Zorn*. Der 1782 Nummern starke Katalog enthält so viel des Guten, daß es schwer wird, die Hauptstücke herauszugreifen. Eine größere Anzahl sind in Abbildungen beigegeben. Wir begegnen gleich als Nr. 1 von *Jan van Aken* 4 Blatt: Die Folge der Rheinlandschaften, vorzügliche frühe Abdrücke vor Ausschleifen der Adresse von Clement de Jonghe auf Papier mit der Schellenkappe und mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand. Dann folgen eine Anzahl wertvoller Blätter von *Heinrich Aldegrever* in vorzüglichen Abdrücken. Ebenso ist *Cornelis Bega* glänzend vertreten und *Hans Sebald Beham*, letzterer u. a. mit schönen Abdrücken der Herkules-Blätter. Von *Nicolas Berghem* folgen neun Nummern seiner Tierstücke, von *Giulio Bonasone* fesseln vor allem 150 Blatt: Die Embleme des Achilles Bocchius, höchst seltene Folge in erster Ausgabe, bei welcher der Ochsenschädel in Holz geschnitten und noch nicht wie in der späteren Ausgabe durch einen Kupferstich ersetzt ist. Von *Chodowiecki* sind keine großen Seltenheiten vorhanden, aber gute Abdrücke. Bei *Cornelis van Daelen* finden wir einen prachtvollen Abdruck seines Brustbildes von Sebastiano del Piombo, von *Dürer* die große Fortuna auf Papier mit den verbundenen Türmen. *Anton van Dyck* umfaßt 55 Nummern. Von *Goya* sind zwei vorzügliche Abdrücke angezeigt. Das reiche Werk *Wenzel Hollars* (185 Nummern!) erwähnten wir schon, es sind fast nur vorzügliche Abdrücke von schönster Erhaltung. Erwähnt seien wenigstens noch die reichen Kollektionen von *Nanteuil, Adr. van Ostade, Raimondi und seiner Schule, Joh. Heinrich Roos, Georg Friedrich Schmidt, Jonas Suyderhoef, Cornelis de Visscher, Anton Waterloo.*

Nr. 1558. Legros, Selbstbildnis

Unter den neueren Künstlern führt *Max Klinger* mit Handzeichnungen (siehe die Abbildung) und Originalradierungen. Ausgezeichnete Blätter finden sich auch von *Muirhead Bone-London*, darunter eine 1904 erschienene Serie von zehn malerischen Architektur- und Landschaftsbildern in prachtvollen Abdrücken, mit Rand, jedes einzelne Blatt vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Das Werk ist sehr selten, da es nur in 35 Exemplaren erschien und die Platten zerstört wurden. Erwähnt seien ferner *Alexander Calame, Edgar Chahine, Otto Fischer-Dresden, Greiner, Seymour Haden-London*, der ausgezeichnete Münchener Graphiker *Peter Halm, Herkomer, Josef Israels-Haag, Alphonse Legros-London* (siehe die Abb.). Von *Walter Leistikow* finden sich drei Originalblätter, signiert, von *Max Liebermann* eine Anzahl ebenfalls bezeichneter prachtvoller Originalradierungen. *Menzel* ist nicht zahlreich, aber mit schönen Vorzugsdrucken vertreten. Zu nennen sind noch *Theodor Meyer-Basel, Orlik, Rops, Roux, Stauffer-Bern, Marie Stein, Steinlen, William Strang, Hans Thoma, Percy Thomas, William Unger, Heinrich Vogeler, Whistler* (siehe die Abb.) und *Anders Zorn* (siehe die Abb.).

Nr. 1544. Max Klinger, Szene auf einem Maskenball. Handzeichnung

Nr. 1778. Zorn, Frl. Rasmussen

Ihren ersten Auktionskatalog versendet die Firma *E. R. Greve in Berlin*, Ulandstraße 31. Die darin enthaltene **sehr wertvolle Kollektion eines bekannten feinsinnigen Berliner Sammlers** enthält Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter und neuer Meister der deutschen und niederländischen Schule, darunter reiche Werke von *Dürer, Rembrandt, Bause, D. Chodowiecki, G. F. Schmidt, Ad. von Menzel, Ludwig Richter* usw., ferner kostbare Remarkdrucke auf Pergament, französische und englische Stiche des 17. und 18. Jahrhunderts, darunter reiche Werke von *Edelinck, Masson, Nanteuil, sowie schöne englische Porträts*, seltene Porträts von Friedrich d. Gr. und wertvolle Kupferstich- und Holzschnittwerke. Eine besondere Abteilung bildet: *Goethe und seine Zeit* (reiche Goethewerke mit den Erstausgaben in Prachtexemplaren) und zeitgenössische Deutsche Literatur, sowie moderne Kuntwerke. Die Versteigerung findet am Mittwoch, den 4. November und folgenden Tagen statt.

Nr. 1741. Whistler, Annie

Eine **Versteigerung von Gemälden alter und neuer Meister** (darunter der Nachlaß des Kunstmalers *Gercon Pape-Köln*) findet am 5. November bei *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)* in Köln statt. Wir begegnen Bildern von Jan Breughel, Gonzales Coques, Karel Dujardin, Meindert, Hobbema, Caspar Netscher, Paul Potter, Salvator Rosa, Rubens, Teniers, Terborch und anderen.

Van Stockums Antiquariat im Haag gibt einen **Katalog von Kunstblättern** heraus (779 Nrn.), der fast ausschließlich interessante *Frauenporträts* enthält.

Versteigerung von Olgemälden, Aquarellen und Zeichnungen erster Meister unserer Zeit, dabei der Nachlaß von Fritz Werner, durch Rud. Lepke, Berlin, am 19. Oktober 1908

Kat. Nr.		Mark
1	Fritz Werner, Porträt eines Mannes	5
2	Fritz Werner, Profilkopf eines jungen Mannes	41
3	Fritz Werner, Kopf ein. Pferdes	39
4	Fritz Werner, Gesattelter Esel	45
5	Fritz Werner, Interieur aus Meißen	150
6	W. v. Kaulbach, Genius	15
7	E. Pratie, Brustbild ein. jungen Frau	75
8	Fritz Werner, Kopf eines älteren Mannes	39
9	Fritz Werner, Rappen	75
10	Willy Stöwer, Die Dampfjacht »Nama«	55
11	Jul. Scheuerer, Geflügel	155
12	G. Kellermann, Am Hardanger Fjord	72
13	J. E. Gaisser, Interieur	220
14	A. Zwengauer, Seeufer	270
15	Fritz Werner, Schusterladen	125
16	Fritz Werner, Weimarischer Kammerhusar	430
17	Fritz Werner, Blick in eine Küche	52
18	Fritz Werner, Interieur	40
19	Fritz Werner, Vier japanische Vasen	35
20	Fritz Werner, Studienköpfe	130
21	F. Skarbina, Dorfbrücke	400
22	D. P. von Lokhorst, Flache Landschaft	185
23	Jakob Alt, Waldlandschaft	150
24	A. v. Bensa, Aus dem Dreißigjährigen Krieg	135
25	Fritz Werner, Alter Sessel	36
26	Fritz Werner, Carl Reihs	40
27	Fritz Werner, Hinderloopen	150
28	Fritz Werner, Interieur	150
29	Fritz Werner, Interieur	175
30	Fritz Werner, Porträt eines unbärtigen Mannes	57
31	Fritz Werner, Holländisches Interieur	110
32	Fritz Werner, Der Schimmel des Prinzen Friedrich Karl	125
33	Fritz Werner, Dom von Palermo	65
34-35	J. Petrocelli, Zwei Köpfe	155
36	Max Liebermann, Blick auf die bewegte See	555
37	Max Liebermann, Terrain- und Wolkenstudie	325
38	O. Geleng, Parkterrasse auf Messina	61
39	G. Marschall, An der Riviera	300
40	J. Sander-Neufeld, Fjord-Landschaft	205
41	Fritz Werner, Spanischer Pony	135
42	Fritz Werner, Interieur	125
43	Fritz Werner, Motiv aus dem Marstall	98
44	Fritz Werner, Hof eines niederländischen Hauses	41
45	Fritz Werner, Fassade eines niederländischen Renaissance-Hauses	51
46	E. Aschenbach, Winterlandschaft	360
47	Adolph v. Menzel, Halbfigur des Malers Fritz Werner	2970
48	Max Volkhart, Fünf junge Damen	1400
49	Willy Becker-Kassel, Grunewaldsee	210
49a.	Ed. Grützner, Stillvergnügt	1700
50	Herm. Eschke, Neufahrwasser	555
51	Arnold Lyongrün, Lüneburger Heide	630
52	O. Kirberg, Die Wochensuppe	1400
53	J. v. d. Linde, Landschaft	495
54	Fritz Werner, Geschnitzte Goldrahmen	36
55	Fritz Werner, Aus dem zoologischen Kabinett	60
56	Fritz Werner, Standartenträger der Schwedter Dragoner	1800
57	P. C. Gilardi, Stadt in Südtirol	100
58	G. Pflugradt, Parkansicht	480
59	Eduard Hildebrandt, Normannische Strandlandschaft	500
60	Rafael Perez-Senét, Landungsplatz am Fondamento nuova in Venedig	300
61	J. Koppay, Kleines Mädchen	62
62	L. Douzette, Küstenpartie	100
63	C. Seiler, Interieur mit zwei Herren beim Schachspiel	1800
65	W. Gentz, Lagernde Karawane	300
66	Emilie Preyer, Pfirsiche nnd Weintrauben	460
67	Emile de Cauwer, Salvatorkirche in Brügge	260
68	E. v. Enhuber, Das versäumte Mittagessen	660
69	Ch. Kröner, Die Herausforderung	1455
70	W. Moras, Fischerdorf auf Rügen	550
71	H. Weigelt, Waldlandschaft	25
72	Fritz Werner, Friedrich Wilhelm, Markgraf zu Schwedt	130
73	Adolph v. Menzel, Das Eigenportät des Künstlers	2980
74	Hugo Mühlig, Landstraße mit Birken	395
75	José Gallegos, In der Bibliothek	2400
76	Ferd. Feldhütter, Fernpaß bei Reutte in Tirol	71
77	W. Moras, Dorfteich	300
78	W. Kotorbinsky, Römisches Interieur	455
79	H. Waldeck, Sei wieder gut	42
80	Hugo Kauffmann, Brustbild	810
81	Hugo Kauffmann, Brustbild	
82	Pablo Salinas, Der Heiratskontrakt	4500
83	Fritz Werner, Die lachenden Erben	600
84	Fritz Werner, Blick auf Tangermünde	260
85	Fritz Werner, Elefantenhaus	420
86	J. v. d. Linde, Flache Landschaft	700
87	A. Heine, Auf der Alm	100
88	E. Schmidt, Felsenküste von Helgoland	45
89	H. C. Bogmann, Wiesengegend	205
90	Ed. Hildebrand, Strandpartie	600
91	P. Baumgartner, In der Pfarrküche	600

Im Kunst-Salon Philipp Bode

Frankfurt a. M.

findet **am 30. November und folgende Tage,** vormittags 10 und nachmittags 3 Uhr die **Versteigerung** einer aus **Privatbesitz stammenden Sammlung** von **Kupferstichen, Radierungen, Farbdrucken, Handzeichnungen** u. dergl. statt. **Kataloge** auf Wunsch gratis und franko.

Telephon 5823

Philipp Bode
beeidigter Taxator u. Auktionator
Weserstraße 24

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: München ::

10. November:

Englische Sammlung hervorragender Kriegs- und Jagdwaffen. vorwiegend deutsche, schweizer, und italienische Waffen des 13. bis 18. Jahrhunderts. Helme, Rüstungsteile, Hieb-, Stich- und Schußwaffen, dabei besonders reiche Kollektionen früher, seltener Schwerter, interessanter Hellebarden und Partisanen, prachtvoll geätzter Jagdspieße, schöner Armbrüste, Gewehre und Faustrohre etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 7 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 4.–
Ausgabe B: Ohne die Tafeln, nur mit den Textabbildungen. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. 1.–

24. u. 25. November:

Sammlungen Max und Theodor Klopfer †, München, Oelgemälde hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von A. v. Böcklin, J. v. Brandt, M. v. Czachorski, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Ad. Hengeler, Fr. Aug. v. Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, G. v. Max, A. v. Menzel, J. P. Salinas, F. v. Stuck, J. Wenglein, J. Wopfner etc.

ferner: **Oelgemälde alter Meister** sowie **Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, oriental. Teppiche etc.**

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg, Wien
18. bis 21. November 1908

Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen

Erzherzog Karl und seine Zeit. — Das Jahr 1809. Napoleon I. Porträts. Schlachtenszenen. Karikaturen.
Die Folge der Kriegsbilder von Rugendas in ersten Drucken. Herzog von Reichstadt.

Seltene Porträts in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, darunter eine Reihe von Privatdrucken Kriehuberscher Lithogr.

Theatralia.

Ortsansichten, zumeist in Farben, darunter die komplette Folge der Jansa-Zieglerschen Ansichten von Oesterreich

Erstklassige Miniaturen von Daffinger u. Peter u. a.
Aquarelle und Handzeichnungen von Fendi, Kriehuber u. a. Kupferstiche. Lithographien.

Ansichten von Wien von Schütz und Ziegler u. a.
Darstellungen aus der Geschichte und dem Straßenleben Wiens. Die Folge von Bensa. — Equipagen- u. Praterfahrtbilder von demselben.
Wiener Volksszenen und Typen von Opitz, Brand u. a.
Alt-Wiener Gratulationskarten.

Katalog mit 58 Abbildungen auf Tafeln Mk. 3.—, mit einigen Textabbildungen gratis.

Gilhofer & Ranschburg, Kunstantiquariat, Wien
Bognergasse 2.

Auktion bei Rud. Lepke, 19. Okt. 1908

Kat. Nr.		Mark
92	L. Chialiva, Waldpartie	710
93	H. Pohle, Waldpartie	200
94	R. Eckardt, Stilleben	250
95	R. Eckardt, Ähnl. Darstellung	245
96	Ludw. Munthe, Landschaft	355
97	E. Volkers, Ein Reitpferd	40
98	A. Schelling, Schwedische Landschaft	41
99	A. Schelling, Schwedische Gébirgslandschaft	65
101	Carl Schultze, See im Hochgebirge	145
103-04	W. Canitzer, Zwei Kentaurenszenen	150
105	E. W. Pose, Waldinneres	1280
106	L. Douzette, Binnengewässer bei Mondbeleuchtung	420
107	Fritz Werner, Hafen Antibes	1120
108	Fritz Werner, Straße in Rapallo	310
109	J. Sander-Neufeld, Dorf	190
110	Max Gaisser, Ein Trompeter	1330
111a	Fritz Lange, Enten	200
111b	Fritz Lange, Ähnl. Darstellg.	
112	S. Raßmussen, Fjord bei aufsteigendem Nebel	150
113	N. Sichel, Orientalin	440
114	P. L. de Larive-Godefroy, Heroische Landschaft	255
115	Eduard Hildebrandt, Schweizer Landschaft	1200
116	H. Hartung, Frühling	800
117	Fritz Kraus, Bacchantin	555
118	Franz Stuck, Kopf eines jungen Mädchens	1200
119	W. v. Kaulbach, Quellnymphe	305
120	Hugo Kauffmann, Der Pferdehandel	800
121	Fritz Paulsen, Jägerfrühstück	3050
122	L. Knaus, Halbfigur eines kleinen Mädchens	1000
123	Fritz Werner, Rokoko-Sessel	40
124	Fritz Werner, Schloß Rheinsberg	350
125	Fritz Werner, Interieur	155
126	R. O. Unverdroß, Waldpartie	135
127	Oswald Achenbach, Golf von Neapel	600
128	P. Mönsted, Waldpartie	480
129	Asc. Lutteroth, Holländische Landschaft	460
130	Jean Victor Bertin, Heroische Landschaft	260
130a	Pablo Salinas, Vornehmes Interieur	990
131	H. Hamacher, Venezianischer Kanal	600
131a	Karl Spitzweg, Wassermühle	300
132	J. Bonivanti, Die Piazzetta in Venedig	150
133	Fritz Werner, Niederländisches Interieur	450
134	Fritz Werner, Französische Dorfstraße	275
135	F. Halberg-Kraus, Dachauer Moos	350
136	E. Berninger, Straße in Kairo	375

Auktion bei Rud. Lepke, 19. Okt. 1908

Kat. Nr.		Mark
137	W. Amberg, Marion	465
138	Fritz Werner, Blick in ein zoologisches Kabinett	53
139	R. Schick, Halbfigur eines Edelfräuleins	510
141	Paul Meyerheim, Eine Affengesellschaft	150
142	A. Brendel, Waldpartie . . .	175
143	Fritz Werner, Inneres aus Antwerpen	120
144	Fritz Werner, Blick in ein Haus	76
145	A. Lutteroth, Aus der römischen Campagna	160
146	A. Doll, Winter	310
147	J. Sperl, Ein Bergführer . .	240
149	Ed. Berninger, Blick auf Amalfi	500
150	Herm. v. Kaulbach, angeblich, Die Klatschbasen	60
151a	Fritz Werner, Cloisoné-Vasen	37
151b	Fritz Werner, Drei japanische Vasen	25
152	Fritz Werner, Studien von alten Laternen	18
153	Fritz Werner, Sechs japanische Vasen	25
154	Bennewitz v. Loefen, Inneres eines Buchenwaldes	60
155	Bennewitz v. Loefen, Ländliche Gegend	30
156	Wilh. Gentz, Orientalische Karawanserei	90
157	Fritz Werner, Altes Schloß .	160
158	Fritz Werner, Treppenflur .	85
159	Fritz Werner, Niederländisches Interieur	140
160	Fritz Werner, Kopf einer alten Bäuerin	85
161	Robert Schleich, Aufbruch zur Jagd	160
162	A. Wagner, Szene aus einer Straße in Konstantinopel . .	85
163	Fritz Werner, Bronzebüste eines Papstes	50
164	Fritz Werner, Japanische Vasen	26
165	Osc. Eschke, Sonnenuntergang	425
167	Kupferstich von Ballin nach Coomans	31
168	Kupferstich von Rollet nach Schopin	
169-70	Zwei Kupferstiche von Gautier nach Schopin . . .	23
171	Gerahmte Zeichnung in Farbstift	8

Gesamt-Resultat Mark 67581

Versteigerung der Porzellan-Sammlung Emil Grauer-Troppau durch die Galerie Helbing in München am 19. Oktober 1908.

Vollständiges Resultat. (Betr. der ausführl. Beschreibungen vgl. den Katalog.)

A. Meißen.

Kat. Nr.		Mark
1	Frühstücksservice	350
2	Zwei runde Schüsseln . . .	2650
3	Runde Deckelterrine	700

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Sammlung Herm. Emden Hamburg

Majolika, Fayence, Porzellan aller bedeut. Manufakt., Glas- u. Kristall-Kleinkunst

XV. bis XVIII. Jahrhundert

Katalog Nr. 1524 mit 94 Lichtdrucktafeln M. 12.—

Versteigerung: 3.—7. November 1908

Rudolph Lepke's Kunst-Auctionshaus

BERLIN SW. 68

Antiquitäten

aus dem Nachlaß des Herrn N. BRUCH zu Aachen u. a.

Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Porzellan, Fayence, Glas, Elfenbeinminiaturen, :: Skulpturen, Kunstmobiliar, Einrichtungsgegenstände ::

Illustrierter Katalog kostenfrei

Illustrierter Katalog kostenfrei

Versteigerung: Donnerstag und Freitag, den 5. u. 6. Novbr. 1908.

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz
Kunstauktionshaus
Aachen, Hochstraße 66–68

Sml. E. Grauer-Troppau bei H. Helbing

Kat. Nr.		Mark
4	Spülkumme	80
5	Runde Deckelterrine	110
6	Runde Deckelterrine	590
7	Teetasse	30
8	Deckelterrine	2100
9	Zylindrischer Henkelkrug	700
10	Zwei eiförmige Vasen	425
11	Kamingarnitur	2000
12	Milchgießer	125
13	Schokoladenkanne	65
14	Zuckerdose	105
15	Henkelkrug	60
16	Zwei runde Schüsseln	150
17	Achtseitiger Teller	28
18	Teller	21
19	Teller	99
20	Zwei runde Teller	75
21	Runder Teller	70
22	Runde Schüssel	60
23	Runder, flacher Teller	21
24	Große runde Schüssel	105
25	Drei runde flache Teller	95
26	Runder Teller	16
27	Runder Teller	15
28	Runder Teller	51
29	Zylindrische Kaffeetasse	30
30	Runde Kumme	140
	B. Nymphenburg.	
31	Frühstückservice	580
32	Frühstückservice	360
33	Zylindrische Henkeltasse	42
	C. Frankenthal.	
34	Frühstückservice	470
35	Kugelige Zuckerdose	71
	D. Ludwigsburg.	
36	Große runde flache Schüssel	505
37 und 38	Zwei Deckelkännchen	31
39	Zwei große Stehleuchter	520
40	Runder Teller	42
41	Zwei runde flache Teller	32
	E. Fürstenberg.	
42	Ovale Deckelterrine	61
	F. Berlin.	
43	Runder Teller	61
44	Teile eines Frühstückservices	270
45	Ovale Deckelterrine	60
46	Zylindrische Zuckerdose	25
47	Teile eines Frühstückservices	155
48	Zylindrische Deckeltasse	25
49	Ei	10
	Plastiken.	
	Meißen.	
50	Sitzende Pagode	61
51	Schachfiguren, Bauer u. Läufer	120
52	Marmottespieler	400
53	Frühling	1200
54	Sommer	
55	Herbst	
56	Winter	
57	Tanzendes Paar	4000
58	Liebesgruppe	1050
59 und 60	Fischer und Fischerin	60
61	Tänzerin	200
62	Sitzender Hanswurst als Dudelsackpfeifer	155

Sml. E. Grauer-Troppau bei H. Helbing

Kat.-Nr.		Mark
63	Scaramuz aus der italienischen Komödie	550
64	Tanzender Hanswurst	1200
65	Kavalier	900
66 und 67	Kavalier und vornehme Dame	2550
68	Stehende Dame mit breitem Reifrock	1100
69	Tanzendes bäuerliches Paar	590
70	Büste von Ludwig XVI.	280
71	Kleines Mädchen	80
72	Geflügelter Putto	30
73	Grenadier	155
74	Tambour	160
75	Kavalier	165
76	Putto mit Tyrsos-Stab	300
77	Schlanke Bäuerin	350
78	Bettler mit Sack	310
79	Junger Bauer	150
80	Bäuerin	140
81	Junges barfüßiges Mädchen	80
82	Knabe	51
83	Jüngling	250
84	Folge von männlichen Maskenfiguren: die erste, die zweite, die dritte	800
85	Liegende Hirschkuh	35
86	Sitzender, sich kratzender Hund	90
87	Bunt bemalter kleiner Hahn	70
88	Zwei Uhus	260
89	Zwei kleine Henkelväschen	85
90	Zwei größere Vasen	200

(Schluß folgt.)

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Cranach
Ein Diptychon von Lucas Cranach, Dr. Martin Luther und Frau, aus altem Familienbesitz, ist durch mich zu verkaufen. Das Werk ist garantiert echt, signiert, datiert 1528 u. tadellos erhalten.
Franz Hancke,
Kunsthandlung
BRESLAU, Tauentzienplatz 3

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
3. u. 4. November: Japan- und China-Sammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda †, II. Teil.
10. u. 11. November: Alte und moderne Gemälde, römische, sowie etruskische u. griechische Ausgrabungen, erstere aus dem Taunus u. vom Rhein Eine ausländische Kollektion und die Sammlung des sel. Herrn Heinrich Brofft, Privatier, Frankfurt a. M.
24. u. 25. November: Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz.
Kataloge Nr. 716. 717. 718. 719.

Kunst- und Bücher-Auktion.
Am 4. November und folgende Tage:
1. Abt.: **Rembrandt, Dürer, Kleinmeister** etc., **Bause, Chodowiecki, G. F. Schmidt** etc., sowie schöne **englische u. französ. Porträts.**
2. Abt.: **Wertvolle Goethesammlung,** eine **Ludwig Richter-** und **Menzelsammlung.** Reiche Sammlung wertvoller illustrierter Werke, Ex libris etc.
Kataloge gratis.
E. R. Greve, Buch- u. Kunstantiquariat, **Berlin,** Uhlandstraße 31

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von
Wenzel Hollar
sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von
Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Auf Wunsch versende ich gratis

Lager-Katalog Nr. 95

Kupferstiche

Radierungen, Schwarzkunst- und Aquatintablätter des 15. bis 20. Jahrhunderts :: :: ::

Ferdinand Schöningh

Osnabrück : Antiquariat

Versteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig

10. bis 12. November:

Kupferstichsammlung A. W. Schultze, Hamburg. Gewählte Blätter alter Meister, wie Dürer, Rembrandt, Leyden, Ostade, Berghem, Everdingen usw. Französische Porträtstiche. Blätter des 18. und 19. Jahrhunderts. Kupferstich-Bibliothek.

13. bis 14. November:

Wertvolle Sammlung von Manuskripten, Einzelminiaturen. Holzschnittbüchern, Reformationsdrucken. Neumen-Manuskripte, Miniaturenbüchern, Familienbuch Freymann-Randeck, kostbare Lutherdrucke, Hans Sachs, Zwingli, Hutten, Melanchthon u. a.

Die illustrierten Kataloge sind zu beziehen
::: zum Preise von je 50 Pf. durch :::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 5. 6. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.	
1.—6.	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Nachlaß. Kunstgeschichte, Kupferwerke, Genealogie, Curiosa.
3.—7.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.
9.—10.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. Lempertz sen. Abt.: Amerika, Afrika, Asien, Spanien, Türkei.
10.	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, röm., etrusk., griech. Ausgrab. z. T. a. d. Taunus.
10.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
10.—12.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
10.—13.	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.
11.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kupferst. a. versch. Besitz.
11.	**Wien.** **G. Pisko.* Nachlaß Georg Ritter von Friedrich-Graz, Gemälde modern. erster Meister.
12. u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kupferstiche, Städteansichten, Porträts aus verschied. Besitz.
13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.
16.—28.	**München.** *Dr. Jakob Hirsch.* Sml. Löbbecke-Braunschweig. Kunstmedaillen u. Plaketten des 15.—17. Jahrhunderts.
17.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Smlg. Charles Turner. Gemälde alter Meister ersten Ranges.
17.—18.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde holländ. Meister, Gold- u. Silberwaren, Porzellan.
18.—21.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen, Porträts, Theatralia, Viennensia.
24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.
24.—25.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klopfer, Ölgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten.
24.—28.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
24.—25.	**Haag** (Holland). *J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle.
26.—27.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister, darunter Sml. Bougard und Haneton-Brüssel.
30.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
Ende	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. südd. Besitz u. a.
Dezemb.	
2.—5.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften aus Privatbesitz.
2.	**Hamburg.** **Commelersche Kunsthandlg.* Hamburgensien, Orig.-Aquarelle und Handzeichn. von Christian und Peter Suhr.
3.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
9.	**Wien.** *Ant. Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichn., Alt-Wiener u. mod. Meister, Glasmalereien, Rüstungen, Waffen a. d. Nachl. d. Hofschausp. F. Krastel u. a. Privatbes.
16.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine Reihe bedeutender Kunstauktionen steht für die kommenden Monate in **Amsterdam** bei *Frederik Muller & Co.* bevor, die das größte Interesse aller Sammler finden dürften. Am 10. November werden moderne Gemälde aus den Kollektionen *C. de Kuyper-Velp, G. J. Verburgh-Rotterdam, G. Menalda-Hilversum, J. H. van Eeghen-Amsterdam* verauktioniert. Die Sammlung enthält Hauptwerke von Ch. Jacque, Em. van Marcke, Jozef Israels, Willem Maris, Bosboom, Mauve, A. Achenbach, Gabriel, Bouguereau, Roelofs, Springer, Bles, Verschuur, Du Chattel, Apol und anderen. — Vom 24. bis 26. November findet die Versteigerung der hervorragenden orientalischen Samm-

lung (China, Japan, Indien, Siam) der *Frau Prof. Neißer-Breslau* statt. — Gleichzeitig gelangt die Sammlung *Cernuschi* zum Verkauf, bestehend aus Porzellanen (China, Delft, Sachsen, Frankenthal u. a.), Schmuckgegenständen und Spitzen. — Vom 8. bis 9. Dezember wird unter dem Titel »L'art au Moyen-Age« die schöne Bibliothek von *J. F. A. Lindsen,* Konservator des Musée Archiépiscopal in Utrecht, verauktioniert. Der Katalog (732 Nrn.) mit Vorrede von Prof. A. J. Der Kinderen, Direktor der Akademie der schönen Künste in Amsterdam, enthält die Abteilungen: Orfèvrerie, Émaux, Arts du Métal, Peinture sur Verre, Verrerie, Céramique, Sculpture, Ameublement, Arts du Tissu, Broderies, Tapisseries, Costumes, Architecture, Peinture, Manuscrits, Miniatures, Gravure, Théatre usw. — Dann folgt vom 7. bis 12. Dezember eine *sehr bedeutende Bücherauktion*, Kunst- und wissenschaftliche Prachtwerke (viel Ornithologie). — Von 10. bis 12. Dezember wird die *Kollektion Frederiks* (Ornement, L'art du Dessin, Dessins, Estampes, Livres) versteigert. Sie enthält die Hauptwerke der führenden Meister des Ornaments: Androuet-Ducerceau, Boyvin, Bérain, Marot, Lepautre, Watteau, Boucher père et fils, Neufforge, Lalonde, Delafosse, Vredeman de Vriese, Collaert, Hondius, Janssen, Londerzeel, Le Blon, De Passe, Dietterlin, Habermann, Decker, eine bedeutende Serie Zeichnungen von A. Terwesten und eine große Kollektion von Werken über Gartenkunst. — Der 13.—15. Dezember bringt *genealogische Manuskripte*, darunter sehr interessante Dokumente des 16. und 17. Jahrh. (Arn. Buchelius, Abr. und Corn. Booth d'Utrecht). — Am 15. und 16. Dezember findet dann wieder eine große Versteigerung alter Meister statt (Elias, Palamedesz, Pourbus, Bakhuysen, Bloemaert, Maes, Molenaer, Heda, van Loo, Netscher, Ostade, de Geest, Voskuyl, Mierevelt, Dubbels, van Musscher, usw.) aus den Sammlungen *Evert Moll-Rijswijk* und *W. M. Helmich-Zwolle* und von anderer Provenienz.

Die Versteigerung der Sammlung des Sir Charles Turner-London durch *Rudolph Lepke in Berlin* am 17. November ist für den deutschen Kunstmarkt ein Ereignis ersten Ranges. Es ist das erstemal, daß eine derartige englische Sammlung zur Auktion nach Deutschland kommt.

Das Beieinander von Gemälden, das diese Kollektion umschließt, enthüllt sich dem Erfahrenen ohne weiteres als eine Sammlung im eigentlichen Sinne, als die Schöpfung eines aufgeklärten Kunstfreundes. Sir Charles Turner, der in London verstorbene Sammler, konnte die reichen Gelegenheiten, die der Markt drüben bot, ausnutzen und ward bei seinen Erwebungen von einem ungewöhnlich feinen Verständnis geleitet. Er nahm auch keine Bilder in seine Sammlung auf, die nicht vorher von Fachleuten als echt erkannt worden waren. Seine Hinterlassenschaft zeichnet sich zunächst erfreulich aus durch das Fehlen geschmackloser, schlecht erhaltener oder verfälschter Bilder. Der auf das Gesunde und Klare gerichtete Sinn hatte mehr Freude an der glücklichen Schöpfung eines mittelgroßen Malers denn an fragwürdigen Arbeiten von Berühmtheiten. Er versteifte sich nicht auf diese oder jene Periode, diese oder jene Stilstufe. Fast jedes Kunstland, fast jede Zeit ist mit einigen ausgezeichneten Stücken vertreten. Freilich nimmt die fruchtbare holländische Malkunst des 17. Jahrhunderts den breitesten Raum in Anspruch, doch lassen nicht wenige italienische und niederländische Bilder aus dem 15. und 16. Jahrhundert, sowie eine Reihe italienischer, französischer und englischer Werke des 18. Jahrhunderts erkennen, daß dem beweglichen Kunstsinne dieses Sammlers sich der besondere Reiz jeder Schaffensart erschloß.

Die großen Meister des Quattrocento sind so seltene Erscheinungen auf den Auktionen unserer Tage, daß die liebenswürdige Komposition *Lorenzo Costas* und die charaktervolle Heiligenfigur von *Carlo Crivelli* ohne Zweifel lebhaftes Interesse erregen werden. Die italienische Hochrenaissance ist durch ein stolzes Männerporträt repräsentiert, das unter *Bronzinos* Namen katalogisiert ist. Die letzten Ausläufer der italienischen Kunst, *G. B. Tiepolo* und *B. Belotto,* werden ebenso leicht freundliche Aufnahme finden wie *Leprince, Fragonard, Morland und Hogarth.*

Unter den Altniederländern verdient jener Madonnenmaler Beachtung, der in der Nottaufe »*Meister der Ursulalegende*« genannt worden ist. Die dem großen Holländer *Geertgen tot St. Jans* zugeschriebene merkwürdige Komposition ist kunstgeschichtlich von ebenso erheblicher Bedeutung wie das aus der Zeit um 1520 stammende Triptychon mit der Beweinung Christi, das unter dem Namen »*Herri met de Bles*« verzeichnet werden mußte. Dem verständigen Kunstfreund wird die Qualität wichtiger sein als der Name.

Zur deutschen Malkunst der kurzen Blütezeit gehören das schöne Doppelporträt von der Hand des älteren *B. Bruyn* und das Bildnispaar, das durch die Meistersignatur als Schöpfung des vortrefflichen Dürerschülers *Hans von Kulmbach* beglaubigt ist.

Die Vlamen des 17. Jahrhunderts sind spärlich vertreten. Das ungewöhnlich gute Bildnis von *Cornelis Janssens* und unter den Teniers-Bildern der schlafende Bauer, ein frühes Meisterwerk, noch in der Art Adriaen Brouwers, werden nicht übersehen werden. Sehr reich entfaltet sich die Malerei der Holländer des 17. Jahrhunderts. Von *Rembrandt* zwei kleinere Stücke. Dann die Landschaftsmaler, sowohl die Meister der südlichen Landschaft, *Berchem, Both und Moucheron,* wie die Maler der heimischen Erde, *Jacob von Ruisdael, Aart van der Neer* und vor allen *Jan van Goyen,* der in überraschender Fülle mit sechs Werken erscheint. In langer Reihe ziehen die holländischen Genremaler vorbei: *Jan Steen, Adriaan Ostade, Bega, Dusart, Ochtervelt, der ältere Micris, Frans Schalcken und Sluigeland.* Der vornehm ausgestattete Katalog bringt von den 89 zur Versteigerung gelangenden Nummern 52 in vorzüglichen Lichtdrucken. — Viel des Guten, das die deutschen Museen und Privatgalerien in den letzten Jahrzehnten gewinnen konnten, kam aus britischem Privatbesitz: eine bequemere Gelegenheit, auf einer deutschen Versteigerung aus dieser ergiebigen Quelle zu schöpfen, hat sich kaum jemals geboten.

Die **Versteigerung der Kunstsammlung Paul Kemp-Bonn** findet durch *Peter Hanstein* vom 10. — 13. November in Bonn statt. Der reich illustrierte Katalog verzeichnet eine große Reihe sehr wertvoller Arbeiten: Zimmertäfelungen, Möbelgarnituren, einzelne Möbel, sowie Arbeiten in Holz, Speckstein, Sandstein, Stuckmosaik; Arbeiten in Email, Glas, Porzellan, Steingut, Fayence, Majolika, Steinzeug, Ton; Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen; Waffen; Textilarbeiten; Gemälde älterer und neuer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Radierungen, Stiche und Bücher.

Die **Auktion moderner Meister** bei *F. Muller & Co. in Amsterdam* am 10 November umfaßt 212 ausgewählte Stücke, von denen die bedeutendsten in dem soeben fertig gestellten Kataloge ganzseitig reproduziert sind. Wir bemerken unter anderen eine bezeichnete Landschaft mit Schafen von *Ch. Jacque* (Leinwand, $68\frac{1}{2}\times100\frac{1}{2}$), ein umfangreiches Gemälde von *A. Achenbach* aus dem Jahre 1852: Sommerabend in Italien (107×161), einen prächtigen *Bouguereau:* Junge Araberin (89×56). *E. van Marcke* ist mit einem schönen Tierstück, *Bosboom* mit zwei Kircheninterieurs vertreten. Von *C. Springer* findet sich ein prächtiges Amsterdamer Bild: »Heerengracht« (49×65), von *Josef Israels* ein ergreifendes Gemälde »Die Leiden des

Winters« (104×135). Erwähnt seien noch die Prachtstücke von *Van Soest, Steelink* und *Wijsmuller*.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in *Köln* versteigern am 9. und 10. November einen weiteren Teil der **Sammlungen des verstorbenen Herrn Heinrich Lempertz sen.**, die Abteilungen: Amerika, Afrika, Asien, Spanien, Türkei. Daran schließt sich vom 11.—14. November die Auktion seiner Holzschnitte, Kupferstiche, Städteansichten, Porträts usw. mit mancherlei interessanten und seltenen Stücken. — Dieselbe Firma versteigert am 11. November eine weitere Kupferstichsammlung aus verschiedenem Besitz.

Eine **interessante Bücher-Auktion,** darin namentlich Werke über Kunst, findet am 11. und 21. November im *k. k. Versteigerungsamt in Wien*, Dorotheergasse 17, statt.

Die bevorstehenden Pariser Auktionen. Die kommende Saison verspricht äußerst interessant zu werden, eine Reihe großer Versteigerungen stehen bevor, die Hauptsache zwar erst im Frühjahr, aber auch der Herbst bringt schon mancherlei von Bedeutung. Am 9. November wird im Hotel Drouot die *Sammlung B...* versteigert, eine namhafte Kollektion alter und neuer Bücher, Stiche des 18. Jahrhunderts und verschiedene Kunstwerke. Am 12. des Monats folgt die *Kunstsammlung M. B.* Vom 16.—18. November wird der *Nachlaß von Emanuel Rothkopf* verauktioniert, hauptsächlich aus alten Möbeln bestehend neben Büchern und Schmucksachen. Die *Sammlung Lion*, am 18. und 19. November, verdient besondere Beachtung infolge der ausgezeichneten Porzellane. Der 23. November bringt die Sammlung von Möbeln, Porzellanen, Skulpturen und Gemälden moderner Meister *(Sammlung P...)* unter den Hammer. Diaz, Detaille, Harpignies, Henner, Ch. Jacque, Isabey usw. fesseln hier den Sammler. Bei Georges Petit wird am 28. und 29. November der Verkauf einer der wichtigsten Sammlungen der Saison, der *Kollektion Henry Say*, stattfinden. Unter den Gemälden sind Werke von Decamps, Greuze, Fromentin, Lancret, Pater, Watteau u. a. Am 1. und 2. Dezember kommt im Hotel Drouot die *Kunstsammlung der Mme. de Genevraye* zum Verkauf, bald darauf folgt die Versteigerung der *Japan-Sammlung* aus dem Besitz von *M. Gerbeau*, bis Mitte Dezember steht dann noch die Auktion einer Sammlung alter und moderner Meister bevor (geleitet von Boudoin und Féral), in der sich ein bedeutender Corot befindet.

Eine sehr wertvolle Sammlung **Viennensia und Austriaca** gelangt vom 18.—21. November bei *Gilhofer & Ranschburg in Wien* zur Versteigerung. Sie enthält Ansichten von Wien von *Schütz* und *Ziegler*, Darstellungen aus der Geschichte und dem Straßenleben Wiens, die berühmte Folge von *Bensa*, Equipagen- und Praterfahrtbilder von demselben, Wiener Volksszenen und Typen von *Brand, Opitz* u. a., Alt-Wiener Gratulationskarten, eine Abteilung Erzherzog Karl und seine Zeit, das Jahr 1809, Napoleon I., Porträts, Schlachtenszenen, Karikaturen, die Folge der Kriegsbilder von *Rugendas* in ersten Drucken, ferner seltene Porträts in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, darunter eine Reihe von Privatdrucken *Kriehuberscher* Lithographien, sowie Theatralia, Ortsansichten, zumeist in Farben, darunter die komplette Folge der *Janscha-Zieglerschen* Ansichten von Österreich, hervorragende Miniaturen von *Daffinger, Peter* u. a., Aquarelle und Handzeichnungen von *Daffinger, Fendi, Kriehuber* usw. Der wie alle Kataloge der Firma Gilhofer & Ranschburg sehr splendid gedruckte Katalog bringt auf 28 Tafeln die Hauptstücke in wohlgelungenen Reproduktionen und ist an sich schon für Sammler von Austriaca von Wert.

Eine der bedeutendsten graphischen Kollektionen, die in den letzten zwei Dezennien verauktioniert worden sind, wird die sowohl qualitativ als quantitativ gleicherweise hervorragende **Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen alter Meister** des 15.—18. Jahrhunderts aus dem Besitze von **Adalbert von Lanna-Prag** sein, die durch *H. G. Gutekunst in Stuttgart* zur Versteigerung kommen wird. Der 1. Teil der Sammlung, ausschließlich Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte umfassend, wird voraussichtlich im Mai 1909, der 2. Teil, Handzeichnungen und Kupferstiche, im darauffolgenden Jahre zum Verkauf gelangen. Auf dieses Ereignis auf dem Kunstmarkte sei schon jetzt gebührend hingewiesen.

Eine Versteigerung von Hamburgensien und einer kleinen Sammlung von Gemälden und Zeichnungen von Christian Morgenstern (1805—1867) findet am 2. Dezember durch die *Commetersche Kunsthandlung in Hamburg* statt. Die Hamburgensien-Sammlung enthält hervorragende Originalaquarelle und Zeichnungen der beiden Hamburger Künstler *Christopher* und *Peter Suhr*. Die Gebrüder Suhr, denen die Hamburgische Kunstgeschichte so viel verdankt, sind hauptsächlich wegen ihrer Trachtenbilder und Ansichten des alten Hamburgs geschätzt. Den Katalog hat Dr. J. Heckscher, der Vorstand des Vereins für »Hamburgische Geschichte«, eingeleitet.

Wiener Gemäldeauktion. Aus dem Nachlasse von *Georg Ritter von Friedrich-Graz* und anderer Provenienz versteigert der *Kunstsalon Pisco in Wien* am 11. November eine Sammlung moderner Meister mit ganz hervorragenden Stücken erwähnt seien *Rud. v. Alt, Böcklin* (»Die Nacht«), *Daffinger, W. Diez, Ed. Grützner, Ludwig Knaus* (»Vergeblicher Sühnversuch«), *Menzel* (»Im Park«), *Rob. Schleich, Vautier, Waldmüller* (Hansls erste Ausfahrt« und »Die doppelte Atzung).

VERMISCHTES

Ein berühmter Sammler. Über eine der eigenartigsten, ja rührendsten Erscheinungen unter den berühmten Sammlern des 19. Jahrhunderts spricht K. Schneider im Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Der französische Violinist *Charles Sauvageot,* der, obwohl von Hause aus völlig vermögenslos und auch als Violinspieler an der Pariser Großen Oper keineswegs mit glänzenden Einkünften ausgestattet, konnte doch als Sammler von Kunstwerken und Büchern einen der geachtetsten Namen in seinem Heimatlande erringen und diesem eine Sammlung hinterlassen, die zu den ersten ihrer Zeit gehörte. Sauvageot, der im Jahre 1781 in Paris geboren war, vermochte dies vor allem dadurch, daß er neben seiner künstlerischen Tätigkeit noch viele Jahre ein kleines Amt bei der Zollverwaltung bekleidete, dessen Einkünfte er ausschließlich seiner Sammelneigung zugute kommen ließ; außerdem war er dadurch begünstigt, daß sein vor allem den Büchern und Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance zugewandter Geschmack während der Revolution und Kaiserzeit, wo die Erzeugnisse jener Zeit aus Kirchen und Schlössern zahlreich auf den Markt kamen, verhältnismäßig leicht Befriedigung finden und für wenige Francs Schätze erwerben konnte, die heute hundertfach teurer bezahlt werden. Sein Exlibris trug die bezeichnende Inschrift: Dispersa Coëgi (ich habe gesammelt, was zerstreut war); und es ist nicht unglaubhaft, daß er Balzac als Vorbild zu seinem »Cousin Pons« gedient hat. Im Jahre 1856 vermachte er seine Kunstsammlungen dem Staate, wofür er zum Ehrenkonservator am Louvre und Ritter der Ehrenlegion ernannt wurde. Die Sammlung ausgewählter Werke der Kleinkunst, die im Louvre lange als »Musée Sauvageot« vereinigt waren, bestand aus 1421 Stück; trotzdem nagte es namentlich in den letzten Jahren an seinem Herzen, daß er bei den so sehr gestiegenen Preisen alter Kunstwerke als Käufer und Steigerer sich fast regelmäßig von

stärkeren Geldkräften aus dem Felde schlagen lassen mußte. Sauvageot starb am 30. März 1860; seine Büchersammlung, die freilich seinen Kunstschätzen an Wert nicht gleich kam, wurde vom 3. bis 15. Dezember jenes Jahres durch Portier versteigert. Sie bestand aus 1691 Stück, darunter zahlreiche Seltenheiten und Unika; unter den Handschriften befanden sich mehrere Stundenbücher mit Miniaturen, ein Taschenkalender von 1381, Statuten des Goldenen Vließes von 1471, das Inventar einer Pfändung bei Rembrandt von 1656; auch besaß er zahlreiche Stiche und Ansichten von Paris und anderen französischen Städten, darunter etwa 600 von Israël Silvestre.

NEUE KATALOGE

Jos. Baer & Co., Frankfurt a. M. Bücherfreund VI, 3/4, enthält u. a. Beiträge zur Inkunabelkunde. Mit 2 Tafeln und 5 Textabbildungen.

Karl W. Hiersemann-Leipzig. Kat. 356: Polonica; — Kat. 358: Rußland (Kunst, Kunstgewerbe, Archäologie, Handschriftenwesen, Porträts, Kostüme, Ansichten).

Ferd. Schöningh-Osnabrück. Kat. 95: Kupferstiche, Radierungen, Schwarzkunst- und Aquatintablätter des 15.—20. Jahrhunderts. 2547 Nummern.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
10. u. 11. November: Alte und moderne Gemälde, römische, sowie etruskische u. griechische Ausgrabungen, erstere aus dem Taunus u. vom Rhein Eine ausländische Kollektion und die Sammlung des sel. Herrn Heinrich Brofft, Privatier, Frankfurt a. M.
24. u. 25. November: Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz.
Kataloge Nr. 718. 719.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Versteigerung der Sammlung Gustav Schiller-Frankfurt (Aquarelle und Handzeichnungen) durch F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M. am 20. Oktober 1908

Kat. Nr.		Mark
3	Backhuyzen, Marine. 15×26	91
9	v. Battem, Holländische Winterlandschaft. $26\frac{1}{2}\times42\frac{3}{4}$	255
17	Jan Breughel, Kleine holländ. Stadt. $19\frac{1}{2}\times31$	800
26	D. Dupré, Alt. Stadttor. $7\frac{3}{4}\times10\frac{1}{2}$	136
28	A. van Everdingen, Flußlandschaft. $19\frac{1}{2}\times28$	450
29	A. van Everdingen, Kanallandschaft. $23\frac{3}{4}\times33$	460
35	Jan van Goyen, Hügelige Flußlandschaft. $17\times27\frac{1}{4}$	160
36	Jan van Goyen, Kanal mit Segelbooten. $12\frac{1}{2}\times20\frac{1}{4}$	420
57	Joh. Lingelbach, Orientalischer Seehafen. 23×37	455
66	Pieter Molyn, Hügelige Landschaft. 15×19	210
70a u. b.	Aart van der Neer, Zwei Winterlandschaft. $8\frac{1}{2}\times7$, $6\frac{3}{4}\times9$	270
71	Adr. van Ostade, Die Hasplerin. $14\frac{3}{4}\times17\frac{3}{4}$	480
81	J. E. Ridinger, Eber. $33\times24\frac{1}{2}$	225
89	H. Sachtleven, Holländ. Kanallandschaft. $17\times28\frac{1}{2}$	360
102	E. van de Velde, Landstraße. 21×32	525
104	W. v. de Velde, Seehafen. 16×26	800
114	Osw. Achenbach, Blick auf den Golf von Neapel. $20\frac{1}{2}\times34\frac{1}{2}$	420
147	J. H. Bleuler, 8 Blatt Ansichten von Wilhelmshöhe u. Hessen-Cassel. je $42\frac{1}{2}\times61$	345
149	A. Braith, Junge Rinder. 21×32	225
150	Ant. Burger, Blick auf Cronberg. 38×55	290
165	J. F. Dielmann, Alte Bauersfrau. $24\times17\frac{1}{2}$	440
166	J. F. Dielmann, Der Maler Ph. Rumpf. 18×15	720
179	J. von Führich, Maria mit dem Kinde. $25\frac{1}{2}\times17$	265
188	Bonav. Genelli, Die Sphinx gibt Oedipus d. Rätsel auf. $34\frac{1}{2}\times51$	170
204	J. P. Hasenclever, Hieronymus Jobs. 18×23	225
206	K. v. Heideloff, Schiller trägt seinen Mitschülern die »Räuber« vor. $31\frac{1}{2}\times24\frac{1}{2}$	230
220	H. Karssen, Marktszene. 26×35	290

Sml. Schiller bei F. A. C. Prestel.

Kat. Nr.		Mark
249	A. v. Menzel, Zwei Studienköpfe älterer Männer. 12×10½	1400
261	F. Overbeck, Römisch. Fleischerladen. 7½×9½	270
262	F. Overbeck, Christus als Knabe im Tempel. 30×32	225
322	Robert Schleich, Holländische Winterlandschaft. 16×20	230
355	E. v. Steinle, Die Madonna wird von St. Lukas gemalt. 24×34	225
361	H. Thoma, Großmutter und Enkel beim Religionsunterricht. 19½×14½	1030

Versteigerung einer Sammlung von Antiquitäten und Ölgemälden alter Meister durch Rud. Lepke in Berlin am 11. und 12. Oktober 1908.

Kat. Nr.		Mark
13	Silberne Dose. 17. Jahrh.	140
14	Silberne Dose. Um 1661	115
37	Alter persischer Wandbehang	215
38 und 39	Zwei Ölgemälde von Krüger (Stettin 1766)	150
43	Altberliner Porzellanfigur, »Adonis«	150
45	Große Altberliner Porzellangruppe, »Die Bildhauerei«	220
46	Große Altberliner Porzellangruppe, »Die Musik«	
47	Altberliner Porzellangruppe, »Die Treue«	325
48	Altberliner Porzellangruppe, »Die Vorsehung«	
58	Kaminuhr Louis' XIV.	250
60	Zwei große japanische Vasen	115
61	Eine große japanische Vase	110
66	Großes Bettgestell mit Baldachin. 17. Jahrh.	310
67	Gotisches Reliquiarium aus vergoldetem Kupfer	175
70 u. 71	Zwei große Girandolen	105
72	Großer Kristallglaslüster Louis' XV.	180
75	Zwei ovale, alte Porzellanmedaillons mit Silhouettenporträts	180
76	Alte Elfenbeinminiatur. Hüftbild eines jungen Mannes	235
79	Rokoko-Salongarnitur	295
80	Großes Sofa Louis' XVI.	230
81	Große französische Chaiselongue	600
82	Gobelin, französisch. Ende des 16. Jahrh.	1330
83	Altmeißener Teeservice	700
84	Große Kaminuhr im Genre Boulle	430
85	Große französische Tafelgarnitur. Paris, um 1840	1530
86	Silbernes Kollier Louis' XV. mit Anhänger	250
87 u. 88	Ein Paar große französische Prunkvasen	1400
89	Altchinesische Wandtapete	260
90	Ein Paar Bronzekandelaber im Empirestil	200

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Auktion bei Rud. Lepke, 11. u. 12. Okt.

Kat. Nr.		Mark
91	Flämischer Rokokoschrank, Eichenholz	350
93	Französischer Paravent. An 10	250
94	Große französische Kamingarnitur im Stil Louis' XVI.	1900
95	Sechs Altwiener Porzellantassen	210
96	Damenbildnis von einem englischen Meister des 18. Jahrh.	350
97	Damenporträt von Peter Lely (1618—1680)	305
98	Große französische Bronze-Kamingarnitur	500
101	Emaildose in Form einer geschweiften Kommode. 18. Jhrh.	170
102	Emaildose. 18. Jahrh.	125
103	Emaildose. 18. Jahrh.	250
104	Nécessaire mit komplettem Inhalt, französisch. 18. Jahrh.	155
106	u. 107 Zwei silbervergoldete, gotische Miniaturstatuetten	150
108	Silbervergoldete Schale. Augsburger Arbeit des 17. Jahrh.	160
109	Renaissance-Anhänger (Christus und Maria)	300
110	Halskette mit Anhänger, Gold. Deutsch, 16. Jahrh.	1350
111	Altberliner Kaffee- und Teeservice	1000
112	A. Pesne, Markgraf von Ansbach	240
114	Sammlung von 30 Kammerherrenschlüsseln. 17.—18. Jh.	780
116	u. 117 Ein Paar Altberliner Porzellanvasen, Urnenform	880
118	Kristallkrone Louis' XV. Mitte des 18. Jahrh.	120
120	Empire-Bronzekrone	295
121	u. 122 Zwei altchines. Bronzeglocken	150
123	Aquarellporträt des Prinzen Karl von Preußen von Franz Krüger	250
124	Empire-Kaminuhr aus vergoldeter Bronze	180
125	u. 126 Ein Paar große Empire-Appliques	200
127	Alte Elfenbein-Miniatur, Brustbild eines bartlosen, jungen Mannes. 1829	135
128	Alte Elfenbein-Miniatur, Brustbild zweier fürstl. Damen	165
130	u. 131 Ein Paar Altberliner Porzellanvasen mit Porträt Friedrichs des Großen bezw. Friedrich Wilhelms II.	500
132	u. 133 Zwei große Altberliner Porzellanfiguren, Chinese und Chinesin	355
134	Sammlung von 50 Altberliner Porzellan-Ostereiern	360
136	Danziger Schrank mit zwei Flügeltüren. 17. Jahrh.	800
137	Niederländischer Renaissanceschrank. 17. Jahrh.	630
138	Goldenes Kollier und zwei Ohrgehänge aus Palmetten und Rosetten und 12 Pendeloques	1000
139	Schreibschrank aus Nußholzmaser. Anfang des 18. Jahrh.	200
141	Großes venezianisches Prunkschiff, Silberfiligran, teilweise vergoldet	120
147—149	Sèvres-Biskuitvasen	655
151	Krüger (Stettin 1765). Frau Leutnant von Sydow	120
154	Porzellanstatuette. Friedrich der Große zu Pferde	155
155	Indische Marmorskulptur. Kauender Stier	425
156	Große Gruppe aus Wedgwood-Basaltbiskuit	290
165	Zwei silberne Buchschließen. Ep. Louis XIV.	145
167	Châtelaine aus vergoldeter Bronze mit Bügel. Französisch, 18. Jahrh.	105
173	Altchinesische Porzellanvase, Birnenform	110
182—184	Drei Altmeißener Figuren der italienischen Komödie	205
231	Niederländische Schule, Die Zerstörung von Troja. Lwd., 100×118	140
239	Nach Tiziano Vecellio, Weibliche Halbfigur. Lwd., 93×74	120
248	Französische Schule, Venus. 18. Jahrh. Lwd., 109×150	295
249	Französische Schule, Juno. 18. Jahrh. Lwd., 109×150	
250a	Jacob van Walscapele, Stilleben. Lwd., 40,5×35,5	350
257	Jan Thomas, Josua und Caleb. Lwd., 65×77	170
258	Deutscher Künstler, Raimund, Graf von Montecuculi. Ende des 17. Jahrh. Kupfer, 43×29	140
259	Schule des P. P. Rubens, König Salomo. Lwd., 69×88	110
273	G. Camphausen, Halt vor einem niederländischen Wirtshause. Holz, 45×65	135
282	Th. van Thulden zugeschr., Christus wird von seinen Jüngern in das Grab gelegt. Holz, 42×56	220
286	u. 287 R. Ruijsch, Zwei Blumen- u. Fruchtstilleben. Lwd., Durchm. 25 cm	150
288	u. 289 P. Berettini, Zwei Plafondentwürfe. Lwd., 49×98	110
291	Niederländischer Meister, Die Ruhe der heiligen Familie. Um 1580. Holz, 66×84	210
292	Französische Schule, Landschaft. 17. Jahrh. Lwd., 40×65	120
293	G. van Tilborgh zugeschrieben, Halbfigur eines Trinkers. Holz, 30×24	120
307	A. Wodnenski, Polnische Königshuldigung. Lwd., 71×110	145
315	M. Gierymski, König August von Polen. Lwd., 66×120	245
380	Eichenholztisch im friesischen Stil	120
398	Gotische Holzfigur eines Bischofs im Ornat. 16. Jahrh.	130
400	Alte Eichenholztruhe. H. 59, Br. 133, T. 50	115
401	Tabernakelschrank mit drehbarer Tür	240
402	Große Bettstatt im Barockstil. 17. Jahrh.	200
408	Großer Innungswillkomm der Rad- und Stellmachergesellen, aus Zinn. Spätrenaissance	280
409	Kanonenmodell. 1620	190
411	Silbervergoldeter, gotischer Abendmahlskelch mit Patene	115
412	Silberne Turmuhr, im Renaissancestil	630
417	Mahagoni-Bücherschrank. H. 198, Br. 154, T. 74	290
431	Miniatur auf Elfenbein, Herzog Emil von Sachsen-Gotha. Um 1800	200
440	Englische Standuhr. 18. Jahrh.	120
447	Betpult. Italien. Renaissance.	125
457	Altes Miniaturporträt auf Elfenbein, Kurfürstin Wilhelmine Caroline von Hessen. 18. Jahrh.	120
489	Kästchen mit silbernen Miniaturbestecken	145
490	Silbernippes	
548	Große silberne Medaille auf König Wilhelm I.	110
594	Gerahmter Farbendruck von F. Janinet nach Fr. Boucher, Venus mit Tauben	310
621	Altmeißener Statuette, Graf Brühl	125
660	Holzgeschnitzte Figur eines heiligen Bischofs im Ornat. 17. Jahrh.	160

Gesamtergebnis 53104 M.

Versteigerung der Goethe-Sammlung von H. Lempertz sen. durch J. M. Heberle in Köln, am 12.—14. Oktober 1908. (Hauptpreise)

Kat.-Nr.		Mark
9	Profil-Brustbild Goethes, von einem Anonymus	100
15	Brustbild Goethes im Schattenriß nach links	55
26	Goethe mit Fritz von Stein	56
30	Halbbrustbild Goethes n. vorn. H. Lips del. et sc.	63
94	Goethes großelterliches Haus (um 1735)	165
109	Joh. Caspar Goethe, Brustbild, Silhouette	70
111	Goethes Mutter, Eigenh. Brief m. U. 1. IX. 1789. 1 S. 4°	360
226	Johann Wolfg. v. Goethe, Bewachs. Landschaftspartie. Weißgehöhte Tuschzeichnung	135

Goethe-Sammlg. von H. Lempertz sen.

Kat.-Nr.		Mark
227	Landschaft m. Wasserfall. Peint par A. Thiele, gravé par Goethe	270
228	Landschaft m. Wasserfall. Peint par A. Thiele, gravé par Goethe	205
300	Drei Originalzeichnungen, unter Oesers Leitung von Goethe in Sepia angefertigt	710
309	J. S. Bach, Opferung dem Schlafe	65
370	Charlotte Kestner, Eigenhänd. Schriftstück m. U. 17. X. 1822. 1 S. 4^0	140
373	G. A. Chr. Kestner, Eigenbildnis	70
409	J. W. v. Goethe, Brief im Umschlag m. eigenh. Schlußwort u. U. an Schlichtegroll . . .	135
433	Gasthof zum Geist in Köln .	45
436	J. W. v. Goethe, Brief m. eigenh. U. an Hoffmann	350
471	J. W. v. Goethe, Originalzeichn. eines Elefanten-Schädels . .	52
502	Lavater, Eigenh. Brief m. U. .	48
555	Ph. Ch. Kayser, Vermischte Lieder mit Melodien aufs Klavier. Winterthur 1775	250
556	Ph. Ch. Kayser, Gesänge m. Begleitung des Klaviers. Leipzig und Winterthur 1777	300
585	Ansicht des neuen Schauspielhauses in Weimar	76
604	Maria Theresia, Brief m. eigenhänd. U.	50
657	Großer Goldring Goethes . .	500
663	Vulpius, Gattin Goethes, Brief m. eigenh. U.	255
705	K. L. Fernow, Brustbild in Profil nach links	50
763	Klopstock, Eigenh. Brief m. U. an Angelika Kauffmann . . .	95
776	J. Wolfg. v. Goethe, Gedicht zur Jubelfeier d. 50jährigen Dienstzeit Lenz'	45
818	J. Wolfg. v. Goethe, Landschaft. Aquarell	49
897	Chr. Mart. Wieland, Schattenriß von Goethe 1776 gefertigt . .	250
905	Wieland, Eigenh. Brief m. U. 1767	88
906	Wieland, Eigenh. Brief m. U. 1773	36
907	Wieland, Eigenh. Brief m. U. 1775	46
908	Wieland, Eigenh. Brief m. U. 1778	170
942	Elisabeth v. Arnim, Brusibild. Originalaquarell	55
953	Minna Herzlieb, Eigenh. Brief m. U. 1830	105
963	Johanna Schopenhauer, Eigenh. Brief m. U.	65
965/85	Joh. Schopenhauer, 21 Briefe	1500
996	Joh. Gottl. von Quandt, Zehn eigenhändige Briefe	85
1000	Joh. Gottl. von Quandt, Neun eigenhändige Briefe	46
1015	Charlotte v. Stein, Eigenhänd. Brief m. U.	110
1016	Charlotte v. Stein, Eigenhänd. Gedicht m. U.	90
1018	Herder, Eigenh. Brief m. U.	57
1022	Die Gerbermühle. Kreide u. Tuschzeichnung	80

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

:: **München** ::

24. u. 25. November:

Sammlungen Max und Theodor Klopfer †, München. Abteilung I: **Oelgemälde hervorragendster moderner Meister,** dabei Arbeiten von A. Böcklin, J. v. Brandt, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Ad. Hengeler, Fr. Aug. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, G. v. Max, A. v. Menzel, A. und P. Salinas, F. v. Stuck, J. Wenglein, J. Wopfner etc.

Ferner: **Oelgemälde alter Meister.** Abteilung II: **Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände.**

Der Katalog der I. Abteilung (Ölgemälde) erschien in folgenden Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Chromokarton). Gr.-Quart. Elegant broschiert. Preis M. 5.–
Ausgabe B: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Kunstdruckpapier). Gr.-Quart. Preis M. 3.
Ausgabe C: Ohne Abbildungen gratis.

Katalog der II. Abteilung (Antiquitäten) erschien in folgenden Ausgaben
Ausgabe A: Mit 9 Abbildungen auf 9 Tafeln (Kunstdruckpapier) Gr.-Quart. Preis M. 1.—
Ausgabe B: Ohne Abbildungen gratis.

9. Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz): Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände, insbesondere des 16. bis 18. Jahrhunderts.

16. Dezember:

Oelgemälde alter Meister sowie einige Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.

KATALOGE sowie jedenähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München, Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg, Wien

18. bis 21. November 1908

Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen

Erzherzog Karl und seine Zeit. — Das Jahr 1809. Napoleon I. Porträts. Schlachtenszenen. Karikaturen.
Die Folge der Kriegsbilder von Rugendas in ersten Drucken. Herzog von Reichstadt.

Seltene Porträts in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, darunter eine Reihe von Privatdrucken Kriehuberscher Lithogr.

Theatralia.

Ortsansichten, zumeist in Farben, darunter die komplette Folge der Jansa-Zieglerschen Ansichten von Oesterreich

Erstklassige Miniaturen von Daffinger u. Peter u. a.
Aquarelle und Handzeichnungen von Fendi, Kriehuber u. a.
Kupferstiche. Lithographien.

Ansichten von Wien von Schütz und Ziegler u. a.
Darstellungen aus der Geschichte und dem Straßenleben Wiens.
Die Folge von Bensa. — Equipagen- u. Praterfahrtbilder von demselben.
Wiener Volksszenen und Typen von Opitz, Brand u. a.
Alt-Wiener Gratulationskarten.

Katalog mit 58 Abbildungen auf Tafeln Mk. 3.—, mit einigen Textabbildungen gratis.

Gilhofer & Ranschburg, Kunstantiquariat, Wien

Bognergasse 2.

Goethe-Sammlg. von H. Lempertz sen.

Kat.-Nr.		Mark
1024	Gedrucktes Gedicht Goethes. Carlsbad 1819	110
1042	Anna Amalia, Eigenh. Brief m. U. an Merck. 1787	120
1047	J. J. Winckelmann, Eigenh. Brief m. U. 1763	40
1065	Angelica Kauffmann, Eigenh. Brief m. U. 1766	80
1074	Alex. Trippel, Eigenh. Brief m. U. 1787	50
1137	Elisabeth Schiller, Schwester des Dichters, Eigenh. Brief m. U. 1836	36
1140	Caroline Christiane Schiller, jüngste u. Lieblingsschwester d. Dichters, Eigenh. Briefchen m. U.	50
1150	Friedr. v. Schiller, Versuch über d. Zusammenhang d. tierischen Natur des Menschen etc. 1780	300
1152	J. H. v. Dannecker, Eigenhänd. Brief m. U. an Professor und Hofrat Schiller in Jena. 1796.	150
1161	Fr. W. v. Hoven, Eigenh. Brief m. U. 1790	125
1165	Joh. Bapt. Seele, Eigenh. Brief	
1166	Joh. Bapt. Seele, Eigenh. Brief	
1167	Joh. Bapt. Seele, Der ungeleg. Uiberfall	90
1168	Joh. Bapt. Seele, Ölskizze	
1169	Ernst Morace, Eigenh. Brief	
1170	Joh. Andr. Streicher, Eigenh. Brief m. U.	50
1172	Joh. Rud. Zumsteeg, Eigenh. Brief m. U.	120
1184	Aug. Wilh. Iffland, Eigenhänd. Brief m. U.	110
1188	Charl. v. Kalb, Eigenh. Brief	65
1192	Fr. v. Schiller, Eigenh. Brief an den Buchh. Crusius. 1789. 3 S.	200
1193	Schiller, Eigenh. Brief an Chr. Gottfr. Körner	155
1194	Schiller, Eigenh. Brief. 1793	285
1195	Schiller, Eigenh. Brief m. U. Antwortschreiben auf d. Brief Körners von 1793	500
1196	Schiller, Eigenh. Schriftstück m. U. 1803	63
1197	Schiller, Eigenh. Brief m. U.	340
1202	Charlotte v. Schiller, Eigenh. Brief m. U. an Frau v. Wolzogen	190
1203	Charl. v. Schiller, Eigenh. Brief m. U. 1816	48
1204	Charlotte v. Schiller, Eigenh. Brief. 1817	36
1210	Charlotte v. Stein, Eigenhänd. Brief. 1789	160
1211	Charlotte v. Stein, Eigenhänd. Brief. 1789	95
1213	Chr. Martin Wieland, Eigenh. Brief an Frau Hofrätin von Schiller	46
1236	Carl Th. Ant. Maria v. Dalberg, Eigenh. Brief	70
1245	Herder, Eigenh. Brief an Schiller	50

Goethe-Sammlg. von H. Lempertz sen.

Kat.-Nr.		Mark
1246	Wilh. Frhr. v. Humboldt, Eigenhänd. Brief an Schiller	80
1249	Chr. Gottfr. Körner, Eigenh. Brief an Schiller	95
1250	Chr. Gottfr. Körner, Eigenh. Brief an Schiller	170
1251	Chr. Gottfr. Körner, Eigenh. Brief an Schiller	50
1256	Karl Theodor Körner, Eigenh. Brief. 1809	70
1268	Joh. Heinr. Meyer, Eigenhänd. Brief an Hofrat Schiller	75
1275	Joh. Chr. Reinhart, Eigenh. Brief	45
1278	E. H. Graf v. Schimmelmann, Eigenh. Brief m. U.	61
1280	Siegfr. Schmid, Eigenh. Brief an Goethe	55
1282	Fr. W. Spiegel, Eigenh. Brief an Schiller	76

Versteigerung der Porzellan-Sammlung Emil Grauer-Troppau durch die Galerie Helbing in München am 19. Oktober 1908.

Vollständiges Resultat. (Betr. der ausführl. Beschreibungen vgl. den Katalog.)

(Schluß)

Kat. Nr.	*Höchst.*	Mark
91	Tanzende Dame aus der italienischen Komödie	700
92	Mädchen	245
93	Knabe	205
94	Tänzer und Tänzerin	1650
95	Junges Mädchen	950
	Frankenthal.	
96	Auf Steinbalustrade sitzende vornehme Dame	8000
97	Jägerin	850
98	Chinese	400
99	Dame in Pelzmantel	2000
100	Säemann	310
101	Chinesen und Chinesinnen als Jahreszeiten	770
	Ludwigsburg.	
102	Unbemalte Figur des nackten Adonis mit dem Eber	660
103	Tänzerin	300
104	Herbst	290
105	Alte dicke, auf Steinsockel sitzende Frau	560
106	Alte Frau mit Katze	300
107	Sitzender, nach rechts gewendeter, karikierter Drehorgelspieler	700
108	Sitzende, nach links gewandte, karikierte Frau	
109	Menuettänzerin im Reifrock	1100
110	Die Schindung des Marsyas	700
111/12	Schlanke Tänzerin u. Tänzer	650
113	Tabulettkrämerin	200
114	Aufwärter	235
115	Koch	225
116	Gärtner	235
117	Herrm. Pelzmantel u. Pelzmütze	300
118	Dambrettspielendes Paar	700

Sml. E. Grauer-Troppau bei H. Helbing

Kat. Nr.		Mark
119	Sängerin	1100
120	Sitzende nackte Nymphe	500
121	Faun	1000
122	Satire a. d. Schneiderhandwerk	880
	Fürstenberg.	
123	Stehende Frau	170
	Ansbach.	
124	Dame mit Pompadour	1650
125	Tanzende Dame	370
	Ulm.	
126	Putto als Winter	160
	Volkstedt.	
127	Junge Dame	62
128	Junge Dame	125
	Wien.	
129	Bemalte Gruppe von 4 Pers.	2500
130	Bemalte Gruppe von 4 Figuren	3000
131	Bemalte Gruppe	910
	Capo de Monte.	
132/133	Tanzender Kavalier und tanzende Dame	500
	Außerdeutsche Fabriken.	
	Nove.	
134	Zehn flache und tiefe Teller	600
	Vincennes-Sèvres.	
135	Zwei zylindr. Crêmetöpfchen	400
136	Runde flache Terrine	750
137	Runder Deckelbecher	185
138	Runder flacher Teller	650
139	Runder flacher Teller	380
140	Runder flacher Teller	650
141	Runder flacher Teller	1900
142	Kugelige Henkeltasse	250
143	Birnförmige Tasse	400
	Chantilly.	
144	Zwei achtseitige Vasen	180
	Kleinere Pariser Fabriken	
145	Zylindrische Henkeltasse	65
146	Zylindrische Tasse	36
147	Runder Teller	31
148	Runder Teller	71
149	Runder Teller	25
	Worcester	
150	Kleines Henkelkrügchen	135
151	Henkelkrug	115
	Turner	
152	Zwei Henkeltassen	61
153	Runder flacher Teller	18
154	Diskuswerfer und Merkur	100
	Porzellan-Galanterien	
155	Flakon	37
156	Flakons	51
157	Flakon	285
158	Flakon	71
159	Großer Löffel	80
160	Kleiner Löffel	22
161	Geschwungener Stockgriff	195
162	Runder Stockknopf	50
163	Stockgriff	60

Sml. E. Grauer-Troppau bei H. Helbing

Kat.-Nr.		Mark
164	Stockgriff	155
165	Runder Stockknopf	290
166	Stockknopf	40
167	Stockknopf	105
168	Einfacher Pfeifenkopf	12
169	Pfeifenkopf	46
170	Pfeifenkopf	545
171	Langes rundes Etui	300
172	Lange runde Büchse	80
173	Dose von ähnlicher Form	41
174	Ovale Dose	41
175	Rechteckige Dose	700
176	Dose von derselben Form	400
177	Rechteckige Dose	305
178	Dose von derselben Form	390
179	Dose von derselben Form	350
180	Dose von derselben Form	560
181	Dose von derselben Form	800
182	Runde Deckeldose	150
183	Kollektion von 74 einzelnen Porzellanblumen	1600
184	Bunt bemaltes Blumenbukett	180
185	Gerippte Balustervase	450
	Chinaporzellan.	
186	Bauchige Balustervase	300
187	Zwei eiförmige Deckeltöpfe	1420
188	Runde bauchige Deckelterrine	300
189	Flache runde Deckelterrine	105
190	Hohe, nach oben ausladende Vase	500
191	Runder flacher Teller	50
192	Runde Kumme	50
193	Zwei Kummen	40
194	Sechsseitige hohe Flasche	480
195	Achtseitige Platte	60
196	Ähnliche Platte	
197	Kleine Balustervase	31
198	Hohe langhalsige Flasche	950
199	Zwei chinesische Balustervasen	11
200	Zylindrisches Gefäß	80
201	Schlanke Balustervase	32
202	Zwei kleine, innen versilberte Kummen	20
203	Zwei stehende Hähne	500
204	Figur eines Priesters	41
205	Stehende Buddhafigur	125
206	Runde flache chinesische Schüssel	60
	Japanisches Porzellan.	
207	Ovale große japanische Platte	50
208	Wanduhr in Goldbronze	1000
209	Globus mit Gestell	1050
210	Gobelin	8000

Porzellane und Kunstgegenstände aus Wiener Privatbesitz.

1	Doppeltgehenkelte Bouillonschüssel	410
2	Doppeltgehenkelte Bouillonschüssel	505
3	Porzellan-Korb	130
4	Schäferszene	515
5 und 6	Zwei blaue Sèvresteller	135
7	Sèvresteller	200

Sammlung Sir Charles Turner
London

Gemälde alter Meister ersten Ranges

(Niederländische, Italienische,
Deutsche u. Englische Schule)

Versteigerung: Dienstag, 17. November 1908

Katalog Nr. 1528 mit 34 Lichtdrucktafeln M. 5.—

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
:: Berlin SW. 68 ::

AUKTION IN WIEN

Gemälde moderner Meister aus dem Nachlasse des Herrn General Georg Ritter von Friedrich † Graz und aus einer bedeutenden Wiener Privat-Sammlung

am 11. November 1908

Hervorragende Werke von: Rudolf von Alt, A. Böcklin (Die Nacht), M. Daffinger, W. Diez, F. Eybl, P. Fendi, F. Gauermann, J. Gisela, Ed. Grützner, J. Hamza, Hugo Kauffmann, Ludwig Knaus („Der vergebliche Sühnversuch"), A. v. Menzel (Im Park), Ant. Müller, Ant. Rotta, J. E. Schindler, Rob. Schleich, B. Vautier, F. G. Waldmüller :: („Hansls erste Ausfahrt" und „Die doppelte Atzung") ::

BESICHTIGUNG am 8., 9. und 10. November im Kunstsalon und Kunst-Auktionshause G. PISKO WIEN, Schwarzenbergplatz

VERSTEIGERUNG am 11. November im Kunstsalon und Kunst-Auktionshause

G. PISKO, WIEN, Schwarzenbergplatz

Kataloge und Auskünfte durch obige Kunsthandlung

Sammlung H. Lempertz sen.,

† zu Köln a. Rh.

I. Abteilung: Amerika, Afrika, Asien etc. Landkarten, hist. Darstellungen, Porträts etc. in Kupferstichen, Stahlstichen etc. Autographen.

Versteigerung: 9. und 10. November 1908.

Im Anschluß: Kupferstiche, Städteansichten, Porträts aus verschiedenem Besitz.

II. Abteilung: Holzschnitte, Kupferstiche, Städteansichten, Porträts etc.

Versteigerung: 11.—14. November 1908.

KATALOGE stehen gerne zur Verfügung.

Köln a. Rh., Friesenplatz 15

J. M. HEBERLE ::: (H. Lempertz' Söhne) :::

VERLAG VON E. A. SEEMANN :: LEIPZIG

Rembrandt und seine Zeitgenossen

Charakterbilder der großen Meister der holländischen und vlämischen Malerschule im 17. Jahrh.

Von **Wilhelm Bode**

Zweite Auflage :: 300 Seiten

In Leinen gebunden 7.50 Mk., in Halbfranzband 9 Mk.

INHALT: Rembrandt — Hals — Nic. Maes — Vermeer van Delft — Hooch — Metsu — Terborch — Steen — Segers — Jan van Goyen u. Sal. van Ruisdael — Hobbema — Aert van der Neer — Cuyp — Potter — Adriaen van de Velde — Wouwermans — de Heem — Will. Kalf — Brouwer — Rubens — van Dyck

Die „Frankfurter Zeitung" schreibt: Es ist schwer, das Buch zu charakterisieren. Es ist kein gelehrtes Buch im schulmeisterlichen Sinne, aber von hoher wissenschaftlicher Bedeutung; es ist kein literarisches Buch, aber eine genußreiche Lektüre, und zwar für den Laien genau so wie für den Forscher und Liebhaber. . . . Es gibt in der Tat ein ganzes Bild der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts in Einzelschilderungen ihrer hervorragendsten Meister. Die psychologische Vertiefung in die Persönlichkeit der einzelnen Meister, die schlagenden Beobachtungen und Analysen der Techniken und Manieren, die oft ganz neuen, stets scharfsinnigen Versuche ihrer entwicklungsgeschichtlichen Einordnung und der Datierung ihrer einzelnen Werke bieten dauernden Gewinn. *G. Swarzenski.*

Sml. E. Grauer-Troppau bei H. Helbing

Kat.-Nr.		Mark
8	Satz von fünf japanischen Vasen	880
9	Goldemaillebüchschen	270
10	Dosendeckel aus Kupferemaille	23
11	Vernis Martindose	60
12	Necessaire in Vernis Martin-Malerei	105
13	Elfenbeindose	305
14	Taschenspindeluhr	105
15	Carnet	360
16	Louis XVI. Biskuit-Uhr	210
17	Standuhr aus Biskuit	180
18	Standuhr aus Bronze	960
19	Standuhr aus Bronze	610
20	Standuhr in vergoldeter Bronze	500
21	Bronzegruppe	600
22	Miniatur	300
23	Miniatur	350
24	Miniatur	300
25	Miniatur	65
26	Miniatur	30
27	Hirschfänger	200
28	Polnischer Gürtel	510

Versteigerung

:: 2. Dezember ::

Hamburgensien

Trachten und Ansichten aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts. Original-Aquarelle und Zeichnungen von

Christian und Peter Suhr

(1771—1842, 1788—1852)

aus einem Hamburger Nachlaß auf Order von **Baron C. von Merck, Hamburg**

Kataloge durch die

Commeter'sche Kunsthandlung Hamburg

Museumsbibliothekar

31 Jahre alt, ledig, sucht für die Zeit eines Stellungwechsels Aufenthalt u. Beschäftigung. **Ordnen oder Inventarisieren der Bibliothek oder Sammlungen.** Offerten an die Expedition dieses Blattes in Leipzig unter **B. 426.**

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

Original-Radierungen
zeitgenössischer Künstler

in tadellosen **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten Preisen:

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier. M. 4.—

Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) M. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Talentes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen. Originalradierung. Plattengröße 16×21½ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin hezeichnen.

Peter Halm-München, Jodocus Vydt. Plattengröße 18×27 cm. Auf großem Kupferdruckpapier M. 6.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz großrandig. (Nur 5 Exemplare) M. 21.—

Eine der letzten, köstlichen Arbeiten des berühmten Münchener Graphikers.

Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau. Originalradierung. Plattengröße 19×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber. Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald. Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) M. 15.—

Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

Georg Jahn-Dresden, Die Reue. Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett. Ein Blatt, mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (van Gelder Zonen) M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zn behandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen. Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

William Unger, Am Karst. Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten. M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Anch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von
Wenzel Hollar

sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von

Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardi

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Gebildete Dame, 30er, repräsentabel, mit guten Kenntnissen der antiken u. modernen Kunst, sucht Beschäftigung als **Empfangsdame, Einkäuferin** oder **Verkäuferin.** Angebote u. **W. 493** an die Exped. d. Bl. in Leipzig.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Auf Wunsch versende ich gratis

Lager-Katalog Nr. 95

Kupferstiche

Radierungen, Schwarzkunst- und Aquatintablätter des 15. bis 20. Jahrhunderts :: :: ::

Ferdinand Schöningh

Osnabrück : Antiquariat

Versteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig

10. bis 12. November:

Kupferstichsammlung A. W. Schultze, Hamburg. Gewählte Blätter alter Meister, wie Dürer, Rembrandt, Leyden, Ostade, Berghem, Everdingen usw. Französische Porträtstiche. Blätter des 18. und 19. Jahrhunderts. Kupferstich-Bibliothek.

13. bis 14. November:

Wertvolle Sammlung von Manuskripten, Einzelminiaturen. Holzschnittbüchern, Reformationsdrucken. Neumen-Manuskripte, Miniaturenbüchern, Familienbuch Freymann-Randeck, kostbare Lutherdrucke, Hans Sachs, Zwingli, Hutten, Melanchthon u. a.

Die illustrierten Kataloge sind zu beziehen
::: zum Preise von je 50 Pf. durch :::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 6. 13. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
13. u. 14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte, Einzelminiaturen.	30.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
16.—28.	**München.** *Dr. Jakob Hirsch.* Sml. Löbbecke-Braunschweig. Kunstmed. u. Plaketten.	Ende	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. südd. Besitz u. a.
17.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Smlg. Charles Turner. Gemälde alter Meister ersten Ranges.	Ende	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten verschied. Charakters und Gemälde ält. Meister z. T. a. d. Nachl. Heinrich-Bingen.
17.—18.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde holländ. Meister, Gold- u. Silberwaren, Porzellan.	Dezemb. 1. u. 2.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. Dr. Schmidt-Leda, III. Teil.
18.—21.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen, Porträts, Theatralia, Viennensia.	2.—5.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften aus Privatbesitz.
23.—26.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Lair Dubreil. Gemälde mod. Meister. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Kupferstiche, Möbel, Tapisserien.	2.	**Hamburg.** **Commetersche Kunsthandlg.* Hamburgensien, Orig.-Aquarelle und Handzeichn. von Christian und Peter Suhr.
24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Handzeichn. mod. Meister, Sml. Bolmenberger-Stuttgart u. Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.	9.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
24.—25.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klopfer, Ölgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten, Möbel, Teppiche.	9.	**Wien.** *Ant. Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichn., Alt-Wiener u. mod. Meister, Glasmalereien, Rüstungen, Waffen a. d. Nachl. d. Hofschausp. F. Krastel u. a. Privatbes.
24.—28.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).	7.—12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Bibl. Lindsen-Utrecht, darunt. Incunabeln, Holzschnittwerke, Zeichngn., alte Auktionskataloge.
24.—27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Neißer. Japan., chines. und ostind. Porzellan, Skulpturen, Bronzen, Batiks, Stickereien, Teppiche, Waffen, ferner Sml. Yo-kim-Thay, Cernuschi. Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten.	10.—12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Frederick-Middelburg. Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen.
24.—25.	**Haag** (Holland). **J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle.	15—16.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Gemälde alter holländ. Meister.
26.—27.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister, darunter Sml. Bougard und Haneton-Brüssel.	16.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.
		Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
		Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
		Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Versteigerung der Sammlung Hermann Emden-Hamburg durch Rud. Lepke in Berlin, vom 3.—7. November 1908. (Namen der Käufer, soweit bekannt, in eckigen Klammern.)

Das Gesamtergebnis beträgt 492022 Mark

I. Majolika.
Italien — Frankreich — Spanien
16.—18. Jahrh.

Kat.-Nr.		Mark
1-2	Zwei Apothekergerfäße (Albarelli). Castelli	130
3	Kleine Wandplatte. Castelli, 17. Jahrh.	175
4	Kleines Schälchen	80
5	Kl. Schälchen. Castelli, 17. Jahrh.	75
6	Kl. Schälchen. Castelli, 17. Jahrh.	80
7-8	Zwei Vasen. Castelli, 18. Jahrh.	570
9	Teller. Castelli, 17. Jahrh.	220
10	Flacher kleiner Teller. Castelli, 17. Jahrh.	180
11	Großer flacher Teller. Castelli, 17. Jahrh.	405
12	Flacher Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	400
13	Schale auf Fuß. Venedig, 17. Jrh.	115
14	Flacher Teller. Venedig (?), 16. Jahrh.	100

Kat. Nr.		Mark
15	Flacher Teller, ähnlich	145
16	Große Wandplatte. Castelli, 17. Jahrh.	600
17-18	Zwei Apothekergefäße. Venedig, 17. Jahrh.	130
19	Handwärmer. Lombardisch, Ende 16. Jahrh.	160
20	Große Flaschenvase mit Deckel. Savona, 17. Jahrh..	1200
21	Große Flaschenvase. Urbino (?), 17. Jahrh.	500
22	Schüssel auf Fuß. Italien, 17. Jahrh.	260
23	Flache Schale. Urbino, 17. Jahrh.	230
24	Kleiner flacher Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	305
25-26	Zwei kleine flache Teller. Ende 16. Jahrh.	1700
27	Große runde Wandplatte. Siena, um 1720	700
28	Flache runde Schale auf Fuß. Deruta, 16. Jahrh.	900
29	Flacher Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	260
30	Kleine runde Suppenschüssel. Urbino, um 1570	750
31	Flache Schale. Urbino, um 1550	350
32	Flache Schale, lombardisch, um 1500	700
33	Kleine Schale. Venedig, 16. Jahrh.	105
34	Schale auf Fuß. Castel Durante, 2. Hälfte 16. Jahrh.	470
35	Flache Schale. Faënza oder Forli, um 1540	1000
36	Schüssel. Urbino oder Venedig, 2. Hälfte 16 Jahrh.	1150
37	Kleiner flacher Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	375
38	Schale auf Fuß. Urbino, 16. Jahrh.	600
39	Tiefe Schale auf Fuß. Castel Durante, Mitte 16. Jahrh.	480
40	Tiefe Schale auf Fuß. Castel Durante, Mitte 16. Jahrh.	360
41	Schale auf Fuß. Castel Durante, 1. Hälfte 16. Jahrh.	700
42	Flacher Teller. Urbino, Schule des Xanto Avelli	270
43	Runde Schale. Venedig, Mitte 16. Jahrh.	1150
44	Flacher Teller. Venedig, Ende 16. Jahrh.	800
45	Flache Schale. Urbino, um 1535	660
46	Teller. Faënza, Casa Pirota 1536	1600
47	Große Schüssel. Deruta, Mitte 16. Jahrh.	1800
48	Große Schüssel. Deruta, Mitte 16. Jahrh.	370
49	Schüssel. Deruta, um 1530	2000
50	Schüssel. Deruta, um 1530	2000
51	Schüssel. Art Deruta, 16. Jahrh.	1050
52	Flache Schale. Faënza, Casa Pirota, 1524	420
53	Tiefes Becken. Venedig, Ende 16. Jahrh.	900
54	Vertiefte Schale. Gubbio, Anfang 17. Jahrh. [Seeligman]	2300
55	Wandteller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	1200
56	Große flache Schüssel. Urbino, 1595	400
57	Tiefer Teller. Caffagiolo, 16. Jahrh.	920
58	Lüstrierte Schale auf Fuß. Urbino, lüstriert von Maestro Giorgio, um 1530 [Seeligman]	8000
59	Große Schüssel. Deruta, 16. Jahrh. [Goldschmidt-Frankfurt]	4300
60	Große Schüssel. Deruta, 16. Jahrh.	3500
61	Flacher Teller. Urbino, um 1535	1205
62	Tiefe Schale auf hohem Fuß. Urbino, um 1530	1230
63	Lüsterteller. Gubbio, 16. Jahrh.	800
64	Große Prunkschüssel. Urbino, um 1550 [Seeligman]	2100
65	Kleiner ganz flacher Teller. Siena, um 1510	3100
66	Schale mit erhöhtem Rande auf Fuß. Lüstrierte Malerei: Paulus tauft die Korinther. Urbino, 1. Hälfte 16. Jahrh. [Seeligman]	19000
67	Große tiefe Schüssel. Deruta, um 1530. [Goldschmidt-Frankfurt]	5000
68	Apothekergefäß. Faënza, 16. Jahrh.	2600
69	Große Schüssel. Faënza oder Forli, Mitte 16. Jahrh.	3000
70	Große tiefe Schüssel. Castel Durante, 1548	1550
71	Apothekergefäß. Urbino, um 1550	1800
72	Vase. Deruta, um 1530	4000
73	Kühlbecken. Urbino, 16. Jahrh.	1500
74	Schüssel. Deruta, Anfang 16. Jahrh.	5400
75	Schüssel. Deruta, Anfang 16. Jahrh.	3000
76	Runde Schale. Venedig, 2. Hälfte 16. Jahrh.	505
77	Tiefer Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	165
78	Wandplatte. Castelli (?) 17. Jahrh.	1800
79-80	Zwei Apothekergefäße. Castel Durante, um 1540	3600
81-82	Zwei Apothekergefäße. Castel Durante, um 1550	910
83-84	Deckelvasen. Venedig, 17. Jahrh.	890
85-86	Zwei lüstrierte Schüsseln. Deruta, 16. Jahrh.	600
87	Schale. Faënza, 16. Jahrh.	300
88	Teller. Venedig, 16. Jahrh.	52
89	Teller. Urbino, Ende 16. Jahrh.	300
90	Vertiefte Schale. Deruta, 16. Jahrh.	400
91	Flacher Teller. Castelli, 17. Jahrh.	450
92-93	Zwei kleine Schalen. Deruta, um 1530	900
94	Schüssel. Castelli, 17. Jahrh.	460
95	Schale. Venedig, 16. Jahrh.	440
96	Schale. Castel Durante, 16. Jahrh.	580
97-98	Zwei Salzgefäße. Italienisch, 17. Jahrh.	330
99	Runde Schale. Urbino, Ende 16. Jahrh.	180
100	Schüssel. Castelli, 16. Jahrh.	410
101	Schüssel. Unbekannte italienische Manufaktur	330
102	Großes Becken. Lombardisch	110
103	Schüssel. Italien., 18. Jahrh. (?)	130
104	Große Schüssel. Italienisch oder spanisch, 18. Jahrh. (?)	200
105	Teller. Mailand, 18. Jahrh.	250
106	Wandplatte. Oberitalien, 17. bis 18. Jahrh.	300
107	Kanne. Castelli, 18. Jahrh.	50
108	Trinkgefäß. Italienisch, 17. Jahrh. (?)	1650
109	Teller. Art der Derutaarbeiten	300
110	Herkules' Kampf mit dem Stier. Italienisch	50
111	Herkules' Kampf mit dem Löwen. Italienisch	100
112	Bacchanal. Italienisch	
113	Reliefierte Blatte. Im Stil der Sgraffitoarbeiten	135
114	Flaschenvase. Stil der Urbinoarbeiten	85
115	Wandplatte. Italien, Stil des 16. Jahrh.	85
116	Große Schüssel. Wahrscheinlich südfranzösische Arbeit des 16. Jahrh.	410
117	Große Schüssel. Französisch, Anfang 16. Jahrh.	420
118	Lüsterschüssel. Spanisch, 16. Jahrh.	1600
119	Lüsterschüssel. Spanisch, 16. Jahrh.	350
120	Teller. Spanien, 17.-18. Jahrh.	550
121	Teller	
122	Schüssel. Französisch, 16. Jahrh.	90
123	Schüssel. 1629	200

II. Steinzeug.

Altenburg, Dreihausen, Kreußen, Nassau, Raeren, Siegburg.

124	Großer Krug. Art der Nürnberger Arbeiten des 16. Jahrh.	530
125	Vexierkrug	190
126	Kleine Schnelle. Art der Raerener Arbeiten	180
127	Krug. Dreihausen, 17. Jahrh.	100
128	Krug. Süddeutsch	160
129	Krug. Altenburg 1698	255
130	Gurdenflasche. Französisch, 17. Jahrh.	39
131	Krug. Art der Raerener Krüge	90
132	Krug. Süddeutsch (?), 18. Jahrh.	47
133	Krug. Sächsisch-Böhmisch (?), 16.—17. Jahrh. [Grassi-Museum, Leipzig]	435
134	Geschweifter Krug. Nassau, 18. Jahrh.	41

Kat. Nr.		Mark
135	Schraubflasche. Kreußen, 17. Jahrh.	36
136	Rosettenkrug. Nassau, Anf. 17. Jahrh.	53
137	Gurdenflasche. Siegburg, um 1600	850
138	Krug. Kreußen, 17. Jahrh.	71
139	Krug. Kreußen, 17. Jahrh.	65
140	Maßkrug. Kreußen, 17. Jahrh.	85
141	Maßkrug. Kreußen, 17. Jahrh.	150
142	Maßkrug. Kreußen	125
143	Krug. Kreußen, 17. Jahrh.	235
144	Schraubflasche. Kreußen, 17. Jahrh.	200
145	Maßkrug. Altenburg, 17. Jahrh.	175
146	Krug. Nassau, um 1600	175
147	Schnabelkrug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	150
148	Krug. Nassau, 1680	90
149	Kurfürstenkrug. Raeren, datiert 1603	100
150	Krug. Raeren, um 1600	85
151	Krug. Kreußen	100
152	Brautkrug. Kreußen	340
153	Apostelkrug. Kreußen, 17. Jahrh.	305
154	Topf. 1683. Kreußen	200
155	Apostelkrug. 1605. Kreußen	250
156	Apostelkrug. 1646. Kreußen	420
157	Apostelkrug. Datiert 1647. Kreußen	500
158	Breiter Krug (Bienenkorb). Kreußen, 17. Jahrh.	125
159	Apostelkrug. Kreußen, 17. Jahrh.	175
160	Schraubflasche. Kreußen	350
161	Kleine Schnelle. Siegburg	155
162	Großer Krug. Raeren, um 1620. [Rosenbaum-Frankfurt]	1010
163	Großer Krug. Arbeit von Jan Baldaus Menniken. Raeren, 1596	440
164	Schnelle. Raerener Arbeit, 1580	400
165	Schnabelkrug. Raeren, 1577. [Rosenbaum-Frankfurt]	1210
166	Schnabelkrug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	510
167	Großer Krug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	265
168	Großer Krug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	340
169	Großer Krug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	215
170	Großer Krug. Nassau, Ende 16. Jahrh.	150
171	Großer Krug. Nassau, Anfang 17. Jahrh. [Grassi-Museum, Leipzig]	230
172	Krug. Nassau, 1590	720
173	Großer Krug. Raeren, 1598. [Grassi-Museum, Leipzig]	740
174	Jagdkrug. Kreußen, 17. Jahrh.	350
175	Jagdkrug. Kreußen, 1693	300
176	Jagdkrug. Ähnlich	200
177	Jagdkrug. Kreußen, 1660. [Rosenbaum-Frankfurt]	1800
178	Schnelle aus dem Jahre 1576. Siegburg	220
179	Schnelle. Siegburg, Ende 16. Jahrh.	135
180	Schnelle aus dem Jahre 1572. Siegburg	305
181	Schnelle. Siegburg, Ende 16. Jahrh.	150
182	Schnelle. Siegburg, Ende 16. Jahrh.	175
183	Schnelle. Siegburg, Ende 16. Jahrh.	200
184	Schnabelkrug. Siegburg. [Jul. Drey]	900
185	Schnelle aus dem Jahre 1591. Siegburg	200
186	Schnelle. Siegburg	230
187	Schnelle aus dem Jahre 1589. Siegburg	220

III. Fayence.

Bayreuth, Delft, Mailand, Münden, Moustier, Niederweiler, Nürnberg, Proskau, Roerstrand, Rhodos, Rouen.

188	Krug. Nürnberg, Ende 17. Jahrh.	380
189	Krug. Nürnberg, Ende 17. Jahrh. [Prager Museum]	1000
190	Krug. Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jahrh. [Rosenbaum-Frankfurt]	4500
191	Maßkrug (Hochzeitskrug). Nürnberg, Ende 17. Jahrh.	775
192	Flacher Teller. Arbeit des Adr. Pynacker, Delft, Anf. 18. Jahrh.	1000
193	Schüssel. Adrian Pynacker, Delft, um 1700	300
194	Schüssel. Adr. Pynacker 1700	430
195-96	Zwei kleine Teller. Delft um 1700	520
197	Eine kleine Schale	
198	Folge von zwölf Tellern. (Joost Brower, Delft)	1000
199	Flache Schüssel. Rhodos, 16. Jahrh.	800
200	Großer Krug. Bayreuth 1734. [Hamburger Museum]	430
201	Große Terrine. Marseille, 18. Jahrh.	145
202	Große Figur, Chinese. Süddeutsch, 18. Jahrh.	100
203	Krug. 1715. Rouen	210
204	Großer Krug. Nürnberg, Anf. 18. Jahrh.	460
205	Maßkrug. Wohl Bayreuth, 18. Jahrh.	520
206	Maßkrug. Nürnberg, 18. Jahrh.	600
207	Maßkrug. Nürnberg, 18. Jahrh. [Germanisches Museum]	250
208	Krug. Nürnberg, Anf. 18. Jahrh.	950
209	Deckelkanne. Arbeit des Joseph Olery um 1745	315
210	Schüssel mit Gußkanne. Marke in Purpur: O. P. Mitte 18. Jahrh.	1320
211	Teller. Rouen, Fabrik J. Guillibaud, um 1730	80
212	Teller. Rouen. Mitte 18. Jahrh.	71
213	Teller. Delft, Anf. 18. Jahrh.	110
214-15	Zwei Schüsseln. Holländisch, 18. Jahrh.	170
216	Prunkschüssel. Rouen, Anf. 18. Jahrh.	320
217	Zwölf Teller. Fabrikat Makkum. Ende 18. Jahrh.	170
218	Schale. Türkisch, 18. Jahrh.	65
219	Krug. Bayreuth, 18. Jahrh. [Hamburger Museum]	290
220	Teller. Mailand, Mitte 18. Jahrh. [Prager Museum]	580
221	Ziervase. Englisch, um 1800	160
222-24	Drei Teller. Fabrik Bayreuth	195
225-26	Zwei Vasen. Fabrik Bayreuth, 18. Jahrh.	630
227	Damenschuh. Delft, 18. Jahrh.	720
228	Netzvase. Münden, 18. Jahrh. [Museum Reichenberg]	185
229	Netzvase. Fabrik Münden, 18. Jahrh.	155
230	Netzvase. Münden, 18. Jahrh.	155
231	Zwei sich küssende Frauen. Süddeutsch, 18. Jahrh.	120
232-33	Zwei Streubüchsen. Rouen, um 1700. [Hamburger Museum]	170
234	Krug. Bayreuth, Anf. 18. Jahrh.	85
235	Maßkrug. Bayreuth, Anfang 18. Jahrh	310
236	Deckelkännchen. Adrian Pynacker. Delft, Ende 17. Jahrh.	200
237	Teller. Rouen, 18. Jahrh.	20
238	Teller. Rouen, 18. Jahrh.	60
239	Sternschüssel. Nürnberg, 18. Jahrh.	35
240	Große Schüssel. Delft, 17. Jahrh.	95
241	Krug. Fränkisch, 18. Jahrh.	50
242	Kanne. Ohne Marke	95
243	Kanne. Marke H	
244	Triangelspieler. Ohne Marke	95
245	Fleutenvase. Delft, 18. Jahrh.	28
246	Deckelnapf. Norddeutsch, 18. Jahrh.	32
247	Jardinière. Marseille (Lilie in Purpur)	520
248	Zwölf Teller. Süd-Italien, Anfang 19. Jahrh.	66
249	Maßkrug. Bayreuth, 18. Jahrh.	27
250	Vexierkrug. Art der Delfter Arbeiten, 18. Jahrh.	70
251	Vexierkrug. Art der Pynacker-Arbeiten	
252	Krug. Ohne Marke	660
253	Teller. Nürnberg, Anf. 18. Jahrh.	50
254	Teller. Münden, 18. Jahrh.	20
255	Schüssel. Delft, 18. Jahrh.	50
256	Schüssel. Delft, 18. Jahrh.	100
257-58	Zwei Schüsseln. Delft, 18. Jahrh.	55
259-60	Zwei Schüsseln. Delft, 18. Jahrh.	30
261-62	Zwei Schüsseln. Delft, 18. Jahrh.	45
263	Teller. Roerstrand, 18. Jahrh.	10
264	Teller. 1761	18

III. Fayence (Fortsetzung).
Bernard Palissy und seine Schule
16.—17. Jahrh.

Kat.-Nr.		Mark
265	Große Schüssel	500
266	Fruchtschale	300
267	Ovale Schale	200
268	Schüssel	150
269	Kleine Schale	180
270	Runde Schale	130
271	Ovale Schale	135
272	Flache Schale	160
273	Schale auf Fuß	700
274	Große ovale Schüssel	300

IV. Porzellan.
A. Meißen.
18. bis Anfang 19. Jahrh.

275-77	Amorstatuetten	105
278	Gruppe »Fama«	70
279-80	Kleine Büsten	58
281	Sitzender Kavalier	60
282	Trommler	45
283	Gellert-Büste	40
284	Betender Jesuit	32
285	Ähnliche Figur	110
286	Grenadier	95
287	Grenadier	
288	Triton	72
289-90	Zwei Pfeffer- u. Salzgefäße	410
291	Kavalier mit Mops	255
292	Harlekin	630
294	Amorettengruppe	300
295	Amorettengruppe	
296	Schäfer	280
297-98	Gärtnerknabe u. -Mädchen	100
299	Kavalier	105
300	Gitarrespielerin	170
301-2	Zwei Allegorische Gruppen	255
303	Landkartenverkäufer	240
304	Putto	56
305	Bettlerin mit Kind	120
306	Bettler	350
307	Tscherkesse	340
308-9	Zwei Tscherkessen	300
310	Quacksalber	580
311	Kaminuhr	510
312-13	Junger Fischer u. Fischerin	510
314	Drehorgelmann	300
315-16	Traubenverkäufer u. Zitronenverkäuferin	290
317-18	Fischer und Fischerfrau	300
319	Verkäufer	110
320	Knabe	380
321	Mönch	290
322-23	Zwei Leuchter mit Figuren	610
324-25	Zwei Leuchter m. Chinesen	700
326	Leuchter m. zwei Puttofiguren	330
327-28	Zwei Frauenfiguren: Frühling und Sommer	755
329	Hofnarr Fröhlich	75
330-34	Fünf Figuren aus der italienischen Komödie	1320
335	Puppenkopf	270
336-37	Zwei große allegorische Figuren	500
338	Dame in der Sänfte	1010
339	Äneas und Anchises	360
340	Bergmann	500
341	Offizier	80
342	Der Sommer	320
343	Bacchanal	350
344	Monument auf Chr. F. Gellert	350
345	Das Konzert	830
346-47	Zwei große Gruppen: Spielende Kinder	750
348	Liebesgruppe (Marcolini)	640
349	Die Hochzeit (Marcolini)	870
350	Friedrich der Große zu Pferde	320
351	Vier Gruppen der Weltteile von J. Kaendler	5000
352	Neptun mit Dreizack	700
354	Großer Puppenkopf	190
355	Die heilige Rosalie	655
356	Weinlese	800
357	Gruppe von drei Figuren	690
358	Vier große Figuren: Folge der Jahreszeiten	2000
359-60	Zwei Chinesenfiguren	2150
361	Die russische Amme	900
362	Peter der Große	570
363	Dame mit Spinnrocken	560
364	Gruppe von Kaendler: Allegorie auf Plastik und Malerei	630
365	Vier Leuchter mit den Gruppen der Jahreszeiten	3050
366	König August III. als Freimaurer	3150
367	Krinolinengruppe: Liebeserklärung	1600
368	Die Astronomie, v. J. Kaendler	1300
369	Großes Schreibzeug mit vier Figuren	1210
370	Große Krinolinengruppe: König August III., die Gräfin Brühl, von Kaendler	6000
371	Zwei allegorische weibliche Figuren (Teilgruppe). Modell von Kaendler	1350
372	Tasse. Marcolini	105
373	Tasse. Schwerter	45
375	Goldene Tabatière	225
376	Flakon	75
377	Zwei kleine Näpfe	60
378	Flakon	350
379	Flakon	120
380	Dose	80
381	Dose	100
382-83	Zwei Pfeifenköpfe	250
384	Platte, Szene aus der italienischen Komödie	210
385	Platte	80
386-87	Zwei hohe Becher	200
388	Dose, runde, gerade Form	250
389	Streubüchse	30
390	Väschen mit Barockhenkeln	40
391	Teller. Schwerter	40
392	Teller. Schwerter mit Punkt	100
393	Teller. Schwerter	70
394	Teller. Schwerter mit Punkt	
395	Teller. Schwerter mit Punkt	165
396	Teller. Schwerter	
397	Marcoliniteller	71
398	Teller. Schwerter	45
399	Weinfaßhahn. Schwerter	37
400	Stockknopf. Schwerter	40

IV. Porzellan (Fortsetzung).
(A. Meißen).
Gefäße — Geschirr — Krüge — Dosen

Kat.-Nr.	*u. a.*	Mark
401	Flakon	39
402	Pfeifenkopf	19
403	Pfeifenkopf	15
404	Teller mit Korbgeflechtrand	10
405	Tasse	360
406-7	Zwei Deckeltassen	130
408	Schüssel	45
409	Schokoladentasse	155
410	Tasse, flache Schalenform	230
411	Tasse von hoher Becherform	165
412	Tasse, flache Schalenform	31
413	Teebüchse	175
414	Teebüchse	150
415	Teebüchse	250
416	Teekanne	76
417	Kaffeekanne	110
418	Teekännchen	50
419	Teekännchen	120
420	Kleine Vase	100
421-22	Zwei kleine Vasen	300
423	Saucière	330
424	Deckelbecher	275
425	Becher	275
426	Schreibzeug	500
427	Kleine Barockvase	50
428	Dose von gerader, runder Form	420
429	Dose von rechteckiger Form	105
430	Dose, rund	105
431	Doppeldose	500
432	Dose von ovaler, geschweifter Form	210
433	Dose, oval, gerade Wandung	150
434	Dose von ovaler Form	380
435	Dose von ovaler, konischer Form	170
436	Dose von gerader, sechseckiger, vorn geschweifter Form	280
437	Dose in Kiepenform	545
438	Dose, ovale, gerade Form	200
439	Dose, ovale Form	160
440	Böttger-Kanne	270
441	Böttger-Teebüchse	260
442	Böttger-Teekanne	700
443	Böttger-Krug (Maßkrug)	325
444	Maßkrug, bemalt in der Art Bottengrubers	610
445	Maßkrug mit silbernem Deckel und reicher Höroldmalerei	2000
446	Kaffee- und Teeservice	460
447-48	Zwei Tassen, flache Schalenform	300
449	Schokoladentasse mit Höroldmalerei	230
450	Schokoladentasse mit Höroldmalerei	230
451-53	Teekanne, Sahnengießer und Tasse	300
454	Tasse von leicht geschweifter Becherform	195
455	Große Streubüchse aus dem Brühlschen Schwanenservice	635
456	Flache Schüssel, ganz bedeckt mit Höroldmalerei	750
457-58	Zwei tiefe Teller	510

(Fortsetzung auf S. 50)

Versteigerung der Sammlungen Max und Theodor Klopfer-München. Die *Galerie Helbing* bringt am 24. und 25. November die bedeutenden Sammlungen von Max und Theodor Klopfer-München zur Auktion. Den wertvollsten Teil bilden die Ölgemälde, Aquarelle und Pastelle moderner Meister, unter denen hervorragendste Namen vertreten sind. An der Spitze erscheint *Böcklin* mit seinem farbengewaltigen »*Cimbernkampf*«. Diesem folgt eine stattliche Anzahl vornehmer Frauenbildnisse von *F. A. v. Kaulbach* und *F. v. Lenbach*. Hieran schließt sich *Gabriel v. Max*. Von *Stuck* ist vor allem der »*Kopf der Sünde mit Schlange*« und der »*Stein der Weisen*« hervorzuheben. *Franz v. Defregger* ist mit zwei naturwahren Porträts vertreten. Dazu kommen *Ed. Grützner* und *K. Spitzweg* mit Arbeiten voll gemütlich-feinen Humors, *W. v. Diez* mit kräftigen Soldatenbildern. Erfrischende Naturbeiträge liefern endlich A. Braith, A. Finck, Jos. Wenglein und Jos. Wopfner, welche mit ihren Fluß- und Seelandschaften, mit ihren Tierstaffagen und stimmungsvollen Beleuchtungsmotiven reinsten Genuß gewähren. Damit ist die Reihe gleichwertig vertretener Künstler nicht erschöpft, was Namen wie *W. Firle, K. Gampenrieder, W. Geffcken, Ad. Hengeler, H. Kaulbach, L. Knaus, A. von Menzel, G. Papperitz, A. und P. Salinas, R. Schleich, L. Schmutzler* u. a. beweisen dürften. An diese Modernen ist eine kleine Gruppe alter Meister angefügt. Der Katalog ist mit einem vorzüglichen Illustrationsmaterial (65 Abbildungen auf 41 Tafeln) ausgestattet. Zu dem Gemäldekatalog ist als Ergänzung ein zweiter Katalog erschienen, der die Beschreibung der Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, orientalischen Teppiche usw. aus diesen Sammlungen enthält, deren Versteigerung sich an die der Gemälde anschließt.

Hohe Sitztruhe mit Säulen und Baldachin. Sammlung Max und Theodor Klopfer-München.
(Auktion in der Galerie Helbing, München, am 24. und 25. November 1908.)

Holländische Gemäldeauktion. Die Firma *J. J. Biesing* in *'s-Gravenhage* versteigert dort im »Pulchri Studio« am 24. und 25. November die Sammlung moderner Gemälde und Aquarelle aus den Kollektionen *L. G. Brouwer-'s-Gravenhage* und *J. C. M.-Scheveningen*. Ein ausführlicher, mit vielen Tafeln ausgestatteter Katalog in holländischer Sprache ist darüber erschienen. Im ganzen kommen 568 Nummern unter den Hammer, überwiegend moderne Holländer. Von *Henner* sind zwei sehr schöne Stücke vorhanden, zwei badende Frauen, die Henner so gern malt. *Jozef Israëls* ist mit drei Gemälden vertreten, einem Bauernjungen mit Kuh, einer Frau mit einem Kinde im Walde und einem weiblichen Porträt. Von *Mesdag* eine Anzahl Seestücke von ausgezeichneter Qualität, von *Salinas* ein figurenreiches Bild, »Sonniger Tag in Venedig«, von *J. J. Van de Sande Bakhuijzen* zwei famose Landschaften, verdienen noch besonders hervorgehoben zu werden.

Eine Auktion von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Clairobscures, Schabkunstblättern usw., sowie von Handzeichnungen und Aquarellen, ferner Werken über Kunst, Kunsthandbücher, Kataloge usw. findet am 19. November bei *Rud. Lepke* in *Berlin* statt. Sie stammen

zumeist aus dem Nachlaß des Juweliers *M. Herrmann-Breslau.*

Autographen-Auktion Zeune-Spitta. Vom 23. bis 25. November wird durch *J. A. Stargardt* in *Berlin W. 35* die berühmte Sammlung Zeune-Spitta versteigert. Sie umfaßt Briefe und Urkunden von Fürsten, Staats- und Kriegsmännern, Dichtern, Gelehrten und Künstlern. Die außerordentlich reichhaltige Kollektion, die viele schöne Stücke enthält, umfaßt 1489 Nummern. Der Katalog enthält eine größere Anzahl Faksimiles von Handschriften.

Die Sammlung William Unger wird vom 16. bis 18. November im *Dorotheum* in *Wien* versteigert (Ausstellung vom 9.—14. November daselbst). Es ist zweifellos eine der interessantesten Auktionen, die in dieser Saison dort stattfinden. In der ersten Abteilung, Graphik, bildet *Ungers Gesamtwerk* die Hauptsache, es umfaßt 811 Nummern (Porträts, Landschaften, Varia, Blätter nach alten und neuen Meistern). Dasselbe wird als geschlossenes Werk zur Versteigerung gelangen. Unter den Radierungen anderer Meister sind ein paar Blätter von fast unikaler Seltenheit, nämlich die Nummern 816–818: drei Originalradierungen von *W. Busch* in Künstlerabdrücken mit breiten Rändern. Die zweite Abteilung enthält *Ungers Handzeichnungen,* eine stattliche Sammlung von 135 Nummern. Die dritte Abteilung bilden eine Anzahl Ölgemälde und Aquarelle alter und moderner Meister, auch hierin ist ein *Wilhelm Busch,* ein Ölgemälde auf Holz: Studienkopf (im Katalog reproduziert). Die vierte Abteilung umschließt Keramik, Glas-, Holz- und Metallarbeiten, Japanwaren, Möbel und Teppiche. Der vollständige Katalog, mit 6 Originalradierungen Ungers ist für 30 Mark (36 Kr.) vom Verleger Adolf Holzhausen, Wien, Kandlgasse 19—21, zu beziehen, er stellt den ersten Nachweis dar über alle von dem Begründer der modernen Radierkunst in Deutschland im Laufe seines Lebens radierten Blätter.

Eine Auktion antiker Ringe, die die *Sammlung Tarnoczy* bildeten, findet vom 23.—25. November im »*Dorotheum*« *in Wien* statt. Die Kollektion besteht aus 421 Nummern. Der Katalog bringt eine größere Anzahl davon in Abbildungen.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Verschiedene Firmen, so *Sotheby, Puttick and Simpson, Hodgsons,* haben in der letzten Oktoberwoche ihre Auktionen wieder aufgenommen, ohne aber viel von Interesse unter den Hammer zu bringen. Wir notieren nur folgende Preise: Edinburgher Ausgabe von Stevensons Werken, 39 £ 10 s; erste Ausgabe von Shakespeares Gedichten, 1640, 91 £; Shelleys »St. Irvynne«, 26 £; Grays Gedichte, 22 £; Dickens »Cricket on the Hearth«, Victor Hugo gewidmet, 22 £, allererste Ausgabe; ditto Montaignes Essays, 65 £; altes Worcester Tee-Service, 48 £, ditto Diner-Service, 42 £.

Mehr Interesse als diese kleinen Versteigerungen erregte die fünftägige (26.—30. Oktober) Auktion der Möbel und Kunstgegenstände des verstorbenen *Lord Stratford de Redcliffe* auf seinem Sitz *Frant-court* bei Tunbridge-wells. Die Preise waren so gut, daß an 10000 £ eingingen. Die wichtigsten Nummern waren: Ein Sheraton-Kleiderschrank, 62 £; ein Chippendale-Lehnstuhl, 28 £; eine Louis XV.-Kommode, mit Blumenmotiven in eingelegter Arbeit und Ormolu-Beschlägen, 320 £; ein Sheraton-Eckschrank, 46 £; ein Sheraton-Sekretär und Bücherschrank, 90 £; sechs Elisabethsche Eichenstühle, 34 £; ein geschnitzter Chippendale-Kleiderschrank, 65 £; ein altspanischer Lederschirm, 87 Zoll hoch, 40 £; ein Sheraton-Sekretär und Bücherschrank, 44 £; ein paar geschnitzte Schränkchen, 64 £; sieben Sheraton-Stühle, 59 £ 10 s; ein Silberservice, 24 Stücke, 185 £; ein französisches Miniaturschreibtischchen, 40 £; zwei Chippendale-Sofas, 100 £; ein Louis XV.-Schreibtisch, 64 £; ein Louis XVI.-Escritoire, 280 £; ein Wandspiegel in schön geschnitztem Chippendale-Rahmen, 63 £; ein paar Aquarelle, römische Ansichten, von F. Reisermann, 1825, in Chippendale-Rahmen, 63 £. *O. G.*

Versteigerung der Sammlung Hermann Emden-Hamburg durch Rud. Lepke, Berlin

Kat. Nr. *(Fortsetzung von S. 48.)*	Mark
459 Großer Teekessel	525
460 Große Terrine	660
461 Großer Böttger-Maßkrug	850
462 Maßkrug	400
463 Wochensuppenschüssel mit Deckel und Untersatz	900
464 Wochensuppenschüssel mit Deckel und Untersatz. Seltene Arbeit Hörolds	770
465 Wochensuppenschüssel	600
466 Bouillontasse mit Deckel und Unterschale	430
467 Samovar von bauchiger, geschweifter Form	800
468 Weinfäßchen auf Fuß	700
469 Große Vase	1370
470 Barockterrine mit Deckel	600
471-82 Ein Paar große Vasen, japanische Fleutenform. Backsteinboden m. Schwertermarke	2000
473 Dose von rechteckiger Form. Frühe Dresdener Arbeit aus der ersten Zeit der Porzellanversuche	860
474 Maßkrug von gerader, zylindrischer Form	1100
475 Maßkrug von gerader, zylindrischer Form	810
476 Teller mit Doulong-Reliefzierat	400
477 Große Schüssel aus dem Gräfl. Brühlschen Schwanenservice	270
478 Große Schüssel, aufs reichste im Imaristil bemalt	350
479 Potpourrivase	270
480 Potpourrivase	900
481 Vase (aus einer Folge der Elemente)	315
482 Vase (aus einer Folge der Jahreszeiten)	650
483 Großes Deckelgefäß	1310
484 Große Terrine	320
485 Dose von ovaler Form	155
486 Dose von ovaler Form	265
487 Zuckerdose mit Deckel	90
488 Teeservice	510
489 Große Teekanne	350
490 Schokoladenkanne	460
491-96 Sechs Tassen	730
497 Vase	190
498 Teekanne. Auf der Leibung Höroldmalerei	210
499 Teekanne, nach chinesischem Modell: kauernder Hahn	91
500 Schokoladentasse	95
501 Schokoladentasse	30
502-4 Drei Tassen. Kriegsszenen	120
505 Tasse mit Barockhenkel und Untertasse	135
506 Wochensuppenschüssel	230
507 Große Terrine mit Deckel	470
508 Pastetenterrine	85
509-10 Zwei Teller	46
511 Ein Teller	20
512-14 Drei Teller	260
515-17 Drei Teller	100
518 Spülkumme	120
519 Wochensuppenschüssel	100
520 Deckelbecher	50
521 Bürstengriff	76
522 Zuckerdose (Marcolini)	61
523 Deckeltasse	155
524 Marcolinitasse	66
525 Tasse, flache Schalenform	25
526 Teekännchen, eiformig	110
527-29 Unterschale, zwei Obertassen	34
530 Tasse mit Deckel	96
531 Tasse	66
532 Ovale Schüssel	90
533-34 Zwei Teller	56
536-37 Zwei Teller	110
538 Teebüchse (Marcolini)	36
539 Empiretasse	55

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
540-41	Zwei Teller	25
542	Teebüchse	96
543	Teebüchse	50
544	Nadelbüchse	24
545-46	Zwei kleine weiße Plaketten	55
547	Vase (Marcolini)	54
548	Klingelzuggriff	30
549	Räucherdose	26
550	Streubüchse	81
551	Deckeltasse	41
552	Deckeltasse	70
553	Obertasse	80
554	Maßkrug	540
555	Maßkrug	425
556	Deckeltasse	190
557	Deckeltasse	91
559	Bouillonterrine	205
560	Böttger-Teller	155
561	Teller von flacher Form	51
562	Große Schüssel	220
563	Große Schüssel	100
564	Große Schüssel	170
565	Große Schüssel	170
566	Dose in Form einer Schnecke	42
567	Salzgefäß, Barockform	36
568	Tasse mit Untertasse	70
569	Teller, flach	61
570	Teller	165
571	Große Schüssel	465
573	Bouillontasse	140
574	Becher	25
575-76	Zwei Mokkaschälchen	170
577	Große Tasse	180
578	Teekanne	85
579	Teekanne	30
580	Tasse	90
582	Kännchen, Schlauchform	250
583-84	Zwei kleine Schälchen	195
585-86	Zwei Henkelbecher	500
587	Toilettespiegel	140
588	Vase, eiförmig	300
589	Große Kumme (Marcolini)	175
590	Teekanne, schlauchförmig	340
591	Spülkumme	275
592	Schokoladeservice	375
593	Deckelgefäße	550
594-95	Zwei Tassen	250
596	Tasse	95
597	Vase (Fragment), Fleutenform	855
598	Terrine	95
599	Kanne	115
600	Große Stutzuhr	970
601	Große Spülkumme	460
	B. Frankenthal.	
602	Frühstückservice	610
603	Kavalier. Arbeit des Joseph Adam Hannong	3400
604	Dame mit Vogelbauer [Rosenbaum-Frankfurt]	
605-6	Zwei Figuren. Kavalier als Winter und Dame als Sommer	750
607	Zwei freistehende Figuren	1300
608	Stockknopf auf Sockel. Mit reizvoll modellierter Frauenbüste	1000

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

FREDERIK MULLER & Co.'S
Kunstauktionen

24.—27. November 1908:

Antiquitäten und Kunstgegenstände, Sammlung Frau Prof. Neisser zu Breslau. Kostbares japanisches, chinesisches und ostindisches **Porzellan**, indische **Skulpturen**, **Bronzen**, eine höchst wichtige Sammlung **Batiks** und **Stickereien** in Gold, persische und orientalische **Teppiche** und **Gewebe**, **Waffen** usw. Zur gleichen Zeit die Sammlungen Yo-Kim-Thay, Cernuschi, u. a. außerordentlich schönes chinesisches u. japanisches **Porzellan** (blau u. farbig), **Delfter Fayence, sächsische, Frankentaler, chinesische** u. a. **Service, schöne alte holländische Möbel, Gold-** und **Silberwerke, Perlen** und **Diamanten, Spitzen** usw.

Die Innen-Dekoration eines der schönsten Häuser zu Leiden, enthaltend: Vier schöne **Gobelins** von Urbain u. Daniel Leyniers, von außerordentlich schöner Farbe und Erhaltung — Ein großer **Kamin** Marmor von J. B. Xavery — Großer **Plafond** von Jacob de Wit. **Bemalte Panneaux, Louis XVI.-Möbel** usw.

15.—16. Dezember 1908:

Alte Gemälde von holländischen Meistern aus den Sammlungen Moll zu Ryswyk und Helmich zu Zwolle: Elias, Palamedesz, Pourbus, Bakhuyzen, Bloemaert, Molenaer, Guardi, Heda, van Loo, Netscher, zwei große Stücke von Hondecoeter usw.

7.—12. Dezember 1908:

Bibliothek J. F. A. Lindsen, Konservator des Erzbischöflichen Museums zu Utrecht, u. a. Reichhaltige Kollektion von Werken über mittelalterliche Kunst, Architektur, Bildhauerei, Malerei, Gold- und Silberarbeiten, Gewebe, Miniaturen usw. Inkunabeln, Holzschnittwerke, Kunst und Architektur, bedeutende Sammlung naturwissenschaftlicher Werke, ornitholog. Zeichnungen, Alte Auktionskataloge, Geographie, Globen, Geschichte, Schöne Literatur usw. 2046 Nummern.

10.—12. Dezember 1908:

Ornament, Dekoration, Architektur, Kostüme, Gartenkunst usw. (Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen) Sammlung J. A. Frederiks, Middelburg. 1000 Nummern.

Die verschiedenen illustrierten Kataloge werden auf Wunsch zugesandt, nicht illustrierte Verzeichnisse kostenfrei

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18 **Amsterdam**

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: München ::

24. u. 25. November:

Sammlungen der verstorbenen Herren **Max Klopfer** und **Theodor Klopfer, München.** Abteilung I: **Oelgemälde hervorragendster moderner Meister,** dabei Arbeiten von A. Böcklin, J. v. Brandt, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Ad. Hengeler, Fr. Aug. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, G. v. Max, A. und P. Salinas, F. v. Stuck, J. Wenglein, J. Wopfner etc.

Ferner: **Oelgemälde alter Meister.** Abteilung II: **Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, orient. Teppiche etc.**

Der Katalog der I. Abteilung (Ölgemälde) erschien in folgenden Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Chromokarton). Gr.-Quart. Elegant broschiert. Preis (inkl. Porto) M. 5.–
Ausgabe B: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Kunstdruckpapier). Gr.-Quart. Preis (inkl. Porto) M. 3.
Ausgabe C: Ohne Abbildungen gratis.

Der Katalog der II. Abteilung (Antiquitäten) erschien in folgenden Ausgaben
Ausgabe A: Mit 9 Abbildungen in Autotypie auf 9 Tafeln (Kunstdruckpapier) Gr.-Quart. Preis (inkl. Porto) M. 1.—
Ausgabe B: Ohne Abbildungen gratis.

9. Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz): Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände, insbesondere des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Mit 12 Lichtdruchtaf. Fol. Preis (inkl. Porto) M. 2.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

16. Dezember:

Oelgemälde alter Meister sowie einige Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A: Mit 8 Lichtdrucktafeln. Gr.-Qu. Preis (inkl. Porte) M. 1.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Bedeutende Kunstauktion

in dem Kunstgebäude des Malervereins »Pulchri Studio«, Lange Voorhout 15, im Haag

Versteigerung am 24. und 25. November 1908

Sammlung des verstorbenen Herrn **L. G. Brouwer** im Haag u. des Herrn **J. C. M.** in Scheveningen

Ölgemälde u. Aquarelle: Apol, Blommers, de Bock, Bosboom, Breitner, Du Chattel, Jozef Israëls, B. C. Koekoek, Klinkenberg, Jacob Maris, M. Maris, W. Maris, A. Mauve, Mesdag, Therèse Schwartze, Andreotti, Breitbach, Chaigneau, Douzette, Ehrentraut, Fantin Latour, Henner, Karazin, Le Roy, Makofsky, Masriera, Monticelli, Neuville, Prianischnikoff, Rasmussen, Salinas, Schnar-Alquist, Seiler, Sokoloff, Tito Conti, Wopfner u. mehrere Werke berühmter holländ. u. ausländ. Meister, Alte Meister, Gobelins, Alt-Holländische Uhren.

Die Sammlung ist am 20., 21., 22. und 23. November von 10 bis 4 Uhr im Kunstgebäude (Pulchri Studio) öffentlich ausgestellt.

Katalog mit 53 Reproduktionen sowie jede nähere Auskunft durch

HOFKUNSTHANDLUNG J. J. BIESING
Molenstraat 65—67 ▪▪▪ HAAG (Holland)

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
609	Kindergruppe. Maskerade	1050
610	Kindergruppe. Gegenstück	
611	Bäuerin, schreitend	870
612	Stehender Bauer	450
613	Teekanne	160
614	Butterdose	300
615	Tasse v geschweifter Becherform	310

C. Höchst.

616	Frühstückservice [Rosenbaum-Frankfurt]	1500
617	Türke und Türkin [Rosenbaum-Frankfurt]	2400
618	Große Gruppe. Schlafender Jäger. Marke: Blaues Rad unter Glasur	6100
619	Große Gruppe, Gegenstück zu voriger. Kampf mit dem Wilddieb [Rosenbaum-Frankfurt]	
620	Gruppe: Der Wahrsager. Marke: Kleines braunes Rad	1650
621	Gruppe: Musizierende Schäferfamilie. Marke: Kleines Rad in Braun. [Jul. Drey]	2900
622	Kindergruppe: Die kleine Schläferin. Marke: Blaues Rad mit Krone unter Glasur	1300
623	Knabe im Kostüm eines Kirchenfürsten. Marke: Kleines Rad in Braun	1000
624	Große Gruppe, Kavalier, eine Dame umarmend. Marke: Blaues Rad unter Glasur	1760
625	Kindergruppe, schlafender Knabe. Marke: Blaues Rad unter Glas	900
626	Mädchen, einem Huhn Futter streuend. Blaues Rad über Glasur	115
627	Spülnapf. Blaues Rad unter Glasur	200

D. Ludwigsburg.

628-29	Musizierendes Schäferpaar. Prächtige Figuren von Beyer	1400
630	Karikatur auf das Schneiderhandwerk. C. C. in Blau unter Glasur	1000
631	Der Tanz zu dreien, von Franz Anton Pustelli. Doppel-C mit Krone in Blau unter Glasur	2150
632	Die Winzerin. Doppel-C mit Krone in Blau unter Glasur	200
633	Vornehme Dame. Doppel-C mit Krone in Blau unter Glasur	220
634	Gruppe	165
635	Hebe. Doppel-C	1300
636	Ähnlich der vorigen	
637	Zwei Figuren von W. Beyer: Herr und Dame, Schokolade trinkend. Doppel-C	1000
638-39	Zwei Figuren v. W. Beyer (aus der Folge der Musiksolos): Geigenspieler und Harfenspielerin	900

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
640-41	Zwei Figuren v. W. Beyer (aus der Folge der Musiksolos). Dame am Spinett. Waldhornbläser	1000
642	Große Terrine. Doppel-C	610
643-48	Sechs kleine Genregruppen von Franz Anton Pustelli. [Rosenbaum-Frankfurt]	5000
649	Flacher Teller	63
650	Tasse	300
651	Kleine Figur	150
	E. Fürstenberg.	
652	Kaffeeservice (tête-à-tête)	815
653	Große Figur, Schäfer	50
654	Figur, Hausiererin	270
655-56	Zwei Tafelgefäße mit Neger und Negerin	140
657-58	Zwei große Vasen	435
659	Gruppe, Flußgott	440
660	Geigenspieler	310
661-62	Winter und Herbst	350
663	Große Vase, »Braunschweiger Form«	120
664	Mythologische Figur, Äolus	115
665-68	Vier Figuren aus einer Folge der Handwerker und Künstler	305
669	Potpourri-Vase	41
670	Biskuitbüste Kaiser Josephs II.	100
671-72	Zwei Teller	55
673	Zuckerdose	310
674	Reiterdenkmal des Herzogs Karl von Braunschweig	87
675	Schreibzeug in Form einer geschweiften Schale	100
	F. Berlin (Wegeli).	
676	Schüssel	150
677	Bettlerin	60
678	Psyche	26
679	Vase, Urnenform	200
680	Flache Schale	30
681	Tasse mit gewölbtem Deckel	45
682	Tasse mit gewölbtem Deckel	46
683	Wochensuppenschüssel	36
684	Fünf Teile eines Teeservices	110
685	Dose	68
686	Pfeifenkopf	12
687	Miniaturväschen	30
688	Teller	23
691	Teller. Einzug der Armee Wellingtons in London	205
692	Putto als Geistlicher	46
693	Saturnus	25
694	Große Deckeltasse	86
695	Becher, glatte Form	115
697	Empiretasse	35
698	Empiretasse	60
699	Empiretasse	33
700	Teekännchen	155
701	Teller mit vertieftem Fond, gebogt	115
702-03	Räuchervasen	170
704	Große Kanne	56
705	Rokoko-Prunkvase	210
706	Tasse von zylindrischer Form	110

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
24. u. 25. November: Gemälde und Handzeichnungen moderner Meister. Sammlung F. Bohnenberger †, Stuttgart und Arbeiten von Professor Jos. Weiser, München.
1. u. 2. Dezember: Japan- und China-Sammlung des ehemaligen kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan Dr. Schmidt-Leda †, III. und letzter Teil.
Illustrierte Kataloge Nr. 719 und 720.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

= Versteigerung 2. Dezember =
Hamburgensien Trachten u. Ansichten aus dem Anfang des vorigen Jahrh. Original-Aquarelle und Zeichnungen von
Christian und Peter Suhr ▫▫ (1771—1842, 1788—1852)
aus einem Hamburger Nachlaß auf Order von
▫▫ **Baron C. von Merck, Hamburg** ▫▫
KATALOGE durch die **Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg**

Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg, Wien

18. bis 21. November 1908

Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen

Erzherzog Karl und seine Zeit. — Das Jahr 1809.
Napoleon I. Porträts. Schlachtenszenen. Karikaturen.
Die Folge der Kriegsbilder von Rugendas in ersten Drucken.
Herzog von Reichstadt.

Seltene Porträts in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, darunter eine Reihe von Privatdrucken Kriehuberscher Lithogr.

Theatralia.

Ortsansichten, zumeist in Farben, darunter die komplette Folge der Jansa-Zieglerschen Ansichten von Oesterreich

Erstklassige Miniaturen von Daffinger u. Peter u. a.
Aquarelle und Handzeichnungen von Fendi, Kriehuber u. a.
Kupferstiche. Lithographien.

Ansichten von Wien von Schütz und Ziegler u. a.
Darstellungen aus der Geschichte und dem Straßenleben Wiens.
Die Folge von Bensa. — Equipagen- u. Praterfahrtbilder von demselben.
Wiener Volksszenen und Typen von Opitz, Brand u. a.
Alt-Wiener Gratulationskarten.

Katalog mit 58 Abbildungen auf Tafeln Mk. 3.—, mit einigen Textabbildungen gratis.

Gilhofer & Ranschburg, Kunstantiquariat, Wien
Bognergasse 2.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
707	Tasse, zylindrisch	98
708	Deckeltasse von zylindrischer Form	250
710	Deckeltasse	77
711	Tasse von zylindrischer Form	180
714	Tasse von achteckiger Form	135
715	Terrine mit Deckel und Untersatz	250
716	Kaffee- und Teeservice »altfranzösische« Form	220
717	Kaffee- und Teeservice	518
718	Große Figur, Knabe mit gespreizten Händen	255
719	Der Ruhm (modelliert von El. Meyer)	500
720	Große Vase, Urnenform	420
721	Große Vase, gleiche Form	800
	G. Kopenhagen.	
722	Große Vase	210
723	Spülnapf	500
724	Maßkrug, zylindrische Form	230
725	Dose, viereckige gerade Form	235

(Schluß folgt)

Ich suche die Preislisten der Auktionen

Otto Pein 1888
Dr. Merlo 1891
Habich 1892
Höch 1892

und zahle für jede derselben je **Mark 5.—.**

Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

Für jetzt oder später von angesehener Kunsthandlung in größerer Stadt am Rhein ein tüchtiger

Kunsthändler

m. gewandten Umgangsformen, guten Kunstkenntnissen und Dekorationstalent gesucht.

Bewerbungen mit Zeugnisabschriften u. Bild unter W 433 erbeten. Im gleichen Hause findet junger, strebsamer Herr Stelle als

Volontär

Demselben wird reichlich Gelegenheit geboten, den Kunsthandel gründlich zu erlernen

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

Original-Radierungen
zeitgenössischer Künstler

in tadellosen **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten Preisen:

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier. M. 4.—

Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) M. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Talentes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen. Originalradierung. Plattengröße 16×21½ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin bezeichnen.

Peter Halm-München, Jodocus Vydt. Plattengröße 18×27 cm. Auf großem Kupferdruckpapier M. 6.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz großrandig. (Nur 5 Exemplare) M. 21.—

Eine der letzten, köstlichen Arbeiten des berühmten Münchener Graphikers.

Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau. Originalradierung. Plattengröße 19×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber. Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald. Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) M. 15.—

Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

Georg Jahn-Dresden, Die Reue. Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett. Ein Blatt, mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (van Gelder Zonen) M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu behandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen. Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

William Unger, Am Karst. Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten. M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von

Wenzel Hollar

sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von

Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Original-Radierungen von A. Schinnerer

Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**

Heidelberg

Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (50 Abzüge auf Japan-Bütten)

empfiehlt

CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag

Ansichtssendungen auf Wunsch

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Franz Meyer, Dresden, Struvestr. 2

Lagerkatalog 39

Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

522 Nummern

Wertvolle Zeichnungen von Averkamp, Berghem, Boucher, Breughel, Doomer, Goyen, Pletsch, Preller, Ramberg, Ludwig Richter, Schnorr, Spitzweg, Thoma, W. van de Velde u. a.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 7. 20. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.	
18.—21.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstiche, Lithographien, Miniaturen, Porträts, Theatralia, Viennensia.
23.—26.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Lair Dubreil. Gemälde mod. Meister. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Kupferstiche, Möbel, Tapisserien.
24.—25.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Handzeichn. mod. Meister, Sml. Bohnenberger-Stuttgart u. Antiquitäten, Kunstgegenst. a. verschied. Besitz.
24.—25.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Klopfer, Olgemälde alt. u. mod. Meister, Antiquitäten, Möbel, Teppiche.
24.—28.	**Berlin.****Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).
24.—27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Neißer. Japan., chines. und ostind. Porzellan, Skulpturen, Bronzen, Batiks, Stickereien, Teppiche, Waffen, ferner Sml. Yo-kim-Thay, Cernuschi. Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten.
24.—25.	**Haag** (Holland). *J. J. Biesing.* Sml. Brouwer u. Sml. J. C. M.: Ölgemälde, Aquarelle.
26.—27.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister, darunter Sml. Bougard und Haneton-Brüssel.
30.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.
Ende	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten verschied. Charakters und Gemälde ält. Meister z. T. a. d. Nachl. Heinrich-Bingen.

Novemb.	
Ende	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. südd. Besitz u. a.
Dezemb.	
1. u. 2.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. Dr. Schmidt-Leda, III. Teil.
2.—5.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften aus Privatbesitz.
2.	**Hamburg.****Commetersche Kunsthandlg.* Hamburgensien, Orig.-Aquarelle und Handzeichn. von Christian und Peter Suhr.
9.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.
9.	**Wien.** *Ant. Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichn., Alt-Wiener u. mod. Meister, Glasmalereien, Rüstungen, Waffen a. d. Nachl. d. Hofschausp. F. Krastel u. a. Privatbes.
7.—12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Bibl. Lindsen-Utrecht, darunt. Incunabeln, Holzschnittwerke, Zeichngn., alte Auktionskataloge.
10.—12.	**Amsterdam.****Fred. Muller & Co.* Sml. Frederick-Middelburg. Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen.
15.—16.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Gemälde alter holländ. Meister.
16.	**München.****H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Gesellschaft für Literatur und Kunst in Berlin,** welche, soweit wir wissen, von dem Verlagshause Fischer & Franke begründet und geleitet ist, hat vor einigen Tagen eine **Auktion** veranstaltet, deren verblüffend hohe Ergebnisse in den Zeitungen mitgeteilt werden. Ein als Rembrandt ausgebotenes Bild soll 200000 Mark erreicht haben, ein Tizian benanntes Porträt 50000 Mark, eine Raffaelsche Madonna 255000 Mark. Die Namen der Käufer sind nicht bekannt geworden, und wir müssen es uns versagen, in eine Kritik der Auktion einzutreten.

Münchener Münzauktionen. Die ganze zweite Hälfte des November hindurch richten die öffentlichen Münz- und Medaillenkabinette wie die großen und kleinen Sammler und Münzinteressenten ihre Augen nach München, wo zwei weltberühmte Sammlungen durch Dr. Jacob Hirsch zur Versteigerung gelangen. Den Beginn machte am 16. November und folgenden Tagen die Sammlung griechischer Münzen, die Konsul Ed. F. Weber in Hamburg in 60 Jahren mit ebensoviel Wissen und Geschmack vereinigt hat. Die erstere Eigenschaft hat es zuwege gebracht, daß seine 7000 Griechen ein fast vollständiges Bild der griechischen Münzprägung geben, die so köstliche dem täglichem Verkehr dienende Geldstücke von den Säulen des Herkules bis ins indische Asien hinein geschaffen oder beeinflußt hat, daß wir Modernen nur mit Neid auf diese hohe Vergangenheit der Münzprägung zurücksehen können; die andere Eigenschaft, die Liebe Webers zu der griechischen Münze als Kunstwerk, war die Veranlassung, daß die

Sammlung so reich an prächtig erhaltenen und durch Schönheit ausgezeichneten Stücken ist. Nachdem das Berliner Museum die beiden großen Sammlungen Imhoof-Blumer (30000 Griechen) und Löbbecke (27904 Griechen) in den letzten Jahren en bloc aufgenommen hat, wodurch Berlin neben das British Museum in die erste Reihe gerückt ist, geht nunmehr mit der Auflösung der Weberschen Sammlung die letzte der großen Sammlungen griechischer Münzen dem Privatbesitz verloren. Auf Details des allen wissenschaftlichen Anforderungen entsprechenden und mit 61 wohlgelungenen Tafeln ausgestatteten Hirschschen Katalogs (4747 Nummern für ca. 7000 Münzen) können wir hier nicht eingehen; doch einem Wahn wollen wir noch ein Ende zu bereiten suchen, nämlich dem, als ob das Sammeln antiker Münzen so große Mittel erfordere. Gewiß sind Hunderttausende nötig, um große allumfassende Sammlungen zuwege zu bringen; aber wer sich mit wenigen Stücken begnügt, wer kunstfreudig solche kleine köstliche Stücke aus dem Altertum in seinem Heim besitzen will, kann auf keinem andern Gebiete des Sammelns für weniger Geld sich bequemere Genüsse verschaffen. — Diesem ersten Akte des Versteigerungsdramas — die Auflösung eines Lebenswerkes ist doch immer ein Drama — folgt als Intermezzo die Auktion einer Sammlung römischer Münzen (271 Nummern, 13 Lichtdrucktafeln) aus ungenanntem Besitz, unter denen etwa hundert Aurei des Constantinus I Magnus und seiner Familie sich durch gute Erhaltung und auch teilweise durch Seltenheit auszeichnen. — Dann kommt als überaus wichtiger Schlußakt vom 26. November an die Versteigerung der Sammlung Arthur Löbbecke (Braunschweig), die aus 747 Kunstmedaillen und 195 einseitigen Plaketten besteht. Es ist kaum glaublich, daß der bekannte Sammler es in kaum 10 Jahren fertig gebracht haben soll, diese Kunstwerke zu vereinigen, von denen fast jedes einzeine merkwürdig, charakteristisch und durch Schönheit ausgezeichnet ist, so daß wir auf Details nicht eingehen können. Der Hirschsche Katalog ist durch die wissenschaftlichen Beschreibungen und 47 ausgezeichnete Lichtdrucktafeln von hervorragendstem Interesse. Alle Länder, die Medailleure von Ruf hervorgebracht haben — Deutschland, England, Frankreich, Italien, Schweiz, die flämischen Lande — sind durch erste Meister in der Sammlung vertreten, die die drei Jahrhunderte, vom 15. bis 17., umfaßt. Die Porträtkunst feiert in dieser Sammlung Triumphe, und mit Recht ist als Symbol derselben auch auf dem Titelblatt die Büste des Pisanello, das Selbstporträt des Vittore Pisano, abgebildet. Was kann es Charakteristischeres für die Kunstübung geben, der die Sammlung Löbbecke gewidmet ist, als diese Quattrocentobronze? Auch zwei Wachsmodelle sind darunter, worunter Nr. 735 Porträt einer alten Dame von Jean Richier das Epitheton »wundervoll« mit vollem Recht verdient. *M.*

Eine umfangreiche Bücherauktion, die kunsthistorische *Bibliothek Lindsen* mit umfassend, findet vom 7.—12. Dezember bei *Fred. Muller & Cie. in Amsterdam* statt. Es handelt sich um eine ganz ausgezeichnete Sammlung von Seltenheiten und künstlerisch illustrierten Werken, die sich auf die verschiedensten Gebiete verteilen. An eine Reihe sehr schöner Inkunabeln reihen sich seltene frühe Holzschnittwerke, darunter der »Spiegel der gracien« (Gouda 1496), ein prächtiges, gotisches Stück mit dem Titelholzschnitt der Verkündigung; ferner ein weder von Campbell noch von Conway zitiertes Psalterium Daviticum (Antwerpen 1498). Die berühmten Werke von Hogenberg, Abelinus-Merian (Theatrum Europaeum) sind ebenfalls in schönen Exemplaren vertreten. Sehr feine Stücke weist die Kostümwerke-Abteilung auf, darunter einen 418 Blatt umfassenden Eckert und Monten, Das deutsche Bundesheer. Ganz große Seltenheiten enthält die ornithologische Abteilung, der sich weitere große naturwissenschaftliche Tafelwerke anschließen. Zum Schluß sei noch auf die seltenen frühen Americana hingewiesen. — Bei derselben Firma kommt am 8. und 9. Dezember aus der Bibliothek Lindsen »**Die Kunst des Mittelalters**« zur Versteigerung, eine ausgewählte Sammlung kunsthistorischer Schriften und illustrierter Werke, unter denen einzelne vollständige Zeitschriftenreihen hervorragen.

Nr. 113. Hokusai. Aus der Sammlung Dr. Schmidt-Leda, III. Teil. Versteigerung bei R. Bangel, Frankfurt a. M., am 1. u. 2. Dezember 1908

Versteigerung der Sammlung Hermann Emden-Hamburg durch Rud. Lepke in Berlin, vom 3.—7. November 1908. (Namen der Käufer, soweit bekannt, in eckigen Klammern.)

(Fortsetzung aus der vorigen Nummer)

Kat. Nr.		Mark
726	Flakon	300
727	Flakon	750
728	Vase, eiförmige Leibung	410
729	Vase	410
730	Maßkrug	275
731	Teller	200
732	Teller	200
733-34	Zwei Teller	265
735-36	Zwei Tulpengefäße	510

H. Verschiedene Manufakturen.

737	Ziervase. Oude Loosdrecht	280
738	Teeservice (Solitäre). Tournay	800
739	Teller. Tournay	130
740	Teller. Tournay	120
741	Schokoladentasse. Venedig	405
742	Sitzende Pagode. Venedig	220
744-45	Dame und Herr. Limbach	480
746	Flötespielender Hirt. Limbach	155
747	Mann mit Katzen. Ansbach	520

Kat. Nr.		Mark
748	Gr. Terrine. Oude Loosdrecht	200
749	Kaffeeservice. Pariser Fabrikat	400
750	Kaffeeservice. Zürich	410
751	Teller. Haag	185
754	Große Biskuitgruppe, Venus Sèvres Modell, ohne Marke	2900
755	Große Biskuitgruppe, Merkur und Amor	

[Jul. Drey]

Kat.-Nr.		Mark
756	Krug. China, 17. Jahrh.	150
757	Hoher Becher. Kloster Veilsdorf	220
758	Kindergruppe. Capo di Monte	95
759-60	Zwei Tassen. Nymphenburg	230
761	Tasse. Nymphenburg	110
762	Tiefer Teller. Nymphenburg	168
763	Tasse. Fulda	160
764	Tasse. Fulda	54
765	Teeservice. Amstel	245
766	Tasse. Paris	105
767	Teller. Zürich	25
768	Teebüchse. Tournay	30
769	Teller. Paris	95
770	Wochensuppenschüssel. Cüstine	210
771	Vier Becherschalen. Altes Chinaporzellan	100
772	Kleines Schälchen. Chinesisches Porzellan	
773-74	Zwei große Tassen. Nyon	125
775	Obstschale. Nyon	45
776	Pfeffer- und Salzgefäß. Chantilly	110
777	Tasse. Gotha	54
778	Teller. Capo di Monte	140
779	Flaschenvase. Persisch, 18. Jahrh.	150
781	Besteck. Kloster Veilsdorf	120
782	Teekanne. Oude Loosdrecht	25
783	Tasse. Zürich	40
784	Pfeifenkopf. Ohne Marke	80

I. Englische Manufakturen und Wedgwood.

785	Zwei Flaschenvasen	140
786	Dose. Chelsea	720
787-88	Zwei Teller. Swansea	50
789-90	Zwei Potpourrivasen. Bow	530
791	Tafelaufsatz. Chelsea	785
792	Große Figur, Dame im Maskenkostüm. Chelsea	240
793	Flakon. Chelsea	335
794	Flakon. Chelsea	440
795	Milchkännchen. Worcester	160
796	Tasse. Crown-Derby	175
797-798	Zwei flache Teller. Pâte tendre	210
799	Teller. Worcester	210
800	Wanderbursche. Chelsea	71
801	Frau, auf einer Ziege reitend. Chelsea	240
802	Zwei Leuchter. Chelsea	86
803	Pallas Athene. Chelsea	510
804	Flakon. Chelsea	175
805	Flakon. Chelsea	720
806	Drei Empirevasen. Fabrikat Crown-Derby	625
807	Neptungruppe. Chelsea	105
808-9	Zwei Gruppen: a) Europa, b) Asien. Chelsea	210
810-11	Zwei Gruppen, musizierendes Schäferpaar. Chelsea	450
812-13	Zwei Figuren. Chelsea	120
814	Flache Dose. Chelsea. [Jul. Drey]	2600
815	Figurenfolge: Die vier Jahreszeiten. Unter Benutzung Kaendlerscher Modelle. Chelsea	900
816	Flakon. Chelsea	1160
817	Flakon in ornamentierter Goldmontierung. Chelsea. [Jul. Drey]	1770
818	Flakon in goldener Montierung. Chelsea. [A. S. Drey]	1300
819	Bunyan. Bez. Wedgwood	125
820	Antinous. Ohne Bezeichnung	265
821-22	Zwei Vasen, Amphoraform mit Deckel	150
823	Newton. Bez. Wedgwood	55
824	Cicero. Bez. Wedgwood & Bentley	91
825-26	Zwei Vasen. Bez. Wedgwood. Modelliert von J. Flaxmann	1000
827	Teller. Wedgwood	75
829	Schreibzeug in Form eines Globus	60
830	Großes Flakon	160
831	Plakette	60
832	Flakon, flache Diskusform	105
833	Flakon in vergoldeter Montierung	
834	Flakon, Herzform	110
835	Flakon. flache Diskusform	86
836	Flakon, flache, ovale Form	235
837	Flakon mit mythologischen Reliefs	
838	Flakon. Puttogenreszenen	120
839	Flakon von flacher Eiform	180
840	Flakon, ähnlich	
841	Plakette	105
842	Osterei als Flakon	105
843	Teilstück. Marke: Adams	30
844	Pfeifenkopf. Justitia und Herkules	30
845	Gürtelschloß	
846	Plakette in Stahlfassung	80
847	Plakette, oval	14
848-49	Zwei Leuchter, Form von kobaltblauen Palmenstämmen	51

K. Sèvres.

850	Wochensuppenschüssel	1010
851	Butterdose	380
852	Große Bouillontasse	530
853	Tasse von konischer Form	495
854	Tasse von zylindrischer Form	500
855	Tasse, zylindrisch	140
856	Tasse mit Untertasse, gerade, zylindrische Form	300
857-58	Zwei Tassen	250
859	Tasse mit Untertasse	350
860	Große Tasse	505
861	Große Tasse (trembleuse)	425
862	Zuckerdose	450
863	Weinfäßchen (1760)	700
864	Ein Paar Vasen, eiförmiger Korpus mit zwei Schlangenhenkeln (1760)	1000
865	Ein Paar Miniaturvasen. Doppel-L in Blau	1040
866-67	Zwei Teller. Doppel-L in Blau	435
868-70	Drei Teller (1768)	410
871	Kleines Service (Solitaire) (1758)	810
872-73	Zwei kleine Tassen (1758)	243
874	Tasse von zylindrischer Form (1776)	250
875	Sahnengießer (1766)	160
876-77	Zwei zylindrische Becher	170
878	Tasse mit flacher Untertasse	290
879	Tasse mit Deckel	260
880	Flacher Teller	210
881	Flacher Teller	455
885	Tasse	60
886	Tiefer Teller	82

L. Wien.

887-88	Frühling und Winter	340
889	Große Liebesgruppe	1060
890	Große Krinolinengruppe von Anton Grassi	6000
891	Große Krinolinengruppe, Gegenstück, ebenfalls von Anton Grassi	

Nr. 266. Utanosuke Ganku. A. d. Sml. Dr. Schmidt-Leda, III. Teil. Verst. bei R. Bangel, Frankfurt a. M., am 1. u. 2. Dezember 1908

Francesco Zuccarelli: Landschaft mit Hirten. Sammlungen Max und Theodor Klopfer in München. Auktion in der Galerie Helbing am 24. und 25. November 1908.

Versteigerung der Sammlung Hermann Emden-Hamburg durch Rud. Lepke, Berlin

Kat.-Nr.		Mark
892	Der Perückenmacher. Aus dem großen Tafelaufsatz des Stifts Zwettl (1767)	760
893	Dudelsackbläser	770
894	Großes Brunnenmodell	680
895	Wochensuppenschüssel. Periode du Paquier	435
896	Kaffee- und Teeservice. Periode Sorgenthal	505
897	Brunnenmodell. Bindenschild in Blau unter Glasur	1000
898	Deckeltasse. Periode du Paquier	560
899	Figur, Mönch (?)	100
900	Figur, sitzender Jägerbursche	270
901	Teekanne. Periode du Paquier	80
902	Wochensuppenterrine	220
903	Tasse mit Untertasse, mit Porträt der Kaiserin Maria Ludovica	250
904	Besteck, Messer und Gabel	60
905	Tasse mit breiter Untertasse	305
906	Drei Teile eines Déjeuners	110
907	Figur als Räuchergefäß	70
908-9	Zwei Kinderköpfe	750
910	Teller	16
911	Kleines Deckelkännchen	30
	M. Unbekannte Manufakturen.	
912	Die Erbtante	450
913	Große Vase	450
914	Maßkrug	290
915	Maßkrug	340
916	Allegorie der Hoffnung	110
917	Dose von länglicher ovaler Form	310
918	Dose von viereckiger Form	58
919	Dose, Rokokoform	470
920	Dose von geschweifter, godronierter Rokokoform	100
921	Dose von viereckiger, gerader Form	115
922	Rokokodose	85
923	Figur eines Kaisers	71
924	Figur eines Troubadours	110
925	Kapuzinermönch	160
926	Bettler	
927	Türke	50
928	Troubadour	500
929-30	Zwei Figuren, Damen zum Menuett antretend	1500
931	Service. Französisch, nach Sèvres-Modellen	170
932	GroßeGruppe, zwei Amoretten	600
933-34	Zwei Tassen	66
935	Eine Tasse, runde Schalenform	22
936	Galoppierender Windhund	50
938	Knabe und Affe	200
939	Dose von ovaler Form	490
940	Großer Krug	170
941-42	Zwei kleine Figuren	70
943	Kleine Figur	125
944	Flakon	71
945-46	Zwei Pfeifenköpfe	75
947	Bajazzo	210
948	Putto	11
949-51	Drei Köpfe	6
952-53	Zwei Türkenkoppchen	13

FRANZ KRUGER

alles von ihm, auch Original-Lithographien, Radierungen etc. kauft

GLENK, Berlin 59, Unter den Linden

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

V. Glas und Kristall.
Antike Gläser — Arabische Ampel, 15. Jh. — Venezianische und deutsche Gläser des 16.—17. Jahrh. — Deutsche Gläser mit Schmelzfarben — Kunckelglas — Gefäße aus Bergkristall.

Kat.-Nr.		Mark
945-55	Kollektion kleiner antik-römischer Glasgefäße. 19 Stück; römische Kaiserzeit	1620
956	Becher auf Fuß, farblos, mit Schmelzfarben. Deutsch, 18. Jahrh.	20
957	Nautilusbecher mit Muschel an der Volute. Deutsch, Ende 17. Jahrh.	105
958	Becher aus Eisglas. Venedig, 17. Jahrh.	60
959	Fadenglasbecher. Venedig, 16. Jahrh.	56
960	Becher ohne Fuß, konische Form. Anfang 19. Jahrh. .	960
961	Kleine Schale. Venedig, 16. bis 17. Jahrh.	10
962	Kleine ovale vertiefte Schale. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. .	115
963	Gehenkelte Schale. Venedig, 17. Jahrh.	21
964	Gehenkelte Schale. Venedig, 17. Jahrh.	50
965	Becher. Venedig, 16. Jahrh.	20
966	Becher. Deutsch (?), 16 Jahrh.	100
967	Becher. Schlesien, Ende 17. Jahrh.	100
968	Teller. Sächsisch, 17. Jahrh.	310
969	Blauer Becher. Sächsisch, Ende 17. Jahrh.	130
970	Blauer Becher. Sächsisch, Ende 17. Jahrh.	100
971	Becherglas. Sachsen, 17. Jahrh.	110
972	Paßglas. Sächsisch, 18. Jahrh.	60
973	Apothekerflaschen. Sächsisch, 18. Jahrh.	140
974	Stangenglas. Deutsch, 16 Jahrh.	640
975	Stangenglas. Deutsch, 16. Jahrh.	240
976	Innungshumpen. 18. Jahrh. .	100
978	Deckelbecher. Deutsch, um 1700	500
979	Milchglaskrug. Süddeutsch, 17. Jahrh.	255
980	Hoher Deckelpokal. Venedig, 16. Jahrh.	135
981	Große vertiefte Schüssel. Venedig, 16. Jahrh.	56
982	Kelchglas. Holländisch, 18. Jahrh.	260
983	Kelchglas. Holländisch, 18. Jahrh.	175
984	Deckelbecher. Im Stil des 17. Jahrh.	200
985	Hoher grüner Glaspokal »Fichtelgebirgsglas«	200
986	Großer Willkommen. Deutsch	500
987	Willkommen. Deutsch, 17. Jahrh.	390
988	Hohes Stangenglas. Deutsch, 17. Jahrh.	420

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

FREDERIK MULLER & Co.'S
Kunstauktionen

24.—27. November 1908:
Antiquitäten und Kunstgegenstände, Sammlung Frau Prof. Neisser zu Breslau. Kostbares japanisches, chinesisches und ostindisches **Porzellan,** indische **Skulpturen, Bronzen,** eine höchst wichtige Sammlung **Batiks** und **Stickereien** in Gold, persische und orientalische **Teppiche** und **Gewebe, Waffen** usw. Zur gleichen Zeit die Sammlungen Yo-Kim-Thay, Cernuschi, u. a. außerordentlich schönes chinesisches u. japanisches **Porzellan** (blau u. farbig), **Delfter Fayence, sächsische, Frankentaler, chinesische** u. a. **Service, schöne alte holländische Möbel, Gold-** und **Silberwerke, Perlen** und **Diamanten, Spitzen** usw.

Die Innen-Dekoration eines der schönsten Häuser zu Leiden, enthaltend: Vier schöne **Gobelins** von Urbain u. Daniel Leyniers, von außerordentlich schöner Farbe und Erhaltung — Ein großer **Kamin** Marmor von J. B. Xavery — Großer **Plafond** von Jacob de Wit. **Bemalte Panneaux, Louis XVI.-Möbel** usw.

15.—16. Dezember 1908:
Alte Gemälde von holländischen Meistern aus den Sammlungen Moll zu Ryswyk und Helmich zu Zwolle: Elias, Palamedesz, Pourbus, Bakhuyzen, Bloemaert, Molenaer, Guardi, Heda, van Loo, Netscher, zwei große Stücke von Hondecoeter usw.

7.—12. Dezember 1908:
Bibliothek J. F. A. Lindsen, Konservator des Erzbischöflichen Museums zu Utrecht, u. a. Reichhaltige Kollektion von Werken über mittelalterliche Kunst, Architektur, Bildhauerei, Malerei, Gold- und Silberarbeiten, Gewebe, Miniaturen usw. Inkunabeln, Holzschnittwerke, Kunst und Architektur, bedeutende Sammlung naturwissenschaftlicher Werke, ornitholog. Zeichnungen, Alte Auktionskataloge, Geographie, Globen, Geschichte, Schöne Literatur usw. 2046 Nummern.

10.—12. Dezember 1908:
Ornament, Dekoration, Architektur, Kostüme, Gartenkunst usw. (Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen) Sammlung J. A. Frederiks, Middelburg. 1000 Nummern.

Die verschiedenen illustrierten Kataloge werden auf Wunsch zugesandt, nicht illustrierte Verzeichnisse kostenfrei

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18 **Amsterdam**

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: München ::

24. u. 25. November:

Sammlungen der verstorbenen Herren **Max Klopfer** und **Theodor Klopfer, München.** Abteilung I: **Oelgemälde hervorragendster moderner Meister,** dabei Arbeiten von A. Böcklin, J. v. Brandt, F. v. Defregger, W. v. Diez, Ed. Grützner, Ad. Hengeler, Fr. Aug. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, L. Knaus, F. v. Lenbach, G. v. Max, A. und P. Salinas, F. v. Stuck, J. Wenglein, J. Wopfner etc.

Ferner: **Oelgemälde alter Meister.** Abteilung II: **Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, orient. Teppiche etc.**

Der Katalog der I. Abteilung (Ölgemälde) erschien in folgenden Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Chromokarton). Gr.-Quart. Elegant broschiert. Preis (inkl. Porto) M. 5.–
Ausgabe B: Mit 65 Abbildungen in Autotypie auf 41 Tafeln (Kunstdruckpapier). Gr.-Quart. Preis (inkl. Porto) M. 3.–
Ausgabe C: Ohne Abbildungen gratis.

Der Katalog der II. Abteilung (Antiquitäten) erschien in folgenden Ausgaben
Ausgabe A: Mit 9 Abbildungen in Autotypie auf 9 Tafeln (Kunstdruckpapier) Gr.-Quart. Preis (inkl. Porto) M. 1.–
Ausgabe B: Ohne Abbildungen gratis.

9. Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz): Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände, insbesondere des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Mit 12 Lichtdruchtaf. Fol. Preis (inkl. Porto) M. 2.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

16. Dezember:

Oelgemälde alter Meister sowie einige Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A: Mit 8 Lichtdrucktafeln. Gr.-Qu. Preis (inkl. Porto) M. 1.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte **Stiche.**

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
989	Zylindrisch. Humpen. Deutsch. 17. Jahrh.	1200
990	Hoher Willkommen. Deutsch, 17. Jahrh.	245
991	Hofkellereihumpen. Sachsen, 17. Jahrh.	81
992	Hohes Paßglas. Sachsen, 18. Jahrh.	400
993	Hohes Paßglas (Spechter). Sachsen, 17. Jahrh.	610
994	Teller. Deutsch, 16. Jahrh.	125
995	Teller. Deutsch, 16 Jahrh.	70
996	Kleiner Teller. Deutsch, 16. Jahrh.	70
997	Kleiner Teller. Deutsch, 16. Jahrh.	105
998	Prunkbecher. Deutsch, 17. Jahrh.	620
999	Tafelzierstück. Deutsch, 17. Jahrh.	1200
1000	Willkommen. Deutsch, 1626	1300
1001	Arabische Moscheeampel. Sehr selten. 14.—15. Jahrh. [Riccard]	3000
1002	Nautilus. Im Stil des 16. Jahrh.	510
1003	Humpen. Deutsch, 17. Jahrh.	620
1004	Hallorenglas. Deutsch, anno 1714	530
1005	Großer Willkommen. Deutsch, datiert 1574	1300
1006	Nautilusbecher. Deutsch, um 1700	520
1007	Nautilus aus Bergkristall. Renaissancestil	660
1009	Kleiner Nautilusbecher. 17. Jahrh.	200
1010	Becher aus Bergkristall. 17. Jahrh.	600
1011	Gefäß aus Bergkristall. Deutsch, 17. Jahrh.	710
1013	Becher mit Deckel. Ende 18. Jahrh.	835
1014	Flache Schale. Venedig, 16. Jahrh.	200
1015	Große Schale. Venedig (oder Tschimhaus?), um 1700	170
1016	Glasschale. Venedig, 16. Jahrh.	320
1017	Freundschaftsglas mit Deckel. Schlesien, Anfang 18. Jahrh.	350
1018	Becherglas mit Deckel. Deutsch, Ende 17. Jahrh.	50
1019	Becherglas von geschweifter Form. Venedig, 17. Jahrh.	17
1020	Hohes Flügelglas. Nürnberg, 17. Jahrh.	45
1021-22	Zwei Flügelgläser. Nürnberg, 17. Jahrh.	65
1023	Flügelglas. Venedig, 16. Jahrh.	38
1024	Flügelglas. Venedig, 16. Jahrh.	20
1025	Flügelglas. Venedig, 16. Jahrh.	15
1026	Becherglas. Venedig, 16. Jahrh.	22
1027	Becherglas. Venedig, 16. Jahrh.	15
1027	Milchglaskrug. Deutsch, 18. Jahrh.	55

(Schluß folgt.)

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

W. LEIBL
Originalradierungen
einzeln oder komplett zu kaufen gesucht. Genaue Offerten mit Preisen etc. erbeten unter **W. K. 437** an die Exped. d. Kunstmarktes in Leipzig.

Ich suche die Preislisten der Auktionen

Otto Pein	**1888**
Dr. Merlo	**1891**
Habich	**1892**
Höch	**1892**

und zahle für jede derselben je **Mark 5.—**.
Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

Für jetzt oder später von angesehener Kunsthandlung in größerer Stadt am Rhein ein tüchtiger
Kunsthändler
m. gewandten Umgangsformen, guten Kunstkenntnissen und Dekorationstalent gesucht.
Bewerbungen mit Zeugnisabschriften u. Bild unter W 433 erbeten. Im gleichen Hause findet junger, strebsamer Herr Stelle als
Volontär
Demselben wird reichlich Gelegenheit geboten, den Kunsthandel gründlich zu erlernen

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
24. u. 25. November: Gemälde und Handzeichnungen moderner Meister. Sammlung F. Bohnenberger †, Stuttgart und Arbeiten von Professor Jos. Weiser, München.
1. u. 2. Dezember: Japan- und China-Sammlung des ehemaligen kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan Dr. Schmidt-Leda †, III. und letzter Teil.
Illustrierte Kataloge Nr. 719 und 720.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Versteigerung 2. Dezember
Hamburgensien Trachten u. Ansichten aus dem Anfang des vorigen Jahrh. Original-Aquarelle und Zeichnungen von
Christopher und Peter Suhr (1771—1842, 1788—1852)
aus einem Hamburger Nachlaß auf Order von
°° **Baron C. von Merck, Hamburg** °°
KATALOGE durch die **Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg**

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von

Wenzel Hollar

sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von

Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Original-Radierungen von A. Schinnerer

Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**

Heidelberg

Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten) empfiehlt

CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag

Ansichtssendungen auf Wunsch

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Franz Meyer, Dresden, Struvestr. 2

Lagerkatalog 39

Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

522 Nummern

Wertvolle Zeichnungen von Averkamp, Berghem, Boucher, Breughel, Doomer, Goyen, Pletsch, Preller, Ramberg, Ludwig Richter, Schnorr, Spitzweg, Thoma, W. van de Velde u. a.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 8. 27. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Dezemb.	
24.—28.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferst., Radier., Holzschn., Schabkunstbl., Lithograph. (15.—19. Jahrh.), sowie Orig.-Arbeiten mod. Künstler (Klinger, Greiner, Leistikow, Menzel, Whistler, Zorn u. a.).	9.—11.	**Köln.** **M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten verschied. Charakters und Gemälde ält. Meister z. T. a. d. Nachl. Heinrich-Bingen.
30.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Kupferst., Radier., Farbdrucke.	7.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Bibl. Lindsen-Utrecht, darunt. Incunabeln, Holzschnittwerke, Zeichngn., alte Auktionskataloge.
30.-2. Dez.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Kupferstiche, Handzeichn., Antiqu., Münzen, Medaill. a. d. Nachl. de Castro und J. R. Kinker a. d. Sml. van Huffel.	10.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Frederick-Middelburg. Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen.
Dezemb.			
1.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Galerie A. v. Herrenburger-Dresden. Gemälde alter und neuer Meister.	10. u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. Nachlaß Schwemmann und südd. Besitz.
1. u. 2.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. Dr. Schmidt-Leda, III. Teil.	15.—16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Gemälde alter holländ. Meister.
2.—5.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften aus Privatbesitz.	16.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.
2.	**Hamburg.** **Commetersche Kunsthandlg.* Hamburgensien, Orig.-Aquarelle und Handzeichn. von Christian und Peter Suhr.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
9.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
9.	**Wien.** *Ant. Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichn., Alt-Wiener u. mod. Meister, Glasmalereien, Rüstüngen, Waffen a. d. Nachl. d. Hofschausp. F. Krastel u. a. Privatbes.	Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappen, Möbel, Porzellan.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Versteigerung der Sammlung Sir Charles Turner-London

durch Rudolph Lepke in Berlin am 17. November 1907

Gesamtergebnis 202300 Mark

Kat. Nr.		Mark
1	Thomas Barker, Landschaft. Lwd., 28×36	490
2	Cornelis Bega, Interieur. Holz, 34×28	770
3	Bernardo Belotto, Venedig. Lwd., 47,5×57	5200
4	Bernardo Belotto, Venedig. (Gegenstück.) Lwd., 47,5×57	
5	Nicolaas Pietersz Berchem, Italienische Landschaft. Holz, 31×24,5	600
6	Herri met de Bles, Triptychon. Holz, H. 47.5 cm, Breite des Mittelbildes 31 cm, Breite des Seitenbildes 13 cm	5800
7	Jahn Both, Landschaft. Holz, 35×28,5	230
8	Agnolo di Cosimo, Männliches Porträt. Holz, 84×66	1200
9	Meister der Ursulalegende, Madonna. Holz, 38×25,5	5000
10	Brüsseler Maler um 1500, Vornehme Dame als heil. Magdalena. Holz, 30×19,5	950
11	Bartholomäus Bruyn, Diptychon. Holz, je 47,5×34	5000
12	Lorenzo Costa, Die Verlobung der heil. Catarina. Holz, 61×51	7000
13	Lucas Cranach, Allegorie. Holz, 20×13,5	780
14	Carlo Crivelli, Der Apostel S. Jacobus. Holz, 95×29	7000
15	Anthony Jansz v. d. Croos, Landschaft. Holz, 40×59	360
16	Gerard Dou, Weibliches Porträt. Holz, 15×15	4000
17	Cornelis Dusart, Der Bäcker. Lwd., 28×23	1100
18	Antonius van Dyck, Hüftbild der Marie, Gräfin von Arenberg. Holz, 23×18,5	2410
19	Govert Flinck, Rembrandts Schwester. Holz, 65×56	3950
20	Govert Flinck, Männliches Porträt. Lwd., 50×38	210
21	Jean Honoré Fragonard, Allegorie. Lwd., 62×51	670
22	Geertgen Tot St. Jans, Die Anbetung des Rosenkranzes. Holz, 69×105	5950
23	Schule des Giorgione, Die Ehebrecherin. Lwd., 101×137	1050

Kat.-Nr.		Mark
24	Jan van Goijen, Küstenlandschaft. Holz, 44×61	8600
25	Jan van Goijen, Uferlandschaft. Holz, 28×39	4010
26	Jan van Goijen, Flußlandschaft. Holz, 26×40	2600
27	Jan van Goijen, Flußlandschaft. Holz, 26×39 5	2250
28	Jan van Goijen, Winter. Holz, 39 5×54	3400
29	Jan van Goijen, Flußlandschaft. Holz, 37×54	5600
30	Nach Jan Gossart (Mabuse), Die Anbetung der Könige. Kupfer, 80×74	800
31	Jan Davidsz de Heem, Stillleben. Lwd., 42×61	2800
32	M. Hobbema (zugeschr.), Landschaft. Holz, 50×51	2000
33	William Hogarth, Männliches Porträt. Lwd, 46×38	1580
34	Nachahmer des Jan van Huijsum, Blumenstück. Lwd., 75×62	320
35	Cornelis Janssens, Männliches Porträt. Holz, 71×59	3730
36	Jacob Jordaens, Weibliches Porträt. Holz, 49×38	430
37	Thomas de Keijser, Männliches Porträt. Holzplatte, 18×14,5	1000
38	Hans von Kulmbach, Männliches Porträt. Holz, 44,5×32	6000
39	Hans von Kulmbach, Weibliches Porträt. Holz, 44,5×32	
40	Jean Baptiste Leprince, Porträt eines Polen. Lwd., 55×42	840
41	Johannes Lingelbach, Römische Ansicht. Holz, 19×18	280
42	Jan van der Meer van Haarlem, Landschaft. Holz, 58×78	2720
43	Michiel Jansze Mierevelt, Männliches Porträt. Lwd., 61×51	1000
44	Frans van Mieris d. Ä., Vornehmes Interieur. Holz, 31×25	2000
45	Frans van Mieris d. Ä., Interieur. Holz, 24×19,5	660
46	George Morland, Landschaft. Lwd., 30×24,5	320
47	George Morland, Am Meeresufer. Lwd., 24×29	2200
48	George Morland, Tierstudie. Lwd., 22×19	170
49	Frederik van Moucheron, Waldpartie. Lwd., 87×100	1300
50	Pieter Mulier d. J., Befestigte Stadt an der Niederländischen Küste. Holz, 41×65	1650
51	Aart van der Neer, Kanallandschaft. Holz, 28×41,5	1750
52	Eglon Hendrik van der Neer, Weibliches Porträt. Lwd. 22,5×18	1250
53	Niederländischer Meister um 1520, Pietà. Holzplatte, 72×170	600
54	Niederländischer Meister um 1540, Madonna. Holz, 79×68	1200
55 56	Niederländischer Meister um 1550, Zwei alttestamentarische Szenen. Holz, 42,5×29,5	620
57	Niederländischer Meister um 1570, Triptychon. 21,5×14,5. Breite jedes Seitenflügels 6 cm	290
58	Niederländischer Meister um 1580, Diptychon. Größe jedes Bildes: 11,5×9,5	1700
59	Jacob Ochtervelt, Interieur. Lwd., 70×60	400
60	Jan van Os, Blumen und Früchte. Holz, 44×34	350
61	Jan van Os, Blumenstück. Holz, 64×50	710
62	Adriaan van Ostade, Vor dem Wirtshaus. Holz, 24×32	3500
63	Adriaan van Ostade, Einsiedler. Holz, 61×47	2100
64	Adriaan van Ostade, Lesender Mann. Holz, 17,5×15	2800
65	Isack van Ostade, Lesender Mann. Holzplatte, Diam. 8 cm	550
66	Jacopo da Pontormo, Männliches Porträt. Holz, 73×57	710
67	Paulus Potter, Tierstudie. Lwd. auf Holz, 13,5×18,5	1500
68	Frans Pourbus d. Ä., Knabenporträt. Holz, 47×35	400
69	Frans Pourbus d. Ä., Weibliches Porträt. Holz, 48×36	570
70	Rembrandt, Der Astrolog. Holz, 15,5×13,5	7800
71	Rembrandt, Männerkopf. Holz, 19×15,5	1550
72	Jacob van Ruisdael, Gewitterlandschaft. Holz, 25,5×31,5	6400
73	Jacob van Ruisdael, Landschaft. Lwd, 56×71	2900
74	Gottfried Schalcken, Dame mit Rose. Kupfer, 19×15,5	2000
75	Pieter van Slingeland, Kücheninterieur. Holz, 26×30	2000
76	Jan Steen, Niederländische Winterlandschaft. Holz, 36×33	9500
77	Jan Steen, Der Zeitungsleser. Kupferplatte, 12×10,5	380
78	Guillim Stretes, Männliches Porträt. Holz, 40×30	360
79	David Teniers d. J., Eingeschlafen. Holz, 30×22	7150
80	David Teniers d. J., Landschaft Bauernhäusern Holz, 17×23,5	3700
81	David Teniers d. J., Weinverkäufer. Holz, 18×12,5	3130
82	David Teniers d. J., Trinkende Bauern. Lwd., 22,5×16,5	1300
83	David Teniers d. J., Männliches Porträt. Holz, 15×14	740
84	Giovanni Battista Tiepolo, Greisenkopf. Lwd., 45×36,5	750
85	Lucas van Valckenborch, Gebirgslandschaft. Holz, 26,5×43,5	1650
86	Adriaan van de Velde, Tierstück. Holz, 31×41	1600
87	Esajas van de Velde. Schlacht. Lwd., 72×103	500
88	Jan Wijnants und Adriaan van de Velde, Landschaft mit Herde. Lwd., 35×44	3200
89	Philips Wouwerman, Ernteszene. Holz, 28×36	760

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der dritte Teil der **Japan- und China-Sammlung** des ehemaligen deutschen Generalkonsuls in Japan, *Dr. Schmidt-Leda*, gelangt am 1. und 2. Dezember bei *Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.* zur Versteigerung. Neben Bronzen und Metallarbeiten usw. sind es besonders prächtige japanische Farbenholzschnitte, die diesmal Beachtung verdienen. (Vergl. die Abbildungen im »Kunstmarkt« Nr. 7)

Kölner Kunstauktion. Bei *Peter Hanstein (Math. Lempertz) in Köln* gelangt vom 9.—11. Dezember eine Sammlung von Antiquitäten und Gemälden aus verschiedenem Besitze zur Versteigerung, darunter sind die nachgelassenen Sammlungen von *Sanitätsrat Dr. Heinrich in Bingen* und von *A... in B.* (Arbeiten in Gold und Silber, Schmuck, Taschenuhren. Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen, in Marmor, Elfenbein, Perlmutter, Speckstein, Wachs, Dosensammlung. Arbeiten in Email, Glas, Porzellan, Steingut, Fayence, Majolika, Steinzeug, Ton usw., römische Antiquitäten, Textilarbeiten, bemalte und bestickte Fächer, Miniaturen. Möbel, Arbeiten in Holz, Buchsbaumschnitzereien, Gemälde älterer und neuerer Meister.)

Frankfurter graphische Auktion. *Philipp Bode* in Frankfurt a. M., Weserstr. 24, versteigert am 30. November eine Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15.—19. Jahrhunderts (Besichtigung am 28. u. 29. November). Eine ganze Anzahl der Blätter gehören zu den größeren Seltenheiten.

Bei der **Versteigerung einer wertvollen Berliner Privatsammlung** (Graphische Kunst, Seltenheiten der Literatur), mit der am 4. November und folgenden Tagen *E. R. Greve in Berlin W. 15* seine Auktionstätigkeit eröffnete, wurden einzelne recht ansehnliche Preise gezahlt. Rembrandts »La petite Tombe« brachte in einem schönen Abdruck 605 M., Fragonards »Les hazards heureux de l'escarpolettes«, gestochen von de Launay, erzielte 1000 M. Ein kleines Bilderbuch, das 1836 bei Georg Gropius in Berlin erschien, »Der kleine Gesellschafter« von Emilie Feige, wurde auf 855 Mark gesteigert. Dieses Kleinod ist ein Jugendwerk Adolph Menzels und von eminenter Seltenheit. An der oberen Seite jedes Blattes findet sich eine vignettenartig eingedruckte Federzeichnung Menzels in Lithographie. Die gezahlte Summe entspricht einschließlich Aufgeld un-

gefähr dem Preise (1000 M.), der für das Büchelchen vor kurzem in einem Potsdamer Antiquariatskataloge gefordert wurde. Ein anderes frühes Bilderbuch, Reinicks ABC-Buch, Leipzig 1845, mit Illustrationen von Ludwig Richter u. a. brachte 135 Mark. Für die Originalausgabe von Goethes Römischem Karneval mit 20 illuminierten Kupfern, 1789, wurden 730 M. und für ein Exemplar seiner Iphigenie von 1818 mit längerer eigenhändiger Widmung von Goethe 505 Mark gezahlt.

Kunstauktion im Haag. Die Kollektionen *Blecker* und *Ort* gelangen in Verbindung mit einigen anderen am 30. November durch *J. Schulman* in dem »Gebouw Haagsche Kunstkring« zur Versteigerung. Bemerkenswert sind die Porzellansammlungen, vor allem Delft, und die interessante Sammlung indischer Altertümer, unter denen eine größere Anzahl buddhistischer Statuen besondere Beachtung verdienen.

Am 1. Dezember 1908 wird bei **Rudolph Lepke** in Berlin die *Galerie A. von Herrenburger* versteigert. Sie enthält vorzügliche Porträts von und in der Art des A. van Dyck, J. de Baen, S. Koninck, Jac. Robusti gen. Tintoretto, Tiziano Vecellio, J. Suttermans und Jan Weenix, eine Anzahl prächtiger Blumen- und Fruchtstücke von G. Galle, A. Mignon, J. v. Streek, N. von Veerendael, sowie zwei interessante, fein durchgeführte Genreszenen von Nic. Verkolje. Von den andern Meistern sind N. Berchem, S. de Bray, P. Brueghel, E. v. d. Poel, Jan Steen, Tiepolo, Vermeer v. Delft und A. v. d. Werff ganz besonders zu erwähnen. — An die 119 Nummern umfassende Sammlung alter Meister schließt sich eine kleine Kollektion neuerer Gemälde, darunter bedeutende Werke von Ed. Schleich, Ed. Hildebrandt, Charles Hoguet, K. F. Schulz (Jagdschulz), L. von Hagn, Isabey, sowie eine kleine Anzahl Bilder und Studien von der Hand des Erblassers selbst, der unter dem Künstlernamen A. Herrenburg bekannt war.

Sammlung F. Hofer-Landau. Am 9. Dezember kommt in München in der *Galerie Helbing* die Sammlung F. Hofer-Landau zur Auktion, hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände vornehmlich des 16. bis 18 Jahrhunderts enthaltend. An erster Stelle sind die kompletten chinesischen Zimmereinrichtungen aus dem 17. bis 18. Jahrhundert zu erwähnen, durchaus vorzügliche Stücke, ein Schachsalon, ein Schlafzimmer (einen bemerkenswerten Bestandteil dieser Garnitur bildet ein neunteiliger Ahnenaltar, als dessen Mittelpunkt das Bild des kaiserlichen Drachen »Lun« dient) und ein Mandarinenteesalon. Nach dieser Gruppe lenken das Hauptinteresse die auch an Zahl überwiegenden Keramiken auf sich. Da sind chinesische und siamesische Speiseschalen, Opfertöpfe, Bettelbehälter, Vasen usw. des 17. und 18. Jahrhunderts in charakteristischen und zum Teil seltenen Beispielen vertreten. Wertvolle und seltene Exemplare enthalten auch die Arbeiten in Bronze. Einen kostbaren Bestandteil dieser Sammlung bildet u. a. der chinesische Schmuck, der zum großen Teil in bestem 22karätigem Gold hergestellt ist. Der zu dieser Sammlung erschienene Katalog (390 Nrn) bietet neben ausführlichem Text reiches Abbildungsmaterial auf 12 Lichtdrucktafeln.

Am 9. November ist in London **Sir Joseph Joel Duveen,** der Begründer des weltbekannten Hauses in der Bond Street, gestorben. Mit ihm scheidet einer der bedeutendsten Kunsthändler aus dem Leben. Er stammte aus einfachen Verhältnissen, 23 Jahre alt wanderte er von Holland nach England aus. Seine außergewöhnliche Intelligenz ließ ihn seine Tätigkeit bald auf den Handel mit den verschiedensten Kunstobjekten ausdehnen. In New York gründete er mit großem Erfolge ein Geschäft, das ihm die Kundschaft der reichen amerikanischen Sammler brachte. In den letzten Jahren erwarb die Firma zwei der größten Kollektionen: 1906 die Sammlung Hainauer-Berlin für ca. 5 Millionen und 1907 die Sammlung Kann-Paris für ca. 20 Millionen Mark.

Vom Pariser Kunstmarkt. Die *Versteigerung moderner illustrierter Bücher,* die am 5. und 6. November im Hotel Drouot stattfand, ergab ein Gesamtresultat von ca. 13500 Francs. Bemerkenswert sind die Preise, die für 3 Privatdrucke der Pariser Bibliophilen gezahlt wurden: es brachten *Guy de Maupassant,* Cinq Contes parisiens. Illustrations de *L. Legrand.* Paris, imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1905, gr. in-8, br., couv.: 290 Francs; *Gabriel Mourey,* Fêtes foraines de Paris. Gravures d'*Edgar Chahine.* Paris, imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1906, pet. in-4, en feuilles, dans un cart., couv.: 200 Francs, und *Henry de Réngnier,* Trois Contes à soi-même. Miniatures de *Maurice Ray,* gravées par *A. Bertrand,* Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1907, in-4: 421 Francs. — Die am 9. November stattgehabte Versteigerung einer größeren Kunstsammlung (Resultat 95925 Francs) begann mit einer Sammlung kostümgeschichtlicher Werke, die zum Teil sehr ansehnliche Preise brachten, wir nennen *Galerie Universelle* contenant les portraits de personnes célèbres de tous pays, gravés en couleurs par Gautier Dagoty, Paris 1772, pet. in-fol., cartonné, non rogné: 2220 Francs, *Costumes du XVIIe siècle* (souverains et souveraines, princes et princesses, prélats, vêtus en modes nouvelles), gravés par Saint-Jean e. a. (Paris, de 1690 à 1696), 369 planches en 4 vol. in-fol., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (alter Einband): 5520 Francs; *Costumes et Annales* des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées. Par M. (Le Vacher) de Charnois. Paris, Janinet, 1786—1789, 4 vol. in-4 mar. rouge: 2000 Francs; *La Mésangère,* Journal des dames et des modes, 1797—1839, Collection des planches en 21 boîtes, forme livre, demi-rel. mar. bleu: 6950 Francs. Unter den alten Farbstichen befanden sich *Lawrence,* La Comparaison gravée à la manière du lavis par *F. Janinet,* avant toutes lettres: 3200 Francs, ferner *Lecœur,* Les Chagrins de l'Enfance, avec marge et avec le fleuron représentant une cage et un papillon: 3550 Francs.

Versteigerung der Sammlung Hermann Emden-Hamburg durch Rud. Lepke in Berlin, vom 3.—7. November 1908. (Namen der Käufer, soweit bekannt, in eckigen Klammern.)

(Schluß aus der vorigen Nummer)

Kat.-Nr.		Mark
1029	Schale. Im Stil des 16. Jahrh.	150
1030	Dose mit Deckel. Im Stil des 16. Jahrh.	130
1031	Hoher Glasbecher. Deutsch, 18. Jahrh.	38
1032	Schale. Venedig, 16. Jahrh.	65
1033	Schale. Venedig, 16. Jahrh.	12
1034	Zwei flache Fadenglasteller. Venedig, 16. Jahrh.	50
1035	Große Flasche. Venedig, 17. Jahrh.	240
1036	Flaschenvase. Venedig, 16. bis 17. Jahrh.	40
1037	Tasse. Anfang 18. Jahrh.	40
1038-39	Teekännchen. Anf. 18 Jh.	65
1040	Hoher Deckelpokal. 18 Jahrh.	105
1041	Becher mit Henkel. Venedig, 16. Jahrh.	10
1042	Kännchen aus blauem Glas. Venedig, 16. Jahrh.	47
1043	Freundschaftsbecher. Schlesien oder Böhmen, um 1700	105
1044	Becherglas. Deutsch, E. 17. Jh.	70
1045	Kleines Becherglas, Deutsch, Ende 17. Jahrh.	40
1046	Doppelglas. Schlesisch oder Böhmisch, Ende 17. Jahrh.	40

Kat.-Nr.		Mark
1047	Doppelglas. Schlesisch oder Böhmisch, Ende 17. Jahrh.	73
1048	Zwei Milchglasteller. Venedig, 17. Jahrh.	300
1049	Humpen	52
1050	Becherglas. Stil des 17. Jahrh.	62
1051	Flaschenvase. Oriental. Form	90
1056	Hohes Stangenglas. Im Stil des 16 Jahrh.	50
1057	Stockknopf. Um 1700	5

VI. Verschiedene Antiquitäten usw. Arbeiten in Grubenschmelz — Maler-Email (Limoges) des 16.–18 Jahrh. — Elfenbein — Buchs — Stein — Kristall Glas eglomisé — Silber — Bronze — Eisen — Wachs — Möbel.

1058	Miniaturbüste Schillers	35
1059	Elfenbeinwunderkugel. Nürnberg, 17. Jahrh.	50
1060	Besteck. Deutsch, 18. Jahrh.	20
1061-62	Zwei silberne Bestecke. Deutsch, 17. Jahrh.	70
1063	Kleiner silbervergold. Becher. Augsburg, Ende 17. Jahrh.	400
1064	Pulverflasche. Anf. 19 Jahrh.	51
1065-66	Zwei Nußholzstühle	65
1067	Eicheholztisch	100
1068-72	Fünf gotische Eichenholzfüllungen	565
1073	Eichenholztisch (Klosterzahltisch)	215
1074	Eichenholzkabinettschränkchen	250
1075	Platte aus vergoldet. Kupfer mit Grubenschmelz. Stil der Limousiner Arbeiten des 12. bis 13. Jahrh.	90
1076	Große Emaildose. Deutsch, 18. Jahrh.	100
1077-78	Zwei Terrakottamedaillons	85
1079	Schildpattdose. Tells Apfelschuß	115
1080	Silberne Plakette. Anf. 18. Jh.	46
1081	Serpentinmaßkrug. Deutsch, 17. Jahrh.	41
1082	Malachitpetschaft. Anf. 19. Jh.	610
1083-84	Zwei kleine Buchsreliefs. Deutsch, Ende 16. Jahrh.	540
1085	Fragment aus Seidengobelins. Italienisch, 16. Jahrh.	540
1086	Notizbuch aus Silber. Deutsch, Anfang 18. Jahrh.	600
1087	Kleine goldene Plakette, farbig emailliert. Oral, 17. bis 18. Jahrh.	350
1088	Wachsreliefporträt ein. Augsburger Patriziers. Deutsch, 17. Jahrh.	80
1089	Große Stutzuhr. Französisch, 2. Hälfte 18. Jahrh. (Figuren deutsch.) Das Werk von Berthoud, Paris	1200
1090	Astrolabium aus Silber und Messing. Augsburger Arbeit, 17. Jahrh. Bez.	410
1091	Tasse mit Untertasse. Augsburg, 17. Jahrh.	700
1092	Notizbuch aus Elfenbein. Französisch, 15. Jahrh.	215
1093-94	Zwei große Gemmen aus Jaspis. 16.—17. Jahrh.	610
1095	Buchsmodell eines Renaissancehandspiegels. Französisch, 16. Jahrh.	560
1096	Maßkrug. Deutsch, um 1600	315
1097	Maßkrug. Deutsch, um 1600	290
1098	Maßkrug. Deutsch, um 1600	375
1099	Hostienbüchse (Pyxis). Limoges, 13. Jahrh.	300
1100	Kollektion von sechs eisernen Schlüsseln und drei Beschlägen. Italienisch, 16 Jahrh.	
1101	Kollektion, sechs Schlüssel. Italienisch, 16. Jahrh.	1260
1102	Fünf eiserne Schlüssel. Italien, 16. Jahrh.	
1103	Silberne Statuette eines heiligen Mönchs. Deutsch, 17. Jh.	400
1104	Tischglockenständer. Englisch, Ende 18. Jahrh.	530
1105	Kassette. Deutsch, 16. Jahrh.	450
1106	Brettspiel aus Solnhofner Stein. Süddeutsche Arbeit von 1605. [Steinharter]	4510
1107	Großer Elfenbeinpokal, in kunstvoller Drechslerarbeit. Nürnberger Arbeit d. 17. Jh.	360
1108	Großer Elfenbeinpokal. Nürnberger Arbeit des 17. Jahrh.	420
1109	Großer Elfenbeinpokal. Nürnberg, 16. Jahrh.	220
1110	Emailbecher mit Deckel. Dresdener Arbeit des 18. Jahrh. [Sartori]	1910
1111-12	Zwei Leuchter. Venedig, 16. Jahrh.	1900
1113-14	Zwei große Medaillons aus Limousiner Kupferemail. Arbeit des Jean Pénicaud II. 16. Jahrh.	890
1115-16	Zwei große Medaillons. Art des Jean Pénicaud II. 16. Jahrh.	470
1117	Reliquienkasten. Stil der Limousiner Arbeiten des 12. bis 13. Jahrh.	325
1118	Dokumentenkapsel. Italien, um 1600	650
1119	Salzfaß. Arbeit des Pierre Reymond. Frankreich, Mitte 16. Jahrh. [Steinharter]	1460
1120	Limoges-Plakette (Maleremail). Reymond, Mitte 16. Jahrh. [Salomon]	2250
1121	Großer Willkommen aus Holz und vergoldetem Silber. Bedeutende Hamburger Arbeit des 17. Jahrh. [Hecht]	6200
1122	Kabinettschränkchen. Italienisch, um 1600	800
1123-24	Zwei Buchsgruppen (Seitenfiguren einer Kreuzigung). Deutsch, 16. Jahrh.	1800
1125	Elfenbeinplatte. Deutsch, 17. Jahrh. [Steinharter]	1500
1126	Goldene Dose. Arbeit des Joh. Chr. Neuber, Ende 18. Jh.	1200
1128	Miniaturschreibzeug. Englisch, 18. Jahrh.	825
1129	Flakon. Englisch, 18. Jahrh.	610
1130	Große Elfenbeinbildplatte. Hervorragende Arbeit des 17. Jahrh. [Jul. Drey]	2200
1131-32	Zwei Elfenbeinbildplatten. Deutsch, Ende des 16. Jahrh.	920
1133	Flaches Becken aus Kupfer. Rheinisch, 14. Jahrh. (?)	200
1134	Renaissancekabinettschrank. Ulm, Anfang 17. Jahrh.	1140
1135	Büste eines römischen Cäsaren. Italien, 17. Jahrh.	660
1136-37	Zwei Elfenbeinbüsten. Deutsche Arbeit des 17. Jahrh.	700
1138	Medaillon aus Wachs, polychrom. Reliefporträt. Deutsch, 16. Jahrh.	600
1139	Medaillon aus Kehlheimer Stein. Deutsch, 16. Jahrh.	700
1140	Groteske, Zwerg auf einem Faß sitzend. Arbeit des Melchior Dinglinger, Dresden, Anfang 18. Jahrh.	175
1142	Großer Anhänger aus Bergkristall. Deutsch, 16. Jahrh.	520
1143	Anhänger aus Gold, mit farb. Email. Spanisch, 16. Jahrh.	630

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
München

9. Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz): Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände, insbesondere des 16. bis 18. Jahrhunderts.
Einrichtungsgegenstände, Keramiken, Bronzen, Arbeiten in Lack, Holz u. Speckstein, Schmuckgegenstände in Gold und Silber, Kakemonos und Aquarelle moderner japanischer Meister.
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Mit 12 Lichtdrucktaf. Fol. Preis (inkl. Porto) M. 2.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

16. Dezember:

Oelgemälde alter Meister sowie einige Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A: Mit 8 Lichtdrucktafeln. Gr.-Qu. Preis (inkl. Porto) M. 1.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21, Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
1146-49	Vier Reliefplatten aus Lindenholz, mit Szenen aus dem Leben des verlorenen Sohnes. Stil des 16 Jahrh.	450
1150	Venezian. Kupferemailschale. 16. Jahrh.	50
1151	Bronzegruppe: Reiter auf galoppierendem Pferd. Italienisch, 17. Jahrh.	502
1152	Humpen aus Maserholz. Schwedisch, 17. Jahrh. . .	145
1153	Humpen, auf drei Kugelfüßen stehend, in Silber montiert. Schwedisch, 17. Jahrh . .	320
1154	Blasebalg. Im Stil der italienischen Hochrenaissance .	225
1156	Hochreliefbüste aus Labradorstein. 17. Jahrh. . . .	160
1157	Zwei Bronzestat., vergoldet. Herkules u. Omphale. 17. Jh.	410
1158	Anhänger aus geflecktem Achat. 18. Jahrh.	205
1159	Elfenbeinbildplatte, Hochrelief, Verkündigung . . .	76
1160	Elfenbeinbildplatte, Hochzeit zu Kanaa. Deutsch, 17. Jh.	250
1161	Elfenbeinreliefmedaillon. Deutsch, 17. Jahrh. . . .	70
1162	Teekännchen. Deutsch, Anfang 18. Jahrh.	175
1163	Bronzelampe mit Faunmaske. Italienisch, 16. Jahrh. . . .	410
1164	Sehr große Bronzefigur des Merkurs, nach Giovanni da Bologna. Französischer Guß	825
1165	Eichenholz-Stollenschrank. Westfälisch, 16.—17. Jahrh.	200
1166	Miniaturbüste der Königin Marie Antoinette, aus Topas	125
1167	Miniaturbüste einer Königin	200
1168	Goldenes Flakon. 18. Jahrh.	540
1169	Nielloplatte, Homer und die Griechen	100
1170	Wachsbüste des Kaisers Leopold I. Deutsch, 17. Jahrh.	35
1171	Büttenträger. Deutsch, 17. Jh.	230
1172	Büttenträger. Deutsch, 17. Jh.	305
1173-75	Drei Tanagrafiguren. Antik	18
1178	Wachsrelief Napoleons I. .	105
1180-82	Drei Eichenholzstühle. Stil der italienischen Renaissance	40
1183	Flacher Kupferemailteller. Deutsch, Anfang 18. Jahrh.	55
1184	Kl. Triptychon. Russ., 17.-18. Jh.	65
1185-86	Zwei kleine Triptychons. Russisch, 17.—18. Jahrh. .	26
1187	Plakette. 18. Jahrh. . . .	50
1188-89	Zwei Perlmutterplaketten. Deutsch, 17. Jahrh. . . .	34
1190	Plakette. 18. Jahrh. . . .	120
1191-92	Zwei kleinere Plaketten. 18. Jahrh.	
1193	Kleine Büste aus Birnholz .	35
1195	Kleiner silberner Becher. Hamburg, Ende 17. Jahrh. .	70
1196	Kleiner silberner Becher. Deutsch, 17. Jahrh. . . .	

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Galerie A. von Herrenburger-Dresden
Gemälde alter und neuer Meister
Versteigerung: Dienstag, den 1. Dezember 1908
Katalog 1531
mit 16 Lichtdrucktafeln M. 3.—, nicht illustriert kostenfrei
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68

Kunstversteigerung zu Köln
Eine reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten, darunter aus dem Nachlasse des Konsuls D. W. Schwemann † zu Hannover und aus süddeutschem Besitz, enthaltend: Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Eisen, Zinn, Kupfer, Stein, Elfenbein etc., ferner Möbel und Einrichtungsgegenstände, sowie orientalische Porzellane und Kunstgegenstände, gelangt zur
Versteigerung: Donnerstag, den 10. Dezember 1908 und folgende Tage.
Besichtigung: Dienstag, den 8. u. Mittwoch, den 9. Dezember 1908.
KATALOGE und nähere Auskunft durch den Unterzeichneten
KÖLN a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071
J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SOHNE)
:: Gegründet 1807 ::

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

106. Matth. Lempertz'sche Kunstversteigerung

:: vom 9.—11. Dezember 1908 in Köln ::

Antiquitäten und Gemälde

darunter die nachgelassenen Sammlungen der Herren Sanitätsrat **Dr. Heinrich, Bingen** und **von A.... in B....** Gold, Silber, Schmuck, Taschenuhren, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Marmor, Elfenbein, Porzellane, Fayencen, Steinzeug, Textilarbeiten (große Verdure), bemalte und bestickte Fächer, Möbel, Arbeiten in Holz, Gemälde älterer und neuerer Meister etc.

Der mit 4 Lichtdrucktafeln ausgestattete Quartkatalog kostet 1 M., die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Matth. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat (Inh. Peter Hanstein)

:: KÖLN, Domhof 8 ::

FRANZ KRÜGER

alles von ihm, auch Original-Lithographien, Radierungen etc. kauft

GLENK, Berlin 59, Unter den Linden

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Sml. H. Emden-Hamburg bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
1197-98	Zwei Mokkabecher. Dresden, 18. Jahrh.	93
1199-1200	Zwei Emailbecken. Anfang 19. Jahrh.	260
1201-1202	Zwei Deckelbecher. Anfang 19. Jahrh.	140
1203	Kasten, Bronze, vergoldet. 18. Jahrh.	150
1204	Gebrannte Tonfigur von Sigisbert Michel	75
1205	Spiegelplateau	5
1206	Elfenbeinstatuette. Hausierer mit Korb	65
1207	Silb. Buchschließe. Deutsch, 17. Jahrh.	22
1208-09	Zwei silberne Buchschließen. Altenlande, 18. Jahrh.	
1210	Kleine antike Bronzestatuette. Kaiserzeit	14
1211	Medaillonporträt	35
1212	Zwei Löffel, eine Gabel	
1213-14	Zwei gußeiserne Medaillons, Petrus und Paulus. Anfang 19. Jahrh.	50
1215-16	Zwei Bronzeleuchter mit Porzellangruppen v. Jan. Petit	33
1217	Statuette. Junges Mädchen m. Futterschale. Moderne Arbeit	120
1218	Bronzestatuette. Figur eines jungen Mädchens	70
1219	Eierbecher	8
1220	Medaillon	
1221	Emaildose. 18. Jahrh.	40
1222	Elfenbeinmedaillon. 18 Jahrh.	32

Gesamtergebnis 492022 Mark.

: Jüngerer Kunsthändler :

gesucht

Derselbe muß gewandt im Verkehr mit dem Publikum sein, er hat sich eventl. auch mit dem Verkauf von Gemälden zu befassen. Antritt eventl. per sofort.

COMMETER'SCHE KUNSTHANDLUNG
HAMBURG

Kunsthändler

äußerst tüchtige, energische, arbeitsfreudige 1. Kraft; vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit, **sucht** ab 1. Januar 1909 passend. Engagement von Dauer.

Gefl. Angebote unter **R. 439** an die Geschäftsstelle d. »Kunstmarkt« erbeten.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

W. LEIBL
Originalradierungen
einzeln oder komplett zu kaufen gesucht. Genaue Offerten mit Preisen etc. erbeten unter **W. K. 437** an die Exped. d. Kunstmarktes in Leipzig.

Ich suche die Preislisten der Auktionen
Otto Pein 1888
Dr. Merlo 1891
Habich 1892
Höch 1892
und zahle für jede derselben je **Mark 5.—.**
Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

Für jetzt oder später von angesehener Kunsthandlung in größerer Stadt am Rhein ein tüchtiger
Kunsthändler
m. gewandten Umgangsformen, guten Kunstkenntnissen und Dekorationstalent gesucht.
Bewerbungen mit Zeugnisabschriften u. Bild unter W 433 erbeten. Im gleichen Hause findet junger, strebsamer Herr Stelle als
Volontär
Demselben wird reichlich Gelegenheit geboten, den Kunsthandel gründlich zu erlernen

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
1. u. 2. Dezember: Japan- und China-Sammlung des ehemaligen kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan Dr. Schmidt-Leda †, III. und letzter Teil.
8. u. 9. Dezember: Gemälde und Handzeichnungen moderner Meister. Sammlung Bohnenberger † Stuttgart (II. Teil): Antiquitäten u. Kunstgegenstände, darunter das Werk von Wenzeslaus Hollar (69 Blatt in vorzüglichen Abdrücken) aus englischem Privatbesitz.
Illustrierte Kataloge Nr. 720 und 722.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Versteigerung 2. Dezember
Hamburgensien Trachten u. Ansichten aus dem Anfang des vorigen Jahrh. Original-Aquarelle und Zeichnungen von
Christopher und Peter Suhr (1771—1842, 1788—1852)
aus einem Hamburger Nachlaß auf Order von
Baron C. von Merck, Hamburg
KATALOGE durch die **Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg**

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Kupferstich-Auktion LXXX

Berlin 24. bis 28. November

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter alter und neuer Meister

darunter ein reiches Werk von

Wenzel Hollar

sowie zahlreiche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke von

Bone-Greiner-Haden-Klinger
Herkomer-Legros-Meryon
Stauffer-Strang-Whistler
Zorn u. a.

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von M. 0,70 zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
W. 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberle, Lory, Hegi, Lafond, Springlin etc. :: :: ::

Original-Radierungen von A. Schinnerer

Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**

Heidelberg

Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten)

empfiehlt

CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag

Ansichtssendungen auf Wunsch

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Franz Meyer, Dresden, Struvestr. 2

Lagerkatalog 39

Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

522 Nummern

Wertvolle Zeichnungen von Averkamp, Berghem, Boucher, Breughel, Doomer, Goyen, Pletsch, Preller, Ramberg, Ludwig Richter, Schnorr, Spitzweg, Thoma, W. van de Velde u. a.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 9. 4. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.		Dezemb.	
8. u. 9.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Handzeichn. mod. Meister, Sml. Bohnenberger-Stuttgart (II. Teil): Antiquitäten u. Kunstgegenst. a. engl. Privatbesitz.	10. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände a. Nachlaß Schwemmann und südd. Besitz.
9.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hofer, Ostasiat. Kunstgegenstände d. 16.—18. Jahrh.	15.—16.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bedeut. Sml. von Gemälden alt. u. neuzeit. Meister, Aquarelle, Antiquitäten, Kunstgegenst., Mobiliar, Japansammlung.
9.	**Wien.** *Ant. Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichn., Alt-Wiener u. mod. Meister, Glasmalereien, Rüstüngen, Waffen a. d. Nachl. d. Hofschausp. F. Krastel u. a. Privatbes.	15.—16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Gemälde alter holländ. Meister.
9.—11.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten verschied. Charakters und Gemälde ält. Meister z. T. a. d. Nachl. Heinrich-Bingen.	16.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.
7.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Bibl. Lindsen-Utrecht, darunt. Incunabeln, Holzschnittwerke, Zeichngn., alte Auktionskataloge.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquitäten, Kunstmobiliar.
10.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Frederick-Middelburg. Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
9. u. ff.	**München.** **G. Mössel.* Nachl. d. Bildh. Chr. Roth, d. Malers J. Frank u. a. Handzeichn., Kupferstiche, Radier., Schabkunstbl. etc.	Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappen, Möbel, Porzellan.
		Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei der **Versteigerung der Gemäldesammlungen M. und Th. Klopfer**, die am 24. und 25. November in der *Galerie Helbing* stattfand, brachte das Hauptstück, *Böcklins* Cimbernschlacht 42000 Mark, die anderen erzielten Preise sind zwar normal, aber auch nicht übermäßig hoch: *Brandt*, »Schlechter Weg« 3750 Mk.; *Brandt*, »Parade« 2700 Mk.; *Defregger*, »Tiroler Jäger und Tiroler Bauernmädel« 4050 Mk.; *Diez*, »Dragoner« 2700 Mk.; *Diez*, »Napoleon mit seinem Stab« 3100 Mk.; *Gaißer*, »Beim Antiquitätenhändler« 4800 Mk.; *Grützner*, »Kardinal« 3900 Mk.; *Grützner*, »Falstaff« 2050 Mk.; *Kaulbach*, »Ein schwieriger Fall« 7650 Mk.; *Knaus*, »Studie« 2150 Mk.; ein Münchener Künstlerfächer 3100; *Lenbach*, »Saharet« 2150 Mk.; *Lenbach*, »Damenporträt« 7600 Mk.; *Lenbach*, »Bildnis eines alten Mannes« 3050 Mk.; *Lenbach*, »Damenporträt mit Hut« 7700 Mk.; *Lenbach*, »Brustbildnis einer Dame« 6380 Mk.; *Max*, »In Gedanken« 3200 Mk.; *Spitzweg*, »Auf dem Stadtgraben« 2350 Mk.; *Wenglein*, »An der Tränke« 4700 Mk. Das Gesamtergebnis der Auktion, einschließlich des Mobiliars und der sonstigen Kunstwerke, betrug rund eine viertel Million Mark.

Münchener Münzauktion. Eine schöne und umfangreiche Kollektion von Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit (ca. 4400 Nummern, über 8000 Stücke) gelangt am 14. Dezember und folgende Tage unter Leitung des Numismatikers *Otto Helbing in München, Maximilianstraße 13*, zur Versteigerung. Den Inhalt des sorgfältig bearbeiteten Kataloges bilden die Sammlung des Kreiskassierers *Carl Frank in Augsburg* (Münzen und Medaillen verschiedener Länder und Zeiten), die Sammlung *Josef Weiß in Freiburg i. B.* (speziell badische Münzen und Medaillen), ferner eine hervorragende Serie von Prägungen Würzburger Bischöfe, der *Münzfund von Ellmendingen* usw. Vertreten sind fast alle Gebiete der Numismatik mit vielen Seltenheiten.

Bei der Versteigerung der **Sammlung griechischer Münzen** aus dem Besitz des verstorbenen Konsuls **Weber-Hamburg** durch *Jacob Hirsch in München* am 16. November und folgende Tage (vergl. »Kunstmarkt« Nr. 7) wurden über 250000 Mark erzielt. Die daran anschließende Auktion einer Kollektion römischer Münzen ergab für 271 Nummern den ansehnlichen Betrag von ca. 45000 Mark.

Bei der Versteigerung der **Kunstsammlung Kemp-Bonn** durch *Peter Hanstein* daselbst brachte: Nr. 1. Kurfürstenzimmer 1000 Mk.; Nr. 12. Empire-Ameublement 1800 Mk.; Nr. 22—25. Kölner Schränke, 400, 680, 110 und 640 Mk.; Nr. 31. Ein reich geschnitztes Himmelbett im Stile der italienischen Renaissance 930 Mk.; Nr. 36. Ein prächtiges Stück, der Boulleschrank des Kölner Kurfürsten Clemens August, wurde auf 2800 Mk. gesteigert. Auch die anderen Stücke dieser Abteilung erzielten gute Preise. Unter den Gemälden erzielten über 300 Mk. die folgenden:

Nr. 782. Jan de Bruyn, Blumenstilleben 305 Mk.; Nr. 791. Droogsloot, Landschaft 385 Mk.; Nr. 806. Hartung, Frühlingslandschaft 760 Mk.; Nr. 809. Heuwel, Landschaft 475 Mk.; Nr. 817. Italien. Meister, heilige Cäcilia 410 Mk.; Nr. 829. Lassen, Weinprobe 340 Mk.; Nr. 831. Looten, Landschaft 635 Mk.; Nr. 832. Maes, Regentenstück 810 Mk.; Nr. 861. Jacopo da Pontebassano, Anbetung der Hirten 560 Mk.; Nr. 862. Poorten, Buchenwald 355 Mk.; Nr. 888. Voenius, Amazonenkampf 1110 Mk.; Nr. 894. Emanuel de Witte, Kircheninterieur 820 Mk.; Nr. 895. P. Wouvermann, Zeltlager 300 Mk.; derselbe, Reiterrast 420 Mk.

Münchener Kunstauktion. Bei *G. Mössel in München*, Rindermarkt 2 gelangt am 9. Dezember und folgende Tage zur Versteigerung eine Sammlung von Miniaturen, Handzeichnungen und Skizzen, Porträts, Orts- und Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Lithographie; Inkunabeln, Karikaturen, Sport, Schlachten- und Soldatenbilder, die dem Nachlasse des Bildhauers und Professors *Christof Roth*, des Historienmalers *Julius Frank* und einiger Münchener Maler entstammen. Der Katalog umfaßt 1772 Nrn.

Mehrere kleinere **Kunstsammlungen und Nachlässe**, darunter die Sammlung der *Frau Konsul Jenny Schwemann-Hannover*, eine abgeschlossene Sammlung aus süddeuschem Besitz, sowie kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitz versteigert J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln vom 10.—16. Dezember. Es handelt sich um Arbeiten in Ton und Steinzeug, Fayencen, Porzellane und Arbeiten in Glas; Arbeiten in Elfenbein und Email, Gold, Silber, Kupfer und Zinn; Waffen, Miniaturen; Arbeiten in Holz, Möbel- und Einrichtungsgegenstände; japanische Farbholzschnitte, Kakemonos; japanische und chinesische Arbeiten in Stein, Email, Silber und Elfenbein; Lackarbeiten; orientalische Porzellane, Bronzen, textile Arbeiten und Holzschnitzereien.

Über die **großen Versteigerungen von Büchern und Kupferstichen** bei *Frederik Muller & Co.* in *Amsterdam* vom 8.—12. Dezember sind die Kataloge jetzt zur Ausgabe gelangt: I. *Bibliothek von J. F. A. Lindsen*, Konservator des Erzbischöflichen Museums zu Utrecht. Reichhaltige Bibliothek über mittelalterliche Kunst und Kunstgewerbe. 732 Nummern, mit Porträt und Vorwort von Professor A. J. der Kinderen, Direktor der Reichs-Akademie zu Amsterdam. — II. *Verschiedene altholländische Bibliotheken*, wobei wertvolle historische und artistische Kupferwerke, Holzschnittwerke, Inkunabeln, Sport, Topographie, Porträtwerke, schöne Einbände, Kostüme und Uniformen. — Bedeutende Sammlung über Naturwissenschaften, (Sammlung Temminck 1858) Zeichnungen von Vögeln; Kunst und Architektur, Bibliographie, Globen, Atlanten, Geographie, Literatur usw. 1300 Nummern. — III. *Ornament-Sammlung I. A. Frederiks.* (Bücher — Kupferstiche — Handzeichnungen.) Architektur, Innendekoration, Goldschmiedearbeiten, Stickereien, Gartenanlagen, Kalligraphie usw. 900 Nummern.

Wiener Gemäldeauktion. Durch *Gustav G. Steiner* gelangen vom 5.—7. Dezember Gemälde aus drei wertvollen und bekannten Wiener Galerien zur Versteigerung, die nach einem langjährigen Bestehen aufgelöst werden. Ein reich illustrierter Katalog darüber, mit Vorwort von Dr. L. W. Abels ist soeben erschienen. In erster Linie steht die prächtige, ehemals Gräflich *Wickenburgsche Gemäldesammlung*, die sich bereits zur Zeit der Kaiserin Maria Theresia im Besitze dieser östereichischen Adelsfamilie befand und im Jahre 1844 von dem Heraldiker Krahl (einem Onkel des jetzigen Besitzers) erworben wurde (darin das prachtvolle, dem Peter Paul Rubens zugeschriebene »Die Töchter des Kekrops«). — Eine zweite Gruppe von Gemälden stammt aus dem Besitze der verstorbenen Frau *Flora Flechner, geb. v. Gersdorff* in Schladming. Auch diese Sammlung hat eine ehrwürdige Anciennität: sie wurde in den Zwanzigerjahren des letzten Jahrhunderts von Hofrat R. v. Gersdorff aus der alten Ratakowskischen Galerie erworben. Die Zusammensetzung ist eine für das Wiener Publikum gewiß interessante, denn es sind zumeist ältere Wiener Meister aus dem 18. und 19. Jahrhundert, respektive solche, die hier eine Zeitlang tätig waren, wie Janneck, Schinnagl, Quadal, Stöber, Rebell usw., und die behandelten Motive beziehen sich zumeist auf Personen und Umgebungen von Alt-Wien. — An diese älteren Wiener schließen sich nun die Werke einer dritten Sammlung an, die eine Reihe der beliebtesten Meister der letzten Generation, wie Schindler, Juch, Bernt usw., und einige dem großen Waldmüller nahestehende Werke enthält. *Dr. Friedrich Linke*, Professor an der Kunstgewerbeschule, hat diese schöne Kollektion sowie eine große Sammlung von Handzeichnungen und Stichen (welche demnächst gleichfalls zur Versteigerung gelangen) von seinem vor einigen Jahren verstorbenen Vetter *Carolus Schwager* geerbt, einem bekannten Amateur, der als eifriger Sammler jede Gelegenheit für günstige Erwerbungen benützte. Er stand mit vielen ersten Künstlern in freundschaftlichem Verkehr.

So bietet diese umfangreiche Auktionsmasse als solche einen hübschen Überblick über die altberühmte Wiener Sammeltätigkeit sowie über die Wiener Kunstentwicklung, welche durch Namen wie: Ajdukiewicz, L'Allemand, Alt, Brudermann, Egger-Lienz, Ender, Gauermann, van Haanen, Hansch, Heicke, Höger, Juch, Kaufmann, Kriehuber, Raffalt, Rebell, Schiffer, Schindler, Schödlberger, Schrödl, Schütz, Selleny, Stöber, Stoll, Thoma usw. gut vertreten ist.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Sotheby versteigerte am 2. November die Bibliothek des Papierfabrikanten Cowan von Dalhousie Castle in Midlothian. Unter den 253 Nummern, für die 1793 £ 3 s eingingen, erregten folgende das meiste Interesse: 65 Briefe Sir Walter Scotts an Charles K. Sharpe, 1802—31, 155 £; sämtliche Werke von Dickens, 34 Bde., meist erste Ausgaben, 215 £; verschiedene Werke von Cruikshank, so Illustrationen zur »Fairy Library«, 24 Künstlerdrucke und acht der Originalaquarelle, 147 £ und zwölf seiner Radierungen zur »Freischütz Travestie« von Septimius Globus 51 £.

Am folgenden Tage versteigerte die *gleiche Firma* die Bibliothek des verstorbenen Dr. Newton von Liverpool mit einem Gesamtergebnis von 1709 £ 14 s für 207 Nummern. Der höchste Preis, 440 £, fiel auf ein besonders schön illuminiertes Horae-Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, eine französische Arbeit, 192 Seiten, $8^1/_2 \times 5^3/_4$ Zoll, mit 16 großen und 9 kleinen Miniaturen. Andere interessante Nummern waren: »Die deutsche Bibel«, Nürnberg 1483, 9. Auflage, 39 £; »Hypnerotomachia Poliphili«, 1499, 159 £; »Speculum Humanae Vitae«, Augsburg, 1479, 90 £; »Der Schatzbehalter« usw., Nürnberg, 1491, 48 £; »Speculum Humanae Salvationis Latino-Germanicum«, 1471, 44 £.

Eine große Auktion von Töpfer- und Porzellanwaren, die die Firma *Sotheby* vom 4.—6. November abhielt, brachte so wenig Bedeutsames, daß für die beinahe 600 Nummern nur 2696 £ 14 s 6 d eingingen. Wir verzeichnen nur: ein Paar Chelsea-Figuren 44 £, ein Höchster Tee- und Kaffeeservice 30 £ und eine alte Lambether-Töpferarbeit, Figur einer Dame in gesticktem Kleid, 1619, 15 £ 10 s.

Am 6. November wurden in *Hodgsons* Auktionsräumen für die 400 Aquarelle, nach denen die schönen Illustrationen zu J. F. Naumanns großem Werk über die Vögel Mitteleuropas verfertigt worden sind, 250 £ gezahlt.

Am 12. November versteigerte die Firma *Knight, Frank and Ruthey* anläßlich der Auktion der Cokethorpe-Bibliothek und Bildersammlung ein wichtiges Gemälde der Angelika Kauffmann, »Angelica Kauffmann hesitating between the Arts of Painting and Music«, 58×86, Rom, 1794. Agnew gab 650 Gs für dasselbe, den zweithöchsten Preis, den ein Werk dieser Künstlerin aus dem Bregenzerwald in einer Londoner Auktion erzielt hat. Andere Nummern dieser Auktion waren: C. Janssens, ein vornehmer Herr mit seiner Familie in einer Landschaft, 67×86, 164 £ 17 s; Jan Fyt, erlegtes Wild in einer Landschaft, 47×60, 173 £ 5 s; Ochtervelt, »A Seashore with figure«, 73 £ 10 s; Jan Wouwermans, »An Ale house and figures«, 84 £; V. H. Janssens, »The Colonnade of a Château etc.«, 89 £ 5 s; Van de Velde, zwei Seestücke, 173 £ 5 s.

In den Räumen der Firma *Robinson, Fisher and Co.* wurden am 12. November für ein Porträt Mierevelts, Dame in schwarzem Kleid, gez. und dat. 1630, 155 Gs gezahlt.

Am 13. November wurden bei *Puttick and Simpson* folgende Preise für Stiche und Radierungen gezahlt: Rembrandts »Hundred Guilder Print«, 21 £ 10 s 6 d; S. Cousins »The Duchess of Rutland«, Reynolds p., gez. Künstlerdruck, 19 £ 8 s 6 d; Scott Bridwater, »The Daughters of Sir Thomas Frankland«, Hoppner p., 17 £ 17 s; Axel H. Haig, »Toledo Cathedral«, 21 £; David Lucas, »The Lock« und »The Cornfield«, Constable p., 17 £ 17 s; P. J. Arendzen, »A Dutch Cavalier«, Frans Hals p., 12 £ 12 s und Bartolozzi, »Simplicity«, in Farben, Reynolds p., 31 £ 10 s.

Die Firma *Christie,* die ihre Saison am 20. November eröffnete, wird am 11. Dezember die alten Gobelins, die französischen und englischen Kunstmöbel, die Limoges-Emailarbeiten und altitalienische Majolika versteigern, die Lord Amherst of Hackney gesammelt hat. Berühmt sind die acht alten Gobelins der Sammlung, Stücke aus der Serie »L'Histoire du Roi«, ein Werk von Le Brun, gewoben nach Entwürfen von Van der Meulen und früher im Schloß Moritzberg in Sachsen. Bester Qualität sind auch verschiedene Stücke unter den 22 Limoges-Emailarbeiten und unter den 46 Majolika. Dieser Auktion geht um eine Woche voraus die Versteigerung des ersten Teiles der berühmten Amherst-Bibliothek in Sothebys Räumen. *O. G.*

LITERATUR UND KATALOGE FÜR SAMMLER.

Honoré Daumier von *Kurt Bertels.* (Klassische Illustratoren Bd. IV.) Mit 70 Abbildungen nach Lithographien und Skulpturen. München und Leipzig, R. Piper & Co., 1908. Halbleinenband mit Goldpressung. M. 5.—.

Die Zeit von der Julirevolution bis zum deutsch-französischen Kriege hat in Frankreich eine ganze Anzahl großer Karikaturisten hervorgebracht, der Riese unter ihnen ist Daumier. In seinen Zeichnungen steht der geschichtliche Wert auf gleich hoher Stufe wie der rein künstlerische. Beide Elemente hat Bertels in seinem Buche über den genialen Künstler berücksichtigt. Bei der Wertschätzung, deren sich Daumiers Lithographien in Sammlerkreisen erfreuen (sie steigen immer mehr im Preise und werden immer seltener) wird dieses Werk mit seinen 70 vorzüglichen Reproduktionen als Handbuch sehr willkommen sein.

Handbuch der Kostümkunde. Von *Wolfgang Quincke.* Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage mit 459 Kostümfiguren in 152 Abbildungen. In vornehmem, mehrfarbigem Originalleinenbande 3 Mark 50 Pf. Verlag von J. J. Weber in Leipzig.

Das aus sachkundiger Feder stammende Handbuch der Kostümkunde, dessen dritte Auflage soeben in stattlichem Quartformat herausgegeben wurde, behandelt diesen Zweig der Kulturgeschichte in seinem Wert als Bestandteil der allgemeinen Bildung; es ist nicht eine bloße kurzgefaßte Zusammenstellung der wichtigsten Einzelheiten, sondern eine Einführung in den geistigen Zusammenhang des Trachtenwesens in sich selbst und mit der geschichtlichen Entwickelung der Menschheit, deren kleidlichen Ausdruck es vorstellt. Sie will das Verständnis und die Benutzung des weitschichtigen Anschauungsstoffes ermöglichen, wo er auch vorliegen mag. Das über 1000 Wörter umfassende Sachregister erleichtert den Gebrauch des Werkes wesentlich.

Gilhofer & Ranschburg, Wien I. Anzeiger Nr. 83 (darin Holzschnittbücher, Kunst, Militärkostüme usw.)

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Kat. Nr. 357—359: Rußland. (Kat. 358 enthält Kunst und Kunstgewerbe). — Kat. 360: Deutsche Geschichte. Inkunabeln deutscher Pressen. Ansichten. Stammbücher. 1310 Nrn.

Max Ziegert, Frankfurt a. M. Kat. Nr. 11: Das Revolutionsjahr 1848. (Einblattdrucke, Flugschriften, Karikaturen, Porträts usw.) 1560 Nrn.

Ernst Carlebach, Heidelberg. Kuno Fischers Bibliothek (Deutsche Literatur). Versteigerung 10. Dezember 1908.

Paul Alicke, Dresden. Kat. Nr. 78: Original-Radierungen, Kupferstiche, Kunstliteratur usw.

S. Kende, Wien I. Kat. Nr. 51: Porträts. Historische Blätter. Illustrierte Werke. Mit 7 Abbildungen.

Franz Meyer, Dresden. Kat. Nr. 40: Albrecht Dürer. Sammlung von Original-Kupferstichen und Holzschnitten. 145 Nrn.

v. Zahn & Jaensch-Dresden. Kat. Nr. 214: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunst, Holzschnitte, Handzeichnungen und Aquarelle, japanische Farbenholzschnitte. 4078 Nummern.

Ernst Carlebach-Heidelberg. Kat. Nr. 299: Alte Drucke, Holzschnitt- und Kupferwerke. 500 Nummern.

Ferd. Schöningh-Osnabrück. Kat. Nr. 94: Kunstgeschichte (Bibliothek des Kunsthistorikers Prof. Dr. J. B. Nordhoff-Münster). 1857 Nummern.

Karl Ernst Henrici-Berlin W. 35. Kat. Nr. 1: Auswahl schöner, dekorativer Porträts. 335 Nummern. Mit Künstlerregister und vielen Abbildungen.

Georges Rapilly-Paris, 9 Quai Malaquais. Kat. Nr. 88: Livres d'art.

Versteigerung der Kupferstichsammlung A. W. Schultze-Hamburg durch C. G. Boerner in Leipzig, 10—12. November 1908.

(Zumeist Abdrücke von besond. Schönheit.)

Kat.-Nr.		Mark
59	Barthel Beham, Kaiser Ferdinand I.	190
87	N. Berghem, Die drei ruhenden Kühe	165
88	N. Berghem, Der Dudelsackpfeifer	140
89	N. Berghem, D. Mann auf d. Esel	150
97	A. Boilly, La douce résistance	140
111	F. Bol, Der Heil. Hieronymus	105
163	D. Chodowiecki, Cabinet d'un peintre	125
192	Ch. N. Cochin, Salle de spectacle à Versailles	105
207	L. Cranach der Ältere, Eine Hirschjagd	160
218	Debucourt, La Promenade Publique	475
219	Debucourt, Il est pris	110

Kat. Nr.		Mark
	Albrecht Dürer. Kupferstiche.	
270	Die Geburt Christi	225
271	Christus im Gebet im Olgarten	385
272	Das von zwei Engeln getragene Schweißtuch	235
274	Die heil. Anna u. die Jungfrau	405
275	Die heil. Anna u. die Jungfrau	105
276	Die Jungfrau mit Sternenkrone und Zepter	405
277	Die Jungfrau mit kurzem Haar	155
278	Die sitzende Jungfrau	255
279	Die Jungfrau v. e. Engel gekrönt	205

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

Original-Radierungen
zeitgenössischer Künstler

in tadellosen **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten Preisen:

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier. M. 4.—

Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) M. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Taleutes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von eiuer neuen Seite.

Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen. Originalradierung. Plattengröße 16×21½ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin hezeichnen.

Peter Halm-München, Jodocus Vydt. Plattengröße 18×27 cm. Auf großem Kupferdruckpapier M. 6.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz großrandig. (Nur 5 Exemplare) M. 21.—

Eine der letzten, köstlicben Arbeiten des berühmteu Münchener Graphikers.

Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau. Originalradierung. Plattengröße 19×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber. Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald. Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) M. 15.—

Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter hehandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

Georg Jahn-Dresden, Die Reue. Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett. Ein Blatt, mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (van Gelder Zonen) M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu bebandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen. Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphiscben Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern beute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frübzeit des Meisters an.

William Unger, Am Karst. Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten. M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich weckt — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Sml. A. W. Schultze bei C. G. Boerner

Kat.-Nr.		Mark
280	Die Jungfrau am Fuße einer Mauer sitzend	550
281	Die heil. Jungfrau mit der Birne	280
282	Die Jungfrau mit dem Affen	1710
287	Der heil. Eustachius . . .	235
288	Die Entführung der Amymone	135
289	Die vier nackten Frauen . .	150
290	Der kleine Courier	325
291	Der Orientale und seine Frau	365
292	Die drei Bauern	510
293	Der Fahnenträger	110
294	Der Gewalttätige	210
295	Friedrich der Weise . . .	365
	Albrecht Dürer. Holzschnitte.	
300	Die kleine Passion	170
303	20 Blatt. Das Marienleben .	300
305	Die Himmelfahrt der Maria .	160
311	Das Rhinozeros	190
324	Dusart, Sitzender Violinspieler	145
327	Dusart, Die angebotene Prise	120
393	S. Freudeberg, 2 Bl. Das überraschte Liebespaar	130
417	Goltzius, Der Sohn des Frisius, mit dem Hunde	245
422	Grateloup, J.-B. Bossuet . .	100
326	V. Green, 2 Bl. The Bird nest. The Lap Dogs	155
443	Hogarth, 6 Bl. Mariage à la Mode	120

(Schluß folgt)

Auf Wunsch versende ich gratis:

Lager-Katalog Nr. 96

Holzschnitte, Handzeichnungen Lithographien, Reproduktionen Kostümblätter, Karikaturen, illustrierte Werke aus dem 15. bis ::: 20. Jahrhundert :::

Ferdinand Schöningh
Osnabrück :: Antiquariat

Zur Geschichte der japanischen Erotik

Eine größere Kollektion alter japanischer Holzschnitte (farbig und schwarz) erotischen Inhalts von den Künstlern **Moronobu, Harunobu, Shunsho, Utamaro, Shigemasa, Hokusai** u. a. ist **sehr preiswert** abzugeben.

Gefl. Anfragen unter **W. 499** an die Exped. des Kunstmarkt.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
:: **München** ::

9. Dezember:

Sammlung F. Hofer, Landau (Pfalz): Hervorragende ostasiatische Kunstgegenstände, insbesondere des 16. bis 18. Jahrhunderts.
Einrichtungsgegenstände, Keramiken, Bronzen, Arbeiten in Lack, Holz u. Speckstein, Schmuckgegenstände in Gold und Silber, Kakemonos und Aquarelle moderner japanischer Meister.
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Mit 12 Lichtdrucktaf. Fol. Preis (inkl. Porto) M. 2.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

16. Dezember:

Oelgemälde alter Meister sowie einige Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A: Mit 8 Lichtdrucktafeln. Gr.-Qu. Preis (inkl. Porto) M. 1.—. Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstraße 21 Wagmüllerstr. 15
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Kunst-Auktion

Mittwoch, den 9. Dezember und folgende Tage kommen aus den Nachlässen des † Bildhauers Prof. **Chr. Roth,** des Malers **J. Frank** und einiger Münchener Maler:

Handzeichnungen und Skizzen, Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter, Lithographie-Inkunabeln, Karikaturen, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder (1772 Nummern)

zum Auktionsverkauf. Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, Kunst-Auktionshaus
München, Rindermarkt 2

Die ersten 22 Bände der „Zeitschrift für bildende Kunst" nebst Beiblatt, mit Ausnahme des letzten, gebunden, sollen zu einem wohltätigen Zwecke verkauft werden. ... ... Angebote erbittet
Lic. Dr. Boelcke, Blasewitz, Deutsche Kaiserallee 39

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Godefroy Mayer, Kunsthändler, **Paris**
41 Rue Blanche

Nächstdem erscheint: **Porträtkatalog Nr. 27**

nach Kupferstechern geordnet, mit Reproduktionen, alphabetischem und topographischem Index, enthaltend die gestochenen Werke von Alix, Balechon, Beauvarlet, Bervic, Carmontelle, Cars Chereau, Daullé, Debucourt, Delff, Drevet (146 Nummern), Van Dyck (180 Nummern), Gautier d'Agoty, Goltzius, Grateloup, Hollar, Janinet, Masson, Morin, Nanteuil (166 Nummern), Pfeiffer, Poilly, Schmidt, Suyderhoef, Wille usw. usw., Schabkunstporträts, Englische Schule, Russica usw. — 3011 Nummern.

Ankauf alter Kupferstiche jeder Art, besonders französische und englische Stiche, Schabkunstblätter, Linienstiche, dekorative Porträts jeder Zeit, Americana, alte Ansichten von New-York und Philadelphia, Marineblätter, Russica, Polonica usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

FRANZ KRÜGER

alles von ihm, auch Original-Lithographien, Radierungen etc. kauft

GLENK, Berlin 59, Unter den Linden

Original-Radierungen von A. Schinnerer

Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**

Heidelberg

Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten)

empfiehlt

CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag

Ansichtssendungen auf Wunsch

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

: Jüngerer Kunsthändler :
gesucht

Derselbe muß gewandt im Verkehr mit dem Publikum sein, er hat sich eventl. auch mit dem Verkauf von Gemälden zu befassen. Antritt eventl. per sofort.

COMMETER'SCHE KUNSTHANDLUNG
HAMBURG

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunsthändler

äußerst tüchtige, energische, arbeitsfreudige 1. Kraft; vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit, **sucht** ab 1. Januar 1909 passend. Engagement von Dauer.

Gefl. Angebote unter **R. 439** an die Geschäftsstelle d. »Kunstmarkt« erbeten.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

W. LEIBL
Originalradierungen
einzeln oder komplett zu kaufen gesucht. Genaue Offerten mit Preisen etc. erbeten unter **W. K. 437** an die Exped. d. Kunstmarktes in Leipzig.

Ich suche die Preislisten der Auktionen
Otto Pein 1888
Dr. Merlo 1891
Habich 1892
Höch 1892
und zahle für jede derselben je **Mark 5.—.**
Gefl. Offerten unter **O. 406** an die Exp. d. »Kunstmarkt«, Leipzig.

Für jetzt oder später von angesehener Kunsthandlung in größerer Stadt am Rhein ein tüchtiger
Kunsthändler
m. gewandten Umgangsformen, guten Kunstkenntnissen und Dekorationstalent gesucht.
Bewerbungen mit Zeugnisabschriften u. Bild unter W 433 erbeten. Im gleichen Hause findet junger, strebsamer Herr Stelle als
Volontär
Demselben wird reichlich Gelegenheit geboten, den Kunsthandel gründlich zu erlernen

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
8. u. 9. Dezember: Gemälde und Handzeichnungen moderner Meister. Sammlung Bohnenberger † Stuttgart (II. Teil): Antiquitäten u. Kunstgegenstände, darunter das Werk von Wenzeslaus Hollar (69 Blatt in vorzüglichen Abdrücken) aus englischem Privatbesitz.
Illustrierte Kataloge Nr. 720 und 722.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Zwei Original-Gemälde
Lucas Cranach u. Jacob Ruisdael
verkäuflich
Besichtigung :: 10—1 bei **Joseph, Berlin, Fasanenstr. 29**

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Cmsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum

Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge:

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 10. 11. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.		Dezemb.	
7.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Bibl. Lindsen-Utrecht, darunt. Incunabeln, Holzschnittwerke, Zeichngn., alte Auktionskataloge.	21.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Alte u. mod. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichn. (Daubigny, Daumier, Henner, Ch. Jacque, Ph. Rousseau, J. F. Millet, Troyon).
10.—12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Frederick-Middelbg. Bücher, Kupferst., Handzeichn.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquit., Kunstmobiliar.
15.—16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Gemälde alter holländ. Meister.	Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
16.—18.	**Aachen.** **Ant. Creutzer.* Sml. Bougard-u. Hanneton-Brüssel, sowie † Prof. Becker-Düsseldorf, Gemälde alter und neuzeit. Meister, Aquar., Antiquit., Kunstgegenst., Mobiliar.	Febr. 1909 16.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappen, Möbel, Porzellan.
16.	**München.** *H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister. Handzeichnungen.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
21.—22.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde älterer und neuzeit. Meister.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Kollektion Henry Say. Am 30. November fand in der *Galerie Georges Petit* in Paris die mit Spannung erwartete Versteigerung der Sammlung Say statt, unter sehr reger Beteiligung von Sammlern und Kunsthändlern aller Herren Länder. *Lancrets »Ronde champêtre«* war das am meisten umworbene Stück, der Londoner Kunsthändler Agnew erstand es für *280 000 Francs.* Es hatte auf der Auktion Beurnonville 60000, bei der Versteigerung Febure 51000 und bei der Vente Taburier 112000 Francs gebracht. Wir lassen nachstehend das vollständige Resultat der bedeutenden Auktion folgen (Preise in Francs), deren *Gesamterlös 1294970 Francs* betrug, wovon 732670 Francs auf die Gemälde kommen.

		Francs
	Gemälde.	
1	Bellangé, Le Retour du brave. 75×110 cm	2400
2	Berne-Bellecour, Artilleur au repos. 21×12 cm	470
3	Berne-Bellecour, En sentinelle. 21×12 cm	800
4	Canaletto, Venise. 33×51 cm	16000
5	Decamps, Le Chasseur. 51×39 cm (Auktion Khalil Bey 8000 Francs)	22000
6	De Marne, La Foire aux bestiaux. 55×82	21000
7	Ecole française, Junon. 104×135 cm	2700
8	Fichel, L'Arrestation. 27×49 cm	2600
9	Fromentin, Le Passage du gué. 73×109 cm (Auktion Khalil Bey 23500 Francs)	62000
10	Greuze, Bacchante. 42×33 cm	60000
11	Heyden, La Petite place. 32×40 cm	22500
12	Hubert-Robert, Saint-Pierre de Rome. 265×171 cm	60000
13	Hubert-Robert, Ruines romaines. 265×171 cm	
14	Lancret, La Ronde champêtre. 86×133 cm (siehe oben)	280000
15	Murillo, Sainte-Famille. 48×38 cm	4500
16	Parrocel, Les Quatre Saisons	5000
17	Pater, La Conversation galante. 74×91 cm	95000
18	Scheffer, Baptême au village. 75×100 cm	5000
19	Téniers, Le Fumeur. 34×50 cm	6000
20	Van de Velde, La Flotte hollandaise. 65×80 cm	25500
21	Watteau (?), Le Bal. 62×69 cm	37000
22	Wiekemberg, Effet d'hiver. 51×70 cm	2200
	Kunstgegenstände.	
23	Paire de vases, de forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine	2400
24	Groupe en terre cuite du XVIIIe siècle: Renaud et Armide	7200
	Tapisserien, Möbel.	
25	Don Quichotte guérie de sa folie par la Sagesse. 295×200 cm	30000
26	La Tête enchantée. 295×280 cm	
27	Don Quichotte chez les filles de l'Hôtellerie. 285×275 cm	81000
28	Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale de Beauvais, Le Retour de la chasse. 290×295 cm	77000
29	Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale de Beauvais, à composition décorative. 300×220 cm	64000
30	Tapisserie analogue. 300×220 cm	
31	Tapisserie rectangulaire, La Bataille d'Arbelles. 315×855 cm	11700
32	Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale des Gobelins. Le Château de Vincennes (Juillet, signe du Lion); La Vue de Vincennes; Une Chasse du Roi. 325×345 cm	67000
33	Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale des Gobelins: Neptune ou l'Eau. 360×285 cm	116000
34	Autre tapisserie de la même Manufacture: Jupiter ou le Feu. 360×285 cm	

34a Suite de quatre tapisserie rectangulaires de la Manufacture Royale des Gobelins, Le Combat d'animaux, Les Pêcheurs, Le Roi porté, L'Indien à cheval 39000

35 u. 36 Ameublement de salon recouvert en ancienne tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du XVIIIe siècle et Grand canapé 67000

Münchener Kunstauktion. In der *Galerie Helbing, München* findet am 16. Dezember eine Auktion von *Ölgemälden* und einigen *Handzeichnungen* alter Meister aus verschiedenem Besitze statt. Fast alle Schulen und Jahrhunderte und eine mannigfache Reihe bekannter Künstler sind vertreten. Hervorzuheben sind: Judith mit dem Haupte des Holofernes von *Lukas Cranach d. Ä.*, ein Hirtenstück von *Nicolas Berghem*, die hl. Familie, dem *Nic. Poussin* zugeschrieben, die Entführung der Europa von *Ant. Coypel*, die Bergpredigt von *Jacobus de Wet d. Ä.* und eine heroische Landschaft von *Salvator Rosa*. Auch die Gruppe der Handzeichnungen weist fast durchweg interessante Stücke auf. Der Katalog umfaßt 211 Nummern und ist mit schönen Lichtdrucktafeln ausgestattet.

Die berühmte **Holzschnittsammlung des Prof. W. L. Schreiber** (Holzschnitte des 15. und 16. Jahrh.) nebst einem Anhange »Inkunabeln des Kupferstiches« wird durch die Firmen *Jos. Baer & Co.-Frankfurt* und *Gilhofer & Ranschburg-Wien* Anfang März 1909 in Wien zur Versteigerung gelangen.

Heinrich Heines wertvoller Nachlaß wird von *C. G. Boerner in Leipzig* ausgeboten. Es sind 118 Briefe aus den Jahren 1820—55 an seine Mutter, Schwester und Schwager, 10 Briefe an Alexander Weil, die eigenhändig geschriebene Einleitung zu »Kahldorf, Über den Adel« mit einigen bisher unbekannten Seiten und 15 lose Blätter aus »Deutschland, ein Wintermärchen« (zum Teil unbekannte Abänderungen). Außer diesen Kostbarkeiten werden in dem mit Preisen versehenen Kataloge noch höchst wertvolle Manuskripte von Joh. Seb. Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn, Scarlatti, Schubert und Schumann angeboten.

Eine wertvolle **Sammlung alter Gemälde** versteigert *Fred. Muller & Co. in Amsterdam* am 15. und 16. Dezember. Sie entstammen neben anderer Provenienz den Kollektionen *Evat Moll Sr in Ryswik* und *W. M. Helmich in Zwolle*. Es sind vorwiegend Holländer, vertreten durch große Namen wie Bakhuyzen, Bloemaert, A .Cuyp, Dubbels, J. van Goyen, Dirk Hals, d'Hondecoeter, Maes, J. M. Molenaer, C. Netscher, Palamedesz, A., E., und W. van de Velde, S. de Vlieger. Der reich illustrierte Katalog ist jetzt erschienen.

Eine große Sammlung von Gemälden alter und neuer Meister, Aquarellen, Radierungen, sowie Kunstgegenständen verschiedener Art versteigert *Ant. Creutzer (M. Lempertz) in Aachen* vom 16. bis 18. Dezember. Der Katalog, der bedeutende Namen aufweist, umfaßt ca. 750 Nummern.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Robinson, Fisher & Co.* versteigerte am 19. und 20. November den dritten Teil der Sammlung von Bildern und Kunstgegenständen, die sich beim Tode des bekannten Kunsthändlers Martin H. Colnaghi noch in seiner Galerie in Pall Mall befanden. Die Auktion der ersten zwei Teile seines Lagers hat nichts Bemerkenswertes gebracht; dagegen waren in diesem dritten Teil alle Bilder, auf die er selbst Wert legte. Die Tatsache, daß er selbst diese Bilder bis zu seinem Tode nicht verkauft hatte, ließ erwarten, daß der Markt sie niedriger einschätzen werde, als er selbst sie gekauft hat, und das ist eingetroffen. Am ersten Tage erzielten 129 Bilder an 8800 £. Die wichtigsten waren: A. van der Neer, Flußszene bei Mondlicht, 53×38, gez. und dat., 900 Gs — Colnaghi hatte in der Duke of Fife-Auktion letztes Jahr 1400 Gs dafür gegeben —; Raeburn, Porträt des »Henry Viscount Melville«, 520 Gs; Sir P. Lely, »Duchess of Cleveland«, 50×40, 300 Gs (420 Gs); Rembrandt, Selbstporträt, 33×26, 185 Gs; J. Backer, Familiengruppe, die Johannes dem Täufer zuhört, 88×67, gez. und dat. 1637, 180 Gs (195 £); F. Hals, »Der Fischhändler«, 35×29, 120 Gs (600 £); D. Tenier, Inneres einer Wirtschaft, 34×25, 125 Gs; Canaletto, Hof eines Palastes, 47×34, 120 Gs; C. Janssens, Porträt der Lady Falkland, 30×25, 120 Gs (222 £), G. Terburg, Kleines Herrenporträt. 16×13, 90 Gs (40 £); G. Netscher, »The Lace Maker«, Holz, 15×12, 150 Gs; Jacob Ruysdael, »Die Bleiche von Haarlem«, 15×15, gez. mit Initialen, 190 Gs (220 £); Van Beyeren, Früchte und goldene und silberne Gefäße auf einem Tische, 47×44, gez. und dat., 220 Gs (226 £); A. Watteau, »The Garden Party«, 250 Gs (28 £); Simpsons kleine Kopie von Lawrences Porträt Pius VII., Holz, 45×32, 130 Gs (110 Gs); Rubens, »Der Hof des Dionysius«, $10^1/_2$×9, 280 Gs; Rembrandt, Selbstporträt, 30×25, 440 Gs; Raeburn, Mrs. Mercer, 26×22, 170 Gs; W. Dobson, Earl of Derby, 48×35, 100 Gs; F. Goya, Porträt der Dona de Sajonia, 43×31, 260 Gs (340 Gs); Landseer, »Jocko«, 50×40, 1828, 200 Gs; Prof. L. C. Müller, arabische Schule, 50×30, 320 Gs; T. Gainsborough, »Miss Clarke«, 110 Gs (330 £); C. Janssens, »Lady Moreton«, 90 Gs (200 £); De Koninck, eine Landschaft aus der Vogelperspektive, 240 Gs (374 £). Die eingeklammerten Preise sind die, die Colnaghi gezahlt hat.

Am zweiten Tage gingen für den Rest der Bilder und einige Kunstgegenstände weitere 3300 £ ein. Von größerem Werte waren nur folgende: Greuze, Mädchenporträt, 18×12, 190 Gs; Gainsborough, »Crossing the Ford«, 14×13, 240 Gs; B. Canaletto, Die englische Kirche in Dresden, 48×37, 440 Gs; Rubens, Porträt der Helene Fourment, Holz, 25×19, 185 Gs; eine Bronzegruppe von Dalou, Fischerfrau mit Kind, 37 Zoll, 155 Gs; ein Paar liegende Löwen, Bronze, 145 Gs.

Christies zwei erste Auktionen in dieser Saison — am 20. und 21. November — boten wenig Bemerkenswertes. Der höchste Preis am 20. November war 130 Gs für ein chinesisches Service, das Admiral Amyan im 18. Jahrhundert aus China heimgebracht hat, und aus der Bilderauktion am 21. November brauchen wir nur zu erwähnen: Vicat Cole, »Harvest Time«, 37×59, 1860, 195 Gs; T. S. Cooper, »A Sunny Afternon«, 29×41, 150 Gs, und zwei schottische Landschaften von W. Watson, beide 23×35 und datiert 1907, 118 Gs. *O. G.*

Versteigerung der Kupferstichsammlung A. W. Schultze-Hamburg durch C. G. Boerner in Leipzig, 10—12. November 1908.

(Schluß aus der vorigen Nummer)

Kat.-Nr.		Mark
	Hans Holbein der Jüngere.	
448	Der Künig	110
449	Der Kardinal	135
451	Der Bischoff	140
452	Der Hertzog	145
453	Der Apt	155
454	Die Aptissin	165
455	Der Edelmann	105
456	Der Thumher	110
458	Der Pfarrherr	110
459	Die Nunne	165
460	Der Artzet	110
461	Der Rychmann	110
462	Der Kaufmann	135
464	Der Groff	115
465	Der Altmann	105
466	Die Greffin.	100
496	Jacobé, Die Wiener Akademie	105
497	Janinet, L'Amour rendant hommage à sa mère	555
498	Janinet, La Comparaison	310

Sml. A. W. Schultze bei C. G. Boerner

Kat.-Nr.		Mark
499	Janinet, L'Aveu Difficile . .	155
500	Janinet, 2 Bl. La noce de Village, Repos des Moissonneurs	155
568	Lucas van Leyden, Die Anbetung der drei Könige . .	125
576	Lucas van Leyden, Der heil. Georg	400
595	Hollar, Wenzel. 12 Bl. Folge der holländischen Schiffe . .	180
605	Israel van Meckenen, Die Handwaschung des Pilatus .	115
637	Nanteuil, Emmanuel-Theodose	105
668	Adriaen van Ostade, Der Maler im Atelier	510
711	Marc Antonio Raimondi, Der Kindermord von Bethlehem .	180
	Rembrandt.	
720	Das Selbstbildnis mit dem Federbusch	185
722	Abraham, die Engel bewirtend	190
724	David betend	120
725	Der Engel von der Familie des Tobias verschwindend . . .	140
727	Die große Flucht nach Agypten	240
729	La petite Tombe	1385
732	Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels	115
739	Der Omval	210
740	Die Windmühle	275
741	Der Greis im weiten Sammetmantel	810
742	Jan Lutma, der ältere . . .	760
748	Die sogen. große Judenbraut	1030
749	Rembrandts Mutter	125
751	Nach Rembrandt, Die Mutter des Künstlers. Mac Ardell sc.	120
770	Ridinger, Vollkommene Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust	170
771	Ridinger, Die Parforce-Jagd des Hirsches	180
793	Herman Saftleben, Der große Baum	125
814	G. F. Schmidt, Graf Peter von Schuwalow	105
838	Martin Schongauer, Die Kreuztragung	540
839	Martin Schongauer, Die Höllenfahrt	125
852	John Smith, 9 Bl. Die Götterliebschaften	200
931	C. White, Fidelity	120

Versteigerung der Galerie A. von Herrenburger-Dresden durch Rud. Lepke-Berlin am 1. Dezember 1908.

Kat. Nr.		Mark
27	Gironimo Galle, Großes Stillleben. Lwd., 100×122 . . .	560
28	Gironimo Galle, Großes Stillleben. Lwd., 100×122 . . .	855
34	A. van der Werff, Susanna im Bade. Lwd., 53×71	475
35	C. E. W. Dietrich, Hirtinnen. Holz, 28×44	200
37	J. Vermeer v. Delft zugeschr., Interieur. Lwd., 37×57 . . .	400
41	Nicolaes Verkolje, Junges Bauernpaar. Holz, 42×51	705
42	Nicolaes Verkolje, Interieur. Holz, 42×51. Gegenstück.	
49	J. Suttermans, Hüftbild eines jungen Mannes. Lwd., 87×67	330
52	J. Voorhout, Ryswicker Frieden. Lwd., 144×121	315
53	Jan de Baen, Halbfigur einer vornehmen jungen Dame. Lwd., 116×90	400
54	Caspar Netscher bezeichnet, Die Kinder des Meisters. Lwd., 46×38	400
57	Jurian v. Streek, Stilleben. Lwd., 82×100	755
60	J. J. van Eeckhout, Interieur. Bezeichnet. Holz, 42×55 . . .	290
62	C. P. Berchem, Ein oriental. Hafen. Lwd., 76×98 . . .	900
63	Pieter Neeffs, Inneres einer niederländischen Kirche. Lwd., 31×40	235
64-65	C. W. E. Dietrich, Zwei mytholog. Darstellungen. Holz, 25×20	410
67	H. Rigaud, Sylva. Lwd., 78×62	500
68	Abraham Mignon, Blumen und Früchte. Lwd., 52×62 . . .	300
71	M. Hobbema zugeschr., Waldpartie. Lwd., 34×28	530
72	Nicol. van Verendael, Blumenstrauß. Lwd., 54×44 . . .	450
73-74	L. G. Horenbout, Zwei Altarflügel. Holz, 115×103 . . .	310
76	Joh. Christ. Brand, Landschaft. Lwd., 70×91	310
78-79	C. P. Berchem, Zwei Landschaften. Lwd., 33×46 . .	215
80	Salomon Koninck, Brustbild ein. bärtigen Mannes. Lwd., 84×63	500
81	J. H. Prins, Rathaus zu Amsterdam. Lwd., 71×81	230
82	Th. Mattenheimer, Gartenblumen. Holz, 42×31 . . .	305
84	Jan Weenix, Halbfigur einer vornehmen Dame. Lwd., 109×85	1050
86	Domenichino. (Schule), Der rasende Herkules. Lwd., 155×230	355
87	Jan Steen, Die Rückkehr des verlorenen Sohns. Lwd., 106×83	560
90	G. B. Tiepolo, Das Gastmahl des Pharisäers Simon. Lwd., 83×62	220
91	A. van Dyck. (Schule), Die Sünder beten den Erlöser an. Lwd., 125×153	330
94	Pieter Brueghel, Niederländ. Dorf. Holz, 39×58	465
97	Egbert van der Poel, Niederländ. Bauernhof. Holz, 35×51 . .	345
100	Tiziano Vecellio zugeschr., Halbfigur eines venezianischen Nobilé. 114×85	495
104	Salomon de Bray, Das Martyrium eines Heiligen. Lwd., 150×124	2600
108	F. H. Mans, Belagerung einer niederländischen Stadt. Holz, 18×28	330
109	Tintoretto, Halbfigur eines vornehmen Venezianers. Lwd. 111×90	460
113	Tintoretto, Kniestück eines venezianischen Nobilé. Lwd., 119×92	400
114	Daniel Vertangen, Waldlandschaft. Holz, 44×69 . . .	300
116	A. van Dyck, Halbfigur eines jungen Mannes. Lwd., 100×83	2500
117	Eg. v. Heemskerk, Niederländ. Schenke. Holz, 30×24 . .	315
118	Dom. Tiepolo, Das Martyrium des heiligen Petrus. Lwd., 81×65	200
126	Karl Fr. Schulz, Waldpartie. Lwd., 63×82	220
132	Eduard Schleich, Landschaft. 23×44	620
138	Eduard Hildebrandt, Zwei Kinder und zwei Pferde an einem Brunnentrog. Lwd., 41×57	1310
145	F. Voltz, Schafherde. Lwd., 57×76	315
146	L. v. Hagn, Rokokopark. Lwd., 36×45	310
148	Hoguet, Waldpartie. Lwd., 42×32	200
151	Hoguet, Winterlandsch. Lwd., 43×59	470
157	Louis von Hagn, Park von St. Cloud. Lwd., 40×56 . .	355
162	A. Herrenburg u. Fr. Voltz, Dorf Wamberg. Lwd. 132×109 .	2000
163	J. Ruisdael (Art,) Niederländ. Dorf. Holz, 19×25	200
164	Hoguet, Die felsige Küste v. Helgoland. Lwd., 33×58,5	450

(Die übrigen Nrn. erzielten weniger als 200 Mark.)

Gesamtresultat 34859 Mark.

Versteigerung einer kostbaren Sammlung von Miniaturen usw., zum Teil aus dem Nachlasse eines Leipziger Patriziers, durch C. G. Boerner, Leipzig, 13. u. 14. Nov.

Miniaturen.

Nr. 1 : 780; 2 : 1820; 3 : 560; 4 : 65; 5 : 310; 6 : 110; 7 : 36; 8 : 600; 9 : 110; 10 : 240; 11 : 70; 12 : 46; 13 : 120; 14 : 205; 15 : 250; 16 : 110; 17 : 165; 18 : 66; 19 : 230; 20 : 94; 21 : 20; 22 : 140; 23 : 48; 24 : 140; 25 : 80; 26 : 125; 27 : 205; 28 : 60; 29 : 225; 30 : 150; 31 : 130; 32 : 110; 33 : 50; 34 : 180; 35 : 325; 36 : 475; 37 : 25; 38 : 240; 39 : 180; 40 : 105; 41 : 205; 42 : 155; 43 : 60; 44 : 89; 45 : 58; 46 : 78; 47 : 155; 49 : 22; 50 : 20; 51 : 26; 52 : 16; 53 : 22; 54 : 10.

Manuskripte, Wappen- u. Trachtenbücher.

55 Böhmisches Graduale aus dem 13. Jahrh. 2290
56 Processionale v. J. 1488 . . 4850
58 Familien-Chronik Freyman-Randeck 3720
59 Brandenburgisches Trachtenbuch aus dem Jahre 1539 . 910
60 Leichbegengnis der Frau Sibilla, Hertzogen zu Sachsen Gemahlin 310
61 Deutsches Gebet- u. Andachtsbuch. 1629 800

Inkunabeln und Holzschnittwerke des 16. Jahrhunderts.

66 Jost Amman, Frauwenzimmer, Kleidungen vnnd Trachten 100
70 Aug. Ancona, De summa potestate eccles. (1473) . . . 120
72 Aristoteles. Opera graece. I. (1495) 135
73 Arnoldus de noua uilla Auicenna 280
75 Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg, A. Koberger 1483 780
77 Hans Burgkmair, Images de saints 100
78 Guil. Caoursin, Historia Von Rhodis 195
80 Albrecht Dürer, vnderricht zu befestigung der Stett . . 150
84 Hrosuita von Gandersheim. Opera 660
88 Geiler von Kaisersberg, Vber die fyer Euangelia 195
90 Geiler von Kaisersberg. Hore beate marie 175
91 Hug Schapler 105
93 Loher und Maller 460
95 Nider, Die vierundzwanzig guldin Harpfen 550
99 Schatzbehalter (1491) . . . 1880
100 Schedel, Buch der Cronik . 350
102 Tengler, Der Neü Layenspiegel 115
103 Thomas de Aquino, Summae theologicae secundae partis pars secunda 120
105 Valerius Maximus, Von der Römer geschicht 165
106 Zeitglöcklein. Augspurg . . 160
107 Mateos, Origen y Dignidad de la caça por Juan Mateos Ballestero principal de su Mag. Madrid 450
108 Merian, Topographia superioris Saxoniae . - . . 125

Versteigerung von hervorragenden Kriegs- und Jagdwaffen aus englischem Besitz durch die Galerie Helbing in München am 10. November 1908.

I. Harnischteile.

1 Gotische Brustplatte. 15. Jahrh. 400
2 Brustplatte. Ende 15. Jh. . . 115
3 Gewölbte Brustplatte. Um 1500 100
4 Maximiliansbrustplatte. Um 1520 590
5 Brechscheibe. Um 1530 . . 295
6 Turnierschulterstück. 16. Jh. . 200
7 Ähnliches Turnierschulterstück. 16. Jh. 195
8 Brustplatte, sog. Gänsebrust. 16. Jh. 225
9 Brustplatte u. zwei Beintaschen. 16. Jh. 430
10 Ein Paar Beintaschen. 16. Jh. 290
11 Ein Paar Fäustlinge. 16. Jh. . 150
12-14 Drei Ellenbogenkacheln. 16. Jh. 40
15 Halsberg. 16. Jh. 70
16 Halsberg. 16. Jh. 65
17 Teile eines Halbharnisches. Französisch. 17. Jh. 4400

II. Helme.

18 Eisenhut (Pickelhaube). 15. Jh. 290
19 Maximilianshelm. Zirka 1505 950
20 Maximilianshelm. Zirka 1510 975
21 Visierhelm. 16. Jh. 365
22 Sturmhaube. 16. Jh. 80
23 Offene Sturmhaube. 16. Jh. . 140
24 Morion. 16. Jh. 75
25 Morion. 16. Jh. 80
26 Morion. 16. Jh. 120
27 Morion. 16. Jh. 460
28 Birnhelm. 16. Jh. 195
29 Ähnlicher Birnhelm. 16. Jh. . 170
30 Ähnlicher Birnhelm. 16. Jh. . 180
31 Visierhelm. 17. Jh. 175

III. Steigbügel und Schilde.

32 Ein Paar Steigbügel. 16. Jh. 35
33 Ein Paar niedere Steigbügel. 17. Jh. 75
34 Zwei niedere Steigbügel. 17. Jh. 50
35 Ein Steigbügel 100
36 Eiserner Rundschild mit geätzten Verzierungen. Italien. 16. Jh. Aus der Thewaldt-Kollektion in Köln 1400
37 Eiserner Rundschild mit geätzten Verzierungen. Italien. 16. Jh. 1850
38 Arabischer Rundschild . . . 11
39 Drei runde Lederschilde in getriebener Arbeit 80

IV. Schwerter und Degen.

40 Scramasax mit der Scheide. 6. Jh. 70
41 Scramasax mit der Scheide. 6. Jh. 65
42 Schwert, ausgegraben. 6. Jh. 40
43 Vier kurze Schwerter, ausgegraben. 6. Jh. 55
44 Schwert, ausgegraben. 7. Jh. 46
45 Kollektion von Waffen aus der Karolingerzeit. 40 Stück . . 90
46 Schwert. 11. Jh. 420
47 Kurzes Schwert. 12. Jh. . . 80
48 Schwert. 12. Jh. 380
49 Zweihändiges Ritterschwert. Deutschland. 14. Jh. . . . 490
50 Zweihändiges Ritterschwert. Österreich. 14. Jh. 380
51 Schwert. 14. Jh. 275
52 Schwert. 14. Jh. 240
53 Schwert. 14. Jh. 400
54 Zweihändiges Ritterschwert. Österreich. Um 1500 . . . 200
55 Schwert. 15 Jh. 160
56 Schwert. 15. Jh. 460
57 Schwert. 15. Jh. 270
58 Ähnl. kürzeres Schwert. 15. Jh. 330
59 Venetianisches Schwert. 15. Jh. 225
60 Ähnliches Schwert. 15. Jh. . 165
61 Kurzes Schwert. 15. Jh. . . 60
62 Schwert. Venedig. 15. Jh. . 340
53 Schwert (Panzerstecher). Zirka 1500 190
64 Panzerstecher. 15. Jh. . . . 360
65 Zweihändiges Ritterschwert. Deutschland. 1. Hälfte 16. Jh. 380
66 Zweihänder. 16. Jh. 370
67 Zweihänder. Spanisch. 16. Jh. 400
68 Zweihänder. 16. Jh. 310
69 Zweihändiges Ritterschwert. 16. Jh. 210
70 Zweihändiges Ritterschwert. 16. Jh. 220
71 Zweihändiges Ritterschwert. 16. Jh. 250
72 Zweihänder. 16. Jh. 380
73 Maximiliansschwert. 16. Jh. . 245
74 Ähnl. kürzeres Schwert. 16. Jh. 130
75 Gr. Korbschwert. Schweiz. 16. Jh. 550
76 Korbschwert. 16. Jh. . . . 200
77 Korbschwert. 16. Jh. . . . 110
78 Korbschwert. 16. Jh. . . . 120
79 Korbschwert. 16. Jh. . . . 150
80 Korbschwert. Schweiz. 16. Jh. 220
81 Korbschwert. 16. Jh. . . . 100
82 Korbschwert. 16. Jh. . . . 105
83 Korbschwert. 16. Jh. . . . 85
84 Korbschwert. 16. Jh. . . . 95
85 Schwert. 16. Jh. 200
86 Schwert. 16. Jh. 190
87 Schwert. 16. Jh. 95
88 Schwert. 16. Jh. 150
89 Landknechtsschwert, sog. Katzbalger. 16. Jh. 240
90 Kurzes Landsknechtschwert. 16. Jh. 80
91 Kurzes Landsknechtschwert. 16. Jh. 100
92 Schwert. 16. Jh. 160
93 Schwert.. 16. Jh. 215
94 Ähnliches Schwert. 16. Jh. . 225
95 Ähnliches Schwert. 16. Jh. . 220
96 Ähnliches Schwert. 16. Jh. . 95
97 Schwert. 16. Jh. 160
98 Kurzes Venetianerschwert. 16. Jh. 50
99 Schwert. Spanisch. 16. Jh. . 215
100 Ähnliches Schwert. Deutschland. 16. Jh. 80
101 Fechtdegen. 16. Jh. . . . 200
102 Fechtdegen. 16. Jh. . . . 95
103 Fechtdegen. 16. Jh. . . . 135
104 Fechtdegen. 16. Jh. . . . 105
105 Ochsenzunge. Venedig. 15. Jh. 330
106 Ähnliche Ochsenzunge. Venedig. 15. Jh. 300

(Schluß folgt.)

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co.,

WIEN, I, KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEREN ORIGINAL-RADIERUNGEN

VON

F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5×B. 9 cm	*24*
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5×9 cm	*24*
Die alte Brücke in Dresden, 9,5×9 cm	*24*
Bei der Nablin (Tiroler Interieur), 21×13 cm	*30*
Das Geheimnis, 14,5×9,5 cm	*36*
Die Klostersuppe (kl. Platte), 18×20 cm	*48*
Die Neugierige, 38,5×29 cm	*70*
Ober-Österreicherin, 20,5×15,5 cm	*35*
Studienkopf, 43,5×30,5 cm	*36*
Porträtstudie einer Dame, 31×29 cm	*48*
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5×32 cm	*100*
Die Mutter des Künstlers, 54,5×49,5 cm 100 und	*150*
Bürgermstr. Dr. Karl Lueger, 100×78 cm	*600*
Selbstbildnis am Arbeitstisch, 52×35 cm	*120*
— do. — farbig	*150*
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28×19 cm	*60*
Das Joachimquartett, 85×124 cm. Signierte Drucke von der unverstählten Platte	*1000*
— do. — von der verstählten Platte	*600*

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind eigenhändig signierte Künstlerdrucke, — vom Künstler selbst gedruckt.

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Gemäldeversteigerung zu Köln a. Rh.

Eine ausgewählte Sammlung von Gemälden älterer und neuzeitiger Meister aus verschiedenem Besitz

Versteigerung zu Köln Montag, den 21., und Dienstag, den 22. Dezember, nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung: Samstag, den 19. Dezember, vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—6 Uhr, sowie Sonntag, den 20. Dezember, vormittags von 10—1 Uhr.

Kataloge sowie nähere Auskunft durch den Unterzeichneten

KÖLN a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
:: Gegründet 1807 ::

Kunstauktion in Aachen

16. bis 18. Dezember 1908

Bedeutende Sammlung von Gemälden alter und neuerer Meister,

Aquarellen, Radierungen, Kupferstichen, Antiquitäten aller Art

aus dem Besitz der Herren **Ch. Bougard, Brüssel H. Hanneton, Ath, † Prof. A. Becker, Düsseldorf u. a.**

Katalog mit 4 Lichtdrucktafeln franko 50 Pfg. durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz

Gegründ. 1869 **Aachen, Hochstrasse 66/68** Telephon 1019

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

Godefroy Mayer, Kunsthändler, **Paris**
41 Rue Blanche

Nächstdem erscheint: **Porträtkatalog Nr. 27**

nach Kupferstechern geordnet, mit Reproduktionen, alphabetischem und topographischem Index, enthaltend die gestochenen Werke von Alix, Balechon, Beauvarlet, Bervic, Carmontelle, Cars Chereau, Daullé, Debucourt, Delff, Drevet (146 Nummern), Van Dyck (180 Nummern), Gautier d'Agoty, Goltzius, Grateloup, Hollar, Janinet, Masson, Morin, Nanteuil (166 Nummern), Pfeiffer, Poilly, Schmidt, Suyderhoef, Wille usw. usw., Schabkunstporträts, Englische Schule, Russica usw. — 3011 Nummern.

Ankauf alter Kupferstiche jeder Art, besonders französische und englische Stiche, Schabkunstblätter, Linienstiche, dekorative Porträts jeder Zeit, Americana, alte Ansichten von New-York und Philadelphia, Marineblätter, Russica, Polonica usw.

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auf Wunsch versende ich gratis:
Lager-Katalog Nr. 96
Holzschnitte, Handzeichnungen Lithographien, Reproduktionen Kostümblätter, Karikaturen, illustrierte Werke aus dem 15. bis ::: 20. Jahrhundert :::
Ferdinand Schöningh
Osnabrück :: Antiquariat

Zur Geschichte der japanischen Erotik
Eine größere Kollektion **alter** japanischer Holzschnitte (farbig und schwarz) erotischen Inhalts von den Künstlern **Moronobu, Harunobu, Shunsho, Utamaro, Shigemasa, Hokusai** u. a. ist **sehr preiswert** abzugeben. Gefl. Anfragen unter **W. 499** an die Exped. des Kunstmarkt.

Max Perl
Berlin W., Leipzigerstr. 89
Buchhandlung und Antiquariat
Auktions-Institut

Soeben erschienen:
Antiquariatskatalog Nr. 85
Kunst u. Kunstwissenschaft
Illustrierte Bücher
Interessenten wird der Katalog auf Verlangen gern zugesandt.

Original-Radierungen von A. Schinnerer
Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**
Heidelberg
Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten)
empfiehlt
CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag
Ansichtssendungen auf Wunsch

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

KUNSTHÄNDLER
äußerst tüchtige, energische, arbeitsfreudige 1. Kraft; vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit, **sucht** ab 1. Januar 1909 passend. Engagement von Dauer.
Gefl. Angebote unter R. 439 an die Geschäftsstelle d. »Kunstmarkt« erbeten.

: Jüngerer Kunsthändler :
gesucht
Derselbe muß gewandt im Verkehr mit dem Publikum sein, er hat sich eventl. auch mit dem Verkauf von Gemälden zu befassen. Antritt eventl. per sofort.
COMMETER'SCHE KUNSTHANDLUNG
HAMBURG

Für jetzt oder später von angesehener Kunsthandlung in größerer Stadt am Rhein ein tüchtiger
Kunsthändler
m. gewandten Umgangsformen, guten Kunstkenntnissen und Dekorationstalent gesucht.
Bewerbungen mit Zeugnisabschriften u. Bild unter W 433 erbeten. Im gleichen Hause findet junger, strebsamer Herr Stelle als
Volontär
Demselben wird reichlich Gelegenheit geboten, den Kunsthandel gründlich zu erlernen

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

W. LEIBL
Originalradierungen
einzeln oder komplett zu kaufen gesucht. Genaue Offerten mit Preisen etc. erbeten unter **W. K. 437** an die Exped. d. Kunstmarktes in Leipzig.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum
Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat
PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 11. 18. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.			
21.—22.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde älterer und neuzeit. Meister.	Febr. 1909 16.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgemälde, Möbel, Porzellan.
21.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Alte u. mod. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichn. (Daubigny, Daumier, Henner, Ch. Jacque, Ph. Rousseau, J. F. Millet, Troyon).	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
Dezemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Antiquit., Kunstmobiliar. Gemälde alter und neuer Meister.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung von Originalaquarellen der Hamburger Prof. Christopher Suhr und Peter Suhr durch die *Commetersche Kunsthandlung in Hamburg* am 2. Dezember fand unter sehr reger Beteiligung statt und es wurden gute Preise erzielt, von denen wir nachstehend diejenigen bringen, welche 300 Mark überschreiten. Die weitaus meisten Blätter blieben entsprechend dem vorwiegend lokalen Interesse in Hamburg, einige gingen nach Leipzig.

Christopher Suhr. Original-Aquarelle.

		Mark
50	Kleinmädchen	355
51	Kleinmädchen	350
52	Dienstmädchen	355
53	Dienstmädchen	355
54	Wäscherin	355

Peter Suhr. Original-Aquarelle.

77	Glockengießerwall	550
80	Ansicht der neuen Börse	440
81	Die Große Michaeliskirche	400
85	Der Jungfernstieg in Hamburg	500
87	Ecke des neuen und alten Jungfernstieges 1842	335
89	Der Rödingsmarkt 1841	670
90	Der Hopfenmarkt	495
92	Alte Börse mit dem Kran	640
93	Hamburg ca 1216	320
94	Der neue u. d. alte Jungfernstieg mit d. Binnenalster	390
95	Große Michaeliskirche	505
97	Hamburg von der Vorstadt Hamburgerberg	410
98	Die heutige Straße »An der Alster«	450
101	Eine Schiffswerft auf dem Grasbrook bei Hamburg	355
102	Das Dammtor in Hamburg von außen. 1834	580
103	Vergnügungen in der Vorstadt St. Pauli	710
104	Innenansicht der neuen Börse	410
105	Das Marien Magdalenen-Kloster	410
106	St. Jacobikirche mit den Lübschen Buden	720
107	Büschstraße (gebaut 1841/42)	420
108	Das neue Hafentor und der neue Hafendamm nebst dem Stintfang	460

Versteigerung von Bildern alter Meister durch C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 17. und 18. Nov. 1908.

		Holl. Gulden
1	J. A. Backer, Portrait d'homme. 84×70 cm	335
2	J. A. Backer, Portrait de femme. Pendant	
8	Johannes van de Capelle, Temps calme. 52×73 cm	160
10	Eduard Collier, Nature-morte. 75×99 cm	100
11	F. O'Connell, La tragédienne Rachel. 80×72 cm	300
14	J. G. Cuyp, Portrait d'homme. 75×56 cm	400
15	J. G. Cuyp, Portrait de femme. Pendant	
19	Cornelis de Heem, Nature-morte. 43×48 cm	450
20	Melchior D'Hondecoeter, Oiseaux de bassecour. 102×123 cm	350
21	J. van Huchtenburgh, Scène de bataille. 54×63 cm	460
23	Th. de Keyser, Portrait d'homme. 73×56 cm	300
26	C. Lelienbergh, Nature-morte	200
29	Dirk Maas, Retour de chasse. 35×46 cm	200
30	Nicolaes Maes, Portrait d'homme. 45×33 cm	460
31	Maitre de A° 1637, Portrait de femme. 74×61 cm	110
32	A. F. van der Meulen, Scène militaire. 115×141 cm	100
33	A. F. van der Meulen, La capitulation. 115×141 cm	100
37	Reinier Nooms, dit Zeeman, Le port de radoub. 50×65 cm	260
39	Isaak Ouwater, Le »Dam« à Amsterdam. 24×32 cm	340
40	Adam Pynacker, Sousbois. 42×34 cm	150
46	D. D. Santvoort, Buste d'homme. 71×59 cm	1250
47	D. D. Santvoort, Buste de femme. Pendant	
49	A. van Stalbempt, Dans les montagnes, 28×39 cm	100
52	Abraham Storck, Combat naval. 60×90 cm	100
55	J. Waltscapelle, Nature-morte. 47×36	205
56	Adriaen v. d. Werff, Paysage montagneux. 45×52 cm	120

Vom Londoner Kunstmarkt.

In einer kleineren Auktion der Firma *Christie* wurden am 24. November 120 Gs für eine Uhr von Goullons in einem Louis XIII.-Emailgehäuse gezahlt, sowie folgende Preise für Limoges-Emailmalereien: eine Plaque aus dem 16. Jahrhundert, bemalt mit der »Ungläubigkeit des hl. Thomas«, 4×3, 110 Gs; eine kleine Plaque, $3^1/_4 \times 2^1/_2$, bemalt von Susanne Court, 90 Gs; eine kleine Plaque, Christus vor Pilatus, 4×3, 16. Jahrh., 66 Gs; eine längliche Plaque, Apollo und Daphne, $6^1/_4 \times 7^3/_4$, 16. Jahrh., 62 Gs; eine Plaque, bemalt von H. Poucet, $5^1/_2 \times 7^1/_4$, 50 Gs; ferner das Miniaturporträt eines Herrn, von John Smart, gez. mit Initialen und dat. 1783, 90 Gs und Miniaturporträt des Duc d'Angoulême, von Rochard, 1813, 64 Gs.

Am folgenden Tage versteigerte *dieselbe Firma* eine Reihe Stiche, unter denen wir hervorheben: J. R. Smith, »Lady Caroline Montagu as Winter«, D. Orme p., erster Zustand, 135 Gs; ferner nach Gemälden von George Morland, alle farbig gedruckt: »Paying the Hostler« von S. W. Reynolds, 35 Gs; »Innocents Alarmed« von J. R. Smith, 42 Gs; »The Hard Bargain« und »The Last Litter« von W. Ward, 66 Gs; »The Sportsman's Return« und »The Farmer's Stable«, beide von W. Ward, 33 und 41 Gs; J. Egginton, »The Shepherdess of the Alps«, Hamilton p., 50 Gs; Bartolozzi, »Lady Elizabeth Foster«, Reynolds p., 56 Gs; C. Turner, »Lord Nelson«, Hoppner p., 48 Gs.

Die Firma *Foster*, 54 Pall Mall, versteigerte am 25. November die kleine Bildersammlung des verstorbenen Mr. Ascherson, wobei an 1000 £ eingingen. Die besten Preise waren für Aquarelle: Samuel Prout, »Interior of St. Pierre, Caen«, 19×15, 105 Gs; Birket Foster, »The Pedlar, Toledo«, $5^1/_2 \times 3^3/_4$, 65 Gs und Vicat Cole, »A Hayfield«, 14×20, 62 Gs; für Ölgemälde: eine Landschaft mit Figuren und Kühen von David Cox, $8^1/_4 \times 9^3/_4$, Holz, gez. und dat. 1847, 160 Gs; P. Nasmyth, »The Thames at Battersea«, $5^3/_4 \times 9$, Holz, gez. und dat. 1823, 90 Gs und zwei von Vicat Cole, »Harvest Time, Abinger«, 19×29, 130 Gs und »Stoke near Arundel«, 15×24, 87 Gs.

In einer Bücherauktion der Firma *Hodgson* wurden am 26. November für ein vollständiges und sauberes Exemplar der ersten Ausgabe von Homers »Opera Omnia, Graece«, mit den lateinischen und griechischen Vorreden von Nerlius und Chalcondylas, gedruckt in Florenz 1488, 250 £ gezahlt. Bemerkenswerte Nummern waren ferner ein Exemplar von Fullonius »Acolastus«, 1540, 49 £ und Gregorius' IX. »Decretalium Libri V.«, 1473, 25 £ 10 s. Am nächsten Tage wurden ebendaselbst für »King Glumpus: An Interlude in one Act« mit drei humoristischen Zeichnungen von W. M. Thackeray, gedruckt als Privatdruck, 1837, 148 £ gezahlt.

In einer Auktion, die *Sotheby* an denselben zwei Tagen abhielt, wurden folgende hohen Bücherpreise gezahlt: Schütz und Zieglers »Collection de Vues de la Ville de Vienne« etc., Wien 1785, 160 £; L. Janschas »Collection de Cinquante Vues du Rhin«, 1798, 84 £; »Abbildung der Neuen Adjustierung der k. k. Armee«, 1803, 81 £. Zwei weitere Bände mit farbigen Abbildungen von Uniformen und Kostümen erzielten 94 und 96 £.

Christie versteigerte vom 26.—28. November Silbersachen, altes Nankin-Porzellan und Bilder. Keine der drei Auktionen bot sehr Bemerkenswertes. Unter dem Silber fiel der höchste Preis 51 £ (170 s per Unze) auf eine Queen-Anne-Streubüchse, eine Arbeit von Colin Mackenzie, 1702. Für drei zylindrische Nankin-Vasen wurden 60 Gs und für ein Paar Nankin-Wasserkannen 50 Gs gezahlt. Unter den Bildern heben wir hervor: Erskine Nicol, »Auld Lang Syne«, $39^1/_2 \times 31^1/_2$, 1875, 220 Gs; R. Ansdell, »Ploughing in Spain«, $34^1/_2 \times 78^1/_2$, 1857, 92 Gs; G. Cole, »A Cornfield, Survey«, $41^1/_2 \times 59$, 1874, 130 Gs; G. Dore, »Gideon choosing his Men«, 51×77, 45 Gs; Stanhope Forbes, »The Smithy«, 76×67, 1895, 100 Gs; Macwhirter, »An Unfrequented Path«, $35^1/_2 \times 23^1/_2$, 60 Gs; W. Shayer, »Cattle Watering«, $19 \times 28^1/_2$, 1851, 60 Gs; J. Burgess, »Around the Brazier«, $22^1/_2 \times 29$, 1884, 90 Gs. Für sechs große Bilder des noch vor zwanzig Jahren sehr populären Akademikers R. W. Macbeth wurden zusammen nur 193 Gs gezahlt. *O. G.*

Americana-Kataloge. Die Kataloge, die die Firma *Karl W. Hiersemann in Leipzig* über ihre außergewöhnlich reichen Schätze an Büchern, Manuskripten, Karten und Kunstblättern über Amerika herausgibt, genießen Weltruf. Den vielen Vorgängern sind jetzt wieder zwei neue gefolgt (Kataloge 361 u. 362), die eine Fülle von Unika und Rarissima bringen. Im Katalog 361 wird unter Nr. 670 eine *Handschrift von Juan Bautista Funes*, von ca. 1700, angeboten. Sie besteht aus 227 Blättern, von denen 59 Karten enthalten. Sein Werk ist eine außerordentlich wertvolle und interessante Probe der damals an den Westküsten Amerikas bestehenden eigenartigen kartographischen Tätigkeit, bei der wir die spezifisch niederdeutsche Methode der Küstenaufnahmen auf romanischen Boden übertragen sehen; besonders wertvoll deshalb, weil bis jetzt nur sehr wenig davon bekannt ist. Es werden 48000 Mark dafür gefordert. — Nr. 69 verzeichnet für 14000 Mark ein vollständiges Exemplar von *De Brys Collectiones peregrinationum in Indiam Occidentalem et in Indiam Orientalem.* 25 partes a Theodoro, Joan. Israel. de Bry, et a Math. Merian publicatae. (1530—1634.) — Nr. 83 bringt die berühmte, überaus seltene und nur in wenigen Exemplaren bekannte elliptische *Weltkarte des großen italienischen Kartographen Giacomo Gastaldi* (Venedig 1546), ein Meisterwerk des Kupferstiches, ausgezeichnet durch Benützung der neuesten Forschungsergebnisse, reichliche Namengebung und klaren, vorzüglichen Stich, in einem vortrefflich erhaltenen altkolorierten Exemplar und frühem, vollkommen scharfen Plattenabdruck. Sie besteht aus einem Blatt in Querfolio 53×37 cm. (Preis 1600 Mark.) — Unter Nr. 94 finden wir von *Levinus Hulsius die Sammlung von Schiffahrten*, Teil I—XXI in 3 Bänden, mit zusammen 197 fein gestochenen Kupfern und Karten (Frankfurt a. M. 1606—29.) für 4300 Mark. — Nr. 196 enthält des namhaften Seemanns *Cockburns Nachlaß* betreffend Nordamerika, Südamerika, Westindien, Napoleon (Frankreich, England, Spanien usw.), umfassend 54 Bände und Hefte in Folio und Quart. Diese Sammlung ist eine sehr interessante Quelle zur Geschichte der englischen Marine auf der Höhe ihrer Macht während eines Zeitraums von 60 Jahren. (8000 Mark.) — Erwähnt sei auch Nr. 237 *de Fontranes' Original-Skizzenbuch* aus dem Staate New York 1795. (2500 Mark.) Es besteht aus 122 Blättern, davon enthalten 59 sehr sorgfältig ausgeführte und künstlerisch wertvolle kolorierte Federzeichnungen, meist Ansichten und Grundrisse von öffentlichen und Privatgebäuden darstellend, die der Autor auf einer Reise durch den Staat New York 1795 aufnahm, wo er an der Einmündung des Black River in den Ontariosee eine Niederlassung französischer Auswanderer gründen wollte. Zur Geschichte der Baukunst im Staate New York ist dieses Dokument von großer Wichtigkeit.

Dies sind nur einige Proben aus dem in vieler Hinsicht hochinteressanten Kataloge, der mit der gewohnten Sorgfalt der Hiersemannschen Verzeichnisse bearbeitet ist.

Einen künstlerischen Wandkalender mit einer großen Steinzeichnung von *Fritz Boehle* (Pflügender Bauer) gibt Klimsch's Druckerei (J. Maubach & Co.), G. m. b. H. in Frankfurt a. M. in zwei Größen heraus, zum Preise von 15, resp. 5 Mark.

Versteigerung der Sammlungen Max u. Theodor Klopfer-München durch die Galerie Helbing-München am 24. November 1908.

(Vollständiges Resultat.)

Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen moderner Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Andersen-Lundby, Winterlandschaft. 42×60	300
2	Arzylin, Partie aus Venedig. 26,5×12,5	25
3	Benno Becker, Landschaft. 32×52	210
4	Bertzick, Kinderbildn. 26,5×21	85
5	Biller, Frühling. 28×38	50
6	Blaas, Profil-Brustbild eines Mädchens. Aquarell, 38×31	500
7	Böcklin, Cimbernkampf. 103×144	42000
8	Böcklin zugeschr., Toteninsel. 76×124,5	2150
9	Bößenroth, Wildbach. 32×23,5	25
10	Braith, Landschaft mit Viehstaffage. 46×66	910
11	J. v. Brandt, Schlechter Weg. 88×163	3750
12	J. v. Brandt, Parade. 86,5×62	2700
13	Braun, Parade. 43×69	400
14	Breling, Strauchritter. 14×18	260
15	Czachorski, Mädchenbildnis. 28,5×20	1010
16	Defregger, Tiroler Jäger. 29×24	2150
17	Defregger, Junge Tirolerin. 21×16,5	1900
18	Diez, Österreich. Dragoner. 14×18	2700
19	Diez, Napoleon I. mit seinem Stab. 17,5×25	3100
20	Eilers, Herbstlandsch. 26×20	30
21	Eisermann, Ritterfräulein. 25×19	50
22	H. v. Faber du Faur, Damenporträt. 100×85,5	70
23	O. v. Faber du Faur, Araberzug. 23,5×36	290
24	O. v. Faber du Faur, Szene aus der Schlacht bei Mars-la-Tour. 97×179	1190
25	O. v. Faber du Faur, Ausritt. Pastell, 69×96	720
26	Fink, Flußlandschaft i. Winter. 96×130	790
27	Fink, Herbstlandschaft in Abendstimmung. 89×70	700
28	Fink, Herbstlandsch. 62×80	700
29	Firle, Liebeswerbung 75×60	1850
30	Clara Fischer, Blumenstück. 86×68	100
31	Clara Fischer, Großes Stillleben. 120×96	165
32	Clara Fischer, Stilleben 62×51	65
33	E. Frank, Maikäferkonzert. 14×18	110
34	Gaisser, Beim Antiquitätenhändler. 54×66,5	4800
35	Gampenrieder, Varieté. Aquarell, 34,5×29	85
36	Gampenrieder, In der Loge. 77×96	190
37	Gampenrieder, Damenbildnis. 79×98	220
38	Gampenrieder, Damenbildnis in Oval. 60×51	60
39	Geffcken, Bei der Pfeife. 44×37	1150
40	Graetz, Großvater mit Enkel. Aquarell, 8,5×8,5	35
41	Grützner, Kardinal. 48×40	3900
42	Grützner, Fallstaff. 20×15	2050
44	Grützner, Beim Frühstück. Kreidezeichnung. 55×38,5	420
45	Hacker, Seelandsch. 54,5×82	265
46	Van Hees, Marine. 66×88	105
47	Hengeler, Zur Stadt. 16×22	250
48	Hengeler, Scheibenbild. Gouache auf Pappe. 68,5×28,5	210
49	Hengeler, Rundes Scheibenbild. Tusch und Gouache auf Pappe. Diameter 65,5 cm	300
50	Holmberg, Kardinal. 31,5×22,5	500
51	Jakobides, Großmutter mit Enkelin. 28×22	250
52	H. Kauffmann, Prosit. 10,5×8,5	590
53	F. A. von Kaulbach, Ovales Damenbildnis. 19,5×14	1300
54	Hermann Kaulbach, »Frühling«. 12×9	400
55	Hermann Kaulbach, Ein schwieriger Fall. 61×49	7650
56	W. v. Kaulbach, Venus Anadyomene. 31,5×22,5	310

Kunstblatt

Kalender für 1909

mit Firma Klimsch's Druckerei J. Maubach & Co., G.m.b.H. Frankfurt a. M.

Original-Lithographie von FRITZ BOEHLE

Format 76×108 in 6 Farben ausgeführt

Mark **15.—**

Verkleinerte Reproduktion

Format 50×63 in 6 Farben ausgeführt

Mark **5.—**

Buch- und Kunsthändler erhalten entsprechenden Rabatt!

Klimsch's Druckerei J. Maubach & Co., G.m.b.H.

Frankfurt am Main

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Neueste Original-Radierungen

ERNST SCHÄFFER-Berlin, Der Krögel in Berlin

Originalradierung. Plattengröße 23×16 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

— Dasselbe Blatt. Vorzugsdruck. Vom Künstler eigenhändig signiert M. 12.—

SIEGFRIED LABOSCHIN-Breslau, Die Moos-Schwaige bei Dachau

Originalradierung (Vernis mou). Plattengröße 26×19 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

PETER HALM-München, Motiv aus Amsterdam

Originalradierung. Plattengröße 22×14 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf extra großem Kupferdruckpapier. Vom Künstler eigenhändig signiert M. 20.—

HEINRICH REIFFERSCHEID, Landschaft

Originalradierung. Plattengröße 14×24 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Versteigerung der Sammlungen Klopfer-München durch die Galerie Helbing in München, 24. November

Kat.-Nr.		Mark
57	Kiesel, Damenbildnis. 69×50	900
58	Knab, Der Lindwurm. 43×33	65
59	Knaus, Spiel im Freien. 35,5×47,5	2150
60	H. König, Partie aus einer holländischen Stadt. 37×47,5	120
61	Koisch, Landschaft m. Ruine. 21×15	75
62	Kowalski-Wierusz, Ausfahrt. 21,5×27,5	1100
63	Kreling, Atelierstilleben. 121×77,5	55
64	Künstlerfächer aus 13 Blatt bestehend. 32,5×64	1350
65	Künstlerfächer aus 11 Blatt bestehend. 33×62,5	3100
66	Kurzbauer, Bäuerin am Spinnrocken. 46×37	510
67	Langko, Waldlandsch. 33×50	24
68	Legnani, Landsch. m. Ziegen. 30×16	21
69	Lenbach, Porträt der Kaiserin Viktoria. Pastell auf Pappe. 58×39	820
70	Lenbach, Porträt der Tänzerin Saharet. Pastell auf Pappe. 66×39,5	2150
71	Lenbach, Damenport. 116×93	7600
72	Lenbach, Brustbild eines alten Mannes. 58,5×45,5	3050
73	Lenbach, Mädchenbildnis. Pastell auf Pappe. 55×38,5	580
74	Lenbach, Damenbildn. 77×70	7700
75	Lenbach, Damenbildn. 71×65	6380
76	Löwith, In der Bibliothek. 20×12,5	1000
77	Lossow, Verzückung. 27×22	310
78	Lossow, Schäferin. 19×12	120
79	Mandlick, Mädchenbildnis. 51,5×40,5	60
80	Martin, Der Urlauber. 66×88,5	170
81	Max, Sehnsucht. 34,5×26,5	1090
82	Max, In Gedanken. 59×43	3200
83	Max, »Good by«. 59,5×44	2210
84	Menzel, Feldmarsch. Blücher. Federzeichnung. 29×24	26
85	Michel, Erkerstudie. 24×17,5	30
86	Monogrammist H. E., Gebirgslandschaft. 16×20,5	9
87	Monogrammist F. M., Rennpferd. 31×41	32
88	Monogrammist S. H., Bacchus. 50,5×40,5	12
89	A. Montemezzo, Tierstück. 45×70,5	40
90	Moritz Müller jun., Gemsen im Hochgebirge. 66×81,5	71
91	Moritz Müller jun., Waldlandschaft im Winter. 18,5×29	60
92	Musal, Aus Norwegen. 28×33	40
93	Novellis di Noarazze, Der hl. Georg. 67,5×33,5	60
94	Nyl-Frosch, Blumenstück. 38,5×46,5	380
95	Oppenheimer, Mädchenbildn. 44×33	60
96	Papperitz, Weibliches Bildnis. 61×50	900
97	Papperitz, Bildnis eines jung. Mädchens. 71×57	550
98	Prettau, Der Schmied. 28×21	50
99	Rasch, Holländerin z. Stadt gehend. 72×86	155
100	Rau, Bei der Toilette. 43×34	420
101	Raupp, »Grüß Gott«. 47×35	580
102	Reinhardt, Landschaft mit ruhender Herde. 40×49	100
103	Roubaud, Orientalischer Bazar. 151×96	800

Sml. Klopfer bei H. Helbing, München

Kat.-Nr.		Mark
104	Roubaud, Aus dem Kaukasus. 59×37	800
105	Ruland, Orientalin. 103×82	410
106	Agostino Salinas, Am Brunnen. 23,5×39,5	745
107	Paolo Salinas, Schäkerei. 23,5×40	900
108	Schachinger, Lawn Tennis. Aquarell. 94×69	80
109	Scheuerer, Hühnervolk. 18×23,5	100
110	Scheuerer, Geflügelstück. 15,5×31,5	275
111	Schietzold, Gebirgslandschaft. 30×44	20
112	Schietzold, Getreidefeld. 27,5×43	21
113	Schietzold, Waldinneres. 33,5×19,5	20
114	Schietzold, Hochgebirgslandschaft. 34×54	31
115	Schietzold, Landsch. 25×51,5	33
116	Schietzold, Landsch. 31×41	42
117	Schietzold, Hochmoor. 18×39,5	35
118	Schietzold, Meeresbrandung. 29,5×40	20
119	Schietzold, Seelandschaft. 31×42	35
120	Schietzold, Bucht an einem italienischen Gebirgssee. 34,5×47,5	
121	Schietzold, Altes Gebäude bei Kairo. 38×30	28
122	August Schleich, Hase. 10×14,5	21
123	Eduard Schleich sen. Gebirgslandschaft. 31,5×45,5	130
124	Eduard Schleich jun. Gebirgslandschaft. 16,5×22,5	45
125	Robert Schleich, Heuernte. 10×20	1850
126	Robert Schleich, Der Postwagen. 13×17,5	1310
127	Schmutzler, Tanzstunde. 71×99	1030
128	Schnitzler (?), Gratulation. 46,5×64	200
129	Schuhwerk, Gebirgslandschaft. 21×29,5	25
130	Schuhwerk, Karersee mit Lattemar. 23,5×30,5	
131	Schuhwerk, Wallensee in der Schweiz. 14×11	131
132	Serra, Seelandschaft. 43,5×81	360
133	Serra, Pontinischer Sumpf. 38×81	500
134	Spitzweg, Auf d. Stadtgraben. 21,5×39	2350
135	Stademann, Winterlandsch. 39×48	86
136	Stademann, Auf dem Eise. 11,5×26,5	120
137	Stuck, Die Sünde. Kreide- und Tuschzeichn. 33,5×35,5	1100
138	Stuck, Vier Blatt mit figuralen Darstellungen. Tusch und Gouache. 47×61 u. 61×47	320

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

In meinem Verlage sind erschienen:

Hiersemanns Handbücher Band I—III

Band I. **W. J. Anderson u. R. Phené Spiers, Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von K. Burger. Gr.-8°. 375 S. Text mit 185 Abbildg. zum Teil auf besonderen Tafeln. In elegant Lwdbd. M. 18.—

Ein umfassendes Werk über klassische Architektur in Griechenland und Rom aus der Feder der durch ihre bisherigen Forschungen auf diesem Gebiete rühmlichst bekannten Autoren, das jedem, der sich irgendwie mit dem Studium klassischer Archäologie und Architektur, griechischer, römischer und etruskischer Kunst beschäftigt, reiches Material bietet.

Band II. **Ernst Kiesling, Wesen und Technik der Malerei.** Ein Handbuch für Künstler u. Kunstfreunde. Gr.-8°. 165 S. Text, 10 Textabbildgn. u. 17 Tafeln. Brosch. M. 3.60, in Ganzleinenbd. M. 4.80

Dies Handbuch der Malerei enthält die Ergebnisse langjähriger praktisch-technischer Erfahrungen auf dem Gebiete der Malerei und gibt Aufschluß über die verschiedenen, mit der Kunst der Malerei eng verknüpften Zweige des Wissens. Der als Kunstschriftsteller und ausübender Künstler bekannte Verfasser schreibt in leichtflüssigem, anregenden Stil und allgemein verständlicher Form. Während der Inhalt dem ausübenden Künstler manchen Hinweis und Anhalt zu geben vermag, wird er zugleich dem Kunstfreunde willkommene Auskunft über die Entstehung eines Gemäldes und die Art der Betrachtung eines derartigen Kunstwerkes bieten.

Band III. **Anton Kisa, Das Glas im Altertume.** Unter Mitwirkung von Dr. E. Bassermann-Jordan u. mit einem Beitrag über Funde antiker Gläser in Skandinavien von Dr. Oscar Almgren. Gr.-8°. 62 Bg. Text mit 395 Textabbild. u. 19 Tafeln, davon 6 in Farbendruck. Brosch. in 3 Bänden M. 42.—, geb. in 3 Leinenbd M. 45.—

Wie allgemein bekannt ist, existierte ein umfassendes Werk, welches auf der Höhe der Jetztzeit der Forschung steht, über antike Glasindustrie noch nicht. Das Werk Kisas wird für lange Zeit hinaus als die wichtigste, kompetenteste Veröffentlichung über dieses Gebiet gelten müssen. Der hochverdiente Verfasser, der in Fachkreisen mit Recht als Spezialist, ja geradezu als Autorität für antikes Glas galt, veröffentlichte mit diesem Werk seine Lebensarbeit.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag
Leipzig, Königstraße 3. **Karl W. Hiersemann.**

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Soeben wurde ausgegeben:
REMBRANDT von Jan Veth
10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark
Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Godefroy Mayer, Kunsthändler, Paris
41 Rue Blanche

Nächstdem erscheint: **Porträtkatalog Nr. 27**

nach Kupferstechern geordnet, mit Reproduktionen, alphabetischem und topographischem Index, enthaltend die gestochenen Werke von Alix, Balechon, Beauvarlet, Bervic, Carmontelle, Cars Chereau, Daullé, Debucourt, Delff, Drevet (146 Nummern), Van Dyck (180 Nummern), Gautier d'Agoty, Goltzius, Grateloup, Hollar, Janinet, Masson, Morin, Nanteuil (166 Nummern), Pfeiffer, Poilly, Schmidt, Suyderhoef, Wille usw. usw., Schabkunstporträts, Englische Schule, Russica usw. — 3011 Nummern.

Ankauf alter Kupferstiche jeder Art, besonders französische und englische Stiche, Schabkunstblätter, Linienstiche, dekorative Porträts jeder Zeit, Americana, alte Ansichten von New-York und Philadelphia, Marineblätter, Russica, Polonica usw.

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Sml. Klopfer bei H. Helbing, München

Kat Nr.		Mark
139	Stuck, Der Stein der Weisen. Gouache und Tusch auf Papier. 48×62	240
140	Stuck, Der Stein der Weisen. Öl auf Pappe. 47,5×61,5	290
141	Stuck, Landschaft mit Wasserfall. Gouache und Aquarell. 48×62	335
142	Stuhlmüller, Viehmarkt. 19×40	280
143	Thomassin, Winterlandsch. 75×55	125
144	Thomassin, Heuernte. 10×14,5	490
145	Unbekannt, Rekognoszierung. Aquarell, 12,5×17	31
146	Unbekannt, Französisch. Grenadier. Aquarell. 12,5×9,5	6
147	Unbekannt, Landsch. 61×44,5	12
148	Unbekannt, Gebirgslandsch. 22,5×31,5	5
149	Unbekannt, Seelandschaft. 30,5×31	6
150	Unbekannt, Segelschiff am Meeresufer. 30,5×40,5	
151	Unbekannt, Gebirgslandsch. mit Mühle. 45×59	19
152	Unbekannt, Flache Heidelandschaft. 31×45	
153	Unbekannt, Gebirgslandschaft. 28×31	5
154	Unbekannt, Treppenhaus. 34×27	
155	Unbekannt, Karikatur. 100×70,5	6
156	Unbekannt, Zwei Kinderköpfe. Pastell, 55×46	24
157	Unbekannt, Junge Griechin. 69×55,5	25
158	Velten, Pferdemarkt i. Winter. 20×30,5	425
159	Waagen, Gebirgslandschaft. 21×36,5	35
160	F. Wagner, Plafondgemälde. 560×360	800
161	F. Wagner, Blumenstilleben. 100×80	300
162	F. Wagner, Blumenstilleben. Gegenstück. 100×80	
163	F. Wagner, Surportebild. 32×157	295
164	F. Wagner, Surportebild. 32×157	195
165	F. Wagner, Dreiteiliger Paravent. 121×57	205
166	Walstab, Wildenroth bei Sonnenuntergang. 54×81	20
167	Walstab, Parklandschaft., Pastell, 35×43	40
168	Wenglein, Herbstlandschaft. 33×60,5	1280
169	Wenglein, An der Tränke. 44×98	4700
170	Werkmeister, Marine. 44×62	165
171	Wiegk, Flußlandschaft. 31×39	60
172	Wiegk, Flußlandschaft. Aquarell, 28,5×37	21

(Schluß folgt.)

KUNSTHÄNDLER

äußerst tüchtige, energische, arbeitsfreudige 1. Kraft; vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit, **sucht** ab 1. Januar 1909 passend. Engagement von Dauer.

Gefl. Angebote unter **R. 439** an die Geschäftsstelle d. »Kunstmarkt« erbeten.

Zur Geschichte der japanischen Erotik

Eine größere Kollektion **alter** japanischer Holzschnitte (farbig und schwarz) erotischen Inhalts von den Künstlern **Moronobu, Harunobu, Shunsho, Utamaro, Shigemasa, Hokusai** u. a. ist **sehr preiswert** abzugeben.

Gefl. Anfragen unter **W. 499** an die Exped. des Kunstmarkt.

Max Perl

Berlin W., Leipzigerstr. 89

Buchhandlung und Antiquariat

Auktions-Institut

Soeben erschienen:

Antiquariatskatalog Nr. 85

Kunst u. Kunstwissenschaft

Illustrierte Bücher

Interessenten wird der Katalog auf Verlangen gern zugesandt.

Original-Radierungen von A. Schinnerer

Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**

Heidelberg

Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten) empfiehlt

CARL LEBEAU, HEIDELBERG

Kunsthandlung und Verlag

Ansichtssendungen auf Wunsch

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,

Briennerstraße 3.

An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde. Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII

(gegenüber von Parc Monceau)

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

W. LEIBL

Originalradierungen

einzeln oder komplett zu kaufen gesucht. Genaue Offerten mit Preisen etc. erbeten unter **W. K. 437** an die Exped. d. Kunstmarktes in Leipzig.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth

Boehle, Liebermann

Storm vans Gravesande

Ansichtssendungen bereitwilligst

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi,
Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Auf Wunsch versende ich gratis:

Lager-Katalog Nr. 96

Holzschnitte, Handzeichnungen
Lithographien, Reproduktionen
Kostümblätter, Karikaturen, illustrierte Werke aus dem 15. bis
::: 20. Jahrhundert :::

Ferdinand Schöningh
Osnabrück :: Antiquariat

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge:

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 12. 25. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

18. Jan.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein II. T. Münz. u. Med. geistl. u. weltl. Fürsten.	März 1909	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Holzschnitt-Sml. Prof. W. L. Schreiber.
1. Febr.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.		**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobilien.
16. Febr.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.

Die Versteigerung der Amherst-Bibliothek

Ein »Unbekannter« hat den Büchersammlern und Händlern, die die Auktion der berühmten *Amherst-Bibliothek* am 3. Dezember aus allen Teilen der Welt nach *Sothebys Auktionsräumen* gebracht hat, einen bösen Streich gespielt, indem er in elfter Stunde den Hauptschatz der Bibliothek, ihre 16 Caxtons, alle gedruckt zwischen 1474 und 1493, en bloc erstand. Der »Unbekannte« ist jedenfalls der unersättliche Mr. J. Pierpont Morgan, der schon vorher über 20 Caxtons, viele allerdings unvollständig, besaß; der Preis, den er zahlte, soll außerordentlich hoch sein, und man würde sich nicht wundern, wenn er 40000 £ überstiege. Die Preise, die in der Auktion selbst gezahlt wurden, übertreffen die hohen Erwartungen und gingen beinahe in jedem Fall, jedenfalls bei allen wichtigeren Büchern, weit über das hinaus, was Lord Amherst ursprünglich gezahlt hat.

Am ersten Tag, an dem für 149 Nummern 10033 £ 17 s 6 d gezahlt wurden, waren die wichtigsten Preise folgende: der erste Band der sogenannten Mazarin-Bibel, »Biblia Sacra Latina, editio vulgata«, gedruckt von Gutenberg und Fust, zirka 1455, die allererste Ausgabe der gedruckten Bibel und das erste wichtige Beispiel des Druckes von beweglichen Typen, 2050 £ (1884 500 £); ein sehr schönes Exemplar des ursprünglichen, niederländischen Holztafelnbuches »Apocalypsis S. Joannis«, wahrscheinlich in Holland 1455 gedruckt, ein xylographisches Erzeugnis von 48 Seiten, mit einigen anderen Sachen in einem Folianten von 195 Seiten gebunden, 2000 £ (1887 500 £); ein einzelnes Blatt eines holländischen Holztafelnbuches der Biblia Pauperum, zirka 1455, 41 £ und fünf Blätter der dritten Ausgabe der obengenannten »Apocalypsis« 150 £; Dame Juliana Barnes oder Berners »Treatise Perteynynge to Hawkyng, Huntyng und Fysshynge with an angle«, 1496, gedr. in Westminster von Wynkyn de Worde, 600 £ (1889 120 £); erste Ausgabe von Balbus de Janua »Catholicon«, 1460, gedr. in Mainz wahrscheinlich von Gutenberg, 530 £ (Käufer Baer & Co. in Frankfurt); Karls I. Exemplar der Cambridge-Bibel von 1638, prächtig gebunden, 1000 £ (Käufer Pierpont Morgan); zwei hebräische Pentateuche von 1482 u. 1514, 104 u. 110 £; Tyndales Übersetzung desselben, gedr. von Hans Luft 1530/31, 190 £; »Biblia Sacra Polyglotta«, 1514—17, 110 £; die erste griechische Aldinebibel, Venedig, 1518, 51 £; die erste spanische Bibel, nur das Alte Testament enthaltend, Ferrara, 1553, 36 £; die Coverdale-Bibel, gedr. in Zürich oder Antwerpen, 1535, die erste englische Ausgabe der ganzen Bibel, 385 £; Mathews Versions der Bibel, gedr. wahrscheinlich in Antwerpen, 1537, 150 £; die »Große« oder Cromwells Bibel von 1539, 58 £; die »Große« oder Cranmers Bibel, 1540, 405 £; Bishops Bibel von 1568, 120 £; Alonso da Cartagena »Doctrinal de los Cavalleros«, Burgos, 1487, vier Seiten in Faksimile, 30 £ (Hiersemann, Leipzig); »Amadis de Gaula«, Burgos, 1535, 47 £ (Hiersemann); Aristoteles »Ethicorum«, 1479, das zweite in Oxford gedruckte Buch, 150 £ (1845 5 £ 15 s und 1897 121 £); S. Aurelius Augustinus »De Arte Predicandi«, gedr. von Fust zirka 1466, 102 £ (Baer), (1884 42 £); Zamberto Bartolomeo »Isolario«, Venedig, 1485, 39 £; Sir R. Benese »The Maner of Measurynge«, zirka 1536, 50 £; »The Book of Good Manners«, gedr. von R. Pynson, 1494, 240 £; Boyvin de Vavroüy »La Physionomie«, Paris, 1635, 61 £; ed. princeps von Breydenbachs »Sanctae Peregrinationes« 1486, 48 £, ditto vierte französische Ausgabe, 1522, 28 £ 10 s und eine undatierte deutsche Ausgabe, gedr. von Erhard Renwick, 34 £ 10 s; A. van Dordrecht »Vande Sermonem«, 1578, 36 £ und »Belijdenisse en de Eenoudige Wtleyghinge«, 1568, 31 £, beide gedr. von Anthony de Solesmne; Aurelius Augustinus »Singularitate Clericorum«, gedr. von Ulric Zell, 1467, 75 £.

Am zweiten Tag, an dem für weitere 150 Nummern 3562 £ 13 s 6 d gezahlt wurden, fiel der höchste Preis, 700 £, auf die erste Ausgabe des ersten gedruckten Klassikers, Ciceros »Officiorum Libri III, Paradoxa et versus XII sapientium«, gedruckt von Fust und Schöffer, 1465, ein kleiner Quartband von 88 Seiten, während für eine zweite Ausgabe desselben Werkes, 1466, 290 £ (1885 125 £) gezahlt wurden. Andere bemerkenswerte Nummern waren: Zwei Ausgaben von Bunyans »Pilgrim's Progress«, 1680 und 1682, 52 und 76 £ (1898 22 £); Cervantes »Don Quixote«, erste Brüssler Ausgabe der zwei Teile, datiert 1607 und 1616, 25 £ (Hiersemann); erste Ausgabe von Avellanedas selbständiger Fortsetzung des Don Quixote, Taragona, 1614,

35 £; Madrider Ausgabe des Don Quixote, 1608, 45 £; zwei erste englische Übersetzungen des Don Quixote von Thomas Shelton, 1612—20, 50 und 40 £; »Chronicle of England with the Fruit of Times«, gedr. in St. Albans vom »Scholemaster« zirka 1483/4, 400 £; »Chronicle of England from Brute«, 15. Jahrh., auf 206 Pergamentseiten, 49 £; unvollständiges Exemplar von Julyan Notarys Ausgabe der »Cronycle of Englonde«, 1515, 46 £; »Chronicon Nurembergensis«, 1493, 26 £; »La Coronica . . de don Florisel de Niquea«, Lisabon, 1566, 20 £; »Of Englishe Dogges«, 1576, 68 £ (1897 39 £); Caoursin »Stabilimenta Militum Rhodiorum«, Pariser Ausgabe, 1493, 24 £, zwei Ulmer Ausgaben, 1496, à 36 £ und englische Ausgabe, gedr. von R. Coplande, 1524, 45 £ (1891 35 £ 10 s); eine französische Handschrift »Ditz Moraulx des Philosophes«, 1473, 58 Seiten mit 20 großen Miniaturen, 240 £; erste Ausgabe von König Eduards VI. englischem Katechismus, 40 £; Calvin »Christianae Religionis Institutio«, Basel, 1537, 31 £; eine Handschrift mit Abhandlungen über den Glauben, die zehn Gebote, das Paternoster, etc., 98 Seiten, $6^3/_4 \times 4^1/_4$, Anfang 15. Jahrh., 63 £; »The Confessyon of the Fayth«, 1536, 27 £; M. Cortes, »The Arte of Navigation«, 1589, 23 £; Craumer »Catechismus«, 1548, 51 £ (1827 5 £ 15 s); Dr. W. Cunningham »The Cosmographical Glass«, 1559, 47 £ (1818 7 £ 7 s); zwei Dante-Ausgaben, die florentiner von 1481, 60 £ und die erste spanische Ausgabe, Burgos, 1515, 54 £ (1861 31 s); Defoe »Robinson Crusoe«, 1719, 100 £; F. De Quir »Terra Australis Incognita«, 1617, 51 £; Teil eines Pergamentblattes eines Donatus, wahrscheinlich gedruckt von Gutenberg und Pfister, 1456—58, nur ein einziges anderes Fragment bekannt, 39 £.

Am dritten Tage wurden für weitere 143 Nummern 4476 £ 17 s gezahlt, so daß im ganzen für den ersten Teil der Bibliothek, abgesehen von den 16 Caxtons, 18072 £ 17 s eingegangen sind. Die Auktion des zweiten Teiles folgt am 24.—27. März. Das Resultat repräsentiert bis jetzt nach Schätzung der besten Autoritäten mindestens einen Profit von 150 Prozent. Die wichtigsten Nummern am dritten Tag waren: »Graduale Romanum cum Praefationibus . . ad usum Monasterium dominicanum in Germania«, deutsche Handschrift aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts, 314 Seiten, $19^1/_2 \times 13$, 44 sehr schöne, große, gemalte und illuminierte Anfangsbuchstaben und 24 kleine Heiligenfiguren, 1650 £ — der Vater des Herrn Quaritch, der es um diesen Preis erstand, hatte es vor vielen Jahren um 60 £ an Lord Amherst verkauft —; eine griechische Handschrift aus dem 11. Jahrhundert, die Evangelien Lucä und Johannis, 252 Seiten, $9 \times 6^1/_4$, mit byzantinischen Miniaturen der beiden Evangelisten, 300 £; eine armenische Handschrift der vier Evangelien, Ende 16. Jahrhunderts, 204 S., 40 £; eine Handschrift aus dem 16. Jahrhundert, »The Fawkners Glasse«, 25 Seiten, 26 £; der schriftliche Bericht über die Entdeckung der Solomon-Inseln von dem Hauptpiloten der Expedition, Hernando Gallego, »Vyaje y Descubrimiento de las Yslas Solomon«, 1566, 89 Seiten, 59 £; verschiedene Werke aus der Druckerei von Wynkyn de Worde, Caxtons Nachfolger, so »Bartolomeus de Proprietatibus Rerum«, übersetzt ins Englische von John of Treves, 1495, 270 £; Hieronymus »Vitae Patrum«, 1495, 105 £ (1887 71 £); Higdens »Polychronicon«, 1495, 102 £; Erasmus »Enchiridion Militis Christiani«, 1534, 28 £; »The Festyvall, quatuor sermones«, 1528, 76 £ (1888 61 £); Bischof John Fishers »Treatise Concernynge the Fruytfull Saynges of David the Kynge«, 1508, 31 £ 10 s (1889 28 £) und »The Fruyte de Redempcyon«, 1532, 32 £; ferner aus anderen Druckereien: Erasmus »Colloquiorum Familiarum opus aureum«, gedr. von Flesher, 1639, 41 £; Euclid »Liber Elementorum in artem Geometriam«, Venedig, E. Ratdolt, 1482, 29 £; Geffray Fenton, »A Forme of Christian Pollicie«, gedr. von Middleton, 1574, 82 £; Guillermus Fichet, »Rhetorica«, gedr. von Gering Crantz und Friburger in Paris 1471, 81 £ (1886 19 £ 15 s); John Foxe »Book of Martyrs«, 1562—3, zwei nicht ganz vollständige Exemplare, 120 £; Martin Frobisher »The Late Voyages of Discoverie for the Finding of a Passage to Cathaye«, 1578, 315 £ (1887 100 £); Froissart »The Cronycles of Englaunde« ect., gedr. von Pynson, 1523—5, 79 £; Glanville »De Proprietatibus Rerum«, zirka 1472, gedr. in Köln von Götz de Sleztat, 100 £ (1889 90 £); W. Gilbert »De Magnete«, 1600, 20 £ 10 s; Erzbischof John Hamilton »The Catechism«, »prentit at Sainct Androus« 1552, 50 £; Pynsons Ausgabe von Heinrichs VIII. »Assertio septum sacramentorum adversus Martin Luthern«, 1521, 26 £; »The Grete Herball«, 1526, gedr. von P. Treveris, 57 £; »Herbarium sive Aggregator«, absque ulla nota, aber wahrscheinlich gedruckt von Schöffer in Mainz zirka 1484, 41 £ und Ralphe Holinshed »Chronicles of England«, 1577, 46 £. *O. G.*

Vom Pariser Kunstmarkt

Versteigerung der Sammlung Mme C... im Hotel Drouot, am 7. und 8. Dezember

		Francs
1	Lami, L'Arrivée en calèche. 21×35	2450
2	Lami, Le Carrosse. 19×37	1850
3	Nicole, Vue de la fontaine Triton. 20×31	130
4	Nicole, Vue de Saint-Ange. 20×31	210
5	Nicole, Vue du port Rippa-Grande sur le Tibre. 20×31	210
7 à 10	Nicole, Vues de Rome	255 et 165
11, 12, 12bis	Ecole française, Cérémonies religieuses, à Rome. 47×70	355
13	Backhuizen, Marine par un temps d'orage. 40×57	350
14	Bellotto, Le Grand Canal à Venise. 112×74	1200
15	Bellotto, Entrée du Grand Canal à Venise. 112×74	900
17	Brascassat, Le Passage du gué. 53×64	780
18	J. Breughel, L'Adoration des Mages. 21×32	3100
19	Desportes, Vase de fleurs. 118×88	2550
20	De Marne, Le Retour du marché. 57×72	10200
21	Huysmans, Paysage avec figures. 38×52	220
22	Géricault, La Promenade des chevaux. 65×46	4800
23	Le Prince, Le Repas en plein air. 20×9	80
24	Marilhat, Vue d'Orient. 48×64	1050
25	Van Miéris, Portrait d'Homme. 23×17	2700
26	Moucheron, Le Parc. 63×53	400
27	Oudry, Un chien de chasse. 92×112	1500
28	J. Robert-Fleury; Sujet d'Histoire. 51×57	120
29	Ruysdael, Paysage de Norvège. 70×54	33800
30	Sasso Ferrato, La Vierge au voile blanc. 64×47	980
31-32	Ecole allemande XVIe siècle, La Messe de Saint Grégoire. 120×50	1300
33	Ecole Française XVIIIe siècle, Portrait de Jeune Femme. 53×47	400

Gesamtresultat einschließlich der übrigen Kunstgegenstände 146871 Francs.

Versteigerung einer Sammlung alter und moderner Meister im Hotel Drouot am 11. Dezember.

		Francs
1	Desportes, Cygnes et canards. 117×143	3100
2	Ecole française, Amours. 69×100	900

		Francs
3	Ecole française, Conversation galante. 50×106	360
4	Guardi, Le vieil Aqueduc. 21×18	1550
5	Lefebvre, La Vérité éclairant le monde. 30×14	1500
6	Leprince, Le Pacha. 54×65	4400
7	Mignard, La Marquise de Montespan. 84×62	4000
8	Monnoyer, Bouquet de fleurs. 56×46	700
9	Oudry, L'Oiseau de proie. 77×118	5100
10	H. Robert, Les Laveuses. 85×125	9100
11	H. Robert, La Fontaine rustique. 85×125	10000
12	H. Robert, Le Temple d'Agrippa. 89×119	7100
13	H. Robert, Les Cascades. 93×126	3500
14	H. Robert, Le Torrent. 45×55	6100
15	H. Robert, Le Ravin. 44×55	6100
16	Vallin, L'Amour conduit par la Folie. 23×32	800
17	Ziem, Le Soir sur le grand canal. 82×119	3100
18	Ziem, Le coup de canon. 32×41	3500
19	Ziem, Soleil couchant. 43×64	2600
20	Ziem, Stamboul. 19×25	1200

Gesamtresultat 95610 Francs.

NEUE KATALOGE

C. G. Boerner-Leipzig. Kat. 12: Deutsche Literatur seit Gottsched. 182 Nummern. Eine Auswahl hervorragender Seltenheiten zumeist in schönen Einbänden der Zeit.

Ant. Creutzer (M. Lempertz)-Aachen. Kat. 102: Geschichte, Kunst, Literatur. 1517 Nummern. Enthält viele wertvolle Werke, meist aus der Bibliothek O. v. Forckenbecks.

Rich. Bertling-Dresden-A. Kat. 63: Porträts berühmter Persönlichkeiten. Histor. Darstellungen. Militärkostüme. Volkstrachten. Ölgemälde. Aquarelle. Pastelle usw. 2039 Nummern.

E. A. Seemann-Leipzig. Katalog der farbigen Kunstblätter. Mit 1000 Abbildungen. (Gegen Einsendung von 50 Pfg. vom Verlag zu beziehen.)

Adolf Weigel-Leipzig. Kat. 94: Seltene u. wertvolle Bücher. Literatur und Kunst. Kunstblätter. Zwei Originalbildnisse. 1078 Nummern. — Angeboten werden u. a. ein Ölgemälde, unbekanntes Bildnis der Frau Rat Goethe, und ein authentisches Pastellbild von Bürgers Molly; ferner eine reiche Auswahl von interessanten Werken aus Literatur und Kunst und eine schöne Sammlung von Kunstblättern, u. a. von Héroux, Robbe, Félicien Rops, Toulouse-Lautrec usw.

Leo Liepmannssohn-Berlin SW. 11. Katalog 170: Ältere Werke zur Musik-Literatur, Liturgie- u. Tanz-Literatur vom 15. bis 19. Jahrh. 1204 Nummern. — Katalog 171: Musikal. Zeitschriften und Bibliothekswerke nebst einer interessanten Richard Wagner-Sammlung. Beide Kataloge enthalten eine Fülle von seltenem Material, zum größten Teil aus der Bibliothek von James E. Matthew-London, des Autors von »A Handbook of Musical History and Bibliography« und anderer musikhistorischer Schriften.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Neueste Original-Radierungen

ERNST SCHÄFFER-Berlin, Der Krögel in Berlin

Originalradierung. Plattengröße 23×16 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

— Dasselbe Blatt. Vorzugsdruck. Vom Künstler eigenhändig signiert M. 12.—

SIEGFRIED LABOSCHIN-Breslau, Die Moos-Schwaige bei Dachau

Originalradierung (Vernis mou). Plattengröße 26×19 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

PETER HALM-München, Motiv aus Amsterdam

Originalradierung. Plattengröße 22×14 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf extra großem Kupferdruckpapier. Vom Künstler eigenhändig signiert M. 20.—

HEINRICH REIFFERSCHEID, Landschaft

Originalradierung. Plattengröße 14×24 cm. Vorzugsdruck auf China- und großem Kupferdruckpapier M. 4.—

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Versteigerung der Sammlungen Max u. Theodor Klopfer-München durch die Galerie Helbing-München am 24. November 1908.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Mark
173	Wilkens, Hochgebirgslandsch. 56×68,5	30
174	Windmaier, Heimkehr von der Jagd. 24×38,5	260
175	Wopfner, Heuernte a. Chiemsee. 50,5×63	1310
176	Wopfner, Am Chiemsee. 31,5×41	1450
177	Aug. A. Zimmermann, Landschaft. 23,5×33	90
178	Aug. A. Zimmermann, Gebirgslandschaft. 20×31,5	51

Ölgemälde alter Meister.

179	Albani, Venus und Amor. 90×74	210
180	Byzantinische Schule, Die hl. Maria. 26×18	50
181	J. G. Edlinger, Männliches Bildnis. 55×42,5	470
182	Gruziani, Kriegslager. 72×124	270
183	Kupetzky, Susanna im Bade. 108×139	555
184	Largillière, Herrenporträt 71,5×55,5	610
185	Mavini, Landschaft. 97×146	155
186	Menani, Moses. 77,5×87	515
187	Netscher, Das Konzert. 51×43,5	1330
188	Niederländ. Schule, Landschaft m. Staffage. 34,5×41	230
189	Niederländische Schule, Landschaft. Gegenstück. 34,5×40,5	
190	Niederländ. Schule, Bauerninterieur. 56,5×46,5	960
191	Niederländ. Schule, Blumen- und Früchten-Stillleben. 32×43	170
192	Niederländ. Schule, Blumen- und Früchten-Stillleben. Gegenstück. 32×43	
193	Pannini, Italienische Landschaft. 55,5×76	310
194	Pannini, Italienische Landschaft. Gegenstück. 55,5×76	
195	Piattoli, Porträt eines Kurfürsten. 87×73	230
196	Piattoli, Gürtelbild der Gemahlin des Vorhergehenden. 87×73	
197	Scacciati, Blumenst. 645,×49,5	130
198	Terborch zugeschr., Gesellschaftsszene. 56×41	930
199	Unbekannt, Das Gleichnis v. reichen Prasser und armen Lazarus. 140×222	910
200	Unbekannt, Martyrium des hl. Stephan. 40,5×53,5	50
201	Unbekannt, Die hl. Cäcilie. 96×74	110
202	Unbekannt, Die hl. Veronika. 85×71	210
203	Unbekannt, Heil. Antonius. 118×36,5	35
204	Unbekannt, Europa. 142×190,5	190
205	Unbekannt, Alexander der Große und die Frauen des Darius. 150×190	220
206	Unbekannt, Schlachtenbild. 67×91	180
207	Unbekannt, Schlachtenbild. Gegenstück. 67×91	
208	Unbekannt, Schlachtenszene. 177×310	550
209	Unbekannt, Nymphe u. Faun. 99×115	105
210	Unbekannt, Hirtenkonzert. 96×127	520
211	Unbekannt, Putten unter Blumengirlanden. 126×170	405
212	Unbekannt, Ähnliche Darstellung. Gegenstück z. vorigen Nummer. 126×170	570
213	Unbekannt, Vier Landschaften. Gegenstücke. Gouache auf Papier, 17×22,5	340
214	Unbekannt, Landschaft mit Staffage. 26×34,5	180
215	Unbekannt, Landschaft. Gegenstück. 25×33	
216	Unbekannt, Landsch. 108×95	260
217	Unbekannt, Marine. 54×78	30
218	Unbekannt, Jagdbild. 78×120	350
219	Unbekannt, Jagdbild. Gegenstück. 78×120	
220	Unbekannt, Stilleben. 112×163	355
221	Unbekannt, Blumenstilleben. 65×73	150
222	Blumenstilleben. 65×73	80
223	Unbekannt, Blumenstück. 112×83	1500
224	Unbekannt, Blumenstück. Gegenstück. 112×83	
225	Unbekannt, Ovales Blumenstilleben. 71×57	300
226	Unbekannt, Stilleben. 72,5×48,5	155
227	Unbekannt, Herrenporträt. 148×110	160
228	Unbekannt, Bildnis einer ält. Dame. Gegenst. 148×110	
229	Unbekannt, Kaiserin Maria Theresia. 87×70,5	71
230	Unbekannt, Halbfigur eines jungen Mädchens. 86×72	185
231	Zick, Mutter mit Kind. 24×18,5	460
232	Zuccarelli, Landschaft mit rastendem Reitersmann. 56,5×72,5	2250
233	Zuccarelli, Landschaft mit Hirtenstück. Gegenstück. 56,5×71,5	
234	Zuis, Italienische Gebirgslandschaft. 138×216	410

Gesamtresultat, einschließlich der übrigen Kunstgegenstände und des Mobiliars, ca. 250000 Mark.

Versteigerung von hervorragenden Kriegs- und Jagdwaffen aus englischem Besitz durch die Galerie Helbing in München am 10. November 1908.

(Fortsetzung aus Nr. 10.)

Kat.-Nr.		Mark
107	Ochsenzunge. 16. Jh.	95
108	Säbel. 16. Jh.	70
109	Säbel. 16. Jh.	90
110	Ähnlicher Säbel. 16. Jh.	75
111	Großes Zeremonienschwert. 16. Jh.	190
112	Indisches, lang. Reiterschwert. 16. Jh.	45
113	Schwert. Französisch. 17. Jh.	160
114	Ähnliches Schwert. Deutsch. 17. Jh.	85
115	Ähnliches, breiteres Schwert. 17. Jh.	85
116	Schwert. Österreich. 17. Jh.	185
117	Richtschwert m. Scheide. 17. Jh.	75
118	Drei Galadegen. Louis XVI.	100
119	Degenstock. 17. Jh.	60
120	Degengehänge. 17. Jh.	75

V. Dolche.

121	Kurzes Dolchmesser. Karolingerzeit	90
122	Großes Dolchmesser 12. Jh.	40
123	Dolch. 14. Jh.	30
124	Dolch. 14. Jh.	95
125	Dolch. 14. Jh.	65
126	Dolch. 14. Jh.	13
127	Dolch. 14. Jh.	42
128	Dolch. 15. Jh.	31
129	Dolchmesser. 15. Jh.	30
130	Ähnliches Dolchmesser. 15. Jh.	40
131	Dolch. 15. Jh.	130
132	Dolch. 15. Jh.	30
133	Dolch. 16. Jh.	38
134	Dolch. 16. Jh.	41
135	Dolch. 16. Jh.	31
136	Dolch. 16. Jh.	120
137	Parierdolch. 16. Jh.	40
138	Dolch. 16. Jh.	45
139	Dolch. 16. Jh.	55
140	Dolch. 16. Jh.	40
141	Landsknechtdolch. 16. Jh.	35
142	Spitzdolch. 16. Jh.	33
142a	Spitzdolch. 16. Jh.	43
143	Dolch. 16. Jh.	25
144	Dolch. 16. Jh.	40
145	Zwei Dolche. 16. Jh.	40
146	Dolch. 17. Jh.	30
147	Dolch. 17. Jh.	38
148	Drei Spitzdolche. 17. Jh.	94
149	Zwei Spitzdolche. 17. Jh.	36
150	Drei Dolche. 17. Jh.	40

VI. Stichwaffen.

151	Glefe od. Roßschinder. Italien. 15. Jh.	130
152	Große Glefe. Venedig. 16. Jh.	170
153	Ahnl. Glefe. Venedig. 16. Jh.	165
154	Ähnliche Glefe	160
155	Ähnliche Glefe. 16. Jh.	210

(Fortsetzung auf S. 102)

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

Original-Radierungen
zeitgenössischer Künstler

in tadellosen **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten Preisen:

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier. M. 4.—

Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) M. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Talentes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen. Originalradierung. Plattengröße 16×21½ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin bezeichnen.

Peter Halm-München, Jodocus Vydt. Plattengröße 18×27 cm. Auf großem Kupferdruckpapier M. 6.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz großrandig. (Nur 5 Exemplare) M. 21.—

Eine der letzten, köstlichen Arbeiten des berühmten Münchener Graphikers.

Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau. Originalradierung. Plattengröße 19×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber. Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald. Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) M. 15.—

Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

Georg Jahn-Dresden, Die Reue. Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett. Ein Blatt, mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (van Gelder Zonen) M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu behandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen. Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

William Unger, Am Karst. Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten. M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Soeben wurde ausgegeben:

REMBRANDT von Jan Veth

10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Waffen-Sml. bei H. Helbing, München

Kat.-Nr.	*(Fortsetzung von S. 100.)*	Mark
156	Korseke. 15. Jh.	50
157	Ähnliche Korseke. 16. Jh.	60
158	Hellebarde. 16. Jh.	95
159	Hellebarde. 16. Jh.	95
160	Hellebarde. 16. Jh.	100
161	Hellebarde. 16. Jh.	150
162	Ähnliche Hellebarde. 16. Jh.	140
163	Hellebarde. 16. Jh.	96
164	Hellebarde. Deutsche Arbeit. 16. Jh.	130
165	Hellebarde. Italien. 16. Jh.	65
166	Hellebarde. Deutsche Arbeit. 16. Jh.	75
167	Hellebarde. Italienische Arbeit. 16. Jh.	115
168	Hellebarde. 16. Jh.	67
169	Hellebarde	120
170	Polnische Hellebarde	120
171	Spetum. 15. Jh.	90
171a	Spetum. Böhmen. 15. Jh.	90
172	Spetum. Italien. 15. Jh.	125
173	Böhmischer Ohrlöffel. 15. Jh.	45
174	Böhmischer Ohrlöffel. 15. Jh.	50
175	Böhmischer Ohrlöffel. 15. Jh.	65
176	Runka. 15. Jh.	100
177	Ähnliche Runka. 15. Jh.	110
178	Ähnliche Runka. 15. Jh.	115
179	Runka. 15. Jh.	115
180	Runka. 16. Jh.	75
181	Ähnliche Runka. 16. Jh.	65
182	Ähnliche Runka. 16 Jh.	75
183	Runka. 16. Jh.	95
184	Runka. 16. Jh.	75
185	Runka. 16. Jh.	60
186	Runka. 16. Jh.	55
187	Runka	120
188	Partisane. 15. Jh.	80
189	Partisane. 15. Jh.	80
190	Ähnliche Partisane. 15. Jh.	75
191	Partisane. 15. Jh	85
192	Ähnliche Partisane. 15. Jh.	55
193	Partisane. 16. Jh.	185
194	Partisane. 16. Jh.	100
195	Ähnliche Partisane. 16. Jh.	120
196	Ähnliche Partisane. 16. Jh.	80
197	Partisane. 16. Jh.	79
198	Partisane	105
199	Berdiche. 15. Jh.	160
200	Ahlspieß(Panzerbrecher). 15 Jh.	135
201	Drei ähnliche Ahlspieße	335
202	Sturmgabel. 16. Jh.	100

VII. Streitäxte, Streitkolben usw.

203	Streitaxt. 14. Jh.	50
204	Fußstreitaxt. 15. Jh.	55
205	Ähnliche, schmälere Fußstreitaxt. 15. Jh.	50
206	Streitaxt. 15. Jh.	40
207	Ähnliche Streitaxt. 15. Jh.	120
208	Streitaxt. 15. Jh.	
209	Streitaxt. 15. Jh.	
210	Streitaxt. 15. Jh.	40
211	Streitaxt. 16. Jh.	53
212	Streitaxt	50
213	Streitkolben. 14. Jh.	50
214	Eiserner Streitkolben. 16. Jh.	55

Waffen-Sml. bei H. Helbing, München

Kat.-Nr.		Mark
215	Luzerner Streithammer. 16. Jh.	115
216	Morgenstern	41
217	Morgenstern	35
218	Marschallstab. 17. Jh. . . .	60
219	Pilgerstab mit Springklinge. 16. Jh.	70
220	Pilgerstab mit Springklinge .	50
221	Torbrecher. Augsburger Arbeit. 16 Jh.	380

VIII. Armbrüste und Köcher.

222	Gotische Armbrust. Tirol. 15. Jh.	250
223	Pfeilköcher m. 9 Pfeilen. 15. Jh.	320
224	Pfeilköcher m. 9 Pfeilen. 15. Jh.	330
225	Pfeilköcher m. 8 Pfeilen. 15. Jh.	360
226	Armbrust. 16. Jh.	30
227	Armbrust. Deutschland. 17. Jh.	155
228	Armbrust. 17. Jh.	145
229	Armbrust. 17. Jh.	220
230	Armbrust. 17. Jh.	240
231	Schnepper. 17. Jh.	140
232	Kugelschnepper. 17. Jh. . .	35
233	Pfeilköcher. Mit acht Armbrustbolzen. 17. Jh. . . .	180
234	Pfeilköcher. Mit 16 Armbrustbolzen. 17. Jh.	180
235	Lederköcher. Mit 3 Pfeilen. 17. Jh.	76

IX. Gewehre.

236	Lange Radschloßbüchse. 16. Jh.	190
237	Radschloßbüchse. 16. Jh. .	180
238	Radschloßbüchse. 16. Jh. .	105
239	Lange Radschloßbüchse. 16. Jh.	260
240	Kurze Radschloßbüchse. 16. Jh	55
241	Radschloßflinte. 16. Jh. . .	71
242	Radschloßbüchse. 17. Jh. .	170
243	Radschloßbüchse. 17. Jh. .	90
244	Ähnl. Radschloßbüchse. 17 Jh.	56

(Schluß folgt.)

KUNSTHÄNDLER

äußerst tüchtige, energische, arbeitsfreudige 1. Kraft; vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit, **sucht** ab 1. Januar 1909 passend. Engagement von Dauer.

Gefl. Angebote unter **R. 439** an die Geschäftsstelle d. »Kunstmarkt« erbeten.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum
Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 13. 11. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

18. Jan.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein II. T. Münz. u. Med. geistl. u. weltl. Fürsten.
28. u. 29. Januar	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.
1. Febr.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.
16. Febr.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.
März 1909	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Holzschnitt-Sml. Prof. W. L. Schreiber.
März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobilien.
2. u. 3. März	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gütekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der **Verkauf der Kunstsammlung Chéréméteff**, mit bedeutenden Bildern der *Meister von Barbizon,* fand am 11. und 12. Dezember im Hotel Drouot in Paris statt und ergab ein Gesamtresultat von 103000 Francs, zu welcher Summe hauptsächlich die wertvollen Teppiche beitrugen, so brachte ein solcher von Aubusson, eine ländliche Szene nach Huet darstellend, aus der Epoche Louis XV. (225×590, 225×95) 13700 Francs. Nachstehend die Preise der wichtigsten Gemälde:

		Francs
7	Corot, Les Roches dans la forêt de Fontainebleau. 33×58	3750
8	Corot, Bords de rivière; esquisse. 22×32	2000
9	Courbet, Portrait présumé de Gustave Mathieu, poète chansonnier; signé, daté 69. 73×60	9500
10	Courbet, Lisière de Forêt. 50×61	700
13	Daubigny, Villerville; paysage avec animaux. 50×80	2000
14	Daubigny, Le pré des Graves. 51×82	1150
16	Daubigny, Les Meules; Clair de lune, esquisse. 25×45	700
19	Diaz, Orage en mer. 84×121	1400
20	Diaz, Paysage; ciel orageux. 55×67	5100
21	Diaz, Intérieur de forêt; Tronc de hêtre. 50×36	650
22	J. Dupré, Animaux à l'abreuvoir. 65×81	2000
23	J. Dupré, L'Heure de la Traite. 46×61	1420
34	Ch. Jacque, Troupeau de porcs dans la plaine sous un ciel orageux. 68×100	2450
35	Ch. Jaque, Etude de Mouton. 65×81	660

Vom Londoner Kunstmarkt.

In einer kleinen Bilderauktion der Firma *Christie* am 30. November erzielten acht Aquarelle des verstorbenen Mr. E. A. Goodall Preise zwischen 30 und 38 Gs und Birket Fosters Landschaft »Orta«, 26½×41, 120 Gs. An den *drei nächsten Tagen* versteigerte *dieselbe Firma* die Kunstgegenstände des verstorbenen Komponisten J. Blumenthal, die aber beinahe durchweg bescheidener Qualität waren. Wir verzeichnen nur folgende Preise: ein Augsburger Deckelkrug, vergoldetes Silber, 155 £; ein silbernes Salzgefäß, 1696, 23 £ 5 s (300 s pro Unze); eine silberne Streubüchse, 1723, 35 £ 2 s (270 s pro Unze), ditto, 1682, 59 £ 13 s 2 d (215 s pro Unze). In derselben Auktion wurden für ein Miniaturporträt Georgs IV. von Henry Bone, nach einem Gemälde von Lawrence, 7½×6, 100 Gs und für eine Dresdner Porzellanbüchse mit einer bemalten Plaque 98 Gs gezahlt. Am 4. Dezember wurden bei *Christies* folgende gute Preise erzielt: zwei Dresdner Kinderbüsten 6 Zoll, 275 Gs; eine zylinderförmige, bläuliche, chinesische Vase 260 Gs; acht Chippendale-Stühle und zwei Armstühle, 260 Gs; eine Vulliamy-Uhr, 130 Gs; ein kleiner Louis XVI.-Sekretär, 145 Gs und aus ihrer Bilderauktion am folgenden Tage heben wir hervor: Ein schönes Gemälde, das der Katalog als »Early English« beschreibt, vielleicht ein Werk Downmans, Porträt einer Dame und eines Herrn, 27×35, 400 Gs; ein anderes »frühenglisches« Porträtbild, Herr und Dame mit vier Kindern, Holz, 19×24, 155 Gs; Sir W. Beechey, Porträt einer weißgekleideten Dame in einer Landschaft, 50×40, 185 Gs und Porträt eines Offiziers, 49×39, 110 Gs; G. Morland, »Lovers«, 13×16, oval, 240 Gs; H. Morland, »Washing«, 29×24½, 100 Gs; De Hooghe, »Kartenspieler«, 13×17, Holz, 270 Gs; Rubens, »Der Triumph der Kirche«, 18½×27½, Holz, 80 Gs; Pordenone, Porträt eines vornehmen Italieners, 71×35½, 120 Gs; J. G. Cuyp, Damenporträt, 22×22½, Holz, 68 Gs und Giacomo Victor, Geflügel, gezeichnet und datiert 1670, 39×49, 60 Gs. *O. G.*

Versteigerung einer Sammlung von Antiquitäten und Gemälden aus verschiedenem Besitze durch Peter Hanstein (Math. Lempertz) in Köln vom 9.—11. Dezember 1908.

Kat.-Nr.		Mark
195	Großer italienischer Renaissance-Kamin aus Marmor. 167×225	1000
196	Penduleuhr Louis XVI. (Sèvres). 1760—1770. 50×30	300
230	Goldne email. Dose, Louis XVI. Schöne französische Arbeit	1000
342	Große Berliner Gruppe. Allegorie. Bärtiger Krieger und nackte Frauenfig. Höhe 46 cm	300
356	Zwei Meißener Räuchervasen, Augustus Rex. Höhe 31 cm	300
361	Zwei hohe Sèvres-Vasen, Louis XVI. Höhe 74 cm	300
483	Große Verdure. Waldland-	

Kat.-Nr.		Mark
	schaft mit figurenreichen Jagdszenen. Prächtiges Stück von leuchtender Farbenpracht. 420×615	5000
524	Gotischer Stollenschrank aus Eichenholz. 152×93×50 .	350
529	Großer süddeutscher Renaissanceschrank aus Eichenholz mit geschnitzter Architekturfassade. 220×154×64 . .	900
537	Großer zweitüriger holländischer Leinwandschrank aus Eichenholz. 200×168×56 .	900
540	Rokoko-Konzert-Orgel aus Eichenholz. 272×120×75 .	960
547	Hausorgel, Louis XVI. 260×120×62	1400
603	Boule-Uhr, reich mit Bronze montiert. 82×42×20 . . .	400
604	Kurfürstenuhr aus Mahagoni, mit Messing und Zinn inkrustiert. 47×40×20 . . .	305
615	Renaissance-Kabinettschränkchen aus Eichenholz mit Malereien. 45×166×36	300
625	Großer gotischer Flügelaltar, süddeutsch, 16 Jahrh. 140×108×216	1620
641	Großes gotisches Holzrelief, polychromiert. Anbetung der Hirten. 138×136	550
643	Großes figurenreiches Holzrelief, Renaissance. Hochzeit eines königlichen Paares. 76×80	700
734	Zwei große Flügel eines gotischen Altars. Doppelseitig bemalt. Altdeutsche Schule. 138×93	300
760	Jacobus van der Heyden, Ansicht auf den Damplatz in Amsterdam. Leinwand. 70×86	540
761	August Heyn, Der Kirchenchor. Leinwand. 98×135 .	610
772	Klaes Molenaer, Wassermühlen im Eise. Bez. Holz. 70×58	455
774	Carl Müller-Düsseldorf, Entwurf zum Altar der Bonner Minoritenkirche. 47×47 .	810
787	Hendrik R. van Ravensway, Waldlandschaft mit Viehherde. Bez. Leinwand. 82×98 .	330
795	P. J. Schotel, Marine bei stiller See. Bez. Holz. 51×71 .	445
819	Eugène Verboekhoven, Schafe in Landschaft. Bez. Holz. 30×24	385

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Versteigerung von hervorragenden Kriegs- und Jagdwaffen aus englischem Besitz durch die Galerie Helbing in München am 10. November 1908.

(Fortsetzung aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Mark
245	Radschloßbüchse. 17. Jh. .	60
246	Große Radschloßbüchse zur Verteidigung d. Walles. 16. Jh.	300
247	Große Wallbüchse. 17. Jh. .	160
248	Große Wallbüchse. 17. Jh. .	140
249	Große Wallbüchse. 17. Jh. .	155
250	Türkische Steinschloßflinte. 16. Jh.	160
251	Lange italienische Flinte. 17. Jh.	395
252	Lange sardinische Flinte. 17. Jh.	170
253	Sechs Stützgabeln für Hakenbüchsen. 17. Jh.	161
	X. Pistolen.	
254	Zwei schlanke Radschloßpistolen. Um 1600. Deutschland	96
255	Zwei Feuersteinpistolen. 17. Jh.	200
256	Ähnl. Feuersteinpistole. 17. Jh.	80
257	Ähnliche, schlankere Feuersteinpistole. 17. Jh. . . .	80
258	Feuersteinpistole. 17. Jh. .	70
259	Zwei Feuersteinpistolen. 17. Jh.	115
260	Feuersteinpistole. 17. Jh. .	40
261	Feuerstein-Pistole (Reiterpistole). 17. Jh.	80
262	Feuersteinpistole. Louis XIV.	
263	Feuersteinpistole. Louis XV.	45
264	Feuersteinpistole. Louis XV.	40
265	Ähnl. Feuersteinpistole. 17. Jh.	35
266	Kleine Feuersteinpistole. Louis XV.	50
267	Ähnliche kleine Feuersteinpistole. Louis XVI. . . .	
268	Kurze Feuersteinpistole. Louis XVI.	19
269	Feuersteinpistole. Louis XVI.	45
270	Zwei schlanke Feuersteinpistolen (Reiterpistolen). Louis XVI.	145
271	Ähnliche schlanke Feuersteinpistole. Louis XVI. . . .	100
272	Kurzer Karabiner. Portugal	140
273	Zwei Feuersteinpistolen . .	100
274	Feuersteinpistole	30
275	Feuersteinpistole	56
276	Feuersteinpistole	50
277	Zwei Feuersteinpistolen . .	150
278	Zwei Feuersteinpistolen . .	41
279	Zwei Feuersteinpistolen . .	85
280	Zwei Feuersteinpistolen . .	120
281	Feuersteinpistole	40

Waffen-Sml. bei H. Helbing, München

Kat.-Nr.		Mark
282	Kurze Feuersteinpistole . .	27
283	Zwei Daghistan-Feuersteinpistolen	280
284	Türkische oder Daghistan-Pistole	40
285	Zwei kurze Pistolen . . .	75
286	Kürzere Pistole	25
287	Pistole	28

XI. Kanonenmodelle.

288	Kleineres Kanonenmodell . .	110
289	Kanonenmodell mit Räderlafette. 1765	110
290	Modell eines Kanonenrohrs. 17. Jh.	105
291	Mörsermodell m. Standlafette	100

Jagdwaffen und Jagdgerätschaften.

292	Jagdschwert. Deutschland. 15. Jh.	75
293	Jagdschwert. Deutschland. 15. Jh.	300
294	Jagdschwert. Deutschland. 15. Jh.	120
295	Jagdschwert. Deutschland. 15. Jh.	100
296	Jagdschwert. 15. Jh. . . .	95
297	Jagdschwert. Österreich. 16. Jh.	105
298	Jagdspieß »Saufeder«. 16. Jh.	220
299	Jagdspieß »Saufeder.« 16. Jh.	800
300	Ähnliche Saufeder. 16. Jh. .	500
301	Ähnliche Saufeder. 16. Jh. .	290
302	Jagdspieß »Saufeder«. 16. Jh.	65
303	Ähnliche Saufeder. 16. Jh. .	60
304	Ähnliche Saufeder. 16. Jh. .	60
305	Jagdspieß »Saufeder«. 16. Jh.	85
306	Jagdspieß »Saufeder«. 17. Jh.	190
307	Jagdflinte. 17. Jh.	115
308	Ähnliche Jagdflinte. 17. Jh. .	70
309	Lange Jagdflinte. 17. Jh. .	100
310	Lange Jagdflinte. 17. Jh. .	40
311	Ähnliche Jagdflinte. 17. Jh. .	60
312	Jagdradschloßbüchse. 17. Jh.	105
313	Patronengürtel. 16. Jh. . .	100
314	Hundemaulkorb. 16. Jh. . .	130
315	Hirschfänger. 1550. Deutschland	55
316	Hirschfänger. Deutschland. 17. Jh.	345
317	Hirschfänger. 17. Jh. . . .	65
318	Ähnlicher Hirschfänger. 17. Jh.	55

(Schluß folgt.)

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
28. u. 29. Januar 1909:
Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten u. Kunstgegenstände aus Privatbesitz.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron M. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum

Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 14. 8. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

18. Jan.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein II. T. Münz. u. Med. geistl. u. weltl. Fürsten.	März 1909	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Holzschnitt-Sml. Prof. W. L. Schreiber.
28. u. 29. Januar	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
1. Febr.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.	2. u. 3. März	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
16. Febr.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
Februar	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Gemälde aus dem Nachlasse Fritz Krastels. Fritz Krastel, den gefeierten Liebling des Wiener Burgtheaters, zählten die Wiener Künstlervereinigungen, ob Maler, Bildhauer oder Musiker, zu ihren liebsten Genossen. Insbesondere in Malerkreisen, in welche Krastel durch seine Freunde und nachmaligen Schwäger, das Brüderpaar Gustav und Franz Gaul, eingeführt wurde, galt der junge Hofschauspieler gar viel. Und als er nach seiner Ehe mit Luise Gaul daranging, sich ein eigenes Künstlerheim zu schaffen, da war es der Freundeskreis, welcher mit erlesenen Werken der bildenden Kunst die junge Wohnstätte heimlich schmückte. Dieser Zeit entstammen hauptsächlich die Gemälde Alt-Wiener und moderner Meister, die durch *Anton Stöckl in Wien* am 9. Dezember in Verbindung mit einer anderen wertvollen Privatsammlung versteigert wurden. Wir sind in der Lage, nachstehend über die erzielten Preise (in Kronen) berichten zu können. Der Gesamterlös der Auktion bezifferte sich auf 55548 Kronen.

		Kronen
1	Rudolf v. Alt, Das Bummerlhaus in Stadt Steyr. Aquarell, sign., Papier, 20×13½	891
2	Rudolf v. Alt, Stilleben. Aquarell, Papier, 15×21½	561
3	Jacob Alt, Karlskirche in München. Aquarell, sign., Papier, 10½×16	99
5	Jacob Alt, Der Hafen von Triest. Aquarell, sign., Papier, 8½×16	270
14	J. Bilders, Holländische Landschaft. Sign., Lwd., 65×79	231
15	A. Calame, Partie aus St. Jean (Bauerngehöft). Sign. u. dat. 1834, Lwd., 33×50	275
16	Ed. Charlemont, Der Tee. Sign. u. dat. 1884, Holz, 37×30	3410
19	F. v. Defregger, Tiroler Dirndl (Studienkopf). Sign., Holz, 15×11	803
21	Carl Duxa, Wenn die Blätter fallen. Sign., Lwd., 77×95	462
24	Ig. Ellminger, Marktszene im Tullnerfeld. Sign., Holz, 30×53	220
28	Thom. Ender, Ausblick auf eine italienische Landschaft. Aquarell, sign., Papier, 26×39	264
32	R. Fröhlich, Der Einsiedler. Sign. u. dat. 82, Holz, 26×22	495
36	Gustav Gaul, Hofburgschauspieler H. Anschütz. Sign. u. dat. 1860, Lwd., 127×95	2200
37	Gustav Gaul, Friederike Bognar. Sign. u. dat. 1873, Lwd., 68×55	705
42	Gustav Gaul, Jugend-Selbstbildnis. Sign. u. dat. 1853, Lwd., 63×50	705
48	Gustav Gaul, Heil. Johannes (Kopie nach Murillo). Lwd., 154×110	1012
57	Friedr. Gauermann, Badende Bären. Sign., Holz, 10½×13	385
62	A. Greil, Beim Heurigen. Aquarell, sign. u. dat. 1896, Papier, 24×17	165
63	A. Greil, Herumziehende Schmiere. Aquarell, sign. u. dat. 1897, Papier, 24×17	176
64	J. Göstl, Christine Hebbel. Sign., Papier, 36×27	264
67	A. Hansch, Waldpartie. Sign., Lwd., 25×62½	363
68	A. Hansch, Waldbachstrub bei Hallstatt. Sign. u. dat. 1837, Lwd., 47×37	528
77	Domenico Induno, Vor dem Leihhause. Sign. u. dat. 1873, Lwd., 50×38	335
79	Adolf Kaufmann, Winter im Walde. Sign., Lwd., 54×82	352
82	Josef Kinzel, Weinprobe. Sign., Holz, 26×21	308
84	F. Kosler, Blonder Mädchenkopf. Sign., Lwd., 58×45	330
86	R. Kochanowski, Partie bei Krakau. Sign., Lwd., 100×62	220

		Kronen
88	Julius Köhnholz, Der Gosausee. Sign., Lwd., 115×82	616
92	Josef Lauer, Rosen und Erdbeeren. Sign., Lwd., 44×36	385
96	E. v. Lichtenfels, Gebirgspartie. Sign. u. dat. 1861 Lwd., 78×67	572
99	M. Lovatti, Malerpalette. Sign., Holz, 85×124	935
100	Karl Loeffler, Erdbeerenmädchen. Sign. u. dat. 1862, Lwd., 102×76	506
107	M. Neder, Doppelporträt. Sign. u. dat. 1860, Lwd., 42×53	242
111	Ernst Nowak, Beim »Englischen Reiter« im Prater. Sign., Lwd., 56×63	825
116	J. Paulman, Abendlandschaft. Sign., Lwd., 92×70	220
119	Aug. v. Pettenkofen, Ein mit drei Braunen bespannter Getreidewagen. Sign. u. dat. 57, Holz, 29×47	4290
120	Aug. v. Pettenkofen, Hirtenknabe. Holz, 16×10	495
123	Hein. Rasch, Scheveningen. Sign., Holz, 41×70	209
124	F. Reinhold, Zur Erntezeit. Sign., Lwd., 52×66	440
126	Ed. Ritter, Kegelspielende Bauern. Sign. u. dat. 1842, Lwd., 44×58	467
130	F. Rumpler, Männlicher Studienkopf. Sign. u. dat. 1866, Lwd., 68×55	539
135	Enrique Serra, Abend in den pontinischen Sümpfen. Sign., Lwd., 56×97	638
137	J. Seleny, Venezianerin. Aquarell, sign., Papier, 31×22	704
141	Anton Schrödl, Alte Frau füttert Hühner im Stall. Sign., Lwd., 68×83	715
142-43	Anton Schrödl, Zwei Stilleben. Sign., Lwd. u. Karton, 80×47	407
145	Anton Schrödl, Kühe u. Ziegen. Lwd., 30½×39½	396
146	Anton Schrödl, Ochse. Lwd., 24×20	385
165	B. Wigand, Truppenparade auf dem Glacis. Gouache, sign., Papier, 17½×29½	1133
167	G. Zocchi, Sappho. Sign., Lwd., 82×52	440
220	Halbrüstung, schwarz, mit getriebenen, blanken, lilienartigen Ornamenten. Deutsch, Anfang 17. Jh. Sturmhaube, Halsberge zweimal geschoben, mit siebenmal geschobenem Oberarmschutz, Brust u. Rücken, langen Beintaschen, Fäustlingen	1155
290	Pygmalion und Galathea (nach Falconet). Sèvres Biscuit. Ende 18. Jahrhundert	1650
291-92	Glasmalereien aus dem 15. u. 16. Jahrh.: »Page mit Dame« mit Inschrift »Daz vöglin singt — zit rosen bringt« und unten Wappen, 48×40; »Ritter und Dame« mit Inschrift »kain lieb on layd« und unten Wappen. 58×43	1265

Der zweite Teil der **Münzensammlung von Richard Julius Erbstein,** weiland Direktor des Münzkabinetts usw. in Dresden, wird am 18. Januar und folgenden Tagen durch *Adolph Heß Nachf. in Frankfurt a. M.* zur Versteigerung gelangen. Der ungemein reichhaltige Katalog umfaßt annähernd 7000 Nummern mit einer größeren Anzahl Illustrationen in Lichtdrucken. Diese Abteilung enthält die Münzen und Medaillen der Kaiser, Könige, Päpste und geistlichen Fürsten.

Vom Londoner Kunstmarkt.

In *Christies* Auktionsräumen wurde am 10. Dezember für ein Paar silberne Tafelleuchter aus dem Jahre 1673, Londoner Stempel, 11 Zoll hoch, Gewicht 70 ½ Unzen, der enorme Preis von 1420 £ gezahlt. Seine Höhe erklärt die große Seltenheit solcher Leuchter aus der Zeit Karls II. Andere gute Silberpreise waren: eine Trinkschale, 7⅛ Zoll, 1616, 6 Unzen 12 Dwt., 600 £; eine kleinere, 5½ Zoll, 1608, 420 £; ein Krug, 1683, 250 £; eine Zuckerzange, 1691, 44 £ 11 s (270 s per Unze); ein Paar Gießkannen, 10 Zoll, 1712, 347 £ 1 s 5 d; eine Garnitur von vier runden Salzbehältern, 17. Jhrh., 271 £ 4 s; ein 6 Zoll hoher Becher, mit Tudorrose und Distel, 1610, 210 £.

Dieselbe Firma verkaufte am nächsten Tag die Gobelins, Kunstmöbel, Email und Majolikaarbeiten, die *Lord Amherst* gesammelt hat. Der Ertrag — 38796 £ 8 s 6 d für 92 Nummern — zeigt, daß Lord Amherst auch auf diesem Gebiet sehr weise eingekauft hat. Für die Serie von acht prachtvollen Gobelins, Illustrationen zu den militärischen Rumestaten des »Roi Soleil«, die Amherst vor vielen Jahren für nur 300 £ aus Schloß Moritzburg in Sachsen entführt hat, wurden von einem »unbekannten« Käufer 12000 Gs gezahlt, d. h. sie wurden höchst wahrscheinlich zurückgekauft. Alle acht Stücke, die zusammen 122 Fuß 1 Zoll × 96 Fuß 10 Zoll groß sind, zeigen das Wappen des Grafen Brühl. Für ein großes Stück alter, gestickter Brüsseler Tapete, Landschaft mit Teniers-Figuren, wurden 280 Gs gezahlt. Wir verzeichnen ferner: Kunstmöbel: eine Garnitur von Louis XV.-Möbeln, zwei Sofas und 12 Fauteuils, mit alten Gobelins überzogen. 7000 Gs. — Sie gehörten ursprünglich Horace Walpole; Lord Amherst kosteten sie 220 £ — eine ähnliche Garnitur, ein Sofa und sechs Fauteuils, 3150 Gs; ein Louis XVI.-Schreibschrank, mit eingelegter Arbeit, von David de Luneville, 720 Gs; ein Paar Sheraton-Kommoden, 260 Gs und ein Queen Anne-Sofa und zwei Stühle, 165 Gs. — Limoges-Emailarbeiten: ein Paar aufrechte Plaques, schön bemalt mit Szenen aus der Passionsgeschichte von Nardon Penicaud, 9½ × 3½, 1550 Gs, eine längliche Plaque, Tod der Jungfrau Maria, 5¾ × 7½, Anfang 16. Jhrh., 1700 Gs; eine Wasserkanne von P. Courtois, 10½ Zoll, 480 Gs; ein Paar Penicaud-Platten, 7½ Zoll Durchm., 95 Gs (1884 44 Gs); ein Paar Platten mit Erntemotiven, P. Raymond, 8 Zoll Durchm., 135 Gs (1884 78 Gs); eine aufrechte Plaque, Christus predigt im Tempel, Jean Penicaud, 4½×3½, 280 Gs (1856 21 Gs); eine Plaque mit einem Wunder des heiligen Nikolaus, Penicaud I, 7¼×5¾, 280 Gs; ein ovaler Spiegel, Diana und Actaeon, Susanne Court, 4×3, 160 Gs; eine kleine bogenförmige Plaque, Maria und Christuskind, 3×2¼, 16. Jhrh., 190 Gs; eine kleine aufrechte Plaque, Ceres am Eingang des Hades, Jean de Court, 4¾×3¾, 290 Gs; eine aufrechte Plaque, bemalt mit vier Szenen aus dem Leben Christi, von P. Raymond, 6¼×5½, 220 Gs; eine Plaque mit dem Abendmahl, 7½×5¾, 16. Jhrh., 550 Gs; eine ovale Plaque, Medea ihren Bruder tötend, Jean Courtois, 7¼×9½, 210 Gs; große ovale Plaque, Kreuzigung, J. de Court, 11½×8¾, 310 Gs. Altitalienische Majolika: eine Gubbio-Platte, bemalt mit dem Tod der Dido, von Maestro Giorgio, 1522, 9¾ Zoll Durchm., 1300 Gs; eine Urbino-Platte, Daedalus und Icarus, 10¼ Zoll Durchm., 200 Gs; eine Urbino-Tasse, bemalt mit der Bestattung von Francesco Xanto, 1536, 10¾, 440 Gs; Urbino-Platte, Curtius springt in die Kluft, 17¾ Zoll Durchm., 100 Gs; Urbino-Platte, Hippolytus und Phaedra, von Maestro Guido Durantino, 1535, 11¾ Zoll, 190 Gs (1884 120 Gs); große Majolika-Platte, Einnahme von Troja, nach Raffael, »fatto in Venezia in chastello«, 1546, 21 Zoll, 360 Gs (1884 310 Gs); eine Deruta-Platte, St. Georg und der Drachen, 15½ Zoll, 135 Gs; eine Castel-Durante-Platte, Frauenporträt, 1526, 7¼, 205 Gs; ein Paar Apothekerflaschen aus Pisa, 9 Zoll hoch, 100 Gs; eine Gubbio-Platte mit Amor, 8¾ Zoll, 150 Gs und ditto mit Agnus Dei, 9 Zoll, 150 Gs; ferner eine Della Robbia-Statuette des hl. Lorenz, 32 Zoll, 380 Gs und ein geschlossener deutscher Helm, Ende 16. Jhrh., 140 Gs (1884 90 Gs).

Am 12. Dezember versteigerte *Christie* dann noch fünfzehn Gemälde des Lord Amherst, für die aber nur

1559 £ 7 s eingingen. Wir erwähnen folgende Nummern: C. Fielding, Hochlandlandschaft, 18½×31, 1850, Aquarell, 310 Gs; A. van der Neer, waldige Flußszene, 7½×10, 270 Gs; D. Cox, walisische Landschaft, 10½×14½, Aquarell, 125 Gs; Frühdeutsche Schule, Anbetung der Weisen, 12¾×13, Holz, 180 Gs; Guardi, Großer Kanal, Venedig, 18×32, 120 Gs; J. Fyt, Zwei Hunde und eine Katze, 68×82, 105 Gs. Der Gesamterlös der Amherst-Auktion beträgt bis jetzt 58428 £ 5 s 6 d.

In derselben Auktion wurden folgende weiteren Bilder aus anderen Quellen versteigert: J. M. Nattier, Porträt der Marquise de Rumilly, 51×38, aus der Galitzin-Sammlung, 2800 Gs; W. A. Bouguereau, »Distraction«, 64×38, 1892, 430 Gs; J. B. Crome, »Gorleston, Norfolk«, 21×35, 125 Gs; J. Ruysdael, Schloß Bentheim, 43×56, 180 Gs; Romney, »Abraham Newland«, 30×25, 330 Gs; Vlämische Schule, dreiteiliges Altargemälde, Kreuzabnahme, Holz, 17×14, 380 Gs; A. van der Neer, Zugefrorener Fluß mit Stadt und zahlreichen Figuren, Holz, 17×23, 360 Gs; Raeburn, »E. Finlay«, 29×24, 220 Gs; H. H. La Thangue, »The Farm Gatherers«, 49½×41, 110 Gs; S. Ruysdael, Wirtschaft zwischen Bäumen, 33×39, 145 Gs; G. Honthorst, »Porträt Karls I.«, 1630, 86×54, 115 Gs; T. S. Cooper, »In the Meadows at Noon«, 1877, 29½×41½, 160 Gs; Holländische Schule, Herrenporträt, 43×32, 155 Gs; Leader, »On the Welsh Coast«, 17½×25½, 100 Gs.

Aus kleineren Auktionen, die am 10. und 11. Dezember von den Firmen *Foster, Robinson & Fisher* und *Puttick & Simpson* abgehalten wurden, heben wir nur folgende Nummern hervor: eine Garnitur von Louis XVI.-Möbeln, 1000 £; ein Paar chinesische Vasen, 400 £; ein italienischer Majolika-Krug und zwei Vasen, 117 Gs; ein Damenporträt, von Sir M. A. Shee, 100 Gs; eine Santo Serafino-Geige, 290 £; eine Amati, 100 £ und eine Guarnerius, 1722, 92 £. *O. G.*

Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Handzeichnungen von Künstlern unserer Zeit. Versteigerung durch Amsler & Ruthardt in Berlin am 28. November 1908.

Kat.-Nr.		Mark
1362	Muirhead Bone, Trinity Bridge. Bütten, sign.	200
1363	Muirhead Bone, Umgebung eines Dorfes. Bütten, sign.	70
1364	Muirhead Bone, Brook at Kings-Lynn. Sign.	90
1365	Muirhead Bone, Shot-Tower and Bridge. Sign.	150
1366	Muirhead Bone, Elisabethan Domesticity. Sign.	150
1367	Muirhead Bone, Ten Drypoints. Sämtlich sign.	690
1369	J. F. Bracquemond, Le vieux Coq. China, sign.	55
1395	D. Y. Cameron, Baumgruppe. Japan, sign.	55
1396	D. Y. Cameron, Frau unter einem Torweg. China, sign.	60
1398	J. B. C. Corot, L'étang de la ville d'Avray	70
1407	P. Dupont, La Charrue. Bütten, sign.	51
1413	Otto Fischer-Dresden, Elf Radierungen aus Hamburg. Bütten, sämtlich sign.	140
1416	Fortuny y Carbo Mariano, L'Amateur des Jardins. China	105
1417	Fortuny y Carbo Mariano, L'Anachorète. China	160
1427	O. Greiner, Lachendes junges Mädchen. China, sign.	78
1428	O. Greiner, Stehendes Mädchen, auf eine Schildkröte blickend. China, sign.	75
1429	O. Greiner, Mein Zeichenlehrer. China, sign.	120
1430	O. Greiner, Schießdiplom vom Jahre 1894. China, sign.	120
1431	S. Haden, Kensington Gardens. China, sign.	105
1432	S. Haden, Mytten Hall. Japan	150
1433	S. Haden, Egham. Papier van Gelder, sign.	160
1434	S. Haden, Egham Lock. Bütten	75
1435	S. Haden, Fulham. Bütten	85
1436	S. Haden, Battersea reach. Bütten	72
1437	S. Haden, The towing path. Papier van Gelder, sign.	125
1438	S. Haden, Shepperton. Sign.	60
1439	S. Haden, Kew Side. Japan, sign.	95
1440	S. Haden, Calais pier. Pergament	65
1441	S. Haden, Twickenham church. Bütten	60
1442	S. Haden, The breaking up of the Agamemnon. Sign.	130
1443	S. Haden, Windsor. Sign.	160
1444	S. Haden, Little long Parish. Sign.	91
1467	P. Helleu, Mlle Carlier. Sign.	85
1468	P. Helleu, Brustbild einer Dame mit Tasse. Sign.	70
1471	H. Herkomer, Dame in Weiß. Japan, sign.	210
1480	Ch. Jacque, La Gardeuse de Dindons	77
1481	G. Jahn, Meerweib. Japan, sign.	55
1500	Klinger, Rettungen Ovidischer Opfer. 15 Blatt, auf holländischem Papier	86
1501	Klinger, Blatt Ia aus vorigem Werk	55
1502	Klinger, Blatt III ebendaraus. Sonderdruck vor Stechernamen, China	93
1503	Klinger, Blatt V ebendaraus. Ebenso	96
1504	Klinger, Blatt VII ebendaraus. Holländisches Papier	52
1506	Klinger, Blatt XIII ebendaraus. Sonderdruck vor Stechernamen, China	55
1508	Klinger, Opus IX. Dramen. X Blätter, China, ohne Widmungsblatt und Mappe	295
1509	Klinger, Blatt II aus vorigem Werk. Probedruck auf großes Japanpapier	225
1520	Klinger, Aus Opus XII. Brahms Phantasie. Erinnerung zu Brahms' Op. 72, 1. Japan	80
1521	Klinger, Nacktes Mädchen in einer Flußniederung. Radierung zu Brahms' Op. 49, 3. Ebendaraus. Großes Japanpapier, sign.	255
1524	Klinger, Die Finsternis. Ebendaraus. Großes Japanpapier, sign.	305
1526	Klinger, Landschaft mit einem pflügenden Bauer. Ebendaraus. Großes Japanpapier, sign.	95
1527	Klinger, Der Künstler. Aus Opus XIII. Vom Tode. Japan	60
1528	Klinger, Die Pest. Ebendaraus. Japan	55
1529	Klinger, Das Elend. Ebendaraus. Japan	160
1531	Klinger, Exlibris Elsa Asenijeff	110
1533	Klinger, Exlibris von Dietel	66
1534	Klinger, Exlibris Georg Giesicke. Sign.	85
1535	Klinger, Exlibris Julius Klengel	72
1542	Klinger, Maercker-Adresse. China	210
1543	Klinger, Menzel-Adresse. Bütten	80
1544	Klinger, Szene auf einem Maskenball. Originalzeichnung	305
1545	Klinger, Versammlung bedeutender Gelehrten. Orig.-Z.	245
1546	Klinger, Weiblicher Kopf. Orig.-Z.	525
1547	Klinger, Droschkenkutscher. Orig.-Z.	380
1548	Klinger, Mann und Kind in dunkler Allee. Orig.-Z.	280
1558	A Legros, Selbstbildnis. Japan, sign.	73
1560	A. Legros, Auguste Rodin. Sign.	78
1561	A. Legros, Ferme de Brieux. Sign.	92
1562	A. Legros, Matin sur la Rivière. Sign.	86
1563	A. Legros, L'orage. Sign.	93
1566	A. Legros, Les Tourbières près d'Amiens. Sign.	66
1569	A. Legros, Rive de St. Pré.	76

Kat.-Nr.		Mark
1576	W. Leistikow, Grunewaldsee. Originallithographie. Sign.	53
1577	W. Leistikow, Am Kanal. Sign.	46
1579	L. A. Lepere, L'Embarcadère du Pont d'Austerlitz. Japan. Sign.	53
1583	M. Liebermann, Die Ziegenhirtin. Sign.	92
1585	M. Liebermann, Kellergarten in Rosenheim. Japan, sign.	110
1586	M. Liebermann, Schafherde an der Tränke. China, sign.	65
1587	M. Liebermann, Heerengracht. Sign.	83
1595	D. Sh. Mac Laughlan, Pavia. Japan, sign.	60
1598	J. L. E. Meissonier, Der Raucher. China	60
1603	Menzel, Italienisch lernen. China	205
1604	Menzel, Friedrich der Große. Halbfigur. Japan, sign.	56
1606	Ch. Meryon, Le petit Pont in Paris. China	115
1607	Ch. Meryon, La tour de l'horloge. Erster Zustand	215
1608	Ch. Meryon, La Pompe Notre Dame. Zweiter Abdruck. China	75
1609	Ch. Meryon, Le Pont Neuf. Zweiter Abdruck	250
1619	Rich. Müller-Dresden, Der Bogenschütze. Japan, sign.	160
1642	Stauffer-Bern, Menzel. Vierter Zustand. Sign.	215
1643	Stauffer-Bern, Menzel. Brustbild im Hut. Dritter Zustand	360
1644	Stauffer-Bern, Eva Dohm	150
1645	Stauffer-Bern, Luise Stauffer	160
1646	Stauffer-Bern, Gustav Freytag. China	63
1658	W. Strang, Der Künstler selbst. Sign.	76
1659	W. Strang, Der Künstler selbst. Halbfigur. Sign.	46
1666	W. Strang, Girl knitting. Japan, sign.	56
1673	W. Strang, Bildnis einer älteren Dame. Sign.	58
1675	W. Strang, On the Road. Sign.	77
1678	W. Strang, Rudyard Kipling. Sign.	125
1681	W. Strang, The Nativity. Sign.	72
1684	W. Strang, F. Goulding. Sign.	105
1685	W. Strang, Emery Walker. Sign.	145
1705	Hans Thoma, 12 Blatt: Immerwährender Bilderkalender. Lithogr., sign.	81
1738	Whistler, La Retameuse. Japan.	47
1739	Whistler, La mère Gérard. Bütten	52
1740	Whistler, La Vieille aux loques. Japan	195
1741	Whistler, Annie standing. Erster Abdruck, Bütten	76
1742	Whistler, La marchande de moutarde	85
1743	Whistler, The rag-gatherers'. China	62
1745	Whistler, Annie seated	62
1747	Whistler, The Music-Room	81
1748	Whistler, Little Bibi Valentin. Japan	75
1749	Whistler, Thames Warehouses	145
1750	Whistler, Westminster Bridge	145
1751	Whistler, The Pool. Japan	245
1752	Whistler, The Pool. Aufgezogen	145
1753	Whistler, The Lime-Burner	155
1754	Whistler, Billingsgate. China	79
1755	Whistler, Becquet	115
1756	Whistler, Rotherhithe	245
1757	Whistler, The little Wapping	200
1758	Whistler, Cadogan Pier	60
1759	Whistler, Weary	105
1760	Whistler, The »Adam and Eve« Old Chelsea	65
1761	Whistler, The Little Putney	67
1762	Whistler, The little mast	520
1763	Whistler, The Doorway	465
1764	Whistler, The beggars	420
1765	Whistler, Little court	205
1766	Whistler, 5 Blatt. Notes. China	305
1767	Whistler, Chelsea rags. Lithogr.	55
1768	Whistler, Winged hat	30
1773	Zorn, Mrs. Potter-Palmer. Sign.	155
1774	Zorn, König Oskar. Sign.	120
1775	Zorn, Mrs. Grover-Cleveland. Sign.	150
1776	Zorn, Miß Annie Burnett. Sign.	260
1777	Zorn, Aktstudie. Sign.	66
1778	Zorn, Fräulein Rasmussen	185
1779	Zorn, Mrs. Kip. Sign.	150

E. A. Seemanns Berühmte Kunststätten

Als neueste Bände erschienen:

Band 41
ATHEN
von E. Petersen
4 Mark

Band 42
RIGA u. REVAL
von Wilh. Neumann
3 Mark

Band 43
BERLIN
von Max Osborn
4 Mark

Band 44
ASSISI
von Walther Götz
3 Mark

Band 45
SOEST
von Hermann Schmitz
3 Mark

Die Sammlung erscheint von Band 41 ab in neuer künstlerischer Ausstattung und im bewährten Taschenformat von Burckhardts Cicerone, ohne daß dem Inhalt, Umfang der Illustrierung und wissenschaftlichen Gediegenheit der Bände Eintrag geschähe.

Versteigerung von hervorragenden Kriegs- und Jagdwaffen aus englischem Besitz durch die Galerie Helbing in München am 10. November 1908.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Mark
319	Hirschfänger. 17. Jh. . . .	75
320	Hirschfänger. 17. Jh. . . .	80
321	Ähnlicher Hirschfänger. 17. Jh.	40
322	Zwei ähnl. Hirschfänger. 17. Jh.	120
323	Ähnlicher Hirschfänger. 17. Jh.	66
324	Rokokohirschfänger. Louis XV.	70
325	Hirschfänger. Louis XV. .	50
326	Hirschfänger. 1610	55
327	Hirschfänger. Louis XIV. .	40
328	Hirschfänger. Louis XVI. .	40
329	Hirschfänger. Louis XVI. .	35
330	Ein Paar Vorlegmesser (Presentuar). 15. Jh.	160
331	Jagdmesser. 15. Jh. . . .	21
332	Kleines Jagdmesser. 16. Jh.	25
333	Weidmesser. Italien. 16. Jh.	190
334	Ähnliches Weidmesser. Italien. 16. Jh.	175
335	Ähnl. kleineres Weidmesser. Italien. 16. Jh.	115
336	Kleines Jagdmesser. 16. Jh.	50
337	Jagdbesteck. 16. Jh. . . .	30
338	Weid- od. Rebenmesser. 17. Jh.	50
339	Jagdmesser. 17. Jh. . . .	28
340-41	Zwei kl. Jagdmesser. 17. Jh.	26
342	Zwei Scheiden. 17. Jh. . .	50
343-45	Drei eiserne Besteckscheiden. 17. Jh.	55
	Pulverflaschen, Patronenhülsen usw.	
346	Pulverflasche. 16. Jh. . . .	150
347	Große Pulverflasche. 16. Jh.	120
348	Pulverflasche. 16. Jh. . . .	150
349	Große Pulverflasche. 16. Jh.	115
350	Pulverflasche. 16. Jh. . . .	55
351	Zwei runde Pulverflasch. 16. Jh.	40
352	Kleine Pulverflasche. 16. Jh.	42
353	Kl. runde Fulverflasche. 16. Jh.	30
354	Kl. runde Pulverflasche. 16. Jh.	33
355	Pulverhorn. 16. Jh. . . .	100
356	Pulverhorn. 17. Jh. . . .	30
357	Pulverflasche. 17. Jh. . . .	71
358	Pulverflasche. 17. Jh. . . .	30
359	Pulverflasche. 17. Jh. . . .	16
360	Pulverflasche. Deutschl. 17. Jh.	41
361	Pulverflasche, kleiner. Deutschland. 17. Jh.	31
362	Zwei Pulverflaschen, kleiner	55
363	Kleine Pulverflasche. 17. Jh.	30
364	Große Pulverflasche. 17. Jh.	16
365	Große Pulverflasche. 17. Jh.	18
366	Pulverflasche in Dreieckform. 17. Jh.	35
367	Große Pulverflasche. Louis XV.	43
368	Patronenköcher. 16. Jh. . .	80
369	Patronenköcher. 16. Jh. . .	80
370	Ledergepreßte Scheide. 16. Jh.	70
371	Roter Samtbeutel. 17. Jh. .	71
372	Taschenbügel. 16. Jh. . .	45
373	Zwei Taschenbügel. 16. Jh.	75
374	Vorderteil einer Tasche . .	60
375	Zwei Plaketten. Italien. 16. Jh.	80

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zur Ausgabe gelangte:
REMBRANDT von Jan Veth
10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark
Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

Original-Radierungen
zeitgenössischer Künstler

in tadellosen **Vorzugsdrucken** zu den beigefügten Preisen:

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier. M. 4.—

Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radieruug eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) M. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan M. 15.—

Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Taleutes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen. Originalradierung. Plattengröße 16×21½ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin bezeichnen.

Peter Halm-München, Jodocus Vydt. Plattengröße 18×27 cm. Auf großem Kupferdruckpapier M. 6.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz großrandig. (Nur 5 Exemplare) M. 21.—

Eine der letzten, köstlichen Arbeiten des berühmten Münchener Graphikers.

Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau. Originalradierung. Plattengröße 19×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber. Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald. Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) M. 15.—

Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

Georg Jahn-Dresden, Die Reue. Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. M. 4.—

Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett. Ein Blatt, mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (van Gelder Zonen) M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslaude bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu behandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen. Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

William Unger, Am Karst. Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten. M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier M. 4.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Max Perl
Berlin W., Leipzigerstr. 89
Buchhandlung und Antiquariat
Auktions-Institut

Soeben erschienen:
Antiquariatskatalog Nr. 85
Kunst u. Kunstwissenschaft
Illustrierte Bücher
Interessenten wird der Katalog auf Verlangen gern zugesandt.

Original-Radierungen von A. Schinnerer
Sämtliche Einzelblätter und Zyklen: „Reise d. jg. Tobias", „Zeichnungen eines Verliebten" (nur noch wenige Exemplare verfügbar). **Neu erschien:**
Heidelberg
Zwei Blatt Radierungen à M. 100.— u. à M. 40.— (je 50 Abzüge auf Jap.-Bütten)
empfiehlt
CARL LEBEAU, HEIDELBERG
Kunsthandlung und Verlag
Ansichtssendungen auf Wunsch

Angebote und Gesuche
von Stellungen im Kunst- u. Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im
KUNSTMARKT
angezeigt

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
28. u. 29. Januar 1909:
Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten u. Kunstgegenstände aus Privatbesitz.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron M. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum
Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 15. 15. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

18. Jan.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein II. T. Münz. u. Med. geistl. u. weltl. Fürsten.	Mitte Februar	**Wien.** *Albert Kende.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Schabkunstblätter, Porträts, Viennensia, Aquarelle, Miniaturen.
25.-30. Jan.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Smlg. Bramm, Vacano, Huber: Münzen, Medaillen.	März 1909	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Holzschnitt-Sml. Prof. W. L. Schreiber.
28. u. 29. Januar	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
1. Febr.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.		
16. Febr.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	2. u. 3. März	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
Februar	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie versteigerte am 16. Dezember einige Dürer-Stiche und Rembrandt-Radierungen, die bisher Lord Amherst gehört haben. Folgende guten Preise wurden gezahlt: Dürer, »Adam und Eva«, 195 £, »Der Ritter und der Tod«, 110 £ und »Der hl. Hieronymus in seiner Zelle schreibend«, 88 £; Rembrandt, »Rembrandt an ein Steingesimse gelehnt«, 70 £, »Christus vor Pilatus«, 68 £, »Der hl. Hieronymus in der Manier Dürers« und »Eine Landschaft«, 74 £, »Portrait Coppenols«, 48 £, »Ephraim Bonus«, 80 £ und »Landschaft mit Turmruine«, 48 £. Für vier Federzeichnungen Rembrandts und für drei P. Breughels wurden 59 und 50 £ gegeben. In derselben Auktion wurden für moderne Radierungen anderer Herkunft folgende Preise gezahlt: Turners »Liber Studiorum«, alle 71 Platten, 94 £ 10 s; C. Meryon, »Tourelle, Rue De La Tixanderie«, 38 Gs, »La Tour de L'Horloge«, 57 Gs und »Le Petit Pont«, 58 Gs; Whistler, die Themseserie, 16 Stück, 68 £; 17 Radierungen von Muirhead Bone, 71 £ 8 s, und Seymour Hadens »Shere Mill Pond«, 2. Zustand, 43 £.

Am selben Tage wurden bei *Christies* für eine kleine silberne Schale mit der Tudorrose, $3^1/_4$ Zoll Durchmesser, 1664, 40 £ 12 s 7 d oder 350 s per Unze gezahlt. Andere gute Preise für altenglisches Silberzeug waren: ein kleiner, glatter Becher, 1682, 17 £ 6 s 6 d (210 s per Unze); eine Teemaschine von W. Bambridge, 1709, 138 £ 12 s (126 s per Unze); ein »Tiger-ware«-Krug, silberbeschlagen, 1580, 250 £; ein großer, glatter Becher, 1683, 134 £ 8 s (80 s per Unze).

Die Firma *Chesterton* versteigerte am 17. Dezember das Mobiliar eines hiesigen Hauses am Great Cumberland Place, wobei folgende hohe Preise erzielt wurden: ein Chippendale-Bücherschrank, 400 £; ein zweiter 100 £; eine Adam-Garnitur von 15 Stühlen und einem Sofa, 163 £, ein Sheraton-Schreibtisch, 50 £; zwei Sheraton-Kartentische 47 £; ein Chippendale-Kleiderschrank 72 £ und ein Schabkunstblatt »A Promenade at Carlisle House«, 50 £.

In *Sothebys* Auktionsräumen wurden am 17. Dezember für einige erste Ausgaben von Werken der Dichterin Elizabeth Barrett Browning folgende hohe Preise gezahlt: »The Battle of Marathon« — ein Gedicht, das sie in ihrem elften oder zwölften Jahr dichtete — 1820, 80 £; »Two Poems« von Mr. und Mrs. Browning mit Manuskript, 1854, 83 £; »Poems«, 1844, 20 £ 10 s. Andere Nummern waren: Das Manuskript einer ausgelassenen Stelle in Thackerays »The English Humorists«, 19 Linien. 30 £ 5 s; Karls I. »Prayer Book« mit seiner Signatur, 82 £.

Am nächsten Tag wurden *in denselben Auktionsräumen* Handschriften und erste Bücherausgaben im Wert von 2856 £ 9 s 6 d versteigert. Unter den illuminierten Manuskripten waren folgende interessante Nummern: ein Stundenbuch aus dem 15. Jahrh., 158 Seiten, schön verziert von einem vlämischen Künstler, 350 £; ein Noyon Psalterium, 170 Seiten, 150 £; ein Missale aus der Lesnes Abtei, Anfang 13 Jahrh., 182 £; ein italienisches Ovid Manuskript »Metamorphoses Lib. XV.«, 15. Jahrh., 50 £; ein englisches Missale ad usum Romanum, Ende 13. Jahrh., 225 Seiten Quarto, 285 £; ein Stundenbuch, 15. Jahrh., 71 £. Wir verzeichnen ferner: ein Exemplar der ersten gedruckten Ausgabe von Ben Jonsons »Workes«, mit einer schriftlichen Widmung des Dichters, 300 £; eine Anzahl Walter Scott-Handschriften, in einem Band von 123 Seiten, 250 £; ein 23 Seiten langes Manuskript des Historikers Gibbon, 50 £; erste Ausgabe von Keats »Lamia, Isabella and other Poems«, 1820, 33 £; erste Ausgabe von Fitz Geralds »Omar Khayyam, The Rubáiyat«, 1859, 40 £; W. Gilbert, »De Magnete«, 1600, 25 £ 10 s; Oliver Goldsmith, »The Traveller« 1764, 26 £; ein Exemplar der Kelmscott Chaucer-Ausgabe, 1896, 60 £; Claudius Ptolemeus, »Cosmographia«, gedruckt in Ulm, 1482, von L. Hol, 47 £. *O. G.*

Die Münzen- und Medaillensammlung des verstorbenen Generaldirektors Julius Nolte-Berlin gelangt am 1. Februar und folgenden Tagen durch *Adolph Heß Nachf. in Frankfurt a. M.* zum Verkauf. Sie umfaßt besonders Brandenburg-Preußen, Hohenzollern, Brandenburg-Franken und Schlesien.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zur Ausgabe gelangte:
REMBRANDT von Jan Veth
10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark
Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Verkauf einer Sammlung von Zeichnungen, Teppichen und anderen Kunstobjekten im Hotel Drouot in Paris am 18. Dezember 1908.

		Francs
	Zeichnungen.	
12	Fragonard, Jeune fille assise à terre. Sepia	2700
13	Hoin, Jeune fille à la corbeille à fleurs. Guache	2500
14	Janssens, Portraits d'un patricien hollandais et de sa femme. Deux pendants	900
15	Julliard, Le Gué	500
17	Langendyck, Invasion des troupes anglo-russes dans la Hollande septentrionale	920
19	Lavreince, Le Matin	1035
20	Lavreince, L'Innocence en danger	1005
21	Moreau l'aîne, Vue dans un parc. Guache	800
23	Prud'hon, Académie de femme.	1800
24	Prud'hon, L'Innocence préfère l'amour à la richesse	1600
35	Watteau, Le Matamore . . .	1050
	Skulpturen.	
64	Deux groupes en ancien bronze patiné: Jeux d'enfants . . .	700
65	Statuette de jeune femme, en plâtre, attribuée à J.-B. Le Moyne (A.-F. Aimée de Coigny) . .	3210
66	Groupe en ancienne terre cuite, attribué à Clodion, Silène . .	2000
	Porzellan usw.	
68	Fontaine à parfums, en ancienne porcelaine de Saxe et bronze doré	1150
74	Groupe: Les Dénicheurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy	3210
96	Boîte en or émaillé bleu à quadrillés, à paysage. Ancien travail de Genève	1015
100	Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Ep. L. XVI. .	3000
	Tapisserien.	
121	Tapisserie flamande, du temps de la Régence. Composition mythologique; bordure à festons et guirlandes de fleurs .	6700
122	Tapisserie d'Aubusson, du temps de L. XV. Sujet pastoral, d'après J.-B. Huet. Bordure simulant un cadre	12300

Gesamtergebnis 98718 Francs.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Sammlung von
35 tadellos erhaltenen antiken Original-Gemälden der holländischen und flämischen Schule
sind ungeteilt von Privatsammler zu verkaufen. Gefl. Offerten an die Exp. des Kunstmarkt, Leipzig, unter C 460

Gustav Werner
LEIPZIG
Grimmaische Str. 23, I. Etage
sucht zu kaufen
Altmeißener, thüringer u. süddeutsche Porzellane.
Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische u. französische Kupferstiche etc.

Angebote und Gesuche
von Stellungen im Kunst- u. Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im
KUNSTMARKT
angezeigt

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
28. u. 29. Januar 1909:
Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten u. Kunstgegenstände aus Privatbesitz.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron M. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Wir versenden
an Sammler gratis
Katalog 214
Kupferstiche

Radierungen ▫ Schabkunst ▫ Holzschnitte älterer und neuerer Meister. Reiche Sammlung v. Chodowiecki ▫ Ridinger ▫ Schmidt ▫ Wille ▫ Ludw. Richter ▫ Menzel. Ornamentstiche, Lithographien, Porträts, farbige Ansichten, Handzeichnungen und Aquarelle. Japanisch. Farbenholzschnitte, Kunstbücher

184 Seiten, 4078 Nrn.
Mit 3 Abbildungen

Daraus separat: Japanische Farbenholzschnitte (gratis)

v. Zahn & Jaensch
Kunstantiquariat **Dresden**
Waisenhausstr. 10, part. u. I. Etage

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Soeben erschienen folgende 3 Lagerkataloge

Musikmanuskripte. Heinrich Heines Nachlaß

Kostbare Stücke von Beethoven, Bach, Brahms, Schubert u. a.

Deutsche Literatur seit Gottsched

Wertvolle Erstausgaben, meist in prachtvollen alten Einbänden.

Drucke und Werke von Ludwig Richter

und anderen gleichzeitigen Künstlern aus der Sammlung Cichorius.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 16. 22. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint), und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

24.-25. Jan.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. Wedewer-Wiesbaden, zweiter Teil. Alte Meister.	Mitte Februar	**Wien.** *Albert Kende.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Schabkunstblätter, Porträts, Viennensia, Aquarelle, Miniaturen.
25.-30. Jan.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Smlg. Bramm, Vacano, Huber: Münzen, Medaillen.	Februar	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).
28. u. 29. Januar	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.	2. u. 3. März	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap Slg. v. d. Brüggen, St Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
1. Febr.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.	3.-4. März	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Holzschnitt-Sml. Prof. W. L. Schreiber.
2.-3. Febr.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gold, Silber, Juwel.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
9. Febr.	**München.** **H. Helbing.* Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen alter u. neuer Meister, Lithographien usw.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
16. Febr.	**Zürich.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.		
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der zweite Teil der **Sammlung von Gemälden alter Meister** des 15.—18. Jahrhunderts, ausschließlich aus dem Besitz von *Professor Dr. Wedewer-Wiesbaden*, gelangt am 24 und 25. Januar durch *Rudolph Lepke in Berlin* zur Versteigerung. Sie umfaßt u. a. Gemälde zugeschrieben und in der Art von Cornelis Bega, Cornelis de Vos, Rembrandt, A. Palamedesz, J. M. Nattier, Frans Hals, Jan Wouwerman, J. Ribera, K. Dujardin, Salvator Rosa, A. van der Neer usw. Ein großer Teil der 168 Nummern ist im Kataloge abgebildet. Der erste Teil ist am 17. März vergangenen Jahres versteigert worden. Ein ausführlicher Auktionsbericht steht im vorigen Jahrgang des »Kunstmarkt« Seite 195 u. ff.

Münzen und Medaillen des Altertums, Mittelalters und der Neuzeit aus dem Nachlaß der verstorbenen Herren Oberbürgermeister August Bramm-Gießen und Kunsthändler Jos. Vacano-Köln werden in Verbindung mit der früheren Huberschen Münzsammlung-Köln sowie anderen kleineren Beiträgen vom 25.—30. Januar durch *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln* zur Versteigerung gelangen. Der 2750 Nummern umfassende Katalog ist soeben erschienen.

Zwei große Bibliotheken kommen in nächster Zeit im Hotel Drouot in Paris zur Versteigerung. Im Laufe des Februar wird die an schönen Einbänden reiche Sammlung eines Großindustriellen aus Saint-Etienne, *M. Bélinac*, unter den Hammer kommen und bald darauf die Bibliothek des *Vicomte de Janzé*, eines Mitglieds der Société des Bibliophiles français. Letztere Sammlung umfaßt die Literatur des 16. bis 18. Jahrhunderts, in hervorragenden Einbänden, darunter das Unikum einer Molière-Ausgabe mit Originalzeichnungen von Moreau.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Phillips, Son and Neale* beendigte am 18. Dezember eine viertägige Versteigerung des Inhaltes von Strafford House, bisher im Besitz des Lord Colebrooke. Für zirka 700 Nummern gingen an 7000 £ ein. Unter den Bildern waren die bedeutendsten folgende: John Russell, Damenporträt, Pastell, 20×15, 1794, 300 £; Van der Helst, Porträt eines Kavaliers, 60×42, 190 £; R. Dodd, Die Schlacht am Nil, in fünf Bildern, jedes 34×22, 220 £ 10 s. Die best bezahlten Möbel waren: eine Empire Mahagoni-Salon-Garnitur, Kanapee und sechs Fauteuils, 370 £; eine altenglische Kommode mit eingelegter Arbeit, 370 £, eine andere halbrunde 270; eine Louis XVI. Salongarnitur, Kanapee und sechs Fauteuils, 400 £; fünf Chippendale-Stühle, 170 £; ein reichgeschnitzter Tisch aus italienischem Wallnußholz, 180 £.

Christie versteigerte am 18. Dezember verschiedene Stücke alter Brüsseler Tapete, die bisher in Ford Castle, dem Schloß der Lord Waterford, hing. Für vier längliche Stücke, alle 5 Fuß 6 Zoll hoch, Jagdszenen aus dem 16. Jahrh., wurden 860 Gs und für fünf weitere, mit Szenen aus dem Leben Elias, 8 Fuß 6 Zoll hoch, wurden 370 Gs gezahlt. Gut bezahlt waren auch folgende Nummern anderer Herkunft: Ein Paar Stücke alter Beauvais-Tapete, 9 Fuß 3 Zoll mal 6 Fuß 6 Zoll, 500 Gs; sechs Sitzstücke gewirkter Brüsseler Tapete, 19×18½, 115 Gs; Porzellan: Dresdner Gruppe »Generalpostmeister und Hofnarr«, 9 Zoll, 480 Gs, »Zwei Liebende«, 7½ Zoll, 470 Gs, eine Louis XVI.-Uhr von Etienne Lenoir mit alter Dresdner Gruppe eines Negers und Pferden, 18 Zoll, 220 Gs; Kunstmöbel: ein Boudoir-Steinway-Flügel, im Louis XV.-Stil, 255 Gs; ein englisches

Kistchen mit Perlmuttereinlage, 18. Jahrh., 66×51, 310 Gs; ein kleiner Louis XV.-Sekretär, nur 23 Zoll breit, 290 Gs; ein halbrunder Adam-Wandtisch, 140 Gs; zwei Louis XVI.-Kommoden, eine von F. Bayer, die andere von L. Boudin, 125 und 150 Gs; eine Louis XVI.-Uhr von Montjoye, 106 Gs; und ein Paar Directoire-Kandelaber, Bronze und Ormolu, 54 Zoll, 160 Gs.

Am 19. Dezember wurden bei *Christies* folgende Bilder versteigert: Hoppner, eine Ölskizze der »Miss Gray«, $20^1/_2 \times 16^1/_2$, 290 Gs; Rubens, ein römischer Augur, $29^1/_2 \times 41$, Holz, 410 Gs; Nattier, Damenporträt, $27^1/_2 \times 23$, 120 Gs; Reynolds, »Miss Falconer«, 28×22, 100 Gs; Largallière, »Monseigneur de Vintinmille in Kardinalstracht«, 50×40, 230 Gs. *O. G.*

Vom Pariser Kunstmarkt

Versteigerung einer Sammlung alter Stiche im Hotel Drouot in Paris am 10. Dezember 1908.

		Francs
58	Lavreince. Ah! quelle est heureuse! par de Bréa. En couleurs; marge	500
64	Marin, The Pleasures of education. The Charms of the morning. En couleurs. . .	1000
65	Morland-Ward, A Visit to the child at nurse. A Visit to the boarding-school. En couleurs	780
66	Soiron, A Tea-Garden. Saint-James' Park. Deux gravures en couleurs, grande marge	1000
81	Sergent-Marceau, Marceau, né à Chartres, etc. En couleurs	380
88	Swebach-Lecœur, Bal de la Bastille. En couleurs . . .	360
89	Taunay-Descourtis, La Noce de village. La Foire de village. La Rixe. Le Tambourin. Quatre estampes en couleurs	1530
101	Young, Beechy et Hoppner. The Gipsy fortune teller. The show. Deux gravures en couleurs	1450

Stiche des 18. Jahrhunderts (Hotel Drouot, 15. Dezember 1908).

		Francs
36	Galerie des Modes et Costumes français coloriés par Mme Le Beau, commencé en 1778. A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly. 95 pièces, reliure du temps	6000
36 bis.	Gallerie des Modes et Costumes français. Recueil de 141 planches. Épreuves coloriées	7900
36 ter.	Collection d'habillements modernes et galants, avec les habillements des princes et seigneurs (chez Basset). 35 pièces en un recueil cart. Épreuves coloriées	2020
42	Debucourt, Jouis, tendre mère. Épreuve avant la lettre, en couleurs	560
93	Debucourt, Le Baiser à la dérobée, par N. F. Regnault. Avant toute lettre	670
95	Debucourt, L'Escarpolette, par N. de Launay	1200
106	Isabey, La Reine Hortense tenant une lyre, par Monsaldy. En couleurs, toutes marges .	555
107	Janinet, La Compagne de Pomone. La Réunion des plaisirs. Deux pièces d'après Le Clerc. 1er état, avant toute lettre, en couleurs	2010
133	Lavreince, L'Aveu difficile, par F. Janinet. En couleurs, marges	900

Moderne Radierungen usw. (Hotel Drouot, 16. Dezember 1908).

		Francs
20	Bracquemond, Le Coq Gaulois, épreuve du 1er état, sur papier ancien, signée . . .	341
43	Daubigny, Le Marais aux canards. Le Ruisseau dans la clairière. Le Gué. L'Ane au pré. Le Bouquet d'aunes. Cinq clichés verre	100
45	Daumier, Louis Blanc? . .	170
47	Daumier, La Cueillette du raisin	200
56	Degas, Joseph Tourny, graveur, 1857, 2e état, teinté d'aqua-tinte	650
58	Delacroix, Artistes dramatiques en voyage. Epreuve coloriée	501
73	Fantin-Latour, Scène première du Rheingold. Epreuve du 2e état, sur chine, signée . . .	121
78	Fantin-Latour, Duo des Troyens, 2e pl. Epreuve sur chine	100
83	Fantin-Latour, Goetterdaemmerung: Siegfried et les Filles du Rhin, 1re épreuve sur chine	155
93	Forain, Le Déjeuner du matin. Epreuve avec dédicace, portant la mention: tiré á 3 épreuves f.	315
94	Forain, Le Bain. Signée . .	200
113	Seymour Haden, Lancashire River. Epreuve signée et numérotée	185
148	Lautrec, Le Coucher. Le Sommeil. Le Coiffeur. Trois pièces. Tirées en plusieurs tons	150
176	Manet, Baudelaire de face. 3e état, sur japon	220
182	Meryon, St-Etienne-du-Mont. Epreuve avant que les bras de l'ouvrier n'aient été à demi-effacés	300
183	Méryon, La Pompe Notre-Dame. Epreuve avant la lettre	231
206	Renouard, L'Opéra, 30 eaux-fortes et 2 dessins originaux: Danseuse au piano et les Deux danses, et 22 épreuves d'états	310
213	Whistler, Rotherhite. Epreuve sur japon	170
215	Whistler, Cadogan Pier. Sur japon	155
219	Zorn, Mrs Cleveland. Epreuve d'état, avant le chignon . .	140
220	Zorn, Miss Ludmann-Baltimore. Epreuve d'état, signée	141
222	Zorn, Mrs Kip. Signée . .	120
224	Zorn, Musique en famille. Epreuve du 1er état, signée .	331

Washington Irvings Rip van Winkle :: In eleganter Atlasdrellmappe Preis Mark 20.—

Mit 50 Aquarellen von **Artur Rackham**, in Faksimiledruck farbig nachgebildet

Die Aquarelle von Rackham sind in ganz kurzer Zeit in England berühmt und vielbegehrt geworden. Der Künstler hat nicht nur eine ungewöhnliche Erfindungsgabe, sondern auch feinen Farbensinn, höchst aparte sichere Zeichnung und drolligen Humor. Er illustriert Washington Irvings launige Erzählung Rip van Winkle mit einer Reihe von zarten und humoristischen Aquarellen, die hier in einer Mappe zusammengeschlossen worden sind. Es liegt ein seltsamer Reiz in diesen phantastischen Blättern, die für Freunde einer besonders künstlerisch wertvollen Gabe ein treffliches Geschenk bilden.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Vom Pariser Kunstmarkt.

Illustrierte Werke
(Hotel Drouot, 17. Dezember 1908).

		Francs
	Recueil: Chasse à Compiègne, le 11 octobre 1833, avec six aquarelles, par Eugène Lami . .	8000
	Recueil d'aquarelles, par E. Lami, Vernet, A. de Dreux, Spalding et Lepoully	6900
	Gravures anglaises sur les sports, Winners of the Derby Stakes at Epsom, 1827, et Winners of Great Saint-Léger et Doncaster, 1840	4100
	Planches en couleurs, par Pollard, d'après Alken: les grandes courses anglaises de 1829 à 1833	3000
27	Planches en couleurs, par de Valmont, Hancock, Pollard, Herring, Alken, chevaux et voitures	1650

Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister
(Hotel Drouot, 19. Dezember 1908).

		Francs
7	Français, L'Offrande	255
9	Gavarni, On dit: »Mariez vous etc.«	240
10	Harpignies, Vue d'un square, à Paris	1320
14	Lami, Le Retour au château .	340
17	Lemaire, Vase de fleurs . .	325
19	Leys, Intérieur de chapelle .	1000
	Rousseau, Mare dans un plaine	230
30	Veyrassat, La Fenaison . . .	760
32	Vibert, Marchande de roses à Ségovie	620

Moderne Gemälde:

42-43	Chaplin, La Musique et la Poésie (Deux pendants) . .	3050
	Diaz, La Clairière en forêt .	7700
52	Dinet, Ouleds-Naïl	2650
69	Lambinet, Pâturage traversé par un cours d'eau	2500

Moderne Meister
(Collection de feu M. P.)
(Hotel Drouot, 21. Dezember 1908).

		Francs
5	Daubigny, La Cressonière, à Veules. Daté 1847	27200
6	Daubigny, La Seine à Lavacourt (effet du soir) . . .	3450
9	Daumier, Le Wagon de 3e classe	6700
13	École française. Le Rieur .	4800
15	Henner, Portrait de femme .	8400
16	Jacque, Troupeau de moutons près d'une mare	9000
17	Jacque, Le Poulailler . . .	15700
30	Hubert Robert, Venise (Aquar.)	1130

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Bedeutende Kunstauktion in der Galerie Helbing
München
Dienstag, den 9. Februar 1909:
HOLZSCHNITTE :: KUPFERSTICHE
RADIERUNGEN alter und neuerer Meister
LITHOGRAPHIEN etc.
KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Originalradierungen zeitgenössischer Künstler

in tadellosen Vorzugsdrucken. Soweit nicht anders bemerkt, auf China- und großrandigem Kupferdruckpapier. Die Maße sind die Plattengrößen

Max Liebermann, Bildnis des Baron Berger. Radierung von **Hermann Struck.** 24×18 cm. Japanpapier. Vom Radierer signiert . . . . . M. 8.—

— **Sonntagnachmittag in Laren.** Radiert v. **A. Krüger.** 16½×22 cm M. 5.—

Georg Mayr-München, Weibl Akt. Originalrad. 24×19 cm . . M. 4.—

Th. Meyer-Basel, Im Frühling bei München. Originalr. 14×22½ cm M. 4.—

— **Flußlandschaft.** Originalradierung. 21×17 cm . . . . . M. 4.—

Leop. Müller, Ägypterin. Radiert von **Alfr. Coßmann.** 24×15 cm M. 4.—

Müller-Schönefeld, Sie schieden aus dem Lande der Leiden. Radiert von **F. Krostewitz.** 13×22 cm M. 4.—

Fr. Mutzenbecher, Der weiße Rabe. Originalradierung. 20×30 cm. Vom Künstler signiert . . . M. 15.—

J. Neumann, Hohe Politik. Originalradierung. 19×26 cm . . . M. 4.—

Hans Neumann-München, Am Klavier. Orig.-Schabkunstbl. 13×19 cm M. 4.—

Erich Nikutowski-Düsseldorf, Alte Schulgasse in Düsseldorf. Originalrad. 24×17 cm . . . . . M. 4.—

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter (stark verkleinert)

B. Pankok, Mutter und Kind. Originalschabkunstblatt. 9½×6½ cm M. 4.—

Max Pietschmann, Männerkopf. Originalschabkunstbl. 20×14 cm M. 4.—

— **Nacktes Mädchen am Weiher.** Originalr. (Schabkunstbl.) 14×20 cm M. 4.—

H. Petersen, Fischerboote vor Vlissingen. Originalrad. 16×24 cm . . M. 4.—

Armand Rassenfosse, Ein Weib. Originalrad. mit Aquatinta. 14×21 cm. Bütten (s. d. Abb.) . . . . M. 5.—

Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine große Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu behandeln weiß.

H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter. O-R. 15×24 cm (s. d. Abb.) M. 5.—

„Der Hochwald", die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

— **Landschaft mit Bauernhäusern.** (1900). Originalrad. 21×24 cm . M. 4.—

H. Reifferscheid, Landschaft. Originalradierung. 14×24 cm . . . . . M. 4.—

— **Alte Frau.** Originalradierung. 14×11 cm . . . . . M. 4.—

Ernst Schäffer-Berlin, Der Krögel in Berlin. Originalradierung. 23×16 cm . . . . . M. 4.—

— Dasselbe Blatt, ganz großrandig. Vom Künstler eigenhändig signiert . . . . . M. 12.—

Adolf Schinnerer, Judith. Originalradierung. 19×22 cm. Auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis. Originalradierung. 13×10 cm. Auf echtem Japan . . M. 5.—

— **Holländisches Mädchen.** Originalradierung. 18×21 cm. Auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

Marie Stein, Weiblicher Kopf. Originalrad. 24×17 cm. Japan. Von der Künstlerin signiert M. 20.—

Eduard Stiefel, Im Atelier (Akt). Originalradierung. 17×22 cm . . . . . M. 4.—

William Unger, Am Karst. Originalradierung. 13×17 cm. Bütten . . . . . M. 4.—

Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

E. R. Weiß, Die Stadt. Originalradierung 15×21 cm. . . . . M. 4.—

Fritz Werner, Eine Konversation. Originalradierung. 16×21 cm . . . . . M. 5.—

Das humorvolle Blatt versetzt uns in die friederizianische Zeit, die Werner, der einzige Schüler Adolph Menzels, meisterhaft zu behandeln verstand. Es zeigt uns fünf Grenadiere in der Unterhaltung mit zwei drallen Kindermädchen. Der Schloßpark von Sanssouci bildet den Hintergrund.

Lorenz Wiest, Sonnenaufgang. Originalradierung. 17×11 cm . . . . . M. 4.—

Heinrich Wolff-Königsberg, Lesende Frau. Originalradierung. 19×13 cm . . . . . M. 4.—

— **Mädchenkopf.** Originalradierung. 11½×7 cm. . . . . M. 4.—

— **Männerkopf.** Originalradierung 12×11 cm . . . . . M. 4.—

— **Studienkopf** (junger Mann mit Brille). Originalradierung. 17×15 cm . . . . . M. 5.—

Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht. Originalradierung. 20×11 cm . . . . . M. 4.—

— Dasselbe. Japan. Vom Künstler signiert . . . . . M. 20.—

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder" kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; daß er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges geleistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht" ist es die dunkle Welt des Proletariates, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen gräßlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung, sowie direkt vom Verlage zu beziehen

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 6

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Gesucht
Aquarelle, Handzeichngn., Kupferstiche, Kunstblätter, Werke über Sport, Equipagen, Jagd, Militär, Seestücke, Erotik.
Preisverzeichnisse und Kataloge erbeten unter **Z. 464** an die Exp. des »Kunstmarkt«.

.. Verlag von E. A. Seemann in Leipzig ..

Walter Leistikow

Landschaft (See im Nadelwald). **Originalradierung.** Plattengröße 14×19 cm. Tadelloser Vorzugsdruck auf großem China- und Kupferdruckpapier .. .. M. 4.—
Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck auf echtem Japan .. M. 6.—

Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). **Originalradierung.** Plattengröße 14×19 cm. Tadelloser Vorzugsdruck auf China- und Kupferdruckpapier .. .. M. 4.—
Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck auf echtem Japan .. M. 6.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat. Sie gehören zu seinen besten Radierungen überhaupt. In der „Landschaft" weiß er dem Walde neue Reize abzugewinnen. Der „Waldsee" wirkt außerordentlich dekorativ durch die straffe Vereinfachung der Formen, doch prägt der Künstler der Natur nicht einen Stil auf, sondern die Natur enthüllt ihm ihren Stil.

Haus im Grunewald. Farbige Reproduktion des Originalgemäldes. 18×24 cm .. .. M. 1.—
Seeufer. Farb. Reprodukt. d. Originalgem. 18½×24 cm M. 1.—
Ziegeleien am Wasser. Farbige Reproduktion des Originalgemäldes. 16×26 cm .. .. M. 1.—

Durch jede Buch- und Kunsthandlung, sowie direkt vom Verlage zu beziehen

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zur Ausgabe gelangte:
REMBRANDT von Jan Veth
10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark
Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

:: :: :: Münz-Auktion in Köln :: :: ::

Die Sammlungen von

Münzen und Medaillen

aus dem Nachlasse der Herren **Oberbürgermeister Aug. Bramm zu Gießen, Kunsthändler Jos. Vacano, die frühere Huber'sche Sammlung zu Köln etc.** gelangen am **25.—30. Januar 1909** zur Versteigerung. :: :: :: :: :: Kataloge sind zu haben:

Köln a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071 :: ::

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
G. m. b. H. :: :: :: Gegr. 1807

Kunstversteigerungen in Zürich

Eine reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten aus dem Besitze der Herren **Dr. H. Angst** in Zürich, **A. Huber** in Sihlbrugg (Zürich) und aus dem Nachlaß des Herrn **A. Siegfried** in Lausanne, enthaltend:

Fayencen, Porzellane, Silber, Zinn, Eisen, Waffen, Glas, Glasmalereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Textilien, Gemälde, englische und französische Farbenstiche etc.

gelangt unter unserer Leitung in **Zürich II,** Alfred Escher-Platz 15 zur

Versteigerung

Dienstag, den 16. Februar 1909 und folgende Tage

Besichtigung: Samstag, den 13. bis Montag, den 15. Febr.

Kataloge (illustr. 4 M., unillustr. 1 M.) und nähere Auskunft stehen zur Verfügung durch unterzeichnete Firma.

KÖLN a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
G. m. b. H. :: :: Gegr. 1807

Wir versenden
an Sammler gratis
Katalog 214
Kupferstiche

Radierungen ▫ Schabkunst ▫ Holzschnitte älterer und neuerer Meister. Reiche Sammlung v. Chodowiecki ▫ Ridinger ▫ Schmidt ▫ Wille ▫ Ludw. Richter ▫ Menzel. Ornamentstiche, Lithographien, Porträts, farbige Ansichten, Handzeichnungen und Aquarelle. Japanisch. Farbenholzschnitte, Kunstbücher

184 Seiten, 4078 Nrn.
Mit 3 Abbildungen

Daraus separat: Japanische Farbenholzschnitte (gratis)

v. Zahn & Jaensch
Kunstantiquariat **Dresden**
Waisenhausstr. 10, part. u. I. Etage

Auf Wunsch versende ich gratis:
Lager-Katalog Nr. 96
Holzschnitte, Handzeichnungen Lithographien, Reproduktionen Kostümblätter, Karikaturen, illustrierte Werke aus dem 15. bis ::: 20. Jahrhundert :::

Ferdinand Schöningh
Osnabrück :: Antiquariat

Angebote und Gesuche
von
Stellungen
im Kunst- u. Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im
Kunstmarkt angezeigt.

:: Jüngerer ::
Kunsthändler
in erstklassiger, süddeutscher Gemäldegalerie tätig, perfekt englisch sprechend, fleißig und verlässig, **sucht** bei bescheid. Ansprüchen **Stellung** in größerer Kunsthandlung des In- od. Auslandes. Eintritt per 1. April.
Offerten unter **M. H. 7103** **Rudolf Mosse** in **München.**

Sammlung von
35 tadellos erhaltenen antiken Original-Gemälden der holländischen und flämischen Schule
sind ungeteilt von Privatsammler zu verkaufen. Gefl. Offerten an die Exp. des Kunstmarkt, Leipzig, unter C 460

Gustav Werner
LEIPZIG
Grimmaische Str. 23, 1. Etage
sucht zu kaufen
Altmeißener, thüringer u. süddeutsche Porzellane.
Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische u. französische Kupferstiche etc.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
2. u. 3. Februar: Gold, Silber u. Juwelen.
16. u. 17. Febr.: Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum
Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und :: Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut ::

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXXI

Original-Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

aus den Sammlungen Max Jordan, Cichorius, Drugulin u. a.

Averkamp, Backhuyzen, Baldung Grien, Berghem, Cuyp, Doomer, Everdingen, Erhard, C. V. Friedrich, Goyen, Hasenclever, Hosemann, Klein, Klinger, Liebermann, Ostade, Overbeck, Preller, Rembrandt, Richter, Ridinger, Rowlandson, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Velde u. a.
Preis des reichillustrierten Kataloges (350 Nrn.) M. 1.—.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 17. 29. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar		Februar	
28. u. 29.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.	23.—26.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* II. Teil d. Sml. A. J. Nijland. Porträts berühmter Niederländer u. von Personen, die mit Niederland in Verkehr standen in Kupferstich, Radier., Schabkunst u. Lithographie.
Februar			
1.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Nolte. Münz. u. Med. Brandenburgs u. Schlesiens.		
2. u. 3.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gold, Silber, Juwel.	Mitte	**Wien.** *Albert Kende.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Schabkunstblätter, Porträts, Viennensia, Aquarelle, Miniaturen.
3.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Nachlaß Schüler-Graz, Ölgemälde, Miniaturen, Holzskulpturen, Bronzen, Porzellan. Möbel.		
3.—11.	**London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Sml. F. Sherman Benson Esq., Griech. Münzen.	März	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
8.	**Berlin.** **R. Lepke.* Miniatur., Antiquit., Gobelins.	2. u. 3.	
9.	**München.** *H. Helbing.* Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen alter u. neuer Meister, Lithographien usw.	3. u. 4.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sml. Prof. W. L. Schreiber. Holzschnitte, Inkunabeln usw.
9. u. 10.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Ölgemälde, Aquarelle. Nachlaß Frau van Meerkerke, Frits Olie und Sml. B. V. O.	9. u. 10.	**München.** *H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg und L. Richter.
15. u. 16.	**Köln.** **Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).	15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.
16.	**Zürich.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
16.	**München.** *H. Helbing.* Nachlaß Alf. Spring, Antiquitäten, Holzskulpturen, Möbel, Einrichtungsgegenstände.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.
17.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Prof. Scherer, Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Autographien, Bücher.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Die Sammlung W. L. Schreiber

Die bereits im Kunstmarkt Nr. 10 angekündigte **Versteigerung der berühmten Holzschnittsammlung des Professors W. L. Schreiber** findet unter gemeinschaftlicher Leitung der Firmen *Josef Baer & Co.-Frankfurt* und *Gilhofer & Ranschburg-Wien* am 3. und 4. März in Wien statt. Schreibers Lebenswerk ist der Erforschung der Frühprodukte der Xylographie gewidmet, er hat in jahrelanger emsiger Tätigkeit eine Kollektion zusammengebracht, die in Privatbesitz kaum ihres Gleichen haben dürfte, und von der die meisten Stücke selbst in den größten Kabinetten nicht zu finden sind. Weist doch allein die erste Abteilung des Katalogs, Holzschnitte des 15. Jahrhunderts, *über 40 Unica* auf, und die übrigen Nummern sind auch meist nur in 2—3 Exemplaren bekannt. Der Reichtum der Schreiberschen Sammlung an diesen xylographischen Frühdrucken war aus den Angaben seines »Manuel de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle« seit langem bekannt. Ihre Hauptstücke lernte man kennen durch zwei spezielle Publikationen: »Molsdorf, Formschnitte des 15. Jahrhunderts aus der Sammlung Schreiber. Straßburg 1908« (mit 22 zum Teil handkolorierten Abbildungen der hervorragendsten Blätter) und »Die niederländische Holzschnittpassion Delbecq-Schreiber, Straßburg 1908« (mit 20 handkolorierten Tafeln). Die kunstgeschichtliche Bedeutung dieser Sammlung ist also allgemein anerkannt.

Von Interesse dürfte es sein, einiges darüber mitzuteilen, wie diese einzigartige Kollektion zusammengekommen ist. Den eigentlichen Grundstock bildete eine in den Jahren 1770—1800 angelegte Sammlung, die Professor Schreiber im Jahre 1880 en bloc gekauft hat. Dieser Teil wurde also bereits zu einer Zeit zusammengebracht, als es noch mit geringen Schwierigkeiten möglich war, auch das Wertvollste zu erwerben. In den folgenden Jahren hat er durch zahlreiche freihändige und Auktionsankäufe

Vermählung der hl. Katharina von Alexandrien. Holzschnitt kolor., 15. Jahrh., 77×57 mm (Auktion Schreiber Nr. 24)

seine Sammlung ausgestaltet. Die Kollektion Schreiber bildete bald einen Sammelpunkt aller, die sich die Erforschung des Formschnittes zum Studium gewählt hatten. In fast allen bedeutenden Publikationen über diesen Gegenstand wurden Faksimiles nach Stücken aus Schreibers Besitz aufgenommen. Die beiden ausschließlich den Formschnitten der Sammlung Schreiber gewidmeten Veröffentlichungen von Molsdorf haben wir bereits erwähnt. Dem weitverbreiteten Werk »Hirth und Muther, Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten« hat eine große Anzahl Blätter aus der Sammlung als Vorlage gedient. Ferner finden sich in Diederichs »Monographien« und »Atlas der Kulturgeschichte«, in Heitz' »Neujahrswünsche«, in den »Pestblättern« und den »Accipies- und Magister cum discipulis-Holzschnitten« desselben Autors Faksimiles nach Schreiberschen Blättern.

Die erste Abteilung des Katalogs enthält *Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts,* soweit sie mit Formschnitten geschmückt sind. Alle Techniken sind dabei vertreten. Ein hochinteressanter Zeugdruck macht den Anfang, die Madonna von Loreto. Unter den Holz- und Metallschnitten sind zahlreiche herrliche Blätter. Die meisten haben sich in vorzüglichem alten Kolorit erhalten. Unter den *Schrotblättern* befinden sich ungewöhnlich große Stücke aus der ältesten Periode dieser Technik, wie Nr. 43, Christus am Ölberg, um 1460 in Baden oder Württemberg entstanden, in Zeichnung und Schnitt von vollendeter Meisterschaft, und Nr. 56 Die Dornenkrönung, wahrscheinlich niederdeutscher Provenienz. Nr. 26, Der heilige Antonius, einer der frühesten bekannten Farbholzschnitte, und der durch eine ganz ungewöhnliche technische Behandlung auffallende Teigdruck Nr. 55, die heilige Elisabeth, dürften ganz besonderer Beachtung wert sein. Einen würdigen Abschluß der Einzelholzschnitte des 15. Jahrhunderts bildet die jetzt unter der Bezeichnung der Delbecq-Schreiberschen Passion bekannte *Folge von 20 niederländischen Holzschnitten aus dem 15. Jahrhundert* (Nr. 65). Die im Vorjahre erschienene, oben erwähnte Publikation von Molsdorf, der auf das erste Auftauchen dieser Zimelien in der Sammlung des Genter Kunstfreundes Delbecq hingewiesen hat, stellte die kunsthistorische Bedeutung dieser niederländischen Holzschnittpassion, *des einzig bisher bekannten Exemplares,* ins richtige Licht.

Die zweite Abteilung des Kataloges bringt gleich die bedeutungsvollsten und wichtigsten Stücke der Sammlung: zwei Blockbücher, die *Apokalypse* und die *Biblia pauperum,* beide in frühen Ausgaben. Der vorliegende Druck der Apokalypse zeichnet sich durch die edle Schönheit der Zeichnung aus, die diese erste Ausgabe in vorteilhafter Weise von allen späteren unterscheidet. Auf die Seltenheit der Blockbücher, von denen meist nur eines oder zwei mehr oder weniger defekte Exemplare bekannt sind, braucht nicht besonders hingewiesen zu werden. Die in den letzten Jahren immer mehr steigenden Preise, die auf den Auktionen dafür gezahlt wurden, sind ein Beweis für das Interesse, das man diesen frühesten Erzeugnissen mittelalterlicher Buchkunst in immer mehr wachsendem Maße entgegenbringt.

Die folgende Abteilung enthält *Meisterholzschnitte aus dem 16. Jahrhundert;* sie gibt ein übersichtliches Bild von der Entwickelung der Holzschnittkunst seit den Zeiten der Renaissance. Alle großen und kleineren Meister, besonders Dürer (ein fast komplettes Oeuvre), Schäuffelein, Holbein, Beham, Cranach, Burgkmair, L. v. Leyden und viele andere sind in der Sammlung gut, zum Teil vorzüglich vertreten. Auch diese Abteilung enthält eine Anzahl Unica und bisher unbeschriebene Blätter und viele andere von außerordentlicher Seltenheit.

Die Sammlung von *Clairobscurs,* die die vierte Abteilung bildet, dürfte wegen ihrer ungewöhnlichen Reichhaltigkeit und der großen Anzahl von Seltenheiten besonderes Interesse erwecken. Gerade in der letzten Zeit haben sich wieder eine Anzahl Sammler diesen wegen ihrer Schönheit und ihrer technischen Eigentümlichkeiten besonders anziehenden Stücken zugewandt und ihnen die Würdigung angedeihen lassen, die sie verdienen.

Eine aus anderem Besitz stammende Sammlung von *Inkunabeln des Kupferstiches* bildet die Schlußabteilung des Kataloges. Bei dem regen Interesse, das heute den frühen Erzeugnissen des Kupferstiches entgegengebracht wird — es sei hier nur an das groß angelegte Werk von Lehrs

Meister der Berliner Passion, St. Ambrosius mit dem Engel d. Matthäus. Kupferstich, Mitte 15. Jahrh., 84×63 mm (Auktion Schreiber Nr. 591)

erinnert — dürfte das Auftauchen einer ganzen Reihe von bisher unbeschriebenen Meisterwerken des 15. und des beginnenden 16. Jahrhunderts berechtigtes Aufsehen erregen, ca. 20 Unica finden sich in dieser Abteilung. Eingeleitet wird sie durch vier Arbeiten des Meisters der Berliner Passion, der in den letzten Jahren als der gleichnamige Vater Israels van Meckenem festgestellt wurde und dessen Tätigkeit in die Zeit 1450—60 fällt. Von den hier verzeichneten Blättern waren Nr. 591 und 593 bisher nur in je einem Exemplare bekannt, während die zu derselben Folge gehörigen Nr. 592 und 594 ganz unbekannt geblieben sind. Das gleiche gilt von einer Serie von Kupfersticharbeiten des Monogrammisten W. Z., eines bisher in der Kupferstichliteratur nicht erwähnten niederländischen Künstlers, der jedoch möglicherweise mit dem Monogrammisten W. mit dem Schlüssel identisch ist. Die Sammlung enthält 6 Blätter dieses hochbedeutenden Künstlers. Neben diesen Hauptücken sind zu erwähnen: Zwei ebenfalls unbekannte Blätter des Meisters S, ferner einige hervorragende Arbeiten eines anonymen Meisters, der wohl auch in der Nähe des Meisters S zu suchen ist.

Besondere Erwähnung verdient die prächtige Ausstattung des Kataloges, der neben zahlreichen Abbildungen im Texte 40 große Tafeln aufweist, darunter auch die farbige Wiedergabe eines Blattes der ersten Ausgabe vom Blockbuche der Apokalypse. Für Sammler ist der Katalog neben den bibliographischen Aufnahmen auch wichtig durch eine Anzahl von Abbildungen nach Formschnitten, die auch in den oben erwähnten Werken noch nicht publiziert worden sind, hier also zum erstenmal reproduziert werden!

LITERATUR UND KATALOGE FÜR SAMMLER

Godefroy Mayer-Paris, 44 Rue Blanche. **Catalogue** d'une collection importante de **Portraits anciens,** classés par ordre de graveurs avec index alphabétique de tous les noms cités. Aux prix marqués. Av. suppl. 3070 Nrn. Av. 8 plchs. — Außerordentlich reichhaltiger Katalog mit ausführlichen Namen- und topographischen Registern. Aus der Fülle des Materials seien einige seltene Blätter hervorgehoben, von denen der Katalog eine große Anzahl enthält: das Porträt Ludwigs XIV. von Peter van der Banck, 1685 (250 frcs.), das Kniebild Molières nach Bourdon gestochen von J. F. Beauvarlet (800 frcs.), La Fayette in ganzer Figur von Debucourt, 1790 (1000 frcs., und dasselbe Blatt koloriert, gerahmt 2000 frcs.), das Porträt des Kommandeurs Tarleton, Mezzotinto nach Reynolds von J. A. Smith, 1782 (1000 frcs.), das Brustbild Colberts von Nanteuil, 1676 (600 frcs.) und ein prachtvoller Abdruck des Porträts des Marquis von Marigny von J. G. Wille (1200 frcs.)

Graesse-Jaennicke, Führer für Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten sowie **von Kuriositäten.** 3. Aufl. des Guide de l'amateur etc. Leipzig, G. Schönfelds Verlagsb. (Rich. Carl Schmidt & Co.). Lwd. 8. — Im Jahre 1871 erschien der von Graesse herausgegebene Guide de l'amateur, dem 1877 eine nur unwesentlich vermehrte Auflage folgte. Die jetzige von Friedrich Jaennicke besorgte dritte Auflage ist so wesentlich verbessert und vermehrt, daß sie füglich als ein neues Werk gelten darf, das den Interessenten wärmstens empfohlen werden kann. Der Band enthält, nach Jahrhunderten geordnet, von der Renaissance bis zum 19. Jahrhundert die Namen- und Markenverzeichnisse der bedeutenderen Bildner in Stein, Holz, Elfenbein, Wachs und Metallen, einschließlich Waffen aller Art, Medaillen, Plaketten, Intaglios und Kameen, sowie der Meister in Email-Miniatur- und Glasmalerei, Bildwirkerei, Intarsien, Mosaiken usw. Jedem Abschnitt ist eine vortreffliche, das Gebiet orientierende Einleitung beigegeben. Die 38 Tafeln enthalten an 2000 Marken.

Karl Ernst Henrici-Berlin W. 35. Katalog 2: Autographen und Porträts berühmter Dichter, Schriftsteller, Musiker usw. 868 Nrn. — Unter den *Heine*-Autographen ist ein wertvoller Brief von 1826 an Adolf Müllner hervorzuheben. Es war das Begleitschreiben zum ersten Bande der Reisebilder: »Er enthält einen Theil der Fußreise, die . . . mir Gelegenheit gab, Sie zu sehen. *Sie und Herr von Göthe sind übrigens die Einzigen, die ich auf dieser ganzen Reise besucht habe* — und es war eine herrliche Reise. . . . Möge . . das mich schadlos halten für das lästige Ungemach, dessen ich des Buchs halber vollauf genieße. Sie . . wissen ja selbst am besten, um welchen Preis man die Freymüthigkeit in Deutschland ausübt.« Interessant ist ein Brief an Therese von *Salomon Heine*, dem reichen Hamburger Bankier und Onkel des Dichters. Er nimmt Bezug auf das Heinesche Gedicht: »Den Gärtner ernährt sein Spaten — Den Bettler sein lahmes Bein — Den Wechsler seine Dukaten — Mich meine Liebespein.« — Der Brief beginnt: ». . . Harry hatt dieses in einem Augenblicke geschrieben, *Leider Gottes was für ein Talent* . . . Er hatt mir versprochen, Sich zu bessern, sein Geld besser zu verwenden. . . . Meyer Beer geht so eben weg, grüßt Dich . .« — Wenige Monate vor seinem Tode schrieb *Heinrich von Kleist* einen wertvollen Brief an seinen Verleger Reimer: »Mein liebster! Ich bitte um die Gefälligkeit, mir Ihre Entschließung wegen des *Pr. von Homburg* zukommen zu lassen, welchen ich bald gedruckt zu sehen wünsche, indem es meine Absicht ist, ihn der Prinzessin Wilhelm zu dediciren. — Dabei zeige ich zugleich an, daß ich mit einem *Roman* ziemlich weit vorgerückt bin, der wohl zwei Bände betragen dürfte, und wünsche zu wissen, ob Sie im Stande sind, falls er Ihnen gefiele, mir bessere Bedingungen zu machen, als bei den Erzählungen . . . Der Dichter erklärt, er müßte sonst, wenn auch ungern, mit Cotta wieder in Verbindung treten. Es kam nicht mehr zur Ausführung dieser Pläne, dieser im Briefe erwähnte zweibändige Roman ist verschollen. Als unveröffentlicht wird ein längeres Schreiben *Karl Immermanns* von 1827 bezeichnet; es gibt Aufschluß über sein Verhältnis zur Gräfin Elise von Ahlefeldt. Ein Stück seines politischen Glaubensbekenntnisses hat *Ernst Moritz Arndt* in einen Brief von 1852 gelegt. Darin heißt es: ». . Es wird von unsern Königen und Fürsten abhangen, ob sie den gesetzlichen Wegen des Lebens folgen oder es dahin führen wollen, daß sich ad modum et exemplum Helvetiae künftige deutsche republikanische Eidgenossenschaften bilden sollen.« Am Schlusse erklärt der Dichter: »Wir müssen es fühlen und bei all unserm Jammer ausrufen: Addio l'ha cosi voluto. Durch Gottes Willen sind uns die Jahre 1813—1815 und 1848—50 fast ganz verloren gegangen: es hätte auf dem protestantischen norddeutschen Thron ein Held und Mann sitzen müssen! Eheu! quando veniet Ille Futurus! . . .« In einem Briefe an den Hamburger Schauspieler Galster nennt der Berliner Humorist *Glasbrenner* seine literarischen Erstlinge ein schauerliches Geschreibsel: ». . Wir begehen *Alle* Dummheiten, aber die eines Schriftstellers bleiben gedruckt, brrr! . .« In einem Briefe aus Stuttgart 1883 schreibt *Friedrich Vischer* an einen Psychiater: »Es ist immer herzerwärmend, wenn man sich sagen darf: dort lebt auch ein Einverstandener, Mitglied der unsichtbaren Kirche, die keine Kirche ist. Sie dienen . . der Menschheit als Irrenarzt, wir Schulmeister betreiben etwas Ähnliches: Lassen Sie uns frisch weiter arbeiten!« Zum Schluß noch ein Stück aus einem charakteristischen Briefe *Adolf Menzels* von 1868 an seinen alten Freund Eitner, dem er autobiographische Notizen für einen Redakteur

Miniaturen-Sammlung aus Wiener Privatbesitz
Antiquitäten

Gobelins, Sammlung got. u. Ren.-Eisenbeschläge, Silberservice Alt-Wien u. im Stil Louis XVI. aus dem Nachlaß Edward Chaplin-Hamburg

Versteigerung: Montag, den 8. Februar 1909

Illustrierter Katalog 1536 durch

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW. 68

107. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung
am 15. und 16. Februar 1909

Die nachgelassene Gemälde-Sammlung des Herrn J. BLOOS in Düsseldorf, früher Apotheker in Brühl.

Hervorragende Gemälde moderner Meister: Andreas u. Oswald Achenbach (ca. 20 Stück), Bokelmann, Deger, Flamm, Frankfort, Frère, Gehrts, Geselschap, Hartung, Hasenclever, John Hayes, Hilgers, Jacobides, Ittenbach, Kaempffer, Knaus, Lessing, Livens, Mintrop, Mücke, Munthe, F. W. von Schadow, Scheins, Scheuren, J. W. Schirmer, Schotel, Schreuer, Seibels, Seyppel, Spitzweg, A. Weber etc.

Der mit 6 Lichtdrucktafeln ausgestattete Quartkatalog kostet 1 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Köln a. Rh., Domhof 8.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein.**

gibt: » . . Der Herr wird stark vorlieb nehmen müssen. Schmackhaftes für ein Lesepublikum bietet solch monotoner Lebensgang nicht. Was darin etwa Einem lehrreich, dem Andern tröstlich oder abmahnend sein könnte, läßt sich vom Lebenden nicht füglich erzählen. Du lebst ja auch Dein Leben. Ein Jeder lebts und weiß bekanntlich, wann's halb vorbei ist . . .«

Lord Amherst †. Lord Amherst hat die erzwungene Versteigerung seiner Kunstschätze und seiner weltbekannten Bibliothek nicht lange überlebt. Er ist, wie die »Münch. N. N.« mitteilen, am 17. Januar, 74 Jahre alt, ganz plötzlich gestorben. Lord Amhersts letzte Lebensschicksale illustrierten wieder einmal die Wahrheit des alten Spruches, daß man den Tag nicht vor dem Abend loben soll. 1906 feierte er seine goldene Hochzeit und galt allgemein als der Typus eines beneidenswerten Mannes. Er erfreute sich einer guten Gesundheit und eines großen Vermögens; er hatte keinen einzigen Feind, nur viele Freunde: und seine Sammlungen, die seine Lebensfreude waren, hatten in Europa kaum ihresgleichen. Wenige Wochen nachher fiel der Schlag. Die Veruntreuungen eines Notars kosteten dem Lord nicht nur eine Viertelmillion Sterl. seines eigenen Vermögens, sondern verminderten auch eine Hinterlassenschaft, deren »Trustee« Lord Amherst war, um eine große Summe, die er wieder gut zu machen hatte. Es blieb dem alten Herrn nichts übrig, als seine Sammlung, die ihm teurer war als sein Augapfel, dem Hammer des Auktionators auszuliefern.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Original-Radierungen zeitgenössischer Künstler

in tadellosen Vorzugsdrucken (soweit nichts anderes bemerkt, auf China- und großrandigem Kupferdruckpapier. Die angegebenen Maße sind die Plattengrößen)

(Da einzelne Blätter nur noch in geringer Anzahl vorrätig sind, empfiehlt sich baldige Bestellung)

Ernst Bischoff-Culm, Menzel. Originalradierung. 20×27 cm . . . . . M. 4.—
Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Köstlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

Edgar Chahine, Boulevard de la Villette. Originalradierung. 20×25 cm. Bütten . . . . . M. 4.—

— Dasselbe. Vom Künstler signiert. Auf Japan . . . . . M. 15.—
Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Talentes ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

H. Charlemont, Landschaft mit Windmühle. Originalradierung 11×19 cm . . . . . M. 4.—

W. Conz, Landschaft. Originalradierung 15×23 cm . . . . . M. 4.—

Anna Costenoble-Berlin, Sturm (Bewegte See mit Möwen). Originalradierung mit Einfall. 13×21 cm. Auf großem Japanpapier. Von der Künstlerin signiert . . . . . M. 20.—

Götz Döhler, Sehnsucht. Originalrad. 17×24 cm. Auf großem Papier. Vom Künstler signiert M. 20.—

Verkauf einer Sammlung alter Möbel im Hotel Drouot in Paris am 18. Januar 1909.

		Francs
48	Bureau à des d'âne en marqueterie de bois. Style L. XV	115
49	Table de salon en acajou et cuivre. Style L. XVI	176
50	Petite commode L. XVI en bois de rose, et bronzes; dessus de marbre	176
51	Commode, formant bureau en marqueterie de bois, bronzes. Ep. L. XV	175
54	Petit bureau bonheur-du-jour en acajou. L. XVI	115
55	Bureau bonheur-du-jour L. XV en marqueterie de bois à fleurs	305
56	Armoire L. XIII en bois sculpté, à pointes de diamants	185
61	Commode L. XV en marqueterie de bois, à fleurs, bronzes dorés	315
62	Deux petites commodes, demi-lune, en bois de placage. Style L. XVI	410
66	Table de tric-trac en acajou. L. XVI	136
67	Toilette en acajou Premier Empire, bronzes dorés; dessus marbre	280
68	Lit de repos L. XVI en bois sculpté peint gris	425
70	Secrétaire L. XV en bois de placage et filets de marqueterie; dessus marbre gris	196
71	Table en acajou L. XVI	122
77	Petite table marqueterie de bois de couleurs, à personnages. Style L. XVI	195
78	Table-rognon en bois de placage, dessus marbre et galerie de cuivre. Style L. XV	165
79	Grand bahut, en bois sculpté, guilloché. XVIIe siècle	340
81	Bibliothèque en bois de rose et amaranthe, garnie de bronzes. Ep. L. XVI	305
83	Secrétaire en bois de rose et amaranthe. Ep. L. XVI	300
87	Grande commode en marqueterie de bois, ornée de bronzes ciselés et dorés à figures de Mars et d'Hercule, trophées et guirlandes; dessus marbre blanc. Style L. XVI. Modèle de Chantilly	1305
88	Commode en acajou. Ep. L. XVI	195
90	Lit en bois sculpté au naturel. L. XV	340
91	Bureau plat en acajou, filets de cuivre; pieds fuselés et cannelés; dessus cuir. Ep. L. XVI	600
94	Deux petits fauteuils coin-de-feu en bois doré, et soie brodée à fleurs. Style L. XVI	410
95	Six chaises L. XVI en bois noir et filets dorés	170

214. Kunst-Auktion von C. J. Wawra, Wien I, Dorotheergasse 14

Versteigerung von Ölgemälden moderner und alter Meister

Miniaturen, alten Holzskulpturen, Bronzen, Porzellan, alten Möbeln etc. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kaiserlichen Rates

Dr. Max Josef Schüler in Graz

Die Gemäldesammlung enthält unter anderen hervorragende Werke von: H. Darnaut, F. Gauermann, A. M. Guillemain, H. Makart, G. Max, J. Neder, J. van Os, A. von Pettenkofen, R. Russ, J. E. Schindler, F. Schmitson, F. G. Waldmüller.

Ferner Arbeiten von A. Brouwer, A. Cuyp, H. Dankerts, F. Guardi, E. van Heemskerk, J. J. Horemans, M. J. Miereveld, P. Moreelse, S. J. Ruysdael, M. J. Schmidt (Kremserschmidt), J. van Strij, Sustermanns, J. Torenvliet, W. v. d. Velde, Th. Wyk, sowie Gemälde der deutschen und vlämischen Schule um 1500 etc.

Öffentliche Ausstellung bei freiem Entrée im Auktionssaale der Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien, I. Dorotheergasse 14, von **Sonntag, 31. Jänner bis Dienstag, 2. Februar 1909** von 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung daselbst Mittwoch, 3. Februar 1909 und die darauffolgenden Tage ab 4 Uhr nachmittags.

Kataloge und Auskünfte von der

Kunsthandlung C. J. Wawra (beeideter Expert)
Wien I, Dorotheergasse 14

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute alte **Stiche.**

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zur Ausgabe gelangte:

REMBRANDT von Jan Veth

10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

SAMMLUNG DES HERRN PROF. W. L. SCHREIBER

Verfassers des „Manuel de la Gravure sur Bois et sur Métal au XVe Siècle"

MONUMENTA XYLOGRAPHICA

Die frühesten Erzeugnisse des

Holz- und Metallschnitts, Schrot-, Teig- und Stoffdrucks ▫ Holztafeldrucke

Apokalypse, Biblia Pauperum in frühen Ausgaben

Meisterholzschnitte des 16. Jahrhunderts

von deutschen, englischen, italienischen, französischen und niederländischen Künstlern: Dürer, Holbein, Cranach, Schäuffelin, Beham, Flötner, Lucas van Leyden u. a.

Farbholzschnitte des 15. bis 18. Jahrhunderts

nebst einer ausgewählten kleinen Sammlung aus anderem Besitz von

Inkunabeln des Holzschnitts und Kupferstichs

meist UNICA enthaltend

::: VERSTEIGERUNG IN WIEN :::

I. Bognergasse 2, Mezzanin, den 3. und 4. März 1909, vormittag von 10 Uhr und nachmittag von 4 Uhr an durch den gerichtlich beeid. Sachverständigen u. Schätzmeister Heinrich Ranschburg

Joseph Baer & Co.
Buchhändler und Antiquare
FRANKFURT A. M.
Hochstraße 6
Telegramm-Adresse:
Gutenberg, Frankfurtmain

Gilhofer & Ranschburg
Kunstauktionsinstitut
WIEN, I
Bognergasse 2
Telegramm-Adresse:
Ranschburg, Wien, Bognergasse

Katalog mit einer Farbentafel, 71 Abbildungen auf 39 Tafeln und 12 Textabbildungen **M. 5.—**

Luxusausgabe mit handkolorierten Abbildungen. In 60 numerierten Exemplaren gedruckt **M. 20.—**

97 et 98 Deux marquises en bois sculpté doré. Style L. XVI . 299
165 Deux fauteuils acajou, Premier Empire, bronzes et soie verte brochée 205
107 Quatre fauteuils en bois sculpté doré, style L. XIV, modèle de Bercy 1325
108 Deux fauteuils en tapisserie d'Aubusson à fleurs. Style L. XV 421
109 Deux fauteuils en tapisserie d'Aubusson; bois sculpté doré. Style L. XIV 690

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 6

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Gesucht

Aquarelle, Handzeichngn., Kupferstiche, Kunstblätter, Werke über Sport, Equipagen, Jagd, Militär, Seestücke, Erotik.

Preisverzeichnisse und Kataloge erbeten unter **Z. 464** an die Exp. des »Kunstmarkt«.

Angebote und Gesuche
von
Stellungen
im Kunst- u. Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im
Kunstmarkt angezeigt.

:: Jüngerer ::
Kunsthändler
in erstklassiger, süddeutscher Gemäldegalerie tätig, perfekt englisch sprechend, fleißig und verlässig, **sucht** bei bescheid. Ansprüchen **Stellung** in größerer Kunsthandlung des In- od. Auslandes. Eintritt per 1. April.
Offerten unter **M. H. 7103** **Rudolf Mosse** in **München.**

Sammlung von
35 tadellos erhaltenen antiken Original-Gemälden der holländischen und flämischen Schule
sind ungeteilt von Privatsammler zu verkaufen. Gefl. Offerten an die Exp. des Kunstmarkt, Leipzig, unter C 460

Gustav Werner
LEIPZIG
Grimmaische Str. 23, I. Etage
sucht zu kaufen
Altmeißener, thüringer u. süddeutsche Porzellane.
Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische u. französische Kupferstiche etc.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
2. u. 3. Februar: Gold, Silber u. Juwelen.
16. u. 17. Febr.: Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Galerie

Ernst Arnold

Dresden :: Schloß-Straße 34

offeriert Radierungen von

Paul Baum
Otto Fischer

3 illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mark 1.25

Ferner das hochinteressante Werk von Geheim-Rat PROFESSOR Dr. LEHRS

„Karl Stauffer-Bern"

Beschränkte Auflage
Preis M. 40.—

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und :: Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut ::
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXXI

Original-Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

aus den Sammlungen Max Jordan, Cichorius, Drugulin u. a.

Averkamp, Backhuyzen, Baldung Grien, Berghem, Cuyp, Doomer, Everdingen, Erhard, C. D. Friedrich, Goyen, Hasenclever, Hosemann, Klein, Klinger, Liebermann, Ostade, Overbeck, Preller, Rembrandt, Richter, Ridinger, Rowlandson, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Velde u. a.
Preis des reichillustrierten Kataloges (350 Nrn.) M. 1.—.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 18. 5. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
8.	**Berlin.** **R. Lepke.* Miniatur., Antiquit., Gobelins.	Mitte	**Wien.** *Albert Kende.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Schabkunstblätter, Porträts, Viennensia, Aquarelle, Miniaturen.
8.	**Frankfurt a. M.** *Schott-Walderstein.* Sml. Scheel-Weiher u. Nimptsch. Taler, Goldmünzen, Kunstmedaillen.	März	
9.	**München.** *H. Helbing.* Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen alter u. neuer Meister, Lithographien usw.	2.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Gerstel. Ölgemälde alter Meister.
9. u. 10.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Ölgemälde, Aquarelle. Nachlaß Frau van Meerkerke, Frits Olie und Sml. B. V. O.	2. u. 3.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
15. u. 16.	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).	3. u. 4.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sml. Prof. W. L. Schreiber. Holzschnitte, Inkunabeln usw.
16.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Ölgemälde, Studien, Radierungen. Sml. Fritz Werner, 2. Teil.	9. u. 10.	**München.** *H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg und L. Richter.
16.	**Zürich.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.
16. u. 17.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Prof. Scherer u. Nachlaß Alf. Spring, Antiquitäten, Holzskulpturen, Möbel, Einrichtungsgegenst.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten.	Mai 1909	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
18.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Prof. Scherer, Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Autographien, Bücher.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.
23.—26.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* II. Teil d. Sml. A. J. Nijland. Porträts berühmter Niederländer.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung von Elfenbeinminiaturen. Am 8. Februar 1909 beginnt bei *Rudolph Lepke* in Berlin die erste Antiquitätenversteigerung des neuen Jahres. Es handelt sich um eine *Sammlung alter Elfenbeinminiaturen aus Wiener Privatbesitz,* die hervorragende Werke der Wiener Meister aus dem Ende des 18. und dem 19. Jahrhunderts enthält. Von bekannteren Meistern nennen wir Werke von Chareaubourg, Deckert, Einsle, Fourcade, Gauermann, Gülhofer, Hall, Hargreaves, Herr, Heusinger, Kraus, Leybold, Pasquier, Peter, Schramm, Schwab, Speissegg, Theer usw. Im Anschluß an diese Kollektion kommen Antiquitäten und Kunstgegenstände aus dem Nachlaß des Herrn *Edward Chaplin*-Hamburg zur Versteigerung, unter denen einige große komplette silberne Speiseservice im Stil Louis XVI. und ein Wiener Silberservice von 1796 besondere Erwähnung verdienen. Der illustrierte Katalog bringt auch Abbildungen einiger vorzüglicher Gobelins des 17. Jahrhunderts, belgischer und französischer Herkunft. Der Katalog (Nr. 1536) wird kostenfrei verschickt.

Auktion schweizerischer Kunstsammlungen. Am 16. Februar und folgenden Tagen versteigert die Kölner Firma *J. M. Heberle (H. Lempertz' Nachf.)* in Zürich, Alfred Escherplatz 15, drei hervorragende schweizer Sammlungen von Antiquitäten und Kunstgegenständen, von denen jede einzelne bedeutendes Material enthält: Die Kollektionen *Dr. H. Angst-Zürich,* umfassen schweizerische und fremde Erzeugnisse, *A. Huber-Sihlbrugg (Zürich),* enthaltend ausschließlich Glasgemälde von Meistern der Schweiz des 14. bis 17. Jahrhunderts, und *A. Siegfried-Lausanne,* enthaltend deutsche, schweizerische und orientalische Porzellane, Aquarelle u. a. m. Besonderes Interesse verdient die über 80 Nummern umfassende Sammlung Huber, sie stellt eine geschlossene Kollektion dar, wie seit längerer Zeit keine zum Verkauf gestellt wurde. Aus der Fülle greifen wir als Beispiel Nr. 710 heraus: Eine Rundscheibe von 1622, mit Landkarte, äußerst fein gemalt vorwiegend in Silbergelb, Rotbraun und Schwarz. Im unteren Teile in minutiösester Malerei Landkarte von Europa, Asien (westl. Teil) und Nordafrika, im obern Teile astronomische

und geographische Kreise und Linien, Allegorien der Tierbilder sowie äußerst fein ausgeführtes Schriftband: Josias Murer Amptmann in Caperhof; ferner behelmtes Murerwappen sowie Jahreszahl 1622, ein äußerst seltenes Stück. In dem geschmackvoll ausgestatteten Kataloge, der 18 größere Tafeln enthält, sind eine große Anzahl dieser Glasgemälde in Lichtdrucken abgebildet. — Unter den Gemälden der Sammlung Angst herrschen die in der Schweiz lebenden Künstler des 17. und 18 Jahrhunderts vor, wie J. R. Dällicker, J. G. Delfer, R. A. Dunker, S. Freudenberger, C. Hackert, E. Handmann, L. Heß, G. R. Huber u. a. Die gleiche Beachtung verdient die Porzellan- und die Silberabteilung mit ihren schönen Augsburger Stücken und den vielen guten schweizer Arbeiten, die Waffen, darunter namentlich die frühen Stangenwaffen, die Einrichtungs- und Möbelabteilung mit den schönen Schränken und Truhen und den seltenen frühen Stühlen und Sesseln.

Versteigerung der Gemäldesammlung Bloos-Düsseldorf. *Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, Köln,* wird am 15. und 16. Februar die berühmte *Gemäldesammlung des verstorbenen Apothekers J. Bloos-Düsseldorf* versteigern. Es handelt sich bei dieser feinsinnig zusammengestellten Sammlung fast durchgängig um moderne Künstler ersten Ranges. Am meisten kommt da die Düsseldorfer Schule in Betracht, die mit ihren besten Meistern vertreten ist. Wir nennen: J. P. Hasenclever (»Fahrende Komödianten«), Karl Hilgers (6 Landschaften), Franz Ittenbach (»Madonna«), Ludwig Munthe (4 Landschaften), Carl Gehrts (»Macbeths Gesicht«), Andreas Achenbach (11 Landschaften), Oswald Achenbach (»Schloß am Meer« und Skizze zu »Rocca di Papa«), F. W. v. Schadow (3 symbolische Darstellungen), Ed. Geselschap (3 Genrebilder), Theodor Mintrop (eine ganze Kollektion religiöser und symbolischer Gemälde und Zeichnungen), Caspar Scheuren (10 See-, Wald- und Dorflandschaften), J. W. Schirmer (4 Landschaften), C. M. Seyppel (»In der Klosterrumpelkammer«), Carl Spitzweg (Landschaft), Ernst Deger (»Madonnenkopf« und »Christus am Kreuz«), Aug. Weber (3 Landschaften). Aber auch von anderen modernen Meistern nennt der Katalog eine stattliche Reihe: C. L. Bokelmann (»Leichenbegängnis«), Ed. Frankfort-Amsterdam (»Heimarbeiterinnen«), H. Hartung (»Frühling«), Jan van Heuwel (Savoyarde vor einem Bauernhause«), G. Jacobides (»Mädchen mit Katze«), O. Jernberg (»Baumallee mit Schafherde«), Ludwig Knaus (»Der Trotzkopf«), Th. Rocholl (»Kürassiertrupp«) u. a. m. Der Katalog mit 6 großen Lichtdrucktafeln gelangte soeben zur Ausgabe.

Versteigerung der Münzensammlung Erbstein. Unter lebhafter Beteiligung des In- und Auslandes beendigte *Adolf Heß in Frankfurt a. M.* die Versteigerung der zweiten Abteilung der Münzensammlung des verstorbenen Geheimrats Erbstein, früheren Direktors des Grünen Gewölbes in Dresden. Während die erste Abteilung, etwa 500 Nummern, die Kunstmedaillen enthielt, die ungefähr 100000 Mk. erzielten, brachte diese zweite Abteilung, in deren Katalog etwa 10000 Stücke ausführlich beschrieben sind, die *Münzen der europäischen Großstaaten und der früheren geistlichen Fürsten.* Die Seltenheiten erzielten nach der Frankf. Ztg. hohe Preise, darunter ein Halbtaler des Kaisers Maximilian I. ohne Jahr 300 Mk., ein tiroler Goldgulden des Kaisers Ferdinand I. 445 Mk., eine kleine goldene Medaille 1602 auf die Einnahme der türkischen Festung Stuhlweißenburg 205 Mk., ein Fünfdukatenstück 1619, das die Stände Prags dem Winterkönig Friedrich bei seinem Einzug verehrten, 905 M., eine satirische Silbermedaille 1700 auf die vergebliche Belagerung Narwas durch Peter den Großen, die den Zaren unter dem Thronhimmel zeigt, der Beschießung der belagerten Stadt zuschauend, 240 Mk.; eine kleine Silbermünze desselben Regenten 1686 nach dem Typ der polnischen Groschen geprägt 245 Mk. Für verschiedene russische Kupferkopeken bezahlte man bis 75 Mk. per Stück. Ein polnischer Dukat vom Jahre 1651, in Bromberg geschlagen, brachte 725 Mk., ein gleicher halber Dukat 400 Mk., ein Taler Friedrich Augusts von Sachsen 1745 in seiner Eigenschaft als Reichsvikar 750 Mk., ein Achtgroschenstück desselben Fürsten von 1762 100 Mk. Schweden, das seinen Kupferreichtum dazu verwendete, große Platten im Werte von $^1/_2$ bis 10 Talern zu schlagen, war mit solchen Stücken zu vier und drei Talern vertreten, die für 96 bezw. 285 Mk. fortgingen. Unter der mehr als 1000 Nummern starken Serie der päpstlichen Münzen erzielte eine von Paul V. in Avignon geschlagene Doppia 825 Mk., ein Halbtaler des Bischofs Karl von Brixen erzielte 685 Mk. Auch viele kleinere Münzen in Silber und Kupfer brachten Preise über 100 M. Der nächste Katalog soll die *Prägungen der deutschen Fürstenhäuser* enthalten.

Die Münzensammlung R. F. von Scheel-Weiher und Nimptsch kommt unter Leitung von *S. Schott-Walderstein in Frankfurt a. M.* am 8. Februar und den folgenden Tagen zur Versteigerung. Die Kollektion, die der Besitzer in 40 Jahren zusammengebracht hat, umfaßt in 1682 Nummern Taler des 15. bis 19. Jahrhunderts, ferner Goldmünzen, Kunstmedaillen aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts und Reichsgeld von vorzüglicher Erhaltung.

NEUE KATALOGE

J. Scheibles Antiquariat-Stuttgart. Kat. für Bibliophilen Nr. 365: Miscellanea, Antiquaria, Rariora. Alte Literatur. Wertvolle Werke. Alte Holzschnitt- und Kupferwerke. Englische und französische illustrierte Werke des 18. und 19. Jahrhunderts. Englische, italienische, spanische Literatur. Buchkunst und Luxuswerke. Seltenheiten alter Zeit. Wertvolle illustrierte Werke. Archäologie. 1916 Nrn.

J. Scheibles Antiquariat-Stuttgart. Kat. Nr. 366: Kostüme. Uniformen. Mode. Sport. Jagd. Fischerei. Vogelfang. Falknerei. Landleben. Park- und Gartenbau. Prunkaufzüge und Festlichkeiten. Schlösser und Paläste. Reitkunst. Pferdezucht. Turn- und Fechtkunst. Duell. Tanzkunst. Schach und andere Spiele. Genealogie. Heraldik. Wappen. Adels- und Ordensgeschichte. Embleme. Ritterwesen. Turnier. Kriegskunst. Waffen. Marine. Luftschiffahrt. 1983 Nummern.

KÜNSTLERWORTE

Gesammelt von Karl Eugen Schmidt

Ein Oktavband von 300 Seiten.

Ausstattung von **Walter Tiemann.** Eleg. geb. M. 4.—.

Was die großen Künstler des 19. Jahrhunderts über alle idealen und materiellen Fragen der Kunst gesagt und geschrieben haben, ist in diesem Buche gesammelt und geordnet. Es ist eine moderne Anthologie, gleichermaßen originell im Wesen wie in der äußeren Form. Das Buch enthält etwa 1500 Aussprüche.

URTEILE:

Das Ganze ist so recht ein Geschenk für feinsinnige, geschmackvolle Leute geworden. *Allgem. Zeitg. München.*

Der dreihundert Seiten starke Band, in dem alle Kunstfragen ihre Beleuchtung durch entgegengesetzte Meinungen finden, ist in der geschickten Wahl der Aussprüche für jeden Kunstfreund nicht nur amüsant, sondern auch in jeder Richtung anregend. *Berliner Morgenpost.*

::: **Verlag von E. A. Seemann in Leipzig** :::

Versteigerung von Gemälden alter Meister aus dem Besitze des Herrn Professor Dr. Wedewer-Wiesbaden durch Rudolph Lepke-Berlin am 26. Januar 1909.

Kat. Nr.		Mark
1	Cornelis Bega (Art), Interieur. 38×32	30
2	B. van der Ast, Gartenblumen. 26×21	46
3	P. van Bloemen, Ein Hirt. 22×27	60
4	Franz. Künstler (18. Jahrh.), Hüftbild eines Prinzen. 65×51	60
5	Franz. Künstler (18. Jahrh.), Weinendes Mädchen. 45×34	80
6	Franz. Künstler (18 Jahrh.), Vornehme Dame. 82×60)	50
7	Jan Lievens zugeschr., Kopf eines jungen Mannes. 21×16	80
8	Cornelis de Vos (Art), Kavalier. 52×40	77
9	J. M. Molenaer zugeschr., Bauer. 34×24	53
10	B. de Bruyn (Art), Patrizierin. 36×28	96
11	J. W. de Wet, Johannes der Täufer. 46×51	70
12	Rembrandt van Rijn (Art), Mutter Rembrandts. 24×18	45
13	Em Murant, Landschaft 32×50	61
14	D. Vinckboons u. J. Rottenhammer zugeschr., Waldlandschaft. 50×65	55
15	A. Diepraem, Zechende Bauern. 30×24	65
16	A. Adriaensen, Stilleben. 19×30	85
17	P. Quast zugeschr., Bauernschule. 48×60	80
18	A. Palamedesz (Art), Interieur. 47×61	100
19	Fläm. Meister, Zwei junge Leute beim Brettspiel. 39×59	65
20	P. Brueghel, angebl., Niederländ. Dorflandschaft. 47×66	115
21	P. van Laer zugeschr., Jahrmarkt. 29×40	61
22	T. Herz, Minerva, Venus und Bacchus. 91×74	100
23	G. v. Herp, Jupiter und Merkur. 21×28	150
24	S. Hoogstraten bez., Dame mit rotem Überwurf. 66×54	115
25	H. L. Schaeufelein (Art), St. Ursula. 105×28	125
26	J. M. Nattier zugeschr., Hüftbild eines Mannes. 79×62	88
27	A. van Ostade (Art), Wirtshausinterieur. 39×31	160
28	J. G. Trautmann, Feuersbrunst. 35×51	150
29	B. Breenbergh, Landschaft. 41×51	145
30	W. van Herp, Fürst in orientalischer Tracht. 57×79	100
31	Fr. Hals (Art), Niederländerin. 38×26	135
32	F. van der Meulen, Aufbruch zur Jagd. 38×45	150
33	H. van Cleve zugeschrieben, Bauernkücke. 27×37	115
34	J. Wouverman zugeschr., Jagdgesellschaft. 43×35	100
35	J. van der Capelle, Fischerboot. 24×31	115
36	H. Holbein (Art), Dornenkrönung. 63×48	135
37	J. Wijnants bez., Landschaft. 25×30	150
38	C. Huysmans (Art), Waldlandschaft. 30×34	90
39	C. de Vos (Art), Familienporträt. 110×82	200
40	N. Berchem (Art), Hirten. 27×34	62
41	R. Brakenburgh (Art), Interieur. 27×34	97
42	P. Nolpe, Niederländische Stadt. 26×39	130
43	S. de Vlieger bez., Kriegsschiff. 46×54	105
44	Unbekannt, Halbfigur einer Dame. 100×62	150
45	J. Ribera zugeschr., Bärtiger Heiliger. 74×61	135
46	J. Griffier zugeschr., Flußtal. 40×58	150
47	Unbekannter Meister, Heilige. 118×47	150
48	Tiroler Meister, Maria. 70×47	150
49	Tiroler Meister, St. Christoph. 124×77	150
50	J. van Bronkhorst, angeblich, Landschaft. 55×78	95
51	C. Lelienbergh, Geflügel. 47×54	72
52	J. Fyt (Art), Stilleben. 128×165	150
53	A. Storck, Kriegsschiff. 54×80	150
54	W. v. d. Velde zugeschr., Seeschlacht. 50×91	200
55	A. Palamedesz (Art), Interieur. 46×63	220
56	G. Hoet, Landschaft. 33×45	125
57	Niederländ. Schule, Patrizierin. 77×60	115
58	Unbekannter Meister, Dreiteiliges Bild mit geschnitzten Pilastern. 65×141	280
59	Q. G. v. Brekelenkam (Art), Kücheninterieur. 48×40	130
60	Alt-Italienisch, Krönung der Maria, 23×38	160
61	D. Vinckboons, Der verlorene Sohn. 38×62	150
62	E. van der Poel, Vestalin. 55×46	115
63	D. Vertangen, Landschaft. 58×81	135
64	A. Storck, Befestigte Stadt. 49×71	270
65	L. Tristan, Franziskus. 97×75	155
66	Alt-Italienisch, Madonna. 77×43	200
67	D. Seghers und E. Quellinus, Madonna. 78×59	520
68	Niederländ. Meister, Christus und die Samariterin. 63×40	95
69	H. M. Sorgh, Niederländisches Interieur. 38×64	420
70	A. v. Everdingen, Wasserfall. 60×42	180
71	A. Hondius, Anbetung der Hirten. 33×42	130
72	D. van Bergen zugeschrieben, Landschaft. 45×57	155
73	J. van Scorel zugeschrieben, Landschaft, die heil. Familie und St. Anna. 59×51	1020
74	K. Dujardin zugeschrieben, Zwei Hirten mit Vieh. 56×64	200

Ein ILLUSTRIERTES VERZEICHNIS der bei mir erschienenen und noch erhältlichen

ORIGINAL-RADIERUNGEN
ZEITGENÖSSISCHER KÜNSTLER

wurde soeben ausgegeben und steht Interessenten unberechnet zur Verfügung.

E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Sml. Wedewer-Wiesbaden bei R. Lepke

Kat.-Nr.		Mark
75	J. Miense Molenar, angeblich, Lachender Mann. 70×52 .	145
76	J. Jordaens zugeschr., Der Satyr beim Bauern. 61×48 .	115
77	Salvator Rosa zugeschrieben, Wachtstube. 62×76 . . .	105
78-79	Daniel Boone, Zwei Halbfiguren. 22×22	155
80	A. van Dyck zugeschr., Porträt des Rubens. 46×35 .	380
81	G. van Eeckhout, Thamar. 100×95	410
82	Th. Michau, Landschaft. 31×43	200
83	Th. Michau, Landleute. 31×43	
84	J. C. Drooch-Sloot, Dorfstraße. 51×74	265
85	J. Both zugeschr., Hirtinnen. 44×56	96
86	R. van Laek, Eremit. 69×84	120
87	H. M. Sorch (Art), Küchenstilleben. 34×47	175
88	W. Kalf (Art), Stilleben. 69×90	130
89	Mahu bez., Bauernhochzeit. 54×80	250
90	F. von Apshoven zugeschr., Wirtshausinterieur. 28×39 .	130
91	F. von Apshoven zugeschr., Bauernstube. 28×22 . . .	90
92	G. P. Panini, Palast. 166×115	200
93	Th. Valckenborch, angeblich, Totes Geflügel. 35×45 . .	150
94	P. van Laar, Scharlatan. 70×95	195
95	F. Breydel, Niederländisches Wirtshaus. 40×58	125
96	Tiziano Vecellio (Art), Dido auf d. Scheiterhaufen. 86×118	400
97	E. van de Velde, angeblich, Schlittschuhläufer. 32×53 .	200
98	G. Tilborgh zugeschr., Ländliches Interieur. 34×48 . .	220
99	Schule des A. Massijs, Grablegung Christi. 113×82 . .	210
100	G. David, Triptychon. Madonna mit dem Kinde. Auf den Seitenflügeln musizierende Engel. H. 26 cm, B. des Mittelbildes 10 cm, der Seitenflügel 8 cm	2000
101	D. Vertangen (Art), Landschaft. 45×35	155
102	Th. de Keijser, Alte Frau. 42×34	210
103	Fr. Moucheron, Landschaft. 70×51	170
104	J. Steen, Wirtsstube. 29×25	190
105	J. van Goijen bez., Niederländischer Fluß. 40×59 . .	510
106	S. Ruysdael (Art) Bauernhäuser. 63×57	165
107	F. Bol, Hüftbild eines Mannes in schwarzer Kleidung. 85×66	3000
108	C. Decker, Landschaft. 44×59	150
109	R. Nooms, Stark bewegte See. 32×65	220
110	A. Palamedesz, Vor einem Tische sitzen Kavaliere und Damen in reichem Kostüm. 50×69	2800
111	D. Teniers zugeschr., Inneres eines Wirtshauses. 35×32 .	165
112-13	M. v. Heemskerk zugeschr., Zwei Altarflügel. 132×72 .	210
114	Q. Brekelenkam, Bauernstube. 51×69	440
115	J. Lambert, angeblich, Väterliche Ermahnung. 26×22 .	270
116	A. van der Neer (Art), Kanallandschaft. 37×49	155

Kunstversteigerungen in Zürich

Eine reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten aus dem Besitze der Herren **Dr. H. Angst** in Zürich, **A. Huber** in Sihlbrugg (Zürich) und aus dem Nachlaß des Herrn **A. Siegfried** in Lausanne, enthaltend:

Fayencen, Porzellane, Silber, Zinn, Eisen, Waffen, Glas, Glasmalereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Textilien, Gemälde, englische und französische Farbenstiche etc.

gelangt unter unserer Leitung in **Zürich II,** Alfred Escher-Platz 15 zur

Versteigerung

Dienstag, den 16. Februar 1909 und folgende Tage

Besichtigung: Sonntag, den 14. bis Montag, den 15. Febr.

Kataloge (illustr. 4 M.) und nähere Auskunft stehen gerne zur Verfügung durch unterzeichnete Firma. ::

KÖLN a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
G. m. b. H. :: :: Gegr. 1807

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Sml. Wedewer-Wiesbaden bei R. Lepke

Kat. Nr.		Mark
117	P. C. Slingeland, Bauernstube. 47×39	135
118	J. van Ostade zugeschrieben, Interieur. 23×33	100
119	W. C. Duyster, Judith. 54×70	260
120 a u. b.	Rich. Brakenburgh, Zwei Interieurs. 30×47	135
121	R. de Vries, Landschaft. 99×84	390
122	S. Ruysdael (Art), Dorf unter Bäumen. 39×50	285
123	E. v. Heemskerk, Wirtshausinterieur. 49×55	220
124	Corn. Huysmans, Landschaft. 46×64	325
125	Q. G. v. Brekelenkam, Schuster in seiner Werkstatt. 75×61	250
126	J. van Kessel, Früchte. 60×50	170
127-28	J. Orient, Zwei Gebirgslandschaften. 60×77	305
129-30	J. Baptist, Zwei Blumenbuketts. 46×37	430
131	L. Backhuysen zugeschrieben, Ruhige See. 40×54	230
132	Alt-Niederländisch, Kreuzabnahme Christi. 60×49	300
133-34	J. Delff, Anbetung der Hirten. 70×102	300
135	J. Jordaens, St. Markus. 166×133	510
136	Tiroler Meister, St. Markus. 158×81	390
137	Tiziano Vecellio, Schule, Bärtiger Mann. 52×41	270
138	Altdeutsche Schule, Heilige auf einem Holzstoß. 137×63	610
139	A. van Beyern, monogramm., Stilleben. 48×64	250
140	J. v. Ruisdael, angebl., Wasserfall. 89×71	480
141	Unbekannt, Schale m. Früchten 32×37	272
142	F. H. Mans, Niederländisches Dorf. 44×50	360
143	P. Palamedesz, Reitergefecht. 48×63	200
144	Niederländ. Schule, Stilleben. 49×62	100
145	Niederländ. Schule, Wachtstube. 27×33	100
146	Niederländ. Schule, Mauernische. 38×29	120
147	Niederländ. Schule, Stilleben. 42×53	200
148	Niederländ. Schule, Alte Frau. 43×30	175
149-50	Niederländ. Schule, Dorflandschaften. 24×36	200
151	Niederländ. Schule, Interieur. 37×31	70
152	J. v. Es, Stilleben. 55×74	250
153	G. B. Paggi, Kirchenvater. Rund, Durchm. 92 cm	100
154	C. Decker (Art), Waldlandschaft. 44×52	190
155	A. de Vois zugeschr., Wirtshausinterieur. 48×59	165

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Miniaturen-Sammlung aus Wiener Privatbesitz
Antiquitäten
Gobelins, Sammlung got. u. Ren.-Eisenbeschläge, Silberservice Alt-Wien u. im Stil Louis XVI. aus dem Nachlaß Edward Chaplin-Hamburg
Versteigerung: Montag, den 8. Februar 1909
Illustrierter Katalog 1536 durch
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW. 68

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zur Ausgabe gelangte:
REMBRANDT von Jan Veth
10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark
Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

SAMMLUNG DES HERRN PROF. W. L. SCHREIBER

Verfassers des „Manuel de la Gravure sur Bois et sur Métal au XVe Siècle"

MONUMENTA XYLOGRAPHICA

Die frühesten Erzeugnisse des

Holz- und Metallschnitts, Schrot-, Teig- und Stoffdrucks ▫ Holztafeldrucke

Apokalypse, Biblia Pauperum in frühen Ausgaben

Meisterholzschnitte des 16. Jahrhunderts

von deutschen, englischen, italienischen, französischen und niederländischen Künstlern: Dürer, Holbein, Cranach, Schäuffelin, Beham, Flötner, Lucas van Leyden u. a.

Farbholzschnitte des 15. bis 18. Jahrhunderts

nebst einer ausgewählten kleinen Sammlung aus anderem Besitz von

Inkunabeln des Holzschnitts und Kupferstichs

meist UNICA enthaltend

::: VERSTEIGERUNG IN WIEN :::

I. Bognergasse 2, Mezzanin, den 3. und 4. März 1909, vormittag von 10 Uhr und nachmittag von 4 Uhr an durch den gerichtlich beeid. Sachverständigen u. Schätzmeister Heinrich Ranschburg

Joseph Baer & Co.
Buchhändler und Antiquare
FRANKFURT A. M.
Hochstraße 6
Telegramm-Adresse:
Gutenberg, Frankfurtmain

Gilhofer & Ranschburg
Kunstauktionsinstitut
WIEN, I
Bognergasse 2
Telegramm-Adresse:
Ranschburg, Wien, Bognergasse

Katalog mit einer Farbentafel, 71 Abbildungen auf 39 Tafeln und 12 Textabbildungen **M. 5.—**

Luxusausgabe mit handkolorierten Abbildungen. In 60 numerierten Exemplaren gedruckt **M. 20.—**

Sml. Wedewer-Wiesbaden bei R. Lepke

Kat. Nr.		Mark
156	W. Dubois zugeschr., Landschaft. 50×60	120
157	J. van Kessel, angebl., Landschaft. 55×80	140
158	P. Bloot, angebl., Bauernhof. 40×53	50
159	A. Brouwer zugeschrieben, Interieur. 24×19	90
160	A. Cuijp zugeschrieben, Landschaft. 28×35	100
161	A. J. van der Croß, Dünenlandschaft. 33×44	71
162	L. Cranach (Schule), Brustbild eines Mannes. 32×23	85
163	Unbekannt, Salome. 62×48	115
164	Unbekannt, Landschaft. 18×18	105
165	Unbekannt, Landung einer Armee. 32×45	85
166-67	Unbekannt, Zwei weibliche Büsten. 62×50	110
168	Unbekannt, Waldlandschaft. 20×26	52

Gesamtresultat 36422 Mk.

Zu verkaufen

Raffael's Stanzen

Vollständ. Sammlung der Wandgemälde im Vatikan, gestochen von Volpato, Morghen, Fabri. Zus. 14 Kupferstiche in Eichenrahmen. Näheres durch

Georg Siemens
in Berlin W. 57

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Gesucht

Aquarelle, Handzeichngn., Kupferstiche, Kunstblätter, Werke über Sport, Equipagen, Jagd, Militär, Seestücke, Erotik.

Preisverzeichnisse und Kataloge erbeten unter **Z. 464** an die Exp. des »Kunstmarkt«.

Angebote und Gesuche von Stellungen

im Kunst- und Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im Kunstmarkt angezeigt

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstgeschichte u. Archäologie, **sucht** per 1. April Stellung in großer Kunsthandlung oder Galerie. Offerten u. **W. L. 473** an die Expedition dieses Blattes.

Kunsthändler

seit 11 Jahren in Ia. Kunstsortiment beschäftigt, arbeitsfreudig und gewandt im Bedienen eines sehr verwöhnt. Publikums, **sucht** für April oder später selbständigen dauernden **Posten** in größerem Hause. Angebote unter **Jka. 22. Berlin, Postamt SW. 29.**

Sammlung von 35 tadellos erhaltenen antiken Originalgemälden der holländischen und flämischen Schule sind ungeteilt von Privatsammler zu verkaufen. Gefl. Offerten an die Exped. des Kunstmarkt, Leipzig, unter C 460

Gustav Werner

LEIPZIG

Grimmaische Str. 23, I. Etage

sucht zu kaufen

Altmeißener, thüringer u. süddeutsche Porzellane.

Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische u. französische Kupferstiche etc.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,

Briennerstraße 3.

An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde. Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

16. u. 17. Febr.: Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

2. u. 3. März 1909:

Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII

::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Für Antiquare und Sammler!

Ich habe nachstehend aufgeführte gut erhaltene Werke abzugeben und bitte um Gebote:

Andresen, A., Die deutschen Maler-Radierer des 19. Jahrhunderts. 5 Bände. Leipzig 1866-74. 8°.

Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. Illustr. von **Max Klinger.** Leipzig 1882. 8°.

Duller, Ed., Freund Hein. Illustr. v. **M. v. Schwind.** Stuttgart 1833. 8°.

Fischer und Franke, Das Kupferstichkabinett. Nachbildungen v. Werken der graphisch. Kunst v. Ende des XV. bis zum Anfang des XIX. Jahrh. 5 Bde. Berlin 1897-1901. Fol.

Hoff, Joh. Fr., Adrian Ludwig Richter Maler u. Radierer. Des Meisters eigenh Radierungen. Dresden 1877. 8°.

Meyer, Julius, Allgem. Künstlerlexikon. 3 Bde. Leipzig 1872 bis 1885. Alles Erschienene. 8°.

Müller, Herm. Alex., Künstlerlexikon der Gegenwart. (Meyers Fachlexika). Leipzig 1882. 8°.

Maillinger, J., Bilderchronik der Königl. Haupt- u. Residenzstadt München. 3 Bände in 1 Band. München 1876-1884.

Die graphischen Künste. Zeitschrift d. Ges. f. vervielf. Kunst. Jahrgang 1879-1908. Alles Erschienene. Fol.

Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett der Königl. Museen zu Berlin. Lieferung I—XXVI. Berlin 1892—1908. Alles Erschienene.

Aus fremden Zungen. Eine Halbmonatsschrift. 12 Bände 1898 bis 1904. (Der zweite Halbband 1901 fehlt.)

Gazette des beaux Arts. 2. Periode. Lieferung I—XVI.

Carl Schumacher
Kunsthalle, Bremen.

Alles auf Berlin

Bezügliche an Gemälden, Miniaturen, Stichen, Lithographien, Zeichnungen, alten Büchern, Plastiken, Porzellanen etc. kauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXXI

Original-Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

aus den Sammlungen Max Jordan, Cichorius, Drugulin u. a.

Averkamp, Backhuyzen, Baldung Grien, Berghem, Cuyp, Doomer, Everdingen, Erhard, C. D. Friedrich, Goyen, Hasenclever, Hosemann, Klein, Klinger, Liebermann, Ostade, Overbeck, Preller, Rembrandt, Richter, Ridinger, Rowlandson, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Velde u. a.
Preis des reichillustrierten Kataloges (350 Nrn.) M. 1.—.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 19. 12. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
15. u. 16.	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Bloos-Düsseldorf. Gemälde mod. Meister (Achenbach, Scheuren, Munthe usw.).	24.—27.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibl. Hewett-Ithaca, Erstausg., Originalsilhouetten, Stammb., Porträts, Autographen.
16.—19.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Ölstudien, Aquarelle, Zeichn., Menzels Armeewerk, Bibliothek, Radierungen. Sml. Fritz Werner.	März 2.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Gerstel. Ölgemälde alter Meister.
16.	**Zürich.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg u. Siegfried. Wappenscheiben, Glasgem., Möbel, Porzell.	2.	**Berlin.** *R. Lepke.* Mod. Mobiliar.
16. u. 17.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Prof. Scherer u. Nachlaß Alf. Spring, Antiquitäten, Holzskulpturen, Möbel, Einrichtungsgegenst.	2. u. 3.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten.	3. u. 4.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Sml. Prof. W. L. Schreiber. Holzschnitte, Inkunabeln usw.
18.	**München.** **G. Mössel.* Handzeichn., Studien, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Graph. Kunst, Wappen, Stammbäume.	9. u. 10.	**München.** *H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg und L. Richter.
18.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Prof. Scherer, Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Autographien, Bücher.	15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.
18.	**Wien.** **Albert Kende.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Schabkunstblätter, Porträts, Viennensia, Aquarelle, Miniaturen.	März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
23.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. Nicolan-Barcelona, Alte Gemälde, sowie Nachlaß Freiherr von Grote-Wannsee.	11.-22. Mai	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
23.—26.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* II. Teil d. Sml. A. J. Nijland. Porträts berühmter Niederländer.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der Nachlaß Fritz Werners

Vom **Nachlasse Fritz Werners** gelangt die zweite Abteilung am 16. Februar und den folgenden Tagen durch *Rudolph Lepke in Berlin* zur Versteigerung (das vollständige Auktionsresultat des ersten Teiles findet sich im »Kunstmarkt« Nr. 4 v. 30. Oktober v. J.). Die Versteigerung wird gekennzeichnet durch eine ganz hervorragende Sammlung von *Menzel-Blättern,* die Menzel, der Lehrer Werners, letzterem wohl zum größten Teil zum Geschenk gemacht hat, allen voran das berühmte Militärwerk von Menzel, die »*Armee Friedrichs des Großen*«. Dieses dreibändige Menzelwerk, das 450 vom Künstler selbst kolorierte Steinzeichnungen enthält, ist nur in 30 Exemplaren gedruckt worden, so erklärt sich die enorme Seltenheit. Im Hotel Drouot brachte vor ein paar Jahren ein Exemplar, das einzige in letzter Zeit vorgekommene, an 7000 Francs. Es wurde damals vom Direktor des Berliner Kunstgewerbemuseums, Geheimrat Lessing, erworben. Außer dem Militärwerk kommen eine große Anzahl *Originalradierungen und Lithographien Menzels* unter den Hammer. Darunter die »Näherin am Fenster« in einem prächtigen Abdrucke auf China vor dem Namen und der Jahreszahl, der »Totenkopf-Husar«, der »Hof mit der Kellertür«, der »Soldatenzug im Walde« in einem prachtvollen und sehr seltenen Probedruck, mit einer Kopf- und zwei Handstudien auf China (s. Abb.), ebenfalls auf China ein ebenso schöner Probedruck von »Der Hinterhalt« (s. Abb.), dazu kommen Holzschnitte in Probedrucken und Originallithographien Menzels. Von *Fritz Werner* selber gelangen 77 *Nummern* zur Versteigerung, Kreidezeichnungen, Aquarelle und Ölbilder. — Der Werner-Auktion geht eine **Versteigerung moderner Meisterbilder** aus anderem Besitze vorauf. Auch darin ist ein prächtiges und höchst charakteristisches Bild Menzels, das *Porträt des Professors S. W. Dehn,* auf Leinwand (51×41 cm), vom Jahre 1854, mit vollem Namen und der Jahreszahl bezeichnet. Aus den 166 Nummern ragen sonst noch besonders hervor: ein mit vollem Namen bezeichneter *Lenbach* vom Jahre 1899, das Profilporträt einer Dame, eine geist-

Menzel, Soldatenzug im Walde. (Auktion Fritz Werner bei R. Lepke, Nr. 307)

volle Arbeit des Meisters von feiner Durchführung, von *J. Sperl* ein »Junger Bauer«, bezeichnet, von *Andreas Achenbach* eine ebenfalls bezeichnete Marine, von *A. von Kameke* ein italienisches Kloster, von *Friedr. Voltz* eine Kuhherde, von *Oswald Achenbach* »Straße in Rom«, von *G. Schönleber* ein Dorf am Flußufer, von *Leistikow* »Am schilfigen Ufer der Havel« (Leinwand, mit Künstlernamen, 40×56 cm), von *C. Steffeck* »Zwei Reitpferde«, sämtlich bezeichnet; dazu eine Anzahl vortrefflicher Bilder von *Maria Martinetti, Scipione Simoni, Paolo Simoni, Pablo Salinas, José Gallegos, Gustavo Simoni, J. Petrocelli* u. a. — Am 18. und 19. Februar versteigert *Rudolph Lepke* die **Bibliothek Fritz Werners,** sie umfaßt ca. 400 Nummern und zwar hauptsächlich *Berolinensia* und *Brandenburgica*, das zeigen die Namen Büsching, Nicolai, Bismarck, Fontane, Fouqué, Friedrich d. Gr., Kugler, Schadow, Louis Schneider, Varnhagen von Ense. Es ist manches, jetzt selten gewordene Werk darunter, wie Friedrich Nicolais Beschreibung von Berlin und Potsdam, die »Histoire secrète de la cour de Berlin«, Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen, erste Ausgabe (mit den Korrekturbogen, die an Menzel vom Verlage gesandt wurden), Trencks Merkwürdige Lebensgeschichte, alte Kalender mit Kupfern von Chodowiecki, Kleists Zerbrochner Krug mit den Illustrationen von Menzel, das *Geschenkexemplar Menzels an Fritz Werner mit eigenhändiger Widmung,* also mancherlei Begehrenswertes für Kunstsammler und Bibliophilen.

Münchener Kunstauktion. Bei *Georg Mössel in München*, Rindermarkt 2, findet am 18. Februar und folgende Tage eine Versteigerung von Handzeichnungen, Studien und Gemälden, Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Schabkunstblättern und Farbstichen des 15. bis 19. Jahrhunderts statt. Von besonderem Interesse dürfte für Sammler und Kunstliebhaber eine größere Anzahl von *Exlibris, Wappen, Stammbäumen und Stammbuchblättern,* Abbildungen aus dem Ritter- und Tournierwesen, sodann Karikaturen, Kostüme, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder sein. Die Sammlung stammt teilweise aus dem Besitz von Finanzrat *Th. Wilckens* und aus den Nachlässen einiger Münchener Maler. Der Katalog führt 1951 Nummern auf und wird von genannter Firma gratis abgegeben.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie hat seine Auktionen nach den Weihnachtsferien erst am 29. Januar wieder aufgenommen und dieser ganze Monat ist ohne ein einziges wirklich wichtiges Ereignis auf dem Kunstmarkt verstrichen. *Sotheby* versteigerte am 20. und 21. Januar ein paar Büchersammlungen, für die zusammen 1489 £ eingingen, eine Auktion, aus der wir nur folgende drei Preise hervorheben: die 1493er Ausgabe der Nürnberger Chronik, 30 £ 10 s; Lafontaines »Fables Choisies«, 30 £ und Oscar Wildes »Vera or the Nihilists«, 12 £.

Am 29. Januar beendigte die Firma *Hampton & Sons* die fünftägige Versteigerung des Inhaltes des Stadthauses des verstorbenen Mr. Josiah Vavasseur. Der Erlös war an 4500 £. Der höchste Preis für eine Einzelnummer, 50 Gs, fiel auf eine vierseitige chinesische Goldlackvase.

Am 30. Januar versteigerte *Christie* einen weiteren Teil des Bildernachlasses des bekannten verstorbenen Kunsthändlers T. M. McLean, wobei die Preise wieder meist hinter denen, die er gezahlt hat, zurückblieben. Wir erwähnen: Orchardson, »Jessica«, 1877, 46×35, 125 Gs (300 Gs), »Dolce Far Niente«, 1872, 29×38, 36 Gs (1907 125 Gs); P. Billet, »Avant La Pêche«, 42×66½, 100 Gs (1908 110 Gs); Géza Vastagh, Löwenfamilie, 1889, 30½×53, 25 Gs (1906 70 Gs); W. Mulready R. A., »The Origin of a Painter«, 31×26½, 11 Gs (früher 240 Gs); W. Müller, »Tivoli«, 1826, 35×52, 70 Gs (früher 130 Gs); Birket Foster, »Handeck Falls, Switzerland«, 82×39, 78 Gs; F. Goodall, »The Pilgrim's Return from Mecca«, 1862, 49×75, 62 Gs; Sam Bough, »The Woodcutter's Midday Rest«, 24×34½, Aquarell, 80 Gs; L. Campbell Taylor, »The Rain it Raineth Every Day«, 1906, 13×10, 60 Gs; H. v. Herkomer, »In the Tyrol«, 1879, 19×29,

Menzel, Der Hinterhalt. (Auktion Fritz Werner bei Rud. Lepke, Nr. 309)

Aquarell, 24 Gs; L'Hermitte, Der Schnitter, 9×12½, Pastell, 34 Gs; W. Collins, »The Haunt of the Seamew«, Holz, 18×15, 50 Gs; J. Holland, Ein Seitenkanal in Venedig, 13×11, 48 Gs; Fritz Thaulow, Canale Grande in Venedig, 20—25, 50 Gs; Orchardson, eine Skizze für sein »La Mariage de Convenance«, 19×15, 19 Gs. *O. G.*

A. van Ostade, Zwei Bauern. Handzeichnung
(C. G. Boerner-Leipzig, Liste XXXI)

Originalzeichnungen alter und neuerer Meister.

Liste 31. 1909. *C. G. Boerner,* Kunstantiquariat in Leipzig, Nürnbergerstraße 44. 357 Nummern. — Der prächtig illustrierte Handzeichnungskatalog *mit Preisen* enthält eine Fülle kostbaren Materials; von den seltensten Stücken sind 33 reproduziert. Die Handzeichnungen dieses Kataloges entstammen zum Teil der Sammlung des früheren Direktors der Nationalgalerie, *Max Jordan,* zum Teil derjenigen eines verstorbenen Leipziger Sammlers. Einen wertvollen Beitrag bilden meist *bisher nicht publizierte* Blätter der Sammlung *Eduard Cichorius.* Die besondere Abteilung am Schlusse des Kataloges gehörte *Wilhelm Drugulin.* Wir können aus der Fülle nur einiges herausgreifen, wie die prachtvolle Aquarelle von *H. Averkamp,* eine holländische Kanallandschaft, monogrammiert; eine wirkungsvolle Sepiazeichnung von *L. Backhuyzen;* von *Baldung Grün* eine sitzende Frauengestalt, sehr charakteristische Federzeichnung aus der Sammlung Mitchell, abgebildet bei v. Térey, prachtvoll erhalten und mit Baldungs Monogramm; von *G. Bleibtreu* Kronprinz Friedrich von Preußen mit seinem Stabe auf einem Hügel in der Schlacht bei Wörth, eine prachtvolle Zeichnung in Kreide und Tusche, zu dem berühmten Bilde des Meisters; von *A. Cuyp* eine große Kirchen- und Klosteranlage, halb durch Gebüsch verdeckt, links schwere Gewitterwolken, bezeichnete, aquarellierte Kreidezeichnung; von *A. van Everdingen* eine nordische Gebirgslandschaft, ein Aquarell von tonigster Farbenwirkung, bezeichnet; von *Caspar David Friedrich* ein Kirchhof bei Nacht und Mondschein, Sepiazeichnung charakteristisch romantischer Auffassung; ein ganzes Dutzend prächtiger Kreidezeichnungen von *J. van Goyen;* von *J. P. Hasenclever* Hieronymus Jobs als Schulmeister, leicht getuschte Bleistiftzeichnung, der reizende, ganz bildmäßige Entwurf zu dem bekannten Bilde des Meisters; von *Max Klinger* ein weiblicher Kopf (49×32), herrliche Porträtzeichnung in Kreide, bez. M. Klinger L. 15. I. 98, eines der schönsten aller angebotenen Stücke (s. Abb.); besonderes Interesse bietet gerade jetzt die Halbfigur einer sitzenden Dame mit Spitzenhaube und Ringellöckchen, eine brillante Kreidezeichnung von *Franz Krüger;* von *Max Liebermann* ist ein bedeutendes Studienblatt zu den Netzflickerinnen, auf der Rückseite eine Biergartenstudie, angeboten; unter anderen eine prachtvolle bildmäßige Feder- und Sepiazeichnung von *Adrian van Ostade:* Der Alchimist, und eine andere Zeichnung in Tusche und Feder: zwei sitzende Bauern, rauchend und trinkend (s. Abb.); *Rembrandt* ist mit zwei kostbaren Zeichnungen vertreten: Betender Mann, die Hände gefaltet (12,5×10,5), aus der Sammlung Aylesford (Katalog Hofstede de Groot Nr. 1103), und ein hohes, links durch ein großes Fenster beleuchtetes Gemach, in dem an einem Tische mehrere Gestalten sitzen (19,5×18), originelle, braun getuschte Kreidezeichnung, von Hofstede de Groot mündlich als echt bezeichnet; es folgt eine Fülle von prächtigen Zeichnungen *Ludwig Richters,* der stets bei Boerner mit Prachtstücken vertreten ist, auch ein Hirtenknabe mit Ziegen im Walde ruhend (7×11), prachtvolle, mit besonderer Liebe und Sorgfalt ausgeführte Aquarelle (das schöne Original zu Hoff 2997); von *G. Schadow* ein Fries, darstellend die Natur, rechts und links aufgereiht Polyklet, Porrhasius, Apollo, Aristoteles, Telesphorus, Hippokrates, sehr interessante goldgehöhte Sepiazeichnung auf grünem Papier mit der Widmung: »Der von dem Doktor C. Carus im Jahre 1841 in Dresden restaurierte Gottfried Schadow, hat dankbar huldigend dies gezeichnet im Alter von 79 Jahren. Berlin den 8. September 1843.«; auch auf

Max Klinger, Weiblicher Kopf. Porträtzeichnung in Kreide.
(C. G. Boerner-Leipzig, Liste XXXI)

das prächtige kleine signierte Olbild *Spitzwegs:* Südliche Landschaft, ein Städtchen am Bergesabhang, im Hintergrund die See (9×20), sei aufmerksam gemacht, sowie auf die drei Bleistiftzeichnungen dieses liebenswürdigen Künstlers. Damit ist der Reichtum des vornehm ausgestatteten Kataloges nur angedeutet.

Wiener Kunstauktion. Am 18. Februar und folgenden Tagen versteigert *Albert Kende in Wien I, Spiegelgasse 8,* in der Habsburgergasse 5 eine wertvolle Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Farbendruchen, Schabkunstblättern usw. des 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, darunter seltene Blätter von Aldegrever, Bartolozzi, Bega, Beham, Dürer, Earlom, Green, Leyden, Ostade, Pencz, Raimondi, Rembrandt, Watson usw.; ferner von schönen Bildnissen in Kupferstichen und Lithographie, seltenen Viennensia-Blättern und einer Kollektion von Gemälden, Aquarellen und Handzeichnungen alter und moderner Meister und Miniaturen aus adeligem Besitz. Eine Fülle seltener Blätter, teilweise so gut wie Unika, zumeist in vorzüglichen Abdrücken, gelangen zur Auktion.

Niederländische Porträts

Versteigerung: 23. bis 26. Februar

des zweiten Teils der Sammlung A. J. NIJLAND
unter Leitung der Kunsthandlung R. W. P. de Vries in Amsterdam

Porträts von hervorragenden Niederländern und Ausländern. Sammlung von etwa 2500 Blättern von den besten niederländischen und ausländischen Meistern in Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Schabkunst und Lithographie

Der Katalog (233 S.) mit 66 Reproduktionen franko nach Empfang von 2 M.

R. W. P. de Vries, Singel 146, Amsterdam

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Versteigerung von alten und modernen Zeichnungen i. Hotel Drouot in Paris am 27. Januar 1909

		Francs
4	Berghem, Le passage du gué. 25×36	100
6	Both, Les Gueux. Plume et bistre. 14×20	150
8	Boucher, Etude de Triton. Crayon noir. 26×35	130
19	Clodion, Faune ivre. Sanguine. 31×22	145
23	Corrège, Etudes de têtes. A la sanguine. 11×16	215
26	Delacroix, Jésus au jardin des Oliviers. Aquarelle. 24×20	420
27	Delacroix, Lion et Lionne. A la plume. 16×22	100
29	Doomer, Paysage accidente. 21×36	100
30	Dow, Portrait de Femme âgée. Crayon et sanguine. 8×11	100
31	Dugourd, Frontispice. Encre de chine. 12×28	115
32	Dumonstier, Le Duc de Rohan. Aux trois crayons. Signé. 44×35	825
33	Dürer, Tête de cerf. A la plume. 23×30	100
35	Dusart, Scène de cabaret. Crayon noir, sur vélin. 21×26	290
36	Dyck, Scène de Triomphe. Grisaille. 21×30	200
37	Dyck, La Mise au Tombeau. 23×23	115
38	Dyck (attr. à), Un Faune. 17×27	130
39	Ecole Française (XVIIIe siècle), Vue d'un Parc avec rotonde. Au crayon noir. 14×20	130
40	Ecole Française (XVIIIe siècle), Un clair de lune au bord de l'eau. Gouache. 12×16	255
41	Ecole Française (XVIIIe siècle), Scène mythologique. Grisaille. 30×40	210
43	Ecole Flamande (XVe siècle), Femme en méditation. A la plume. 11×14	110

		Francs
46	Ecole italienne (XVe siècle), Saint-Jean Baptiste? Miniature. 15×10	125
56	van Goyen, Le Vieux Château. 10×81	120
57	van Goyen, Les Chanteurs ambulants. 11×20	290
58	van Goyen, La Halte devant l'hôtellerie. 12×20	400
59	van Goyen, Bords de la Meuse. 12×19	450
60	van Goyen, Bords d'un Canal en Hollande. 12×24	125
61	van Goyen, Les Chaumières. 12×22	100
62	van Goyen, Les Fours à chaux. 16×27	295
63	van Goyen, Bords de rivière. 12×20	410
64	van Goyen, La Fête de village. Crayon et lavis. 16×27	520
65	van Goyen, Entrée de village	530
66	van Goyen, Paysage avec moulin à vent. 12×25	480
67	van Goyen, Scène de Marché, à l'entrée d'un Pont. 17×27	555
68	van Goyen, La Halle. 17×27	455
69	van Goyen, Vie Hollandaise au bord d'une rivière. 17×27	745
70	van Goyen, Paysage avec Chaumière et personnages. 15×27	300
71	van Goyen, Le Charriot. 15×22	145
72	van Goyen, Les Grands arbres. 14×19	225
73	van Goyen, Les Vieilles maisons	410

(Schluß folgt)

Aquarelle

Hand-zeichnungen

alter und neuerer Meister

Lagerkatalog 3 (719 Nrn.)

soeben erschienen

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen)

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Kunstversteigerungen in Zürich

Eine reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten aus dem Besitze der Herren **Dr. H. Angst** in Zürich, **A. Huber** in Sihlbrugg (Zürich) und aus dem Nachlaß des Herrn **A. Siegfried** in Lausanne, enthaltend:

Fayencen, Porzellane, Silber, Zinn, Eisen, Waffen, Glas, Glasmalereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Textilien, Gemälde, englische und französische Farbenstiche etc.

gelangt unter unserer Leitung in **Zürich II,** Alfred Escher-Platz 15 zur

Versteigerung

Dienstag, den 16. Februar 1909 und folgende Tage

Besichtigung: Sonntag, den 14. bis Montag, den 15. Febr.

Kataloge (illustr. 4 M.) und nähere Auskunft stehen gerne zur Verfügung durch unterzeichnete Firma. ::

KÖLN a. Rh.
Friesenplatz 15
Fernruf 1071

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
G. m. b. H. :: :: Gegr. 1807

Zur Ausgabe gelangte:

REMBRANDT von Jan Veth

10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Kunst-Auktion.

Donnerstag, den 18. Februar und folgende Tage
kommt eine größere Kunstsammlung **(aus dem Besitz des Herrn Finanzrates Th. Wilkens und aus den Nachlässen einiger Münchener Maler)** zur Versteigerung. — Die Sammlung enthält: **Handzeichnungen, Studien und Ölgemälde** von älteren und neueren Meistern, **Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbstiche, Holzschnitte, Lithographien** und insbesondere **eine größere Anzahl Exlibris, Wappen, Stammbäume und Stammbuchblätter, Karikaturen, Kostüme, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder,** sowie **Bücher über Kunst und Kunstgeschichte,** zusammen 1951 Nummern.

..... Kataloge gratis und franko. .....

Georg Mössel ▫ München ▫ Rindermarkt 2
Kunst-Auktions-Haus.

Ölgemälde erster Meister unserer Zeit

Nachlass des Malers Professor Fritz Werner, Berlin u. a. B.

I. Ölstudien, Aquarelle, Zeichnungen;
II. Das Armeewerk von Ad. v. Menzel;
III. 61 Original-Radierungen, Lithographien etc. von Ad. v. Menzel;
IV. **Bibliothek** lt. besonderem Katalog Nr. 1538

Versteigerung: 16.—19. Februar 09. Illustr. Katalog Nr. 1537 kostenfrei

Gemälde alter Meister des 15.–18. Jahrh.

Sammlung Nicolan, Barcelona u. Nachlass des Freih. Grote, Wannsee

Versteigerung: 23. Februar 1909
Illustrierter Katalog Nr. 1539 durch

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW. 68

XV. Kunst-Auktion von Albert Kende in Wien

Donnerstag, den 18. Februar 1909 und die folgenden Tage,
nachmittags von 4 Uhr ab in **Wien, I., Habsburgergasse 5**

Versteigerung

einer wertvollen Sammlung von **Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Farbendrucken, Schabkunstblättern** etc. des XV. bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts, darunter **seltene** Blätter von: **Aldegrever, Bartolozzi, Bega, Beham, Dürer, Earlom, Green, Leyden, Ostade, Pencz, Raimondi, Rembrandt, Watson** etc. etc.; ferner von **schönen** Bildnissen in Kupferstich und **Lithographie, seltenen Viennensia-Blättern** und einer Kollektion von **Gemälden, Aquarellen** und **Handzeichnungen** alter und moderner Meister und Miniaturen aus adeligem Besitz.

Besichtigung im **Auktionslokale: Donnerstag,** den **11.** bis **inkl. Mittwoch,** den **17. Februar 1909,** täglich von **10—4 Uhr.**

Illustrierte Kataloge und Auskünfte beim Auktionsleiter:

Wien, I., Spiegelgasse 8.

Albert Kende,
Kunst-Antiquariat

Emil Richter, Dresden

:: HERM. HOLST, Hofkunsthändler ::
bietet an:

F. Böhle
Dachdecker — St. Georg — St. Martinus — Grabende Bauern St. Antonius — Kuhstall. ::

K. Kollwitz
sämtliche Arbeiten der Künstlerin. :: :: :: :: :: :: ::

W. Zeising
Radierungen von Dresden, Hamburg, Paris, aus der Bretagne, Diverses. :: :: :: ::

Zu verkaufen

Raffael's Stanzen

Vollständ. Sammlung der Wandgemälde im Vatikan, gestochen von Volpato, Morghen, Fabri. Zus. 14 Kupferstiche in Eichenrahmen. Näheres durch

Georg Siemens
in Berlin W. 57

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Gesucht

Aquarelle, Handzeichngn., Kupferstiche, Kunstblätter, Werke über Sport, Equipagen, Jagd, Militär, Seestücke, Erotik.

Preisverzeichnisse und Kataloge erbeten unter **Z. 464** an die Exp. des »Kunstmarkt«.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Angebote und Gesuche von Stellungen
im Kunst- und Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im Kunstmarkt angezeigt

Kunsthistoriker
fünf Semester Kunstgeschichte u. Archäologie, **sucht** per 1. April Stellung in großer Kunsthandlung oder Galerie. Offerten u. **W. L. 473** an die Expedition dieses Blattes.

Kunsthändler
seit 11 Jahren in lä. Kunstsortiment beschäftigt, arbeitsfreudig und gewandt im Bedienen eines sehr verwöhnt. Publikums, **sucht** für April oder später selbständigen dauernden **Posten** in größerem Hause. Angebote unter **Jka. 22. Berlin, Postamt SW. 29.**

Gustav Werner
LEIPZIG
Grimmaische Str. 23, 1. Etage
sucht zu kaufen
Altmeißener, thüringer u. süddeutsche Porzellane.
Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische u. französische Kupferstiche etc.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
16. u. 17. Febr.: Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Voranzeige.

Die Versteigerung der

Kupferstichsammlung

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Der 3075 Nummern umfassende Katalog erscheint Mitte März. Illustrierte Ausgabe M. 2.—. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln M. 6.—

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Für Antiquare und Sammler!

Ich habe nachstehend aufgeführte gut erhaltene Werke abzugeben und bitte um Gebote:

Andresen, A., Die deutschen Maler-Radierer des 19. Jahrhunderts. 5 Bände. Leipzig 1866-74. 8°.
Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. Illustr. von **Max Klinger.** Leipzig 1882. 8°.
Duller, Ed., Freund Hein. Illustr. v. **M. v. Schwind.** Stuttgart 1833. 8°.
Fischer und Franke, Das Kupferstichkabinett. Nachbildungen v. Werken der graphisch. Kunst v. Ende des XV. bis zum Anfang des XIX. Jahrh. 5 Bde. Berlin 1897-1901. Fol.
Hoff, Joh. Fr., Adrian Ludwig Richter Maler u. Radierer. Des Meisters eigenh Radierungen. Dresden 1877. 8°.
Meyer, Julius, Allgem. Künstlerlexikon. 3 Bde. Leipzig 1872 bis 1885. Alles Erschienene. 8°.
Müller, Herm. Alex., Künstlerlexikon der Gegenwart. (Meyers Fachlexika). Leipzig 1882. 8°.
Maillinger, J., Bilderchronik der Königl. Haupt- u. Residenzstadt München. 3 Bände in 1 Band. München 1876-1884.
Die graphischen Künste. Zeitschrift d. Ges. f. vervielf. Kunst. Jahrgang 1879-1908. Alles Erschienene. Fol.
Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett der Königl. Museen zu Berlin. Lieferung I—XXVI. Berlin 1892—1908. Alles Erschienene.
Aus fremden Zungen. Eine Halbmonatsschrift. 12 Bände 1898 bis 1904. (Der zweite Halbband 1901 fehlt.)
Gazette des beaux Arts. 2. Periode. Lieferung I—XVI.

Carl Schumacher
Kunsthalle, Bremen.

China, Japan, Persien

ALTE KUNSTSACHEN aller Art aus diesen Gebieten kauft und verkauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Bücherauktion bei C. G. Boerner in Leipzig

Bibliothek Prof. Hewett, Ithaca—New-York

Erstausgaben deutscher Literatur.

Originalsilhouetten · Stammbücher · Originalporträts · Authographen
aus Privatbesitz.

Versteigerung vom 24.—27. Februar 1909

Kataloge durch C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 20. 19. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
23.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. Nicolan-Barcelona, Alte Gemälde, sowie Nachlaß Freiherr von Grote-Wannsee.	8.—10.	**Berlin.** **Max Perl.* Bibl. Freiherr v. Grote (Wannsee) u. Philippi (Hamburg): Kunst, Kuriosa, Alte Drucke, Kunstbl., Holzschn.- u. Kupferwerke des 16.—18. Jahrh.
23.—26.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* II. Teil d. Sml. A. J. Nijland. Porträts berühmter Niederländer.	9. u. 10.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg und L. Richter.
24.—27.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibl. Hewett-Ithaca, Erstausg., Originalsilhouetten, Stammb., Porträts, Autographen.	15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.
März		März 1909	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
2.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Gerstel. Ölgemälde alter Meister.	11.-22. Mai	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
2.	**Berlin.** *R. Lepke.* Mod. Mobiliar.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.
2. u. 3.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.		
3. u. 4.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Sml. Prof. W. L. Schreiber. Holzschnitt-Inkunabeln usw.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

ALT-BERLIN IN ANSICHTEN UND KUNSTBLÄTTERN

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64. Verzeichnis interessanter und seltener Ansichten vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts der Königlichen Residenzstädte **Berlin und Potsdam** und der umliegenden Gegend. Wichtige Begebenheiten, Berliner Redensarten, bekannte Persönlichkeiten, interessante Arbeiten Berliner Künstler. Mit 33 Abbildungen. (Preis 1 Mark.)

Die Sammler von Berolinensien wissen, daß an guten und inhaltreichen Katalogen über dieses Gebiet ein großer Mangel herrscht. Das Material ist zu selten, das meiste liegt bereits fest in großen öffentlichen und privaten Sammlungen und für die Bücher und Blätter, die auf den Markt gelangen, sind die Preise in den letzten Jahren wesentlich teurere geworden. Sie werden noch weiter in die Höhe gehen, nachdem das Interesse für Berliner Kunstblätter gestiegen ist, nicht zuletzt durch die Darbietungen des kürzlich eröffneten Märkischen Museums, das eine große Anzahl davon besitzt. Lange genug hat man ja jene köstlichen Blätter aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts wenn auch nicht direkt vernachlässigt, so doch jedenfalls nicht gebührend beachtet. Heute bilden die prächtigen Lithographien *Franz Krügers,* von denen der Katalog über vier Dutzend enthält, das Entzücken jedes Kenners, und *Johann Gottfried Schadow* als Zeichner (mit acht ausgewählten Stücken vertreten) wird anläßlich der gegenwärtigen Ausstellung noch weiter in der hohen Wertschätzuug steigen. Dann müssen noch Daniel Berger, Joh. Friedr. Bolt, Dan. Chodowiecki, Dom. Cunego, F. W. Gubitz, Meno Haas, Haller v. Hallerstein, der in seinen Handzeichnungen fast immer leicht karikierende Eduard Hildebrandt, mit an erster Stelle Theodor Hosemann, Christ. Bernh. Rode und Joh. Dav. Schleuen genannt werden, Künstler, die hauptsächlich in Berlin gewirkt haben und hier im Kataloge mit schönen Stücken vertreten sind. (Über Menzel gibt Amsler & Ruthardt besondere Verzeichnisse heraus.)

Franz Krüger, Bildnis eines kleinen Mädchens (Kat. Amsler & Ruthardt Nr. 298 a)

Blättern wir die Beschreibungen der 783 Nummern durch, so steigt die gute alte Zeit Berlins vor unseren Augen auf, die Epoche, die Georg Hermann in seinem »Jettchen Gebert« so anschaulich geschildert hat. In der Abteilung »Scherzhafte Darstellungen und Berliner Redensarten« kommt der Alt-Berliner Humor zu seinem Rechte, wie ihn der liebenswürdige Berliner Sittenschilderer

Dörbeck in seiner berühmten Lithographienserie unsterblich erhalten hat. Von solchen Blättern hat das Märkische Museum die am meisten interessierenden ausgestellt (vergl. die Reproduktionen in Max Osborns »Berlin«, E. A. Seemanns Berühmte Kunststätten Bd. 43). — In der Abteilung *»Berliner Bildnisse«* treffen wir die geistigen Führer Alt-Berlins, die Arnim, Benda, Chodowiecki, Devrient, Hegel, E. T. A. Hoffmann, Hufeland, die beiden Humboldt, Iffland, Jenny Lind, Moses Mendelssohn, Rauch, Ravené, Schadow, Schinkel, Wartensleben, Wrangel, Ziethen usw.

Eine große Fülle von Seltenheiten birgt die Abteilung, *Pläne und historische Darstellungen* von Berlin und seiner unmittelbaren Umgebung enthaltend. Es würde zu weit führen, alle einzeln aufzuführen, hervorgehoben sei der seltene Stich von G. P. Busch nach einer Zeichnung von A. M. Werner, Generalansicht von Nord-West, ungefähr vom Schiffbauerdamm aus, von 1717. Im Vordergrunde auf der Spree die Lustjacht Friedrichs I. »Liburnica«, welche Friedrich Wilhelm I. im Jahre 1715 dem Zaren Peter dem Großen schenkte, eine der reizvollsten Gesamtansichten Berlins aus dieser frühen Zeit (s. Abb.). Selten ist der große Plan von Berlin von 1760 von D. Berger sen. und mit der großen Vignette von G. F. Schmidt. Darunter eine Generalansicht von Berlin und Ansichten des Opernplatzes, des Domes und des Palais des Prinzen Heinrich. (Von vier Platten, je 84×58,5) in einem wohlerhaltenen Exemplare der ersten Ausgabe mit den eingeklebten Korrekturen, welche bei der zweiten Ausgabe auf der Platte geändert worden sind. Infolge ihrer Größe sind diese Blätter vielfach zugrunde gegangen, so daß vollständige Exemplare von so schöner Erhaltung wie das hier angebotene äußerst selten geworden sind. Sehr schön ist die Folge der interessantesten Ansichten von Berlin von *J. Rosenberg* (1786). Diese

Ansicht von Berlin 1717. (Kat. Amsler & Ruthardt Nr. 5)

prächtigen Blätter aus dem 18. Jahrhundert sind wegen der getreuen Wiedergabe der einzelnen Gebäude und Straßenbilder für unsere Zeit wichtige Dokumente für die Entwickelungsgeschichte der Stadt geworden. Sie werden deshalb von Liebhabern und Sammlern von Alt-Berliner Ansichten mit Recht sehr geschätzt und begehrt, denn sie sind nicht nur eine Zierde jeder Sammlung, sondern auch infolge ihrer dekorativen Wirkung ein vornehmer Wandschmuck. Einzelblätter dieser Folge sind jetzt schon sehr selten geworden, komplette Exemplare aber, und noch dazu in Farben ausgeführt, von bester Qualität sind heute kaum noch auffindbar. Aufmerksam machen möchten wir noch auf die älteste Ansicht des Berliner Schlosses von 1592 von *Philipp Uffenbach:* »Auffzuge Undt ring rennen so gehalten Worden nach des Churfursten Von Brandenburg Kindtauffen Zu Collen an der Spree Vom 11 bis 15 Novemb 92 (1592)...«, eine Ansicht der Südseite des Schlosses. An den Fenstern, auf den Balkonen und vor dem Portal sind die zahlreichen Gäste des Kurfürsten versammelt, um dem auf dem Schloßplatz stattfindenden Feste des Ringstechens beizuwohnen. (Das Blatt ist in Osborns »Berlin«, S. 117 und 121, beschrieben und abgebildet.) Daran schließen sich eine große Menge weiterer seltener Blätter mit Darstellungen des Schlosses, des Opernplatzes, des Schauspielhauses, der Universität, des Tiergartens, der Börse usw. Natürlich fehlen auch die humoristischen Darstellungen eines *Chodowiecki* (»Wallfahrt nach Französisch-Buchholz«) und *Hosemann* (»Rückkehr vom Stralower Fischzug«) nicht. Alles in allem ein reichhaltiges Verzeichnis, das schon der vielen hübschen Abbildungen wegen den Preis von einer Mark wert ist, den die Herausgeber dafür fordern. Möchten uns noch viele solcher Kataloge beschert sein.

Berliner Gemäldeauktion. Am 23. Februar wird *Rudolph Lepke* die Sammlung *Nicolan-Barcelona* und eine Anzahl Bilder aus dem Besitze des Freiherrn *Grote-Wannsee* versteigern. Wir begegnen in dem mit 12 Lichtdrucktafeln geschmückten Kataloge den Namen Pieter Codde, Salomon van Ruysdael, Dosso Dossi, Cornelis Cornelisz, A. v. d. Werff, Ph. Wouverman, D. Chodowiecki, C. Dusart, Isack Koedyk, Jan Steen, Salvator Rosa, Pieter van Laar.

Versteigerung einer hervorragenden Sammlung deutscher Literatur (erste Ausgaben usw.). Den Kunstsammlern und Bibliophilen wird eine willkommene Kunde. *C. G. Boerner in Leipzig* wird vom 24.—27. Februar wieder eine große Bibliothek deutscher Literatur in Verbindung mit Silhouetten, Autographen und Stammbüchern versteigern, nämlich die Sammlung *Hewett-Ithaka*. Nicht weniger als 2056 Nummern umfaßt der sehr geschmackvoll von Poeschel & Trepte gedruckte, mit zirka 25 Reproduktionen geschmückte Katalog. Alle die berühmten klassischen Erstdrucke, deren Besitz den Wunsch aller interessierten Sammler bildet, sind vorhanden: Faust, Goetz, Hermann und Dorothea, Werther, Don Karlos, Die Räuber usw. Die Stürmer und Dränger sind wie immer bei Boerner durch große Seltenheiten vertreten. Will man sich eine Vorstellung von der Reichhaltigkeit der Sammlung machen, so beachte man die Abteilung Hölderlin: 29 meist erste Drucke, darunter sogar seine Doktordissertation. So vielseitig ist dieser Dichter noch in keinem Katalog vertreten gewesen. Uns interessieren in erster Linie die Kunstblätter, da sei als Beispiel die Originalbleistiftzeichnung *Rambergs*, Schiller im besten Mannesalter darstellend, herausgegriffen, und dann die beiden *Originalzeichnungen Goethes*. Ganz besondere Beachtung verdienen die originellen *Silhouetten*, um so mehr, als sie interessante Persönlichkeiten darstellen. Es steht zu erwarten, daß die letzte Februarwoche eine große Zahl Kauflustiger nach Leipzig führen wird.

Sammlung Fritz Gerstel-Berlin. Am 2. März findet in der *Galerie Helbing, München,* Wagmüllerstr. 15, die Auktion der **Sammlung Fritz Gerstel-Berlin,** enthaltend *Ölgemälde alter Meister,* statt. Der reich illustrierte Katalog weist auf 19 Tafeln 38 Abbildungen auf und darunter finden sich sehr gute Werke, so unter anderem: Ein sehr schönes Familienporträt von *Cornelius Janssens van Ceulen,* ein Damenbildnis *Hendrik Berkmans,* ein Altar von *Herri de Bles,* aus der Kollektion Smith-London stammend, ein Interieur von *Richard Brakenburg,* Mariä Heimsuchung, Burgunder Schule des 15. Jahrhunderts, aus der Kollektion Somzée, ein prächtiges Kircheninterieur von *Dirk van Deelen,* der Dogenpalast von *Canaletto,* aus der Kollektion Stchoukine-Paris, ein Damenbildnis von *Alonso Sanchez Coello,* eine Ansicht von Venedig von *Francesco Guardi,* ein Triptychon von *Simone da Bologna,* eine Steinigung von *Giov. Battista Tiepolo,* ein Interieur von *Jakob Torenvliet* usw.

Eine hochbedeutende **China- und Japan-Sammlung**, die Kollektion des Baron N. von der Brüggen-St. Petersburg, gelangt durch *Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.* am 2. und 3. März zum Verkauf. (Kataloge mit 12 großen Lichtdruckttafeln 1 Mark, auf Hand-Japan 5 Mark.) Der größte Teil der Kollektion wurde von dem Besitzer während seines längeren Aufenthaltes in China und Japan zusammengebracht und die Sammlung erregte schon vor mehreren Jahren, als sie in Rußland ausgestellt wurde, großes Aufsehen und viel Bewunderung. Unter den Bildern sind eine größere Anzahl sehr bemerkenswerter Stücke. In den Porzellanen und Töpfereien ist das ganze Gebiet dieser interessanten Techniken von der Blütezeit chinesischer Porzellanmalerei, der Kanghi-Periode, von frühen Erzeugnissen japanischer Töpferkunst mit ihren warmen, farbenprächtigen Glasuren an, bis zu den Arbeiten der Neuzeit, die europäische Beeinflussung klar erkennen lassen, vertreten. Gerade die vielseitige Zusammenstellung dieser Abteilung der Sammlung ist außerordentlich interessant und lehrreich, ganz besonders sei auf die vorhandene Zahl kleiner, feiner chinesischer Porzellane wie Nr. 187, 188, 196, 197, 203 u. a. hingewiesen. Ebenso zeigen die anderen Abteilungen, die Arbeiten aus Jade und Bergkristall, die Lackarbeiten, Skulpturen aus Elfenbein, Arbeiten in Bronze usw. eine Fülle des Wertvollen. Auf die besonders gute und reichhaltige Sammlung von Medizindosen mit vielen herrlichen Stücken von seltener Reichhaltigkeit in Techniken und Motiven sei noch besonders aufmerksam gemacht.

R. van Voerst nach A. van Dyk, Karl I. und Gemahlin. (Auktion Nijland, Nr. 3141)

DIE PORTRÄTSAMMLUNG NIJLAND-UTRECHT

Niederländische Porträts in Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Schabkunst und Lithographie ist der Titel der vom 23.—26. Februar durch *R. W. P. de Vries in Amsterdam*, Singel 146, stattfindenden Auktion. Es handelt sich um den zweiten Teil der berühmten *Porträtsammlung A. J. Nijland-Utrecht.* Der erste, Porträts aus dem Hause Oranien-Nassau, kam im November 1907 unter den Hammer. Die jetzige Abteilung umfaßt die außerordentlich stattliche Zahl von *3444 Nummern*, es sind nicht nur Niederländer, die dargestellt werden, sondern auch Personen, die für die Niederlande von Bedeutung sind und dort eine Rolle gespielt haben. Der sehr sorgfältig gearbeitete Katalog ist eine kleine holländische Ikonographie, er wird dem Historiker ebenso erwünscht sein wie dem Kunstforscher; bietet doch die Sammlung ein doppeltes Interesse, das an den Persönlichkeiten selber und das rein künstlerische. Die Kollektion ist in acht Abteilungen gegliedert: Theologen (besonders reichhaltig), Juristen, Naturwissenschaftler, Historiker und Geographen, Literarhistoriker, Philologen und Dichter, Künstler, Verschiedene, und die Ausländer, die für Holland von Bedeutung sind. Meist handelt es sich um ganz ausgezeichnete, breitrandige Abdrücke. Wir führen aus der Fülle des Materials drei Stücke im Bilde vor: das Doppelporträt Karls I. von England und seiner Gemahlin Henriette Marie, nach A. van Dyck gestochen von R. van Voerst, ein sehr seltenes Blatt in Querfolio vom Jahre 1634; das außerordentlich rare Bild von Robert Dudley de Leycester, Gouverneurs und Generalkapitäns der Niederlande, von H. Goltzius; und eine ebenso seltene Darstellung des berühmten Astronomen Tycho Brahe, eines der schönsten Blätter von J. Falck. — Der Katalog (233 Seiten mit 66 Reproduktionen) kostet 2 Mark. Es sei ausdrücklich darauf aufmerksam gemacht, daß die Auktion von der Firma R. W. P. de Vries abgehalten wird.

J. Falck, Tycho Brahe. (Auktion Nijland, Nr. 3419)

VERSCHIEDENES

Verkauf eines Teiles der Uhrensammlung Marfels. Aus der allgemein bekannten Sammlung Marfels, die durch ihre hervorragenden alten Meisterwerke der Uhrmacherkunst in Kunstkreisen berühmt geworden ist und mehrfach ausgestellt wurde, sind die seltenen Taschenuhren des 16. und 17. Jahrhunderts zum Preise von 750000 Francs in den Besitz des Hofantiquars Jacques Seligmann in Paris übergegangen. Es sind meist Unika, wie sie selbst in unseren großen Museen nur selten anzutreffen sind, namentlich Arbeiten in Goldemail und in Bergkristall.

Ein erster internationaler **Kongreß für Bibliographie und Dokumentation** soll im Jahre 1910 veranstaltet werden und hauptsächlich aus den Vertretern von Anstalten und Vereinigungen bestehen, deren Tätigkeit diesen Dingen gewidmet ist. Die Vorbereitungen dieses ersten Kongresses sind dem internationalen bibliographischen Institut anvertraut. Als Zeichen der Anerkennung seiner großen Leistungen für die Bibliotheken wie für die Sache des Friedens, der unerläßlichen Vorbedingung für jede internationale Zusammenarbeit, ist der Vorsitz in dem zu bildenden Ehrenausschuß *Andrew Carnegie* angetragen worden.

Eine aufgefundene Waffensammlung. In einem fürstlich Hohenloheschen Gebäude in Oehringen, dem sog. Landjägerhaus, ist eine Waffensammlung aufgefunden worden, die fast 50 Jahre unbeachtet geblieben ist. Sie ist jetzt gereinigt und geordnet worden. Die Sammlung umfaßt, wie der Burgwart mitteilt, eine Reihe von 300 bis 400 Schußwaffen vom 16. bis 18. Jahrhundert, darunter sehr kostbare Stücke, und ist außerdem reich an allerhand Jagdgerät, wie Hundepanzer, Pulvermörser und -flaschen usw. Auch ein elfenbeinernes, aus einem Zahn geschnittenes Jagdhorn ist vorhanden. Die Sammlung wird jetzt zur Aufstellung in das Schloß Neuenstein überführt, dessen Wiederherstellung der Besitzer des Schlosses, Fürst Christian Kraft zu Hohenlohe-Oehringen, seit mehreren Jahren bewirken läßt.

Die Herausgabe eines **Weltkatalogs der Inkunabeln** (Erstdrucke bis zum Jahre 1500) ist von der preußischen Regierung in die Wege geleitet. Die bayerische Regierung, die das Unternehmen, wie die Münch. N. N. melden, in jeder Hinsicht fördert, hat die Inventarisierung der in den bayerischen Bibliotheken befindlichen Inkunabeln dem Bibliothekar der Hof- und Staatsbibliothek Dr. Freys übertragen. Das Kultusministerium hat die Vorstände derjenigen Kirchenstiftungen, in deren Besitz sich solche Wiegendrucke befinden, angewiesen, hiervon der Hof- und Staatsbibliothek zu Händen Dr. Freys' unter Angabe der Anzahl der Werke und ihrer Titel Mitteilung zu machen.

Das Goethemuseum in Weimar hat von Frau Regierungsrat Wenzel in Dresden, geb. Gräfin Hülsen, die am 11. Januar d. J. verstarb, *Goethes erste Niederschrift der Mitschuldigen* aus dem Jahre 1763 geerbt. Das Manuskript ist von größter Bedeutung für die Goetheforschung.

Im Herbst 1909 soll die **Biographie Wilhelm Buschs** erscheinen, bearbeitet von seinen drei Neffen. Dieses Buch erhebt Anspruch auf eingehende Beachtung, denn es wird wesentlich das Verständnis für den verstorbenen Dichter fördern, da über das reiche Leben dieses Mannes nur ganz Unvollkommenes existiert, das zudem viel Unrichtiges und Schiefes enthält. Es sollen dem mit *reichstem Illustrationsmaterial* aus den Skizzenbüchern des Meisters ausgestatteten Buche auch eigene Arbeiten von Busch beigegeben werden, wie Aphorismen und Tischgespräche von großer Bedeutung für alle, die den feinen Geist des Heimgegangenen verstanden und verehrt haben.

Zum Münchener Bilderfälschungsprozeß macht der Sachverständige Prof. Dr. *Karl Voll* im Februarheft von Kunst und Künstler soeben ein paar charakteristische Bemerkungen. Er sei nie im Leben so enttäuscht worden als in dieser allzuberühmten Angelegenheit. Mit gefährlicher Fälscherindustrie hatten die Sachen gar nichts zu tun. Die im Gerichtssaal aufgestellte Galerie der beschlagnahmten Gemälde und Zeichnungen (rund 200 an der Zahl) bot einen wahrhaft erschreckenden und beschämenden Anblick. Mit ganz wenigen Ausnahmen waren es durchweg Sudeleien und Kritzeleien, die weit jenseits der Grenze von Gut und Böse liegen. Man muß nur das Milieu in Betracht ziehen, aus dem sie hervorgingen und von dem aus sie vertrieben wurden. »Kein Künstler von noch so wenig

H. Goltzius, Rob. Dudley de Leycester. (Auktion Nijland, Nr. 3327)

Schule und noch so schlechtem Namen hat sich daran beteiligt; und auch kein Geldmann von nur einigermaßen festem Besitz stand dahinter. Was bei der völligen Unwissenheit und Talentlosigkeit der beteiligten Personen entstehen konnte, läßt sich begreifen, aber nicht vorstellen. Das muß man gesehen haben. Entsetzt kann man nur darüber sein, daß diese »Bilder« Käufer sogar in angesehenen Sammlern fanden! Weder der reelle Kunsthandel noch die guten Privatsammler haben mit dem Prozeß etwas zu tun. Erfreulich war bei der Sache nur die Einmütigkeit des großen Aufgebotes der Sachverständigen; weiter, daß der Schwindel sehr rasch entdeckt und unschädlich gemacht wurde. Wenn also nach wie vor mit der Fälschergefahr zu rechnen ist, so sind wir heute doch so weit, daß die ganz plumpen und minderwertigen Elaborate nur ein sehr bescheidenes Absatzgebiet haben, und daß sie sehr schnell entdeckt werden. Das ist immerhin tröstlich.

Versteigerung von alten und modernen Zeichnungen i. Hotel Drouot in Paris am 27. Januar 1909

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

		Francs
74	van Goyen, Marine	300
75	Gravelot, Le Marché aux Poissons. 9×13	140
77	Hogarth, Un Fumeur. 11×7	100
78	Ingres, Etude de Femme nue, assise. Mine de plomb. 32×20	3500
79	Ingres, Etute de Femme assise, les jambes allongées. Mine de plomb. 21×32	580
81	Lagneau, »Un vieux Malin«. Crayon noir et pastel. 24×19	445
82	Lagneau, »Une vieille Maligne«. Crayon noir et sanguine. 25×20	215
83	Lagneau, Un bon Bourgeois. Crayon noir et pastel. 41×42	550
87	Lépicié, Portrait de Charles-Antoine Jombert. Peinture. Signée et datée 1771. 45×38 . .	1900
88	Leyde (attr. à), Tête de jeune Femme. 12×17	210
89	Leyde (attr. à), Portrait d'un jeune Garçon. Plume. 14×10	1050
90	Luycken, La Place Publique. Plume et encre de chine. 13×18	380
92	Menzel, Un Paveur. 13×21 .	160
93	Menzel, Etudes de mains. 18×11	175
94	Menzel, Etude d'Homme tenant un bâton. 20×13	150
95	Menzel, Etude d'un Garçon s'apprêtant à faire la roue, pour le Marché de Vérone. Mine de plomb. 12×21	210
96	Meryon, Dessin d'une fenêtre ogivale de l'ancien collège Henri IV. Mine de plomb. 14×8	105
99	Millet, Une Mendiante. Crayon noir. 18×10	100
102	Molyn, La Chaumière. 15×20	100
103	Molyn, L'Automne. 14×19 .	241
105	Molyn, Paysage avec figures. 14×19	236
106	Molyn, Le Détachement. 18×26	316
107	Molyn, Le Vieux Pont de bois. 14×19	212
108	Neuville, Cavaliers, gardes-françaises, etc. Plume. 15×23	160
114	Ostade, Rue de village. Crayon noir. 18×26	215
115	Ostade, Chaumière Hollandaise. Plume et aquarelle. 16×23 .	500
116	Ostade, Intérieur de Cuisine. Bistre. 18×17	350
119	Pater, Etude de draperies. Jeune Femme assise. Fragment de manteau. Sanguine, rehauts de blanc. 15×22	255
120	Pisanello (attr. à), Tête de Femme de profil. 15×20 . .	305
121	Pisanello (attr. à), L'Abreuvoir. 19×26	200
127	Robert, Saint-Pierre de Rome et le Vatican. Aquarelle. 28×38	435
129	Robert, L'Allée ombreuse. Esquisse à l'aquarelle. 16×14	110
131	Romain, Etude de Jeune Pâtre, fragment d'un carton. 42×32	300
136	Rubens, Etude de Moine. Encre de chine. 30×17	230
137	Rubens, Etude pour un Portrait d'Archiduc. Bistre. 25×15 .	126

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
München

2. März: Sammlung Fritz Gerstel, Berlin
Ölgemälde alter Meister Dabei sehr gute Werke

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 36 Abbildungen auf 17 Tafeln in Lichtdruck. Gr.-Fol. Preis M. 3.—.
Ausgabe B: Ohne Abbildungen gratis.

9. u. 10. März:
Kupferstiche alter Meister, Radierungen moderner und alter Meister, sowie Pergamenthandschriften, ferner Handzeichnungen und Aquarelle moderner und alter Meister, dabei Arbeiten von C. Spitzweg, L. Richter etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

BERLINER BÜCHER-AUKTION
8. bis 10. März 1909

Bibliothek aus dem Nachlasse des bekannten Bibliophilen Otto Freiherrn v. Grote-Wannsee

Weltliteratur, Theater-, Kunst- u. Kulturgeschichte, Kuriosa, Illustr. Bücher, Alte Drucke, Kunstblätter etc. in Verbindung mit einer Sammlung von Architektur-, Ornament-, Holzschnitt- und Kupferwerken des 16. bis 18. Jahrh. aus dem Nachlasse des **Architekten L. H. Philippi-Hamburg**

Illustrierte Kataloge wolle man verlangen von

MAX PERL, BERLIN SW., Leipzigerstraße 89

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Ich kaufe und erbitte Offerten in Originalen von:

Leibl, Menzel, Thoma, Klinger, Liebermann, Leistikow, Segantini, Uhde, Fr. Stahl, L. von Hofmann, Dietz, Schönleber, Gebhardt, Israels, Grützner, Feuerbach, Lenbach, Böcklin, Georg Melchers, Zügel, Munthe, Trübner, Buchholz, Piloty, Marées, Kraus, Kallmorgen etc. und Franzosen der Barbizonschule

Offerten unter **H. 485** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig

		Francs
138	Ruisdael, Village au bord d'une rivière. Crayon noir et lavis. 16×23	620
139	Saint-Aubin, Portrait de jeune Femme. 10×14	105
141	Saint-Marcel, Lionne couchée. Aquarelle. 16×26	143
143	Ternburg, Etudes de Têtes. Aux trois crayons. 17×26	550
146	Velde, Porte de Ville et ruines avec figures	121
147	Verrocchio, Le Baptème de Jésus-Christ. Plume. 22×25	200
152	Watteau, Un Groupe de deux Juges. 8×10	155

Gesamtresultat 32567 Francs.

Versteigerung von Gobelins des 17. und 18. Jahrhunderts im Hotel Drouot in Paris am 28. Januar 1909

		Francs
1	Tapisserie de Paris du XVIIe siècle: Suzanne au bain. Bordure bleue à trophées et fleurs. 280×370	3000
2	Tapisserie flamande de XVIIe siècle: l'Enlèvement d'Hélène. Bordure de fleurs. 290×460	1225
3	Tapisserie flamande du XVIIe siècle: Sujet tiré de l'Histoire ancienne, à nombreux personnages auprès d'une tente. Avec bordure. 280×400	930

(Schluß folgt)

Aquarelle

Handzeichnungen

alter und neuerer Meister

Lagerkatalog 3 (719 Nrn.)

soeben erschienen

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen)

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Junger Mitarbeiter
findet am **1. April** angenehme Stellung in meinem
Kunstsortiment.
Gefl. Bewerbungen mit Gehaltsansprüchen umgehend an
Julius Baedeker, Düsseldorf
::: Kunsthandlung :::

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Antiquitäten
Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
2. u. 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. von der Brüggen, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall u. a. harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Voranzeige.

Die **Versteigerung** der

Kupferstichsammlung

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Der 3075 Nummern umfassende Katalog erscheint Mitte März. Illustrierte Ausgabe M. 2.—. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln M. 6.—

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Sammlung

Felicien Rops

Lithographien und Radierungen

zu verkaufen

Ernst Arnold, Kunsthandlung
DRESDEN, Schloßstraße

Gesucht

Aquarelle, Handzeichngn., Kupferstiche, Kunstblätter, Werke über Sport, Equipagen, Jagd, Militär, Seestücke, Erotik.

Preisverzeichnisse und Kataloge erbeten unter **Z. 464** an die Exp. des »Kunstmarkt«.

Preis elegant gebunden M. 8.—
200 Seiten Text und 38 Markentafeln

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 6

China, Japan, Persien

ALTE KUNSTSACHEN aller Art aus diesen Gebieten kauft und verkauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Bücherauktion bei C. G. Boerner in Leipzig

Bibliothek Prof. Hewett, Ithaca–New-York

Erstausgaben deutscher Literatur.

Originalsilhouetten · Stammbücher · Originalporträts · Authographen
aus Privatbesitz.

Versteigerung vom 24.—27. Februar 1909

Kataloge durch **C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.**

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 21. 26. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar	
24.—27.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibl. Hewett-Ithaca, Erstausg., Originalsilhouetten, Stammb., Porträts, Autographen.
März	
2.	**München.****H. Helbing.* Sml. Gerstel. Ölgemälde alter Meister.
2.	**Berlin.** *R. Lepke.* Mod. Mobiliar.
2. u. 3.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Chin.-Jap. Slg. v. d. Brüggen, St. Petersburg. Malereien, Farbendrucke, Porzellane, Lackarbeiten, Schnitzereien, Bergkristall, Netzukes usw.
3. u. 4.	**Wien.****Gilhofer & Ranschburg.* Sml. Prof. W. L. Schreiber. Holzschnitt-Inkunabeln usw.
8. u. 9.	**Zürich.** *H. Messikommer Zur Meise.* Alte Möbel, Stiche a. d. Sml. Nägeli-Rapperswyl.
8.—10.	**Berlin.** *Max Perl.* Bibl. Freiherr v. Grote (Wannsee) u. Philippi (Hamburg): Kunst, Kuriosa, Alte Drucke, Kunstbl., Holzschn.- u. Kupferwerke des 16.—18. Jahrh.
9. u. 10.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg, L. Richter, Whistler, Boehle, Legros usw.
März	
15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.
16.—18.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, antike Möbel, ethnogr. Stücke aus verschied. Sml.
30. u. 31.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Alte Gemälde, chines. u. europ. Porzellan, Fayencen, antike Möbel, Antiquitäten.
März	
	Köln. *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.
Ende	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
11.-22. Mai	**Stuttgart.****H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
Mai	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung des Nachlasses Prof. Fritz Werner u. a. durch Rud. Lepke in Berlin, 16.—18. Febr. 1909.

30	Maria Martinetti, Italienische Familie. Aquarell. 66×98	715
38	Maria Martinetti, Schachmatt. Aquarell. 54×73	450
44	Andreas Achenbach, Segelschiff im Schlepptau eines Dampfers. 43×62	1560
50	O. von Kameke, Blick auf ein italienisches Kloster. 95×134	1260
53	Paul Meyerheim, Alter Lotse. 48×32	600
57	Hugo Kauffmann, Oberbayrisches Interieur. 17×13	710
62	Pablo Salinas, Der Geburtstag. 21×26	1195
64	Ch. Hoguet, Landschaft. 102×69	1500
66	Friedrich Voltz, Kuhherde am Chiemsee. 22×61	2570
69	Axel Ender, Eine junge Gemüsehändlerin. 100×73	515
71	J. v. d. Linde, Holländische Landschaft. 46×67	750
72	José Gallegos, Ein Kardinal. 15×25	995
75	Ad. v. Menzel, Porträt des Professors S. W. Dehn. 51×41	5000
91	Oswald Achenbach, Straße in Rom. 60×52	2200
95	Gustavo Simoni, Italienische Landleute. 62×95	570
96	W. Kuhnert, Löwe. 114×169	860
102	G. Schönleber, Dorf zwischen großen Bäumen. 48×65	1780
105	W. Leistikow, Am schilfigen Ufer der Havel. 40×56	1500
117	Franz von Lenbach, Profilporträt einer vornehmen Dame. Durchm. 66 cm.	5960
126 u. 127	Alfred Schwarz, Das Münchener Kindl auf auf e. Fasse und in betrübter Stellung. Je 100×75	600
135a u. b.	Th. Recknagel, Brustbild eines alten Försters und einer alten Frau. 18×14	745
140	Gustavo Simoni, Vornehmer Orientale. 97×60	600
141	E. Hünten, Auf Vorposten. 56×42	1000
270	Menzel, Die Armee Friedrichs des Großen (von Werner zusammengestelltes Exemplar, nicht das Subskriptionswerk)	1010
275	Menzel, Der Totenkopf-Husar	660
307	Menzel, Der Soldatenzug im Walde	480
309	Menzel, Der Hinterhalt	570
313	Menzel, Das Eigenporträt des Künstlers	565

Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen (Sammlungen Meerkerke und Olie) durch F. C. Roos & Co., Amsterdam am 9. und 10. Febr. 1909

(Preise in holl. Gulden exkl. Aufgeld)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
2	Akkeringa, Sur la plage. 31×44	420
9	Apol, Clair de lune. 60×75	340
10	Apol, Jour couvert. 43×52	510
22	Bastert, Fin d'été. 68×100	520
23	Bastert, Au bord du Vecht. 40×60	325

24 Bauffe, Vue de prés. 66×100 315
27 Blommers, La leçon de catéchisme. Aquar. 36×48 770
28 Blommers, Avant le repas. Aquarell. 32×46 . 1200
30 De Bock, Le sentier en sable. 135×102 . . . 725
31 De Bock, La mare aux roseaux. 38×58 . . . 310
32 De Bock, L'allée aux hêtres. 47×35 410
33 De Bock, Jour nuageux. 36×42 615
38 Bosboom, La Nouvelle-église à Amsterdam. Sepiazeichnung. 45×34 500
40 Breton, Canal dans la France du Nord. 90×75 925
45 Du Chattel, Jour de soleil. 56×40 470
46 Du Chattel, A Ankeveen. 56×40 560
50 Duff, En Ecosse. Pastell. 30×60 370
54 Eerelman, Noce campagnarde. 95×140 . . . 930
55 Eerelman, Famille de chiens. 90×130 600
56 Eerelman, Scène militaire à Arnhem. 60×90. . 510
60 Van Essen, Le labourage. 68×105 315
66 Gabriel, Dans les prés. 55×38 670
67 Gabriel, Dans les polders. 31×49 650
77 Gorter, Sous les chênes. 50×75 575
78 Gorter, Fin de jour automnal. 42×52 540
79 Gorter, L'étang. 44×33 530
104 Hulk, Nichoir de canards. 60×95 350
112 Jos. Israëls, Dans l'étable. 60×80 7500
113 Is. Israëls, Dans la garde-robe. 44×63 . . . 410
121 De Josseling de Jong, La fonderie. Aquarell. 50×77 300
125 Klinkenberg, A Utrecht. Aquarell. 37×27 . . 310
152 Maris, Fin de jour couvert. 21×35 1500
154 J. Maris, Jour gris. 15×32 400
155 J. Maris, Dans les dunes. Aquarell. 35×37 . 420
156 W. Maris, Canards nageant. 24×45 3600
158 Van Mastenbroek, A Rotterdam. Aquarell. 24×35 300
160 Mauve, La jeune vache. 37×27 1525
161 Mauve, La gardeuse de vache. 20×31. . . . 2700
162 Mauve, Intérieur d'étable. Sepiazeichn. 24×30 410
163 Mesdag, Coucher de soleil. 28×65 550
164 Mesdag, La flotte rentrant. Aquarell. 54×28 . 400
166 Ter Meulen, Le pâtre. Aquarell. 55×43 . . . 300
167 Mondriaan, Fin de jour. 62×97 440
183 Neuhuys, Enfant dans sa chaise. 23×18 . . . 350
193 Rip, Fin de jour. 94×75 350
203 Roelofs, L'Eem à Baarn. 46×76 300
204 Roelofs, Le nid de canard. 43×65 970
209 Ronner, Chats jouants. 43×53 1250
218 Scheffer, Le Christ portant croix. 90×60 . . . 410
221 Schiedges, En automne. 104×80 1400
222 Schiedges, Jour couvert. 60×85 750
231 Schwartze, La harpiste. Pastell. 80×62 . . . 600
249 Tholen, Dans la Hollande du Sud. 40×65 . . 530
267 Van der Weele, Le chariot à bois. 68×91 . . 810
273 G. H. Weißenbruch, La cour. Aquarell. 50×36 400
281 Wijsmuller, L'été dans la campagne. 82×110 . 630
282 Wijsmuller, Fin de jour d'été. 75×100 . . . 700
283 Wijsmuller, A Laag-Soeren. 35×55 300
286 De Zwart, Le marché aux cochons. Aquar. 45×57 550

Vom 8.—10. März versteigert *Max Perl in Berlin* die **Bibliothek** des bekannten Bibliophilen *Otto Freiherrn v. Grote-Wannsee*, umfassend Weltliteratur, Theater, Kunst- und Kulturgeschichte, Curiosa, illustrierte Bücher, alte Drucke, Kunstblätter usw. in Verbindung mit einer Sammlung von Architektur-, Ornament-, Holzschnitt- und Kupferwerken des 16.—18. Jahrhunderts aus dem Nachlasse des *Architekten L. H. Philippi-Hamburg*. Der 1283 Nrn. umfassende Katalog bietet eine Fülle seltener Ausgaben der klassischen und romantischen Periode der deutschen Literatur sowie interessante Kupferwerke der deutschen und französischen Literatur. Die französische Kunst der Zeit gibt den Bänden die rechte Folie; Choffard, Cochin, Eisen, Moreau, Monnet geben den Worten graziöse Vignetten und Kupfer, die für den Bibliophilen besonders reizvoll sind. Und als Hauptstück der ganzen Sammlung wird da ein Exemplar von Lafontaines Contes et Nouvelles, Amsterdam 1762, ausgeboten, das längst, und mit Recht, als der Gipfel französischer Buchkunst geschätzt wird, noch dazu, wenn es — wie hier — von Daôme in grüne Maroquinbände gebunden ist. Aber auch die Meister der deutschen Buchkunst des 18. Jahrhunderts, Chodowiecki, Schellenberg, Meil, sind alle reich genug vertreten. — Die Graphik des 19. Jahrhunderts kann auch gut genug überblickt werden. Gubitz, Sammlung von Holzschnittabdrücken, Berlin 1805, Menzels Hauptwerke, Schrödter, Hosemann, der Pan, die Jugend, der Simplizissimus sind einige Namen für die vervielfältigende Kunst diesseits des Rheines; Grandville, Johannot, Lalouze, Doré und Rops für die unserer Nachbarn. Der frühere Besitzer war als Sammler von Geschmack in Bibliophilenkreisen bekannt und seine Sammlung weist manches Unikum auf. — Auch die Werke aus dem Nachlasse Philippis enthalten auf dem Gebiete der Architektur eine größere Anzahl von Seltenheiten, die seit langer Zeit nicht angezeigt waren.

Wiener Antiquitäten-Versteigerung. Am 1. März und folgenden Tagen kommt im Dorotheum eine sehr interessante Kollektion von Antiqitäten aus dem Besitze eines Tiroler Sammlers unter den Hammer. Es ist ein reich illustrierter Katalog darüber zur Ausgabe gelangt.

Vom Pariser Kunstmarkt.

Ende Januar wurde im Hotel Drouot eine geschlossene Sammlung von 536 *Militärkostümgeschichtlichen Werken* versteigert, die 57800 Francs brachten. Die höchsten Preise unter den fast durchweg sehr seltenen Sachen erzielte ein *Manuskript aus dem Besitz Ludwigs XVI.* mit 19 Aquarellen und 126 aquarellierten Stichen: Histoire généalogique des régiments de France, dans laquelle sont représentés les soldats sous toutes les positions conformes à l'ordonnance du roi. Es enthielt die Geschichte der Armeekorps bis 1788, 4000 Francs; *Menzel*, Die Armee Friedrichs des Großen. Kol. 1851—1857, in 3 Bänden, 5100 Francs; *Ackermanns* Costumes of the british army, 1840—1851, 80 planches gravées par Harris, 2500 Francs; *Hull*, The costume of the british army in 1828. Lithographed by M. Gauci, 1200 Francs.

Aus einer ebenfalls im Hotel Drouot versteigerten Kunstsammlung heben wir folgende Gemäldepreise hervor: *Canaletto*, Le Grand Canal, 1000 Francs; *Holbein d. Ä.*, La Flagellation, 2000 Francs; *Pater* (zugeschr.), Réunion galante dans un parc, 1700 Francs; *Thomire*, Réunion d'une famille noble de Gascogne, 800 Francs.

In einer Auktion moderner Graphik, die am 3. Februar für 211 Nummern 17451 Francs erzielte, war eine wichtige Sammlung von Blättern *Eugène Delacroix'*, Radierungen, Lithographien, Faksimiles usw., im ganzen 1300 Blatt, die 8700 Francs brachte.

Eine am 4. Februar versteigerte kostbare *Uhr der Epoche Louis XVI.* aus Bronze und Marmor, mit drei nackten Frauenfiguren und mannigfaltigem Schmuck, Höhe 73 cm, ergab 34500 Francs.

Aus einer kleinen Auktion moderner Gemälde vom 6. Februar sind hervorzuheben: *Bonnat*, Les Petits Italiens (104×74), 11200 Francs; *Harpignies*, Le vieux chemin (25×34), 1900 Francs; *Isabey*, Le Naufrage (44×73), 1060 Francs; *Lagrenée*, Le Chant (87×140), 1225 Francs.

Am 11. Februar brachten in einer Versteigerung eines Nachlasses eine Landschaft von *Corot* (46×74) 2550 Francs; *Daubigny*, Gardeuse d'oies (32×57) 14200 Francs; *Diaz*,

(Fortsetzung auf S. 164.)

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Originalradierungen

(Die angegebenen Maße sind die Plattengrößen)

Eugène Béjot (Paris), An der Themse.

Originalradierung. 16×19 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Béjot, Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts und auch der englischen Painter-Etchers, gehört heute zu den am meisten genannten französischen Radierern. Er exzelliert, indem er die Dinge von der interessanten Seite anpackt, den unerwarteten Effekt, das eigentümlich Anziehende mit den einfachsten Mitteln wiedergibt.

Jacq. Beurdeley (Paris), Wäscherinnen.

Originalradierung. 14×17 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Mit verhältnismäßig wenig Strichen ist ein eindrucksvolles Blatt entstanden, mit wundervollem Wechsel von Licht und Schatten.

Otto Fischer (Dresden), Hafen.

Originalradierung. $12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 35.—

Wie alle Blätter von Fischer, so stellt auch dieses einen hohen künstlerischen Genuß in Aussicht. Die lange Reihe der Ducs d'Albe zur Rechten, die Möwen über der glänzenden Wasseroberfläche, die Boote mit ihren ragenden Masten, die rauchenden Fährdampfer, die Häuser im Hintergrunde — sie geben zusammen — trotzdem alles nur mit wenigen Linien leicht angedeutet ist, — ein so lebendig sprechendes Bild, daß eben der volle Eindruck des hamburgischen „Hafens" vor uns ersteht.

Otto Fischer (Dresden), Aus dem Riesengebirge (Am Waldessaum).

Originalradierung. 12×17 cm . . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 25.—

Ein idyllisches Bild vom Fuße des Riesengebirges: zur Rechten eine Gruppe alter Linden, zur Linken der Zaun eines Feldes, im Hintergrund dichtes Gebüsch, in das ein schattiger Lauhgang hineinführt.

Otto Fischer (Dresden), Am Abend.

Originalsteinzeichnung, 22×31 cm . . M. 3.—

Auch in diesem großen Blatt zeigt sich Fischer als Poet von Gottes Gnaden, ein Künstler von poetischer Kraft, der die Natur mit dem Auge des Sehers sieht und ihren Stimmungsgehalt bis in alle ihre Tiefen ausschöpft.

Ph. Franck (Wannsee), Badende Knaben.

Originalradierung. 12×17 cm. Vorzugsdruck auf großrandigem Kupferdruckpapier . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck auf ganz großem Papier . . . . . M. 12.—

Ganz prächtig und mit viel Lebendigkeit sind die verschiedenen Stellungen der Jungen auf diesem Blatte charakterisiert.

Hermann Hirzel, Sommertag.

Originalradierung. 23×16 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Eine der vorzüglichsten Schöpfungen des auch durch seine kunstgewerblichen Arbeiten berühmten Malers und Radierers, eine Landschaft von außerordentlich dekorativer Wirkung.

G. Jahn (Dresden), Kopf einer alten Frau.

Originalrad. $18^1/_2 \times 15$ cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapier unterlegt M. 4.—

Das humorvolle Blatt des bekannten Dresdner Graphikers ist von sprechender Charakteristik und zählt zu den besten Porträtradierungen der letzten Jahre.

E. Laboureur (Nantes), Im Garten.

Originalradierung. 13×18 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Eine Radierung impressionistischer Art, die eine ehrliche und kraftvolle Zeichenkunst verrät.

Willem Linnig jun., Franz Liszt.

Orig.-Rad. $19 \times 13^1/_2$ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Das Blatt zeigt die Meisterschaft des niederländischen Künstlers, der längere Zeit in Weimar wirkte, in der Handhabung der Radiernadel und jene gesund-realistische Auffassung des Porträts, die ihn in weiten Kreisen berühmt machte.

H. Reifferscheid (Düsseldorf), Erntefeld.

Originalradierung. 9×15 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Reifferscheids radierte Landschaften sind in Sammlerkreisen sehr geschätzt; auch dieses Blatt zeigt alle Vorzüge seiner großen Kunst.

Adolf Schinnerer, Ruhendes Mädchen.

Originalradierung. 10×20 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Der künstlerische Ernst und ausdrucksfähige Nadelstich vereinigt sich auch in diesem Blatte des immer mehr geschätzten Künstlers, bekannt durch seine Radierungsfolge „Die Reise des jungen Tobias".

William Unger, Richard Wagner.

(Nach einer Skizze v. Lenbach.) $16^1/_2 \times 13$ cm. Auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Diese Radierung des geschätzten Begründers der modernen deutschen Radierkunst dürfte auch den Wagnerverehrern willkommen sein.

Heinr. Wolff (Königsberg), Kopf eines jungen Mädchens.

Originalradierung. 20×15 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier . . . . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf ff. Hand-Japan, vom Künstler eigenhändig signiert (Nr. 1—10) . . . M. 18.—

Heinr. Wolff gehört schon lange zu unsern bedeutendsten deutschen Graphikern, besonders seine Porträts vereinigen eine flotte Technik mit sprechender Charakteristik. Diese seine neueste Schöpfung, ein reizender Mädchenkopf in entzückender Kaltnadelarbeit, zeigt den Künstler auf der Höhe seines großen Könnens.

Zu beziehen durch jede gute Buch- oder Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

2. März: SAMMLUNG FRITZ GERSTEL, BERLIN: Ölgemälde alter Meister, dabei sehr gute Werke.

Der Katalog erscheint in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 36 Abbildungen auf 17 Tafeln in Lichtdruck. Gr.-Fol. Preis 3 M.
Ausgabe B: Ohne Abbildungen gratis.

9. und 10. März:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien, alte Pergamenthandschriften, sowie Handzeichnungen alter und neuerer Meister, dabei Originalarbeiten von C. Spitzweg, ferner Radierungen von F. Boehle, Seymour Haden, A. Legros, C. Meryon, J. M. Whistler etc.

Ende März oder Anfang April:
Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Ölgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

Karl W. Hiersemann, Leipzig
Königstraße 3 :: Buchhändler und Antiquar

Großes Lager von Manuskripten des Mittelalters und späterer Zeit

auf Pergament und Papier mit Miniaturen und Initialen

Einzelblätter aus Pgt.-Manuskripten mit Malereien

Persische, Arabische, Hebräische, Armenische und Aethiopische Handschriften mit und ohne Malereien :: Japanische Farbenholzschnitte in allen Preislagen bis zu 1400 M. das Blatt

Neueste Kataloge auf Wunsch gratis und franko:

365. Orientalische Linguistik. 1337 Nummern
364. Archäologie. Kunst und Kunstgewerbe des klassischen Altertums. 1033 Nummern
343. Orientalische Kunst. 824 Nummern
342. Graphische Kunst. 1158 Nummern
330. Manuskripte des Mittelalters und späterer Zeit. Einzelminiaturen. Reproduktionen. 488 Nummern, mit 23 Tafeln. Preis 10 Mark

Mein reich illustrierter VERLAGSKATALOG 292 Seiten

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Clairière (19×30) 6300 Francs; und bei von einer anderen Versteigerung moderner Meister am Tage darauf, in der für 113 Nummern 54370 Francs einkamen, erzielten *Boudin*, Le Port d'Anvers (50×73) 3250 Francs; *Dupré*, Les Chaumières (34×55) 2000 Francs, von demselben: Bords de rivière (33×52), 900 Francs und Vaches à l'abreuvoir (46×66), 1220 Francs; *Hoguet*, Les Laveuses (33×42) 1160 Francs; *Jacque*, Le Troupeau de porcs (22×34) 1120 Francs; *Noël*, La Diligence (49×65) 2100 Francs; und sein Canal à marée basse (43×65) 1000 Francs; *Richet*, La Mare (32×48) 1270 Francs; *Roqueplan*, Parure de printemps (77×55) 1020 Francs.

Das wichtigste Ereignis der letzten Tage war die Versteigerung des kostbaren Bibliothek eines Pariser Bibliophilen, des M. Albert Bélinac, illustrierte französische schöne Literatur, die 492 Nummern der ersten Abteilung brachten über eine Viertelmillion Francs. Wir kommen in einer der nächsten Nummern ausführlich darauf zurück.

LITERATUR UND KATALOGE FÜR SAMMLER

Hermann Struck, Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. Paul Cassirer, Berlin W. 10. Preis geb. M. 28.—.

Den Liebhabern der graphischen Künste ist mit diesem Werke ein vornehm ausgestattetes Geschenk geworden.

Strucks Werk ist, wie eine frühere Publikation des gleichen Verlages, »Das Erlernen der Malerei« von Corinth, das Buch eines Künstlers über seine Kunst, eine Darstellung von Erfahrungen langer Arbeitsjahre, ein ehrlicher und phrasenfreier Bericht aus der Werkstatt, dem man es an jeder Zeile anmerkt, mit welcher Liebe zu seiner Tätigkeit der Verfasser die Feder geführt hat. Die mannigfachen Verfahren der Schab- und Ätzkunst, des Vernis mou, der Kalten Nadel usw. werden auf eine praktische und unterhaltende Art erläutert, die im Leser die Vorstellung erzeugt, als habe er dem Künstler bei seiner Arbeit zugesehen, als könne er sich nun selbst ohne weiteres hinsetzen und die Handgriffe nachahmen. Jedes einzelne Kapitel ist amüsant geschrieben und wird auch bei dem Laien keinen Augenblick das Gefühl der Langeweile aufkommen lassen. Natürlich berücksichtigt das Buch auch alle die verzweigten Abstufungen und Änderungen, die die technischen Gesetze durch die Meister der Radierkunst von Schongauer bis Whistler erfuhren; ein reichhaltiges Illustrationsmaterial unterstützt dabei den Verfasser, der sich in einem speziellen Abschnitt über diese Meister als ein Charakteri-

stiker erweist, dem Kritik wie Enthusiasmus in gleicher Weise verliehen wurden. Wenn unter den charakterisierten Künstlern mancher von Bedeutung fehlt, so soll das keine Geringschätzung bedeuten; die Auswahl entsprang mehr dem Zufall.

Dem Bande sind fünf Originalradierungen von Max Liebermann, Paul Baum, Edvard Munch, Anders Zorn und dem Verfasser selber beigegeben, die mit den äußerst zahlreichen sonstigen Bilderbeigaben das Buch zu einem wertvollen Besitz des Kunstfreundes wie des Sammlers machen.

M. Jourdain, Old Lace. A Handbook for Collectors. An account of the different styles of Lace, their history, characteristics and manufacture. B. T. Batsford, London, 74 High Holborn, 1908. Leinw. M. 10,50.

Mr. Jourdain hat im Jahre 1902 Pallisers History of Lace in dankenswerter Weise neu herausgegeben. Seit dieser Zeit ist viel neues Material über die Geschichte der Spitzen zutage gekommen, das in ausgiebiger Weise in diesem neuen Werke zur Verarbeitung gelangt ist. Das Buch kann den interessierten Sammlern als ein Führer in handlicher Form und von guter Ausstattung durchaus empfohlen werden. Es beschreibt die verschiedenen Varietäten; besondere Aufmerksamkeit ist dabei auch England und Irland geschenkt worden, während natürlich die Hauptzentren der Spitzenfabrikation Frankreich, Flandern und Norditalien die erste Stelle einnehmen. Der Verfasser gibt eine kurze Geschichte jedes Stiles, beschreibt die Charakteristiken der Zeichnung und die Fabrikationsmethoden. Er geht den Erscheinungen der zeitgenössischen zeichnenden Künste auf die Entwickelung der Spitze nach und untersucht die Zusammenhänge und den Einfluß, den die Fabrikation eines Landes auf die der andern ausgeübt hat, in fesselnder Weise. Da er ein Spezialist auf dem Gebiete ist, so wird dieses Buch für längere Zeit als ein standard work zu gelten haben. Eine große Anzahl sehr guter Abbildungn (mehr als 150) schmücken den stattlichen Band. Sie sind öffentlichen und privaten Sammlungen Englands und anderer Länder entnommen und zum Teil bisher noch nie veröffentlicht.

Theod. Ackermann - München, Promenadeplatz 10. Kat. 574: Kunst, Kunstgeschichte, Architektur usw.

Ludwig Rosenthal - München, Hildegardstraße 14. Kat. 133: Bavarica. 1. Teil A—R. 3955 Nrn.

Seit langen Jahren ist kein so reichhaltiger Katalog von Büchern, Autographen und Urkunden zur Volks- und Landeskunde, Geschichte, Geographie,

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Ich kaufe und erbitte Offerten in Originalen von:
Leibl, Menzel, Thoma, Klinger, Liebermann, Leistikow, Segantini, Uhde, Fr. Stahl, L. von Hofmann, Dietz, Schönleber, Gebhardt, Israels, Grützner, Feuerbach, Lenbach, Böcklin, Georg Melchers, Zügel, Munthe, Trübner, Buchholz, Piloty, Marées, Kraus, Kallmorgen etc. und Franzosen der Barbizonschule
Offerten unter H. 485 an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig

SAMMLUNG DES HERRN PROF. W. L. SCHREIBER

Verfassers des „Manuel de la Gravure sur Bois et sur Métal au XVe Siècle"

MONUMENTA XYLOGRAPHICA

Die frühesten Erzeugnisse des

Holz- und Metallschnitts, Schrot-, Teig- und Stoffdrucks ▫ Holztafeldrucke

Apokalypse, Biblia Pauperum in frühen Ausgaben

Meisterholzschnitte des 16. Jahrhunderts

von deutschen, englischen, italienischen, französischen und niederländischen Künstlern: Dürer, Holbein, Cranach, Schäuffelin, ▫ Beham, Flötner, Lucas van Leyden u. a. ▫

Farbholzschnitte des 15. bis 18. Jahrhunderts

nebst einer ausgewählten kleinen Sammlung aus anderem Besitz von

Inkunabeln des Holzschnitts und Kupferstichs

meist UNICA enthaltend

::: VERSTEIGERUNG IN WIEN :::

I. Bognergasse 2, Mezzanin, den 3. und 4. März 1909, vormittag von 10 Uhr und nachmittag von 4 Uhr an durch den gerichtlich beeid. Sachverständigen u. Schätzmeister Heinrich Ranschburg

Joseph Baer & Co.
Buchhändler und Antiquare
FRANKFURT A. M.
Hochstraße 6
Telegramm-Adresse:
Gutenberg, Frankfurtmain

Gilhofer & Ranschburg
Kunstauktionsinstitut
WIEN, I
Bognergasse 2
Telegramm-Adresse:
Ranschburg, Wien, Bognergasse

Katalog mit einer Farbentafel, 71 Abbildungen auf 39 Tafeln und 12 Textabbildungen **M. 5.—**

Luxusausgabe mit handkolorierten Abbildungen. In 60 numerierten Exemplaren gedruckt **M. 20.—**

Literatur und Kunst Bayerns erschienen; der hier vorliegende umfaßt die Autoren von A—R (er enthält schon an 4000 Nrn.), der Schlußteil soll in Kürze zur Ausgabe gelangen, er wird den Rest (S—Z), sowie Ansichten, Karten und Flugblätter enthalten. Die Literatur über einzelne Künstler und Städte (z. B. Dürer, Beham, Nürnberg, München usw.) ist zu besonderen Gruppen innerhalb des großen Alphabetes vereinigt, so daß der Katalog auch ein wertvolles Nachschlagewerk über Spezialliteratur bildet.

Max Harrwitz-Nikolassee bei Berlin. Kat. 101c: Deutsche Literatur von 1750 bis auf die Neuzeit: Erstausgaben, Almanache, Zeitschriften (Nr. 2818—3293).

R. Strohmetz-Ulm. Kat. 7: Klassische Philologie und Altertumskunde (Bibliothek Prof. Dr. Ludwig v. Schwabe). 4117 Nummern.

K. Ad. Emil Meister-Stuttgart. Bücher, Bilder, Künstlerpostkarten (Verlagskatalog).

Alois Hilmar Huber-Salzburg. Kat. 37: Neuerwerbungen, Seltenheiten, Numismatik.

Karl Theod. Völcker-Frankfurt a. M., Römerberg 3. Kat. 269—273: Städte-Ansichten. (5 Teile.) 7966 Nrn.

Eine außerordentlich reichhaltige und schöne Kollektion ist in diesen annähernd achttausend Blättern vereinigt. Alle Länder, besonders aber Deutschland, ist behandelt.

Ernst Arnold-Dresden-A., Schloßstraße 34. Deutsche Radierungen, Handzeichnungen usw. (Böhle, Geyger, Greiner, Halm, Kalckreuth, Klinger, Koepping, Kollwitz, Leibl, Liebermann, Meyer-Basel, Orlik, Reifferscheid, Schinnerer, Stauffer-Bern, Thoma, Vogeler, Heinr. Wolff, Leistikow, Menzel u. a.). Mit Einleitung von Walter Hofmann. 327 Nrn.

Ferd. Schenck-Wien VI. 2. Handzeichnungen alter Meister (Verlagskatalog).

Franz Meyer-Dresden-A., Struvestr. 2. Alte deutsche und niederländer Meister. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte. 699 Nrn.

J. Halle-München, Otto-Str. 3a. Kat. 42: Asien, Afrika, Amerika, Australien. 1239 Nrn.

Eine große Anzahl Seltenheiten in Büchern, Atlanten, Karten, Ansichten und Flugblättern zur Geschichte der genannten Länder vom 15. bis zum 19. Jahrhundert.

J. Halle-München. Drittes Angebot von Originalausgaben der deutschen Literatur.

Versteigerung von Gobelins des 17. und 18. Jahrhunderts im Hotel Drouot in Paris am 28. Januar 1909

(Fortsetzung aus der vorigen Nummer)

		Francs
4	Tapisserie flamande du XVIIe siècle: Souverain et Souveraine recevant un ambassadeur. 250×390	770
5	Tapisserie flamande du XVIIe siècle: Antoine et Cléopâtre. Bordure de fleurs et rubans. 275×430	1010
6	Tapisserie flamande du XVIIe siècle: le Triomphe de David. Avec bordure. 235×420	1030
7	Tapisserie-verdure, avec canards. Bordure de trois côtés. XVIIIe siècle. 255×490	1600
8	Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle: Femmes à la fontaine. Bordure à la partie inférieure. 245×275	830
9	Tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, avec pièce d'eau et canards. Avec bordures en plusieurs dessins. 265×200	600
10	Tapisserie-verdure du XVIIIe siècle. Avec bordure à fleurs. 250×170	390

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Antiquitäten
Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
2. und 3. März 1909:
Chinesisch-Japanische Sammlung des Herrn Baron N. VON DER BRÜGGEN, St. Petersburg, u. a. bestehend aus Malereien, Farbendrucken, Porzellanen, Lackarbeiten, Schnitzereien aus Jade, Bergkristall und anderen harten Steinen, Metallarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten etc.
Illustrierter Katalog Nr. 727 mit 114 Abbildungen Mark 1.—, auf Japan Mark 5.—.
16. bis 18. März 1909:
Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, Antike Möbel und Ethnographische Stücke; weiter aus den Sammlungen HERMANN OTTOS und KARL FABER †, Stuttgart, Architekt KARL BEISBARTH und Baudirektor VON LEINS. Katalog 728.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Voranzeige.

Die **Versteigerung** der

Kupferstichsammlung

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Der 3075 Nummern umfassende Katalog erscheint Mitte März. Illustrierte Ausgabe M. 2.—. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln M. 6.—

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Sammlung

Felicien Rops

Lithographien und Radierungen

zu verkaufen

Ernst Arnold, Kunsthandlung
DRESDEN, Schloßstraße

Aquarelle
Handzeichnungen

alter und neuerer Meister

Lagerkatalog 3 (719 Nummern)

soeben erschienen

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen)

Karl Ernst Henrici

Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148

Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**

Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

China, Japan, Persien

ALTE KUNSTSACHEN aller Art aus diesen Gebieten kauft und verkauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Bücherauktion bei C. G. Boerner in Leipzig

Bibliothek Prof. Hewett, Ithaca – New-York

Erstausgaben deutscher Literatur.

Originalsilhouetten · Stammbücher · Originalporträts · Autographen
aus Privatbesitz.

Versteigerung vom 24.—27. Februar 1909

Kataloge durch **C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.**

Dieser Nummer liegt ein Prospekt von RICHARD CARL SCHMIDT & Co. in BERLIN W. 62, Keithstraße 6 bei betreffend **Jännicke, Friedr., Führer für Sammler von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten und Kuriositäten.** Preis elegant geb. 8 M.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 22. 5. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		März	
8. u. 9.	**Zürich.** *H. Messikommer zur Meise.* Alte Möbel, Stiche a. d. Sml. Nägeli-Rapperswyl.	30. u. 31.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Alte Gemälde, chines. u. europ. Porzellan, antike Möbel, Antiquit.
8.—10.	**Berlin.** *Max Perl.* Bibl. Freiherr v. Grote (Wannsee) u. Philippi (Hamburg): Kunst, Kuriosa, Alte Drucke, Kunstbl., Holzschn.- u. Kupferwerke des 16.—18. Jahrh.	Ende	**Aachen.** *Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz).* Sml. Viktor-Aachen. Gemälde alter und mod. Meister, Kunstmobiliar, Antiquitäten.
9. u. 10.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche alter Meister, Radier. alter und mod. Meister, Pergamenthandschriften, Handzeichnung., Aquarelle u. a. Arbeiten von C. Spitzweg, L. Richter, Whistler, Boehle, Legros usw.	Ende	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
10.	**Paris.** *Georges Rapilly.* Bücher, Stiche, Zeichn.	April	
15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.	5. u. 6.	**Basel.** *Kasino.* Sml. Otto Bally v. Säckingen, Ölgemälde (bes. Niederländer a. d. ehem. Sml. Reber-Basel), Kupferstiche.
16.—18.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, antike Möbel, ethnogr. Stücke aus verschied. Sml.	Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hansteln).* Antiquitäten, Gemälde älterer u. neuerer Meister aus verschied. Besitz.
20.	**Paris.** *Georges Rapilly.* Stiche, ill. Werke über Ornamentik, Architektur, Kostümkunde.	Mai	
22. u. 23.	**Köln.** **Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.	Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
		11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
		11. u. 12. Mai	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
			München. **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung von Ölgemälden moderner und alter Meister, aus dem Nachlasse von Dr. Max Josef Schüler-Graz, durch C. J. Wawra, Wien, 3. Febr. 1909.

Kat.-Nr.	*Moderne Ölgemälde und Aquarelle.*	Kronen
1	Jakob Alt, Ansicht von Preßburg. Aquarell. 17×27	480
2	R. v. Alt, Motiv aus Venedig. Aquarell. 25×35	520
4	Julius v. Blaas, Marktszene in Ungarn. 36×69	1060
7	H. Darnaut, Niederösterreich. Bauerndorf. 38×50	1010
9	Friedrich Gauermann, Der Ackersmann. 19×27	2500
10	Friedrich Gauermann, Ochse und Schafe. 23×30	1200
11	Friedrich Gauermann, Fuchs auf der Lauer. 31×24	600
18	Wilh. Linnig d. Ä., Eine holländ. Schenke. 44×58	750
19	Hans Makart, Die Standartenträger. 72×67	1350
20	Hans Makart, Zwei Fanfarenbläser. 62×67	1050
22	Gabriel Max, Frauenbildnis. 52×42	910
25	Michael Neder, Einquartierung in Mödling. 40×52	1880
29	A. v. Pettenkofen, Ungar. Bauernfuhrwerk. 25×42	2200
30	August v. Pettenkofen, Idylle. 21½×13½	3150
31	August v. Pettenkofen, Zigeunerin. 21×12	3000
35	Robert Ruß, Abend am Chiemsee. 29×47	1500
36	Robert Ruß, Landschaft bei Asisi. 89×116	2900
37	Robert Ruß, Schlacht bei Berchtesgaden. 100×65½	1200
41	Jakob Emil Schindler, Landschaft. 29½×54	3800
42	Jakob Emil Schindler, Aus Venedig. 39½×29	3250
47	F. G. Waldmüller, Stilleben. 33×40	2300
50	F. G. Waldmüller, Kinderporträt. 82×63	4150
	Ölgemälde alter Meister.	
58	Adriaen Brouwer, Fluchender Bauer. 23×19	1210
61	Albert Cuyp, Holländische Landschaft. 30½×50	9000
65	Jean le Ducq, Die Teilung der Beute. 46×69	1610
69	Francesco Guardi, Ansicht aus Venedig. 50×69½	4200
89	M. J. Miereveld, Frauenbildnis. 67½×54½	5200
91	Paul Moreelse, Frauenbildnis. 92½×69	2050
96	S. J. Ruysdael, Landschaft. 57×86	1700
97	Martin Johann Schmidt, Judith mit dem Haupte des Holofernes. 64×82	1600
98	Martin Johann Schmidt, Jephtas Tochter. 64×84	
103	Torenvliet, Der Künstler im Kreise seiner Familie. 90×132	2100
105	Vläm. Meister um 1500, Dreiteiliger Altar. 93×52	2050
106	Vläm. Meister um 1500, Die heil. Familie. 43×33½	2050
107	Vlämischer Meister um 1500, Verehrung der heiligen Anna. 28×21	2000
108	Cornelis de Vos, Dame mit drei Kindern. 116×66	1350
133	Alter flandrischer Gobelin. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. In geschnitztem Louis Seize-Rahmen	4500

Auktion der Sammlungen Spring & Scherer in der Galerie Helbing-München. Bei der am 16. und 17. Februar stattgehabten Auktion der Sammlungen von Antiquitäten, Holzskulpturen, Möbeln, Einrichtungsgegenständen und Kostümen, sowie Olgemälden moderner Meister aus dem Nachlasse des Kunstmalers Alfons Spring und aus dem Besitze von Professor Dr. Gg. Scherer, München usw. zeigte sich eine außerordentlich rege Steigerungslust, die bis zum Verkauf der letzten Katalognummer (der Katalog umfaßte 720 Nummern) anhielt. Die bemerkenswertesten Preise erzielten die im Nachstehenden angeführten Gegenstände: Ein Paar Meißner Leuchter mit Bronzemontierung 4000 M.; Büste Napoleons in Marmor 1185 M.; St. Barbara, holzgeschnitzt, 310 M.; Marcus (mit neuer Fassung) 1000 M.; Bischofsfigur 1610 M.; St. Katharina 285 M.; Weibliche Heilige 285 M.; Bischof mit Stab 230 M.; zweitüriger Schrank 435 M.; kleinerer Schrank 365 M.; Renaissance-Schrank, zweitürig 815 M.; Schrank mit Säulen verziert 750 M.; deutsches Renaissancebüfett 650 M.; Eichenschrank, doppeltürig, 500 M.; zweitüriger Schrank mit eingelegten Federn 330 M.; ähnlicher Schrank 300 M.; hoher Waschkasten 345 M.; Halbschrank 235 M.; 2 Pfeilerschränke 610 M.; ein kleines Sofa 280 M.; Fauteuil 300 M.; Schreibtischstuhl 220 M.; Truhe 230 M. — Ganz vorzügliche Preise erreichten auch die modernen Gemälde, die durchwegs nur kleinen Formats waren: Ant. Braith, »Esel in der Campagna« 340 M.; F. v. Defregger, »Briefleserinnen« 2400 M.; kleines Bild, nach dem bekannten großen Bilde, zum Zwecke der Reproduktion gemalt; ein kleines Bildchen von K. Ebert, Buchenwald mit Staffage 230 M.; Herm. Kaulbach, »Die Pförtnerin«, Illustration zu einem Gedicht, für Reproduktion gemalt 360 M.; 2 frühe Arbeiten von A. Lier 300 M. und 310 M.; 3 Landschaften von Ed. Schleich sen. und zwar: Landschaft an der Isar (17×42 cm) 910 M.; Gewitterstimmung am Fluß (16×42 cm) 760 M.; Landschaft mit Baumgruppe und Staffage (15×27 cm) 350 M.; ein Bildchen von A. Seitz, »Der zerbrochene Krug« (10×15 cm) 210 M.; von Friedrich Voltz, »Kühe im Stall« ($11^1/_2$×22 cm) 255 M.; Ludwig Voltz, »Kühe am Bach« ($12^1/_2$×$22^1/_2$ cm) 145 M.; derselbe Meister, »Kirchsteinalpe« (12×$17^1/_2$ cm) 150 M.; J. Wenglein, »Mooslandschaft (21×16 cm) 300 M.; Heinr. Zügel, »Schafe auf der Wiese« (29×24 cm) 460 M., sehr frühes Bildchen. Von alten Bildern erzielte ein Porträt des Astronomen Gallilei (ital. Schule des 16. Jahrh.) 250 M. Auch die übrigen Gegenstände fanden durchweg sehr flotten Absatz. — Die sämtlichen Preise verstehen sich exkl. Aufgeld von 10 Prozent.

Die durch die Kölner Kunstauktionsfirma *J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne)* vom 16.—18. Februar in Zürich abgehaltene **Versteigerung der Sammlungen: H. Angst-Zürich, A. Huber-Sihlbrugg und A. Siegfried-Lausanne** fand unter lebhafter Beteiligung der Vertreter fast sämtlicher Schweizer Museen, hervorragender Privatsammler und Kunsthändler des In- und Auslandes statt. Die erzielten Preise waren durchweg sehr hoch, besonders großes Interesse erregten die Glasgemälde. Die Hauptstücke verblieben in der Schweiz. Ein Teil der Sammlung wurde für einen amerikanischen Sammler erworben. Auktionsresultate in nächster Nummer.

Etruskische Vasen, Gefäße, Figuren aus dem Besitz des *Chevalier de Bayet-Brüssel* versteigert Rudolph Lepke in Berlin am 10. März. Die mehrere hundert Stücke umfassende Sammlung enthält italische Gefäße und Vasen, die zumeist dem 6. bis 3. Jahrh. v. Chr. angehören. Die auf den Tafeln des Kataloges abgebildeten Exemplare sind besonders bemerkenswert. Unter der Masse der übrigen seien hervorgehoben eine Kollektion lokalapulischer Gefäße des 5. bis 4. Jahrh. v. Chr.; ferner eine Serie Vasen der Gnathia-Gattung. Eine andere Gruppe umfaßt Fragmente von Figuren und kleinen Tieren (Hunde, Wölfe, Schweine). Die große Gruppe der eigenartigen Figuren und Gefäße mit Masken hat nicht qualifiziert werden können (s. d. Abbild. im Kataloge). In der Ausstellung sind die Stücke einzeln numeriert bezw. zu Gruppen zusammengefaßt. In dieser Zusammenstellung werden sie auch versteigert.

Versteigerung von Kupferstichen und Handzeichnungen. Am 9. und 10. März d. J. wird in der *Galerie Helbing* in *München* eine in vieler Hinsicht reiche Sammlung alter und neuer Arbeiten der zeichnenden Künste versteigert: Ein Ensemble, das in bunter Folge die verschiedensten Techniken und Vorwürfe der vervielfältigenden Künste in charakteristischen Beispielen aufweist: Holzschnitt, Grabstichelarbeit, Radierung, Mezzotinto, Farbstich, Malerlithographie, Historienbild, Genre, Porträts, Ansichten, Wappen, Exlibris usw. Unter den alten Meistern sind vortreffliche Dürerdrucke, unter den modernen prächtige Arbeiten von F. Boehle, Seymour Haden, C. Meryon, Whistler zu nennen. Den Anhang bilden neben einigen alten Buchmalereien auf Pergament ein Satz moderner Handzeichnungen, dabei ganz vorzügliche Arbeiten von Spitzweg.

Über **Max Klingers Radierungen,** Stiche und Steindrucke gibt *Prof. Dr. Hans W. Singer* vom Kupferstichkabinett in Dresden ein wissenschaftliches Verzeichnis mit über 300 Abbildungen in Lichtdruck heraus, das im Herbst d. J. bei Amsler & Ruthardt erscheinen wird. In mehr als zehnjähriger Tätigkeit hat der Verfasser das Material zu diesem Oeuvre-Katalog zusammengetragen, und man kann wohl behaupten, daß es heute nicht mehr möglich sein würde, dieses ebenso erschöpfend noch beizubringen. Die Beschreibung der einzelnen Darstellungen wird durch Beigabe vorzüglich gelungener Nachbildungen unterstützt, so daß dieser Katalog nicht nur als ein Nachschlage-Werk für Kunstforscher und Sammler zu betrachten ist, sondern er wird auch jedem Besitzer von Klinger-Werken eine willkommene Ergänzung sein der ihm unerreichbar gebliebenen Werke des großen Graphikers.

Vom Londoner Kunstmarkt.

In *Christies* Auktionsräumen wurden am 2. Februar für eine goldene Louis XV.-Schnupftabaksdose 180 £ gezahlt und am selben Tag wurden bei *Sothebys* folgende Preise verzeichnet: Sergent, »Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres, et Sujets mémorables de France«, Paris, 1786—92, in zwei Folianten mit 192 farbigen Stichen, 54 £; W. Daniell, »Voyages Round Great Britain in 1813«, 1814—22, 31 £ 10 s; Joseph Wolf, »Zoological Sketches made for the Zoological Society of London«, 1861—67, 14 £. Die Firma *Sotheby* begann am 3. Februar die Versteigerung der außerordentlich vollständigen Sammlung altgriechischer Münzen, die der verstorbene Mr. *F. Sherman Benson,* ein enthusiastischer Numismatiker und bedeutender Kenner der klassischen griechischen Kunst, angelegt hat. Es ist ein Triumph für den Londoner Kunstmarkt, daß diese erstklassige Sammlung von Brooklyn, New York, zur Versteigerung nach London geschickt wurde. Die Auktion wird sieben Tage dauern; an den drei ersten Tagen sind bereits 8519 £ 6 s eingegangen. Am ersten Tage, an dem 1044 £ 6 s eingingen, waren die wichtigsten Nummern folgende: Apulien, Arpoi, Silbermünze, mit Kopf der Persephone, 50 £ 15 s (1896 11 £); Calabrien, Didrachme, Taras auf dem Delphin, 72 £; Metapontion, Didrachme mit Persephonekopf, 60 £ (1896 16 £); Laos, Didrachme, Stier mit Menschenkopf, 61 £; Herakleia, Didrachme mit Pallas, Skylla und Herakles, 54 £; Thourioi, Didrachme mit Athene-

kopf, 51 £ und Tetradrachme 41 £. Am zweiten Tage gingen 4219 £ 12 s ein und wurden folgende außergewöhnliche Preise gezahlt: eine Silber-Tetradrachme, von wenig mehr als einer halben Unze, aus Katane, dem heutigen Catania in Sizilien, auf der einen Seite ein lorbeerbekränzter Apollokopf, auf der andern ein jugendlicher Wagenlenker mit einer Nike über den vorwärtsjagenden Pferden, bester Stil und vollkommen erhalten, 640 £ (1903 in einer Münchner Auktion 110 £); ditto aus Katane: Tetradrachme mit Satyr, der einen Stier mit Menschenkopf an den Hörnern zu packen sucht, 430 £, Tetradrachme mit lorbeerbekränztem Apollokopf, Arbeit des Euainetos, 225 £ und eine ähnliche 145 £; aus Akragas: Tetradrachme, Adler mit erhobenen Schwingen über einem toten Hasen auf einem Felsen, 328 £, zwei andere, die eine, zwei Adler nebeneinander, zu ihren Füßen ein toter Hase, die andere, zwei Adler auf einem toten Hasen, 229 und 220 £; Eryx, Tetradrachme, Aphrodite, 140 £; eine Zankle, Messana, Drachme, 90 £; Gela, Tetradrachme, menschenköpfiger Stier, 74 £; Kamarina, Tetradrachme, jugendlicher Herakles, 61 £; ein Silber-Stater aus dem von Hannibal zerstörten Terina in Bruttium, Nikekopf, 280 £.

Der dritte Tag blieb mit 3265 £ 8 s für 110 Münzen, 89 davon aus Syrakus, nicht viel hinter dem zweiten zurück. Unter den Syrakuser Münzen waren die bestbezahlten Nummern folgende: aus der demokratischen Periode, 466—412, Tetradrachme, Persephone und Nike, von Phrygillos, 215 £, ditto weiblicher Kopf und Wagenlenker, Nike am Ziel, 224 £, ditto, Nike, die Zügel führend, 169 £, ditto Quadriga mit älterem Lenker, 135 £; aus der dionysischen Periode, 405—345, eine Denkmünze, von Kimon, Arethusa mit vier Delphinen und Wagenrennen, 331 £, ditto, Stellung der vier Delphine anders, 225 £, eine Tetradrachme des Eukleides, 100 £; zwei Naxus-Tetradrachmen, die eine mit Dionysuskopf und nacktem Silen, 103 £, die andere mit Apollokopf, Arbeit des Prokles, 140 £; Segesta-Tetradrachme, mit Kopf der Segesta, 210 £.

Christie versteigerte am 6. Februar neun Constable-Aquarelle, die einst der Enkelin des Malers, Ella Constable, gehört haben und zuletzt in Herrn A. B. Yuilles Haus an der Allan-Brücke hingen. Für die kleinen Skizzen wurden folgende guten Preise gezahlt: »Stratford Lock«, $11\frac{1}{2}\times 10$, 85 Gs, »Old Chain Pier, Brighton«, $8\times 10\frac{3}{4}$, 82 Gs, »Hampstead Heath«, 7×10, 75 Gs, »Dedham Vale«, $10\frac{3}{4}\times 9\frac{1}{2}$, 60 Gs; »A Ruined Castle«, $8\times 10\frac{3}{4}$, 60 Gs; »A Cornfield«, $10\frac{3}{4}\times 9\frac{1}{2}$, 58 Gs, »Stratford St. Mary«, $5\frac{1}{2}\times 7\frac{3}{4}$, 52 Gs, »Langham, Essex«, $8\frac{3}{4}\times 12\frac{3}{4}$, 50 Gs und »The White Horse«, $8\frac{1}{2}\times 12\frac{1}{2}$, 48 Gs. Andere Preise waren: Birket Foster, Edinburgh und Ballater, zwei Aquarelle, 6×8, 146 Gs; Turner, »Lake of Lugano«, $9\frac{1}{2}\times 14\frac{1}{2}$, Aquarell, 80 Gs (1895 65 Gs); Lord Leighton, kleine Skizze eines Mädchenkopfes, $16\frac{1}{2}\times 14$, 110 Gs; N. Diaz, Im Wald von Fontainebleau, $12\frac{1}{2}\times 16\frac{1}{2}$, Holz, 150 Gs; Hoppner, »Mrs. Munroe«, 29×24, oval, 190 Gs; Daubigny, Waldszene, $8\frac{3}{4}\times 6\frac{1}{2}$, Holz, 95 Gs; L. J. Pott, »Game to the Last«, $45\frac{1}{2}\times 37$, 1893, 190 Gs.

In einer Bücherauktion, die die Firma *Puttick and Simpson* am 11. und 12. Februar abhielt, wurden für erste Ausgaben von Keats »Endymion« und Dickens' »Pickwick Papers« 20 £ und 10 £ gezahlt und für vier Theaterstücke Oskar Wildes 18 £.

Sotheby versteigerte am 12. Februar drei japanische Drucke, Schauspieler-Porträts von Scharaku, für 47 £ 10 s und am selben Tage wurden bei *Puttick and Simpson* folgende Preise für Stiche gezahlt: D. Orme »Morning on the Higlers« und »Evening, or the Post Boys' Return«, G. Morland p., farbig, 30 £ 9 s und 22 Gs; »The Sportsman's Repast« und »The Enamoured Sportsman«, von und nach J. R. Smith, 88 Gs; »Solway Moss« aus Turners Liber Studiorum 20 Gs und eine Radierung von Sir F. Seymour Haden, 10 Gs. *O. G.*

J. van Meckenen, Christus vor Kaiphas. Sehr schöner Abdruck. (Auktion in der Galerie Helbing, München, am 9. u. 10. März 1909)

ORIENTALISCHE MINIATUR-MANUSKRIPTE

aus dem Besitze der Firma Karl W. Hiersemann in Leipzig.

Durch die Produktionen der japanischen Kunst, ganz besonders durch die Farbenholzschnitte, die in den sechziger Jahren nach Europa kamen und hier von einigen Künstlern und Kunstfreunden mit Entzücken aufgenommen wurden, ist Sinn und Verständnis für die graphische Kunst des fernen Inselreiches in immer weitere Kreise gedrungen. In Japan selber schätzte man freilich vor dreißig Jahren diese Erzeugnisse einer hoch entwickelten, aber doch auf Massenverbreitung berechneten Technik herzlich wenig; nur das Originalwerk des Künstlers, das mit der Hand gemalte Kakemono oder das Makimono galt etwas, und nur derjenige besaß Geschmack im japanischen Sinne, der den Kunstwert solcher Malereien zu würdigen wußte. Das ist in Europa lange Zeit, auch von solchen Kennern nicht verstanden worden, die einen Holzschnitt von Harunobu oder Utamaro mit wahrem Kunstgenuß betrachteten. Ihnen fehlte eben der lebendige Kontakt mit den künstlerisch gebildeten Kreisen Japans und die Kenntnis der Jahrhunderte alten Tradition der Malerschulen von Tosa und Kano. Heute weiß man, daß die Farbenholzschnitte nur die letzte Stufe einer Entwickelung darstellen, die zu verschiedenen Zeiten von China ausgegangen war, ja daß die graphische Kunst und die Ornamentik Chinas selber das ganze Mittelalter hindurch in steten Wechselbeziehungen zur Kunst der westasiatischen Völker, besonders der Perser, gestanden hat. Das erklärt den kalligraphischen Charakter der ganzen japanischen, chinesischen und islamischen Malerei: Bild und Schrift wirken in edelster Harmonie auf

Aus »Diwân i Hâfiz«

das Auge, weil in beiden das ihnen Gemeinsame, die ornamentale Linie, hervorgehoben wird. Noch ist dem europäischen Auge die schwungvolle chinesisch-japanische Kalligraphie, die sogenannte Grasschrift, etwas durchaus Fremdes, dessen ästhetische Bedeutung sehr selten geahnt und fast nie verstanden wird. Wir sehen das am deutlichsten bei den Versuchen europäischer Maler und Kunsthandwerker, chinesische Schriftzeichen wiederzugeben. Bedeutend näher steht unserem künstlerischen Empfinden die arabisch-persische Schrift, in ihren kalligraphisch wichtigsten Typen, der Neskhi und der Talîq. Schon die venezianischen Meister des Quattrocento kopierten die arabischen Inschriften von Prachtgewändern und Metallschüsseln so vorzüglich, daß man auf den Mantelsäumen ihrer Madonnen noch heute Koransprüche und Verse zum Lobe des Propheten lesen kann.

Unter dem neugewonnenen Gesichtspunkte von dem inneren Zusammenhange der großen Kunstzentren Asiens gewinnt nun auch die persisch-islamische Kunst, die sich seit dem 16. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung unter der nationalen Dynastie der Sefiden am höchsten entwickelt hatte, ein lebhaftes Interesse, das sich bereits in den Bestrebungen mehrerer Sammler in Deutschland, Frankreich und England kundgibt. Einige Ausstellungen, z. B. die vom Kgl. Kunstgewerbemuseum in Berlin im Sommer 1908 veranstaltete, haben die Aufmerksamkeit des Publikums erregt und sicherlich dazu beigetragen, der graphischen Kunst der persisch-indischen Periode neue Freunde zu werben. Ihnen bietet das Antiquariat von Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königstraße 3, eine Anzahl orientalischer Prachthandschriften, reich geschmückt mit Miniaturen und Ornamenten. Wohl die schönste darunter, ja das bedeutendste persische Miniaturenwerk, welches seit langem in den Handel gekommen ist, ist der Diwan des Hâfiz, ein Papiermanuskript aus Täbrîz vom Jahre d. H. 1069 (=1658—59). Der Künstler, dem wir die 424 farbenprächtigen, mit Gold und Silber gehöhten Miniaturen verdanken, nennt sich auf einigen Blumenstücken Muhammed Selîm Tartari. Die nicht leichte Aufgabe, einen lyrisch-mystischen Dichter figürlich zu illustrieren, hat er ganz naiv dadurch gelöst, daß er die bildlichen Ausdrücke des großen Sängers in Linien und Farben übertragen hat. So sehen wir denn Hâfiz mehrere Male »im Staube der Füße des Geliebten« (der khâk i pây i tû), von Flammen umgeben, in Fesseln, von dem Geliebten mit Pfeil und Bogen oder mit dem Schwert bedroht, oder als Schmetterling, der die verderbenbringende Kerze umflattert, als Vogel, der im Netz gefangen ist usw. Oder die Geliebte ist als Gazelle, als der Wundervogel Simurgh dargestellt (durchaus identisch mit chinesischen phantastischen Vogelgestalten). Noch häufiger sind die Trinkszenen, in denen Hâfiz in Gesellschaft des schönen Schenken in freier Landschaft sitzend erscheint, und Einzelbilder von Knaben, Jünglingen und Mädchen, meist in reichen Kostümen, aber stets abwechselnd. Geradezu köstlich ist ein Ghazel aus den Buchstaben za illustriert, in dem der Dichter klagt, daß ihm sein Herz entführt sei: hier geleitet ein Treiber ein Kamel mit einer verhängten Sänfte — in deren Innern man sich eine entführte Schöne zu denken hat! In der Ode »Dûš waqt i sahar« (Buchst. dal) ist die Nacht und der verborgene Bote, der dem Dichter die Kunde des Glückes bringt, ebenfalls sehr buchstäblich aufgefaßt. Als Illustration zur Ode »Der her hewâ« (dal) figuriert der von den Höllenflammen verzehrte Abu Lahab (Korân, Sure CXI). Das »seelenverbrennende Licht« (tâ rebb an šemi' dilafrûz, Buchst. dal) ist für den Maler eine Kerze. Zu einer der ersten Oden sind die gefallenen Engel Hârût und Mârût, bei den Füßen in einem dunkeln Brunnen aufgehängt, dargestellt. Trotz dieser naiven Auffassung der poetischen Ausdrucksweise ist Muhammed Selîm fast nie in den Fehler verfallen, mehr als ein Gleichnis aus jeder Ghasele bildlich darzustellen. Der Beschauer wird, sobald er sich an die eigentümliche Formensprache des orientalischen Künstlers gewöhnt hat, nirgends durch überladene Bilder gestört. Die ornamentale Wirkung des ganzen Buchschmuckes wird erhöht durch die zahlreichen Blumenstücke, auf denen Schmetterlinge und Vögel schweben, durch konventionelle Landschaften, die von Tiergestalten belebt sind, durch phantastische Architektur, durch Fayencefliesen, Vasen und Becher, in weiß und blauen Mustern. Der Miniator ist, seinem Namen nach, tartarischer Abstammung und sein Stil weist zahlreiche türkisch-tartarische Elemente auf, wenn er auch den Gesichtern selten ausgesprochene tartarische Züge verleiht. Sein Schönheitsideal, der Jüngling mit großen, dunkeln, mandelförmigen Augen, starken, zusammengewachsenen Augenbrauen, großer, gerader Nase, herzförmigem Munde und schwarzen Locken kommt vielmehr dem persisch-indischen sehr nahe. In dem Bilde des Hâfiz, eines bärtigen, untersetzten Mannes, scheint er Porträtähnlichkeit anzustreben, da diese Züge sehr oft unverändert wiederkehren. Die Miniaturen, von etwa 19 cm Höhe bei 10 cm Breite, stehen auf der linken Seite des aufgeschlagenen Buches, rechts der Text in zierlichster Talîq-Schrift, von goldenen Umrahmungen eingefaßt, auf goldbestäubtem Grunde. Die ersten zwei Ghasele sind auf wolkige Bandstreifen, die späteren auf geradlinig begrenzte, schräg einander gegenübergestellte Streifen geschrieben, so daß stets eine Seite mit einer Ghasele ausgefüllt wird. Die übrigen Gedichte, Mesnewidljât, Moghanninâme, Sâqînâme usw. haben keine Illustrationen. Das Buch befindet sich in seinem Originaleinband, einem schönen braunen Lederband mit Mittel- und Eckenverzierungen in Gold auf den Deckeln.

(Schluß folgt.)

Versteigerung der Gemäldesammlung J. Bloos-Düsseldorf unter Leitung von Peter Hanstein in Köln am 15. und 16. Februar 1909

Kat.-Nr.		Mark
1	Andr. Achenbach, Mühle am Teich. 27,5×40	2400
2	Andr. Achenbach, Mühle am Gebirgsbach. 45×36	2350
3	Andr. Achenbach, Fischerbarke in der Brandung. 46×36	2350
4	Andr. Achenbach, Hafenlandschaft bei Mondschein. 45×36	2350
5	Andr. Achenbach, Köhlerhütte. 22×31	1060
6	Andr. Achenbach, Seelandschaft mit Windmühle. 22,5×33	250
12	Osw. Achenbach, Schloß am Meer. 32×43	1310
19	Ch. L. Bokelmann, Das Leichenbegängnis. 33×49	1250
22	Rich. Burnier, Bauer mit Kuh in Landschaft. 75×62	900
23	G. H. van Castro, Früchte und Blumenstilleben. 57×43	285
28	Ernst Deger, Madonna. 48×36	350
30	Dirks, Marine. 51×61	300
32	Karel du Jardin, Landschaft mit Vieh. 31×40	210
34	J. Fay und A. Weber, Tanzende Bauern in italienischer Landschaft. 32×42	610
37	Ed. Frankfort, Die Heimarbeiterinnen. 70×55	300
38	Französische Schule, Landschaft in Gewitterstimmung. 25×32	335
40	A. Frenz, Nixenspiel. 32×40	200
41	P. Ed. Frère, Der Landschaftsmaler. 25×20	250
51	Jan van Haensbergen (nach Rembrandt), Die Nachtwache. 100×120	290
52	Dirk Hals (Schule), Kinderkonzert. 55×71	370
53	Dirk Hals (Schule), Musizierende Gesellschaft. 43×55	215
54	H. Hartung, Frühlingslandschaft. 66×98	580
56	Joh. Pet. Hasenclever, Fahrende Komödianten. 25×37	1150
60	Jan van Heuwel, Der Savoyarde. 73×96	500
61	G. M. J. van Heydehoper, Stilleben. 68×58	485
62	Karl Hilgers, Bewaldete Landschaft. 51×48	1000
63	Karl Hilgers, Winterlandschaft. 58×74	720
69	J. G. van Hoet, Großer Reiterkampf. 48×64	260
70	Holländischer Meister, Wirtshausinterieur. 60×74	230
73	Jan van Huchtenburg, Großer Reiterkampf. 57×84	500
74	G. Jacobides, Mädchen mit Katze. 59×42	300
77	Italienischer Meister, Madonna mit Jesuskind und Johannes. 108×78	200

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN
Auktionskalender

9. und 10. März:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien, alte Pergamenthandschriften, sowie Handzeichnungen alter und neuerer Meister, dabei Originalarbeiten von C. Spitzweg, ferner Radierungen von F. Boehle, Seymour Haden, A. Legros, C. Meryon, J. M. Whistler etc.

Ende März oder Anfang April:
Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Ölgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Olgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

108. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung
am 22. und 23. März 1909 zu Köln a. Rh.

Die nachgelassene Kunstsammlung des Herrn Bergwerksbesitzers Georg Ahlemeyer-Berlin und Burg Herzogenrath:
Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Marmor, Silber, Bronze, Waffen, Porzellane, Fayencen etc. — Gemälde älterer Meister.
Der mit 7 Lichtdrucktafeln ausgestattete Quartkatalog kostet eine Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.
Köln a. Rh., Domhof Nr. 8
Math. Lempertz' Buchhandl. u. Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Ich kaufe und erbitte Offerten in Originalen von:

Leibl, Menzel, Thoma, Klinger, Liebermann, Leistikow, Segantini, Uhde, Fr. Stahl, L. von Hofmann, Dietz, Schönleber, Gebhardt, Israels, Grützner, Feuerbach, Lenbach, Böcklin, Georg Melchers, Zügel, Munthe, Trübner, Buchholz, Piloty, Marées, Kraus, Kallmorgen etc. und Franzosen der Barbizonschule

Offerten unter **H. 485** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl W. Hiersemann · Leipzig, Königstr. 3 · Buchhändler u. Antiquar

Großes Lager von Manuskripten des Mittelalters

und späterer Zeit auf Pergament und Papier mit Miniaturen u. Initialen

Einzelblätter aus Pergament-Manuskripten mit Malereien

Persische, Arabische, Hebräische, Armenische und Aethiopische Handschriften mit und ohne Malereien ::: Japanische Farben-Holzschnitte in allen Preislagen bis zu 1400 Mark das Blatt

Neueste Kataloge auf Wunsch gratis und franko:

365. Orientalische Linguistik. 1337 Nummern. ▫ 364. Archäologie, Kunst und Kunstgewerbe des klassischen Altertums. 1033 Nummern. ▫ 343. Orientalische Kunst. 824 Nummern. ▫ 342. Graphische Kunst. 824 Nummern. ▫ 330. Manuskripte des Mittelalters u. späterer Zeit. Einzelminiaturen. Reproduktionen. 488 Nummern, mit 23 Tafeln. Preis 10 M. ▫ Mein reich illustr. Verlagskatalog 292 S.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kat. Nr.		Mark
81	Franz Ittenbach, Madonna. 48×35	1650
82	E. Kaempffer, Wisentjagd im Mittelaler. 55×67	200
83	Ludwig Knaus, Der Trotzkopf. 38×32	2500
86	B. C. Koekkoek, Schloß. Egmont in Holland. 24×28	635
87	Pieter van Laer, Kavaliere beim Spiel. 57×47	245
89	C. F. Lessing, Dorf im Harz. 20×30	550
90	C. F. Lessing, Bewaldete Gebirgslandschaft. 33×38	1150
91	C. F. Lessing, Gebirgsschlucht. 60×80	660
92	C. F. Lessing, Flußlandschaft. 21×28	600
93	C. F. Lessing, Einsiedler. 33×24	400
94	C. F. Lessing, Bergige Flußlandschaft. 30×37	410
99	C. F. Lessing, Landsch. 20×25	205
101	H. M. Liwens, Baumreiche Landschaft. 30×47	220
106	Th. Mintrop, Das Engelständchen. 55×37	1000
107	Th. Mintrop, Triptychon. 40×100	300
113	Th. Mintrop, Die Unschuld. 40×33	310
125	L. Munthe, Waldinneres. 47×45	400
126	L. Munthe, Strandlandschaft. 37×60	370

(Schluß folgt)

Zur Ordnung der Blattsammlung,

sowie Anfertigung eines Sachkataloges wird zum 1. April 1909 oder früher ein kunstwissenschaftlich vorgebildeter Herr gesucht, der auch Erfahrung im Bibliotheks- und Museumswesen besitzt. Anfangsgehalt M. 2400. Bewerbungen m. Beifügung eines Lebenslaufes sind zu richten an den

Deutschen Buchgewerbeverein
Deutsches Buchgewerbehaus
LEIPZIG

Zu verkaufen

Sehr gut erhaltener, reich eingelegter **Schrank, 2 Bilder** (1 Gemälde und 1 franz. Kupferstich) sowie schöner großer **Spiegel,** welche Gegenstände Altertums- u. Kunstwert haben. Off. u. **M. L. 7649** an **Rudolf Mosse, München.**

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909
II. Graphische Ausstellung
des deutschen Künstler - Bundes
Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Antiquitäten
Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
16. bis 18. März 1909:
Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, Antike Möbel und Ethnographische Stücke; weiter aus den Sammlungen HERMANN OTTOS und KARL FABER †, Stuttgart, Architekt KARL BEISBARTH und Baudirektor VON LEINS. — Katalog 728.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Voranzeige.

Die **Versteigerung** der

Kupferstichsammlung

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Der 3075 Nummern umfassende Katalog erscheint Mitte März. Illustrierte Ausgabe M. 2.—. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln M. 6.—

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

MAX KLINGERS

Radierungen Stiche u. Steindrucke

Wissenschaftliches Verzeichnis von

Hans Wolfgang Singer

Ein starker Quartband mit über 300 Abbild. in vollkommenstem Lichtdruck

Elegant gebunden zirka Mk. 45.—
Numer. Luxus-Ausg. zirka Mk. 80.—

erscheint kommenden Herbst in unserem Verlag.

Vormerkungen nehmen schon jetzt alle Bueh- und Kunsthandlungen entgegen.

In mehr als zehnjähriger Arbeit ist es dem Verfasser gelungen, einen erschöpfenden Oeuvre-Katalog des berühmten Graphikers auf Grund eigener Vergleichung der Plattenzustände aufzubauen. ooo Trotz aller Bemühungen ist es ihm nicht gelungen, folgende drei Werke resp. Ausgaben zu Gesicht zu bekommen:

Op. III. Eva und die Zukunft, 4. Ausgabe
Op. VI. Fund eines Handschuhs, 3. Ausgabe
Op. XIII. Blatt „Elend", 2. und 3. Zustand

Unsere und des Autors Bitte ergeht hiermit an alle Klinger-Sammler, zur Ausfüllung dieser letzten kleinen Lücke behilflich sein zu wollen und uns oder dem Autor nach Dresden-A., Marsehnerstraße 7 baldigst Nachricht zugehen zu lassen, ob sie diese Werke besitzen und sie ihm oder uns zur Beschreibung auf einen oder zwei Tage leihweise überlassen wollen.

Amsler & Ruthardt, kgl. Hofkunsthändler, Berlin W 64

China, Japan, Persien

ALTE KUNSTSACHEN aller Art aus diesen Gebieten kauft und verkauft

Glenk, Berlin 59, Unter den Linden

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 23. 12. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		April	
15.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Sml. Alvaro de Aronjo Ramos de Bahia. Portugiesische und südamerikan. Münzen und Medaillen.	5. u. 6.	**Basel.** **Kasino.* Sml. Otto Bally v. Säckingen, Ölgemälde (bes. Niederländer a. d. ehem. Sml. Reber-Basel), Kupferstiche.
16.—18.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, antike Möbel, ethnogr. Stücke aus verschied. Sml.	Anfang	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, ostasiat. Kunstgegenst. bes. Keramik aus d. Besitz Victor Kalister-Triest aus dem Nachl. Freifr. von Bethmann-München.
18.	**Köln.** *Stauff & Cie.* Bücher, Radier., Städteansichten, Porträts, japan. Farbenholzschnitte, Napoleona.	22.—24.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.
20.	**Paris.** *Georges Rapilly.* Stiche, ill. Werke über Ornamentik, Architektur, Kostümkunde.	Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hansteln).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.
22. u. 23.	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.	April	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
24.	**Wien.** **G. Pisko.* Sml. Hoschek v. Mühlheim-Prag. Alte niederländ. Gemälde.	Mai Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
30. u. 31.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Alte Gemälde, chines. u. europ. Porzellan, antike Möbel, Antiquit.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
Ende	**Aachen.** *Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz).* Sml. Viktor-Aachen. Gemälde alter und mod. Meister, Kunstmobiliar, Antiquitäten.	11. u. 12. Mai	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
			München. **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Auktion einer kostbaren Menzel-Sammlung. Vom 22. bis 24. April werden *Amsler & Ruthardt* in Berlin die **Menzelsammlung aus dem Nachlasse von A. Dorgerloh** versteigern. Diese Kollektion, die den Grundstock bildete zu der bekannten, von Dorgerloh verfaßten Monographie (Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf Menzels; Leipzig, E. A. Seemann, 1896), enthält *allergrößte Seltenheiten,* die seit dreißig Jahren nicht auf dem Kunstmarkt erschienen sind.

Mannheim im Laufe der Jahrhunderte betitelt sich das neueste, 700 Nummern umfassende Verzeichnis einer Bilder- und Büchersammlung, die *Ernst Carlebach in Heidelberg* am 16. März versteigern wird.

Die **Auktion der Holzschnittsammlung Schreiber** durch *Joseph Baer & Co.* und *Gilhofer & Ranschburg* in Wien hat unter Beteiligung fast aller Direktoren der bedeutenden in- und ausländischen Kupferstichkabinette (unter ihnen Bezold, Friedländer, Lehrs) und vieler Privatsammler und Kunsthändler stattgefunden, auch Pierpont Morgan hatte einen Vertreter entsandt. Nr. 78, die erste Ausgabe des *Blockbuchs der Apokalypse* (um 1440 entstanden) brachte 86000 Kronen. (Eine wesentlich spätere Ausgabe hatte bei der Amherst-Auktion letzten Dezember 2000 £ erzielt.) Nr. 65, die bedeutende Folge der Holzschnittpassion, bekannt unter dem Namen »*Die Schreiber-Delbecq'sche Passion*«, ergab 2000 Kronen. Für Nr. 79, das niederländische *Blockbuch Biblia pauperum* (um 1465) wurden 21000 Kronen und für Nr. 591, vier *Kupferstiche des Meisters der Berliner Passion*, 4800 Kronen gezahlt. Ausführlicher Bericht folgt in nächster Nummer.

Frankfurter Kunstauktion. Vom 16.—18. März versteigert *Rudolph Bangel* Gemälde und graphische Blätter europäischer und asiatischer Kunst, sowie Antiquitäten, antike Möbel, Waffen usw. aus dem Kongo-Gebiete u. a., die verschiedenen Sammlungen entstammen.

VERSTEIGERUNG DER BIBLIOTHEK A. BÉLINAC

Die erste Abteilung dieser *großartigen Sammlung illustrierter französischer Werke,* zumeist der letzten 20 Jahre, wurde im Hotel Drouot vom 3. bis 6. Februar versteigert und ergab für 495 Nummern die hohe Summe von über 266000 Francs. Bélinac hatte das Lieblingsgebiet der französischen Bibliophilen, Werke mit Illustrationen (oft Originalen) bedeutender Künstler, kultiviert. Die Bände waren in *kostbare Einbände von den ersten Pariser Werkstätten* gebunden worden. Die hohen Preise, die gezahlt wurden, zeigen das lebhafte Interesse, das in Frankreich für solche Sammelobjekte vorhanden ist. Wir lassen nachstehend die interessantesten Ergebnisse folgen:

Kat.-Nr.		Francs
6	Antar, Poème heroïque arabe. Illustrations en couleurs de E. Dinet. Paris, H. Piazza et Cie, 1898, maroq. vert, dos mosaïque (Ch. Meunier)	2350
21	Balzac, Histoire de l'Empereur. Eaux-fortes en couleurs gravées par Ad. Lalauze, d'après les aquarelles originales d'Alph. Lalauze. Paris, Henri Leclerc, 1904, maroq. vert Empire doublé de maroq. rouge (Gruel)	3105
26	Balzac, Le Péché Véniel. Compositions de P. Avril, gravées par Ed. Léon et R. Serres. Paris, Ch. Bosse, 1901, maroq. grenat (Carayon)	1200
29	Balzac, Les Proscrits. Compositions par G. Bussière. Paris, F. Ferroud, 1908, maroq. La Vallière (Gruel)	2250
32	Balzac, La Vendetta. Compositions de Ad. Moreau, gravées par X. Lesueur. Paris, F. Ferroud, 1904, maroq. bleu foncé (René Kieffer)	1850
41	Bastide, La Petite maison. Seize aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Ad. Lalauze. Paris, H. Leclerc, 1905, maroq. bleu, mosaïque, composition dorée (Gruel)	2800
42	Baudelaire, Quinze Histoires d'Edgar Poë. Illustrations de L. Legrand. Chamerot et Renouard, 1897, maroq. vert, dos mosaïqué (Ch. Meunier)	1100
56	Bertrand, Gaspard de la Nuit. Illustrations de Max Dutzauer. Paris, «Maison du Livre», 1904, maroq. vert olive (Ch. Meunier, 1905)	2560
69	La Caricature, Journal fondé par Ch. Philipon. 1830—1835, 10 vol. cart. dos et coins de maroq. grenat (Carayon)	2000
70	Caylus, Souvenirs. Paris, J. Techener, 1860, portrait et figures hors texte, filet or, maroq. rouge, fleurs de lys dor. (Gruel)	1100
72	Champeville, Les Rebelles	
73	Champeville, Les Rebelles. Croquis originaux et épreuves d'artiste. Paris, 1903 (Champs)	1310
78	Chénier, Les Bucoliques. Paris, imprimé pour Ch. Meunier, 1905, lithographies originales hors-texte par Fantin-Latour (Ch. Meunier, 1907)	1505
93	Daumier, Robert Macaire. Demi-rel. maroq. rouge (Champs)	1022
104	Doucet, Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles (originales) de Lorant-Heilbronn. Paris, maroq. bleu (Carayon)	2000
128	Flaubert, A Bord de la Cange. Compos. de A. Robaudi, grav. p. Chessa, 1904, maroq. vert (Gruel)	2000
130	Flaubert, Bouvard et Pécuchet. Paris, A. Lemerre, 1881, maroq. bleu foncé, ornements et fleurettes (Gruel)	2100
134	Flaubert, Un Cœur simple. Ferroud. Dessins à la plume par E. Adan	1100
143	France, L'Affaire Crainquebille (Edition originale). 62 Compositions de Steinlein, gravées par Deloche, E. et F. Florian. Paris, E. Pelletan, 1901, maroq. tête de nègre (M. Lortic)	3000
147	France, Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. Paris, Edition F. Ferroud, 1906, maroq. rouge (Carayon)	1500
168	Gautier, Jettatura	
169	Gautier, Jettatura. Compositions et gravures en couleurs de Fr. Courboin. Album. Paris, Collection des Dix, A. Romagnol, éditeur, 1904. Demi-rel. maroq. citron	3750
184	Giacomelli, Recueil de 248 aquarelles, dessins, croquis originaux, demi-rel	2400

Kat.-Nr.		Francs
205	Guizot, L'Histoire de France jusqu'en 1789. Paris, 1872-76, 5 vol. illustrations gravées d'après Alph. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat. etc. maroq. brun foncé (Hardy)	2700
206	Guizot, L'Histoire de France depuis 1789. Paris, 1878-1879, 2 vol.	
215	Hamilton, Mémoires du comte de Grammont. Compositions de C. Delort. Paris, L. Conquet, 1888, maroq. bleu foncé (Mercier)	1150
227	Hugo, Œuvres complètes. Paris, Le Monnyer et Testard, 1885, 43 vol. demi-rel.	1085
238	Imitation de Jésus-Christ. Traduction de F. de Lamennais, 1883, caractères gothiques, encadrements en couleurs. L'Imitation de Jésus-Christ. A Paris, chez Gruel et Engelmann, 1885, maroq. vert (Ch. Meunier)	1550
247	La Fontaine, Fables. 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. Paris, A. Quantin, 1883, 4 vol. demi-rel., maroq. grenat (Champs-Stroobants)	1710
255	Lemaître, Myrrha. Compositions de L. Ed. Fournier. Gravures de X. Lesueur. Paris, A. Ferroud, 1903, maroq. orange (Chambolle-Duru)	1150
266	Louys, Aphrodite. Dessins originaux de E. Zier. Paris, J. Tallandier, 91 planches, montées sur onglets en 2 vol., maroq. rouge (Chambolle-Duru)	4500
267	Louys, Ariane, illustrations de G. Rochegrosse. Paris, imprimé pour Ch. Meunier, 1894, maroq. rouge, ornement doré (Ch. Meunier, 1905)	4305
268	Louys, La Maison sur le Nil. Paris, impr. pour Ch. Meunier, 1894, maroq. rouge, doublé de maroq. citron (Ch. Meunier, 1905)	
283	Mauclair, Le Poison des Pierreries. Compositions de G. Rochegrosse, gravées en couleurs par E. Decisy. Paris, F. Ferroud, 1903, maroq. chaudron (Carayon)	2700
290	Maupassant, Imprudence. Dessins par Henriot. Paris, Ami des Livres, 1899, mar. rouge (A. Cuzin)	1020
294	Maupassant, La Maison Tellier. Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1892, maroq. La Vallière (Gruel)	2200
301	Mayneville, Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Illustrations de L.-O. Merson. Paris, A. Romagnol, 1903, veau fauve (Gruel)	1000
303	Mendès, L'Evangile de l'Enfance de Notre-Seigneur. Compositions (en couleurs) et encadrements de C. Schwabe. Paris, Colin et Cie, maroq. vert clair (Ch. Meunier, 1900)	1040
308	Merimée, Chronique du règne de Charles IX. Compositions par Ed. Morin. Paris, Amis des Livres (G. Chamerot, 1876), 2 vol., maroq. rouge (Ch. Meunier, 1899)	1000
311	Mérimée, Colomba. Compositions originales de D. Vierge, gravées par Noël et Paillard. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1904, 2 vol. mar. grenat (Mercier, succ. de Cuzin)	2720
315	Mikhaël, Halyartès. Illustrations en couleurs de P. Gervais, gravées par X. Maccard. Paris, Société du Livre d'Art, 1904, maroq. La Vallière (Gruel)	1099
319	Mistral, Mireille. Edition de grand luxe, eaux-fortes et vignettes d'Eug. Burnand, encadrements en couleurs de H.-L. Pallandre. Paris, Hachette et Cie, 1884, folio, maroq. chaudron (Ch. Meunier, 1904)	1840
320	Molière, Œuvres complètes. Paris, J. Lemonnyer, E. Testard et Cie, 1882-1896, 50 vol. in-folio et in-4, cart., dos et coins de perc., planches montées	

Kat.-Nr.		Francs
	sur onglets, couv. non rog. Exemplaire unique contenant 880 dessins originaux et 2870 gravures en divers états de Jacques Leman et Maurice Leloir	10000
338	Moreau, Petits Contes à ma sœur. Illustrations de Dunki, gravées par Cl. Bellenger. Paris, E. Pelletan, 1906, maroq. bleu (Carayon)	2010
339	Moreau, Petits Contes à ma sœur. Album, épreuves d'artiste des illustrations de Dunki, gravées par Cl. Bellenger. Paris, E. Pelletan, 1896, 63 pièces en 1 vol., maroq. bleu clair (Carayon)	
353	Musset, Œuvres. Paris, 1885—1894, 10 vol. in-4, maroq. (Dupré)	2910
363	Musset, Rolla. Compositions de G. Desvallières, reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Paris, Collection des Dix, A. Romagnol, 1906, 2 vol., maroq. bleu, doublé de maroq. La Vallière foncé (Carayon)	3020
368	Nodier, Histoire du chien de Brisquet. Compositions de Steinlen, gravées par Deloche, E. Froment, E. et F. Florian. Paris, Ed. Pelletan, 1900, maroq. chaudron (Gruel)	1300
370	Nodier, Inès de las Sierras. Compositions en couleurs par P. Avril. Paris, A. Ferroul, 1897, maroq. rouge (M. Lortic)	1030
372	Nodier, La Légende de Sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de H. Caruchet. Paris, A. Rouquette, 1903, maroq. bleu clair (Chambolle-Duru) . .	1235
390	Prévost, L'Accordeur aveugle. Illustrations (en couleurs) de Fr. Courboin. Paris, A. Lemerre, 1905, maroq. La Vallière (Gruel) . .	1000
391	Prevost, Album pour l'Accordeur aveugle. Illustrations de Fr. Courboin. Paris. A. Lemerre, 1905, demi-rel., maroq. La Vallière (Gruel) .	
394	Rabelais, Œuvres. Illustrations de A. Robida. Paris, Librairie illustrée, 2 vol., maroq. vert olive. Compositions florales sur cuir incisé et teinté or, vert, rouge brique et mauve (Ch. Meunier, 1902)	1205
400	Renan, Le Broyeur de Lin. Eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie., succ., 1901, maroq. bleu (Mercier)	1000
400bis	Renan, Album pour le Broyeur de Lin. Paris, L. Carteret, 1901, maroq. bleu (Carayon)	
406	Richepin, Les Litanies de la Mer. Aquarelles originales d'après H. Caruchet. Imprimé pour Albert Bélinac. Paris, 1903. 2 vol. maroq. bleu clair, filets et ornements dorés, croix et oiseaux mosaïq. de maroq blanc et brun, étoiles argentées. (Ch. Meunier, 1903)	3450
412	Rictus, Les Soliloques du Pauvre. Manuscrit original autographe, cart. toile grise, mosaïque, étui	1050
418	Rollinat, Les Névroses. Paris, 1905, maroq. rouge (Gruel)	1450
419	Rostand, Les Romanesques. Aquarelles originales de E. Grivaz. Paris, 1904, maroq. bleu (Marius Michel)	2600
422	Rudaux, Collection de 31 aquarelles originales de E. Rudaux, destinées à illustrer une édition de Jean de La Roche, par George Sand, en feuilles, et 32 croquis originaux aquarelles	3005
439	Mémoires de Mademoiselle de Launay. Portrait et compositions, de C. Delort, gravés p. L. Boisson. Paris, L. Conquet, 1891, maroq. bleu (Mercier)	1500
450	Theuriet, Nos Oiseaux. Aquarelles de H. Giacomelli. Paris, H. Launette, 1886, maroq. vert (Marius Michel)	1050
455	Theuriet, La Vie rustique. Compositions et dessins de L. Lhermitte. Gravures de Cl. Bellenger. Paris, H. Launette et Cie., 1888, maroq. vert jansén. (Marius Michel)	2700
470	Verlaine, Fêtes galantes. Illustrations de A. Robaudi, gravées en couleurs. Paris, Imprimé pour Ch. Meunier, «Maison du Livre», 1903, 4 vol. de texte et 1 vol. pour les originaux, maroq. rouge. (Ch. Meunier, 1904)	10100
471	Verlaine, Albums pour les Fêtes galantes (Illustrations de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée). Paris, Imprimé pour Ch. Meunier, «Maison du Livre», 354 planches, en 2 vol., dos de maroq. rouge, non rog. (Ch. Meunier, 1904)	
488	Voltaire, Zadig ou la Destinée. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. Paris, Impr. pour les Amis des Livres, 1893, maroq. rouge. (Chambolle-Duru)	1200
489	Voragine, La Légende dorée. Traduction de H. Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois. Paris, G. Boudet 1896, maroq. La Vallière foncé. (Ch. Meunier, 1900)	1250

VOM LONDONER KUNSTMARKT

Die Versteigerung der *Benson*-Sammlung griechischer Münzen wurde in den vier Tagen vom 8. bis 11. Februar in *Sothebys* Räumen zu Ende geführt. Für die 808 Nummern, die Mr Benson zirka 10000 £ gekostet haben, sind 15175 £ 4 s eingegangen, worin der sehr gesteigerte Wert der griechischen Münzen zum Ausdruck kommt, den die bessere Würdigung ihrer künstlerischen Bedeutung mit sich gebracht hat. Der hohe Profit ist um so bemerkenswerter, als die Benson-Sammlung ganz in letzter Zeit und innerhalb der Ära hoher Preise angelegt worden ist. Die 640 £, die, wie bereits erwähnt, der hiesige Händler Spink für die schöne Katana-Tetradrachme gezahlt hat, die Herr Ready 1903 für 110 £ in München erstand und für 115 £ an Herrn Benson weiter verkaufte, ist jetzt der Weltrekord-Preis, der für eine Münze in einer öffentlichen Auktion bezahlt worden ist. Zur Illustration der großen Preissteigerung, die alle Sektionen der Sammlung traf, tragen wir aus den ersten drei Auktionstagen noch ein paar Vergleiche zwischen den nun erzielten und den seinerzeit von Herrn Benson gezahlten Preisen nach, so: Zwei Taras-Didrachmen 72 £ und 35 £ 15 s (1896 22 £ 10 s und 6 £ 6 s), Herakleia-Didrachme 54 £ (1896 10 £ 7 s 6 d), Thourioi-Didrachme 51 £ (1896 5 £ 17 s 6 d), zwei Terina Stater 200 £ und 280 £ (1902 52 £ und 1898 40 £), drei Akragas-Tetradrachmen 229 £, 220 £ und 328 £ (1896 67 £, 90 £ und 55 £), Katana-Tetradrachmen 430 £, 145 £, 225 £ (1898 65 £, 1905 57 £, 1896 75 £), Segesta-Tetradrachme 210 £ (1896 64 £), Syrakusische Münzen der ersten Demokratie 135 £, 169 £, 215 und 224 £ (1897 25 £, 1896 38 £ 5 s, 1896 38 £, 1906 70 £) und der dionysischen Periode 100 £, 331 £, 255 £ (1896 40 £, 120 £, 1897 58 £). Ähnliche Beispiele ließen sich noch zu Dutzenden anführen. Hiesige Kenner des Marktes glauben, daß die Aufwärtsbewegung im Wert griechischer Münzen ihren Höhepunkt noch keineswegs erreicht hat. Die Bedeutung der Benson-Auktion zeigt auch folgende Liste der größten Londoner Auktionen griechischer Münzen seit 1894.

Name der Auktion	Datum und Dauer	Stückzahl	Erlös
Carfrae	1894 3 Tage	363	4069 £
Ashburnham	1894 2 Tage	267	3736 £
Montagu 1. Teil	1896 6 Tage	816	8976 £
Montagu 2. Teil	1897 5 Tage	764	2831 £

Name der Auktion	Datum und Dauer	Stückzahl	Erlös
Bunbury 1. Teil	1896 8 Tage	1258	8700 £
Bunbury 2. Teil	1896 6 Tage	810	3880 £
Late Collector	1900 4 Tage	518	8686 £
Benson	1909 7 Tage	808	15175 £

Folgende waren die wichtigeren Nummern an den letzten vier Auktionstagen: am 8. Februar: Syrakus: Agathokles, Tetradrachme, Persephone-Kopf, 60 £, Hieronymos, 216—215, ein silbernes 24-Litrai-Stück, sein Kopf mit Diadem, 117 £ (1896 43 £), demokratische Periode, 215—212, silbernes 8-Litrai-Stück, Persephone-Kopf, 84 £ (1897 35 £); Mazedonien, Thrazien usw.: Therma-Tetradrachme, archaische Periode, Pegasus, 67 £ (1897 25 £), Akanthos-Tetradrachme, frühe Übergangsperiode, Löwe einen Stier angreifend, 56 £ (1896 16 £ 5 s), zwei Amphipolis-Tetradrachmen der besten Periode, lorbeerbekränzter Apollokopf, dreiviertel nach rechts, je 128 £ 10 s (die eine 1899 40 £, die andere 1896 53 £ 10 s), ditto dreiviertel nach links, sehr seltene Varietät, 339 £ (1896 55 £), Olynthos-Tetradrachme 51 £, Abdera, frühe Oktadrachme, sitzender Greif, 62 £ 10 s, Ainos-Tetradrachme, Hermeskopf, 48 £ 10 s.

Am 9. Februar: Thasos-Tetradrachme, mit bärtigem Dionysoskopf, 50 £ (1898 35 £), Tetradrachme des Königs Pyrrhos von Epirus, Kopf des Zeus Dodonaios, 46 £ 10 s; Delphi-Stater, Demeterkopf, wahrscheinlich 346 vor Chr. während der pythischen Spiele geprägt, über die Philipp von Mazedonien den Vorsitz führte, 301 £ (1904 176 £); Thebanischer Stater, mit Boeotischem Schild, 50 £; Eretrische Drachme, Frauenkopf, 32 £; Peloponessos: Elis-Stater, Adler mit erhobenen Schwingen, 72 £ (1896 40 £ 10 s), ditto Adler, der einen Hasen zerreißt, 115 £ (1896 18 £) und Tetradrachme mit Kopf der Olympia, 212 £ (1896 34 £ 10 s).

Am 10. Februar: Arkadien, Bundes-Stater, lorbeerbekränzter Kopf des Zeus Lykaeos, 350 £ (1896 139 £); Pheneos Stater, Kopf der Persephone, 200 £ (1896 115 £); Kreta und die ägeischen Inseln: Chersonesos-Stater, lorbeerbekränzter Kopf des Britomartis, 52 £, Itanos-Stater, mit Triton 30 £ 10 s, Knosos-Tetradrachme, Apollokopf, 50 £, Phaistos-Stater, nackter Herkules, 78 £, Priamos-Stater, Hygieia, die eine Schlange liebkost, 66 £, Paros-Didrachme, mit Frauenkopf, 49 £ 10 s; Asien: Mithradates V., König von Pontos, Tetradrachme, mit seinem Kopf, 30 £, Kyzikos Electrum Distater, zwei Adler, 100 £ (1896 16 £ 15 s), Magnesia Tetradrachme, mit Artemiskopf, 46 £.

Am 11. Februar: Kos-Tetradrachme mit bärtigem Herkuleskopf, 36 £, ein Krösus zugeschriebener Gold-Stater, 29 £ 10 s, ein Silber-Stater aus Side, 23 £, ditto aus Mallos, mit Figur eines persischen Königs, 24 £ 10 s; Afrika: Zwei Kyrene-Tetradrachmen, mit Kopf des Zeus Ammon, 41 £ 10 s und 50 £, zwei Karthagische Tetradrachmen, Kopie des Syrakuser Medaillons des Euainetos, 25 £ 10 s und 30 £ und eine dritte, mit Persephone und fliegendem Pegasus, 45 £.

Trotz der Anwesenheit vieler kontinentaler Händler sind die Hauptperlen der Sammlung in englischen Händen geblieben. *O. G.*

VOM AMERIKANISCHEN KUNSTMARKT

Unter den New Yorker Auktionen des Januar und Februar war die Versteigerung der Sammlung *Henry Graves* besonders bemerkenswert; für die 49 Gemälde wurden rund 1 Million Mark (233250 Dollar) gezahlt. Die Kollektion war reich an prachtvollen Werken der *Meister von Fontainebleau*. Es brachten:

Corot, Mühle von Ville d'Avray (Käufer Eug. Glaenzer)	54000 Mk.
Corot, Zwielicht	24000 „
Daubigny, Grüne Weide	30000 Mk.
Daubigny, Graue Wolken im Sommer	22400 „
Diaz, Waldsaum (Käufer Herm. Schaus)	52000 „
Diaz, Fontainebleau	16800 „
Dupré, Alte Eiche	31600 „
Dupré, Heimkehr. Herde (Käufer A. Benziger)	36400 „
Henner, Mädchen mit rotem Tuch	16600 „
Jérôme, Künstlermodell	12200 „
Millet, Schafschur (Käufer Charles P. Taft)	108000 „
Rousseau, Morgen an der Oise (Käufer Herm. Schaus)	58000 „

Vom 28.—30. Januar wurde die Kollektion *Talbot J. Taylor*, eine Sammlung von Möbeln, hauptsächlich im Stile Louis XV., versteigert und brachte zirka 175000 Mark. 4 Fauteuils, Epoche Louis XV., mit Tapisserien von Beauvais (Szenen aus den Fabeln Lafontaines) erreichten 30000 Mark, ein Wandschirm derselben Suite 10000 Mark.

Die Versteigerung der Bestände an Kunstmöbeln und Tapisserien aus den Magazinen der *Gebrüder Duveen* erzielte eine Gesamtsumme von zirka 712000 Mark.

Von den Auktionen *Tillotson* und *Coombs* (Gesamtertrag 135000 Mark) nennen wir folgende bemerkenswerte Preise:

Bouguereau, Kinder	8400 Mk.
Diaz, Holzsammler	13800 „
Schreyer, Arabische Reiter	27000 „
Ziem, Umgebung von Konstantinopel	5500 „

Am 21. Januar wurde in der Mendelssohn-Hall die Sammlung *Knapp-Sherburne* versteigert, mit einem Resultat von 228000 Mark. Im einzelnen seien hevorgehoben:

Bougereau, Frühling	5700 Mk.
Cazin, Farm bei Ecouen	5000 „
Corot, Felsen in Fontainebleau	3100 „
Grison, Der Streit	4200 „
Madrazzo, Die Kokette	4200 „
Picknell, In Californien	6600 „
Schreyer, Kaiserlicher Bote	18000 „
Schreyer, Die Stadt der Wässer	33600 „
Schreyer, Vorbereitung zur Attacke	21400 „
Troyon, Landschaft mit Herde	4200 „
Vibert, Der letzte Blick	10600 „
Van Marcke, Landschaft mit Rindern	5200 „
Ziem, Vue de France	9600 „

ORIENTALISCHE MINIATUR-MANUSKRIPTE

aus dem Besitze der Firma Karl W. Hiersemann in Leipzig.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Wenn die Handschriften des Dîwân i Hâfiz mit bildlichem Schmuck an und für sich zu den größten Seltenheiten gehören, findet sich das Schâhnâme des Firdûsî fast nie ohne mehr oder minder zahlreiche Miniaturen. Zwei solche Manuskripte von vorzüglicher Ausführung sind gleichfalls im Besitz der genannten Firma. Das älteste der beiden, etwa zu Anfang des 10. Jahrhunderts des Heğra (ca. 1500) geschrieben, eine Papierhandschrift in Folio von 872 Seiten, in vier Spalten und zierlicher Talîq, hat zwei blattgroße und 21 nur wenig kleinere prachtvolle Miniaturen, sowie vier ornamentierte Kopfleisten (ʾunwân). Die ersten zwei von zierlichen, leider etwas verwischten Randornamenten umgebenen Miniaturen stellen Szenen aus dem Hofleben, und zwar ein Festmahl des Sultans in einem Garten dar. Die erste und zweite Seite des Textes sind ungemein reich auf goldenem und blauen Grunde mit zierlichen Arabesken ornamentiert, der Text selber in wolkigen Streifen. Die Miniaturen in lebhaften, doch keineswegs grellen Farben, stellen die Kämpfe und Wundertaten der vorislamischen Nationalhelden Irans dar, sowie einige Liebes- und Haremsszenen. Die Gestalten in reichen Gewändern und Rüstungen,

Fortsetzung S. 182.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Originalradierungen

(Die angegebenen Maße sind die Plattengrößen)

Eugène Béjot (Paris), An der Themse.

Originalradierung. 16×19 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Béjot, Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts und auch der englischen Painter-Etchers, gehört heute zu den am meisten genannten französischen Radierern. Er exzelliert, indem er die Dinge von der interessanten Seite anpackt, den unerwarteten Effekt, das eigentümlich Anziehende mit den einfachsten Mitteln wiedergibt.

Jacq. Beurdeley (Paris), Wäscherinnen.

Originalradierung. 14×17 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Mit verhältnismäßig wenig Strichen ist ein eindrucksvolles Blatt entstanden, mit wundervollem Wechsel von Licht und Schatten.

Otto Fischer (Dresden), Hafen.

Originalradierung. $12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 35.—

Wie alle Blätter von Fischer, so stellt auch dieses einen hohen künstlerischen Genuß in Aussicht. Die lange Reihe der Ducs d'Albe zur Rechten, die Möwen über der glänzenden Wasseroberfläche, die Boote mit ihren ragenden Masten, die rauchenden Fährdampfer, die Häuser im Hintergrunde — sie geben zusammen — trotzdem alles nur mit wenigen Linien leicht angedeutet ist, — ein so lebendig sprechendes Bild, daß eben der volle Eindruck des hamburgischen „Hafens" vor uns ersteht.

Otto Fischer (Dresden), Aus dem Riesengebirge (Am Waldessaum).

Originalradierung. 12×17 cm . . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 25.—

Ein idyllisches Bild vom Fuße des Riesengebirges: zur Rechten eine Gruppe alter Linden, zur Linken der Zaun eines Feldes, im Hintergrund dichtes Gehüsch, in das ein schattiger Laubgang hineinführt.

Otto Fischer (Dresden), Am Abend.

Originalsteinzeichnung, 22×31 cm . . M. 3.—

Auch in diesem großen Blatt zeigt sich Fischer als Poet von Gottes Gnaden, ein Künstler von poetischer Kraft, der die Natur mit dem Auge des Sehers sieht und ihren Stimmungsgehalt bis in alle ihre Tiefen ausschöpft.

Ph. Franck (Wannsee), Badende Knaben.

Originalradierung. 12×17 cm. Vorzugsdruck auf großrandigem Kupferdruckpapier . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck auf ganz großem Papier . . . . . M. 12.—

Ganz prächtig und mit viel Lebendigkeit sind die verschiedenen Stellungen der Jungen auf diesem Blatte charakterisiert.

Hermann Hirzel, Sommertag.

Originalradierung. 23×16 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Eine der vorzüglichsten Schöpfungen des auch durch seine kunstgewerblichen Arbeiten berühmten Malers und Radierers, eine Landschaft von außerordentlich dekorativer Wirkung.

G. Jahn (Dresden), Kopf einer alten Frau.

Originalrad. $18^1/_2 \times 15$ cm., Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapier unterlegt M. 4.—

Das humorvolle Blatt des bekannten Dresdner Graphikers ist von sprechender Charakteristik und zählt zu den besten Porträtradierungen der letzten Jahre.

E. Laboureur (Nantes), Im Garten.

Originalradierung. 13×18 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Eine Radierung impressionistischer Art, die eine ehrliche und kraftvolle Zeichenkunst verrät.

Willem Linnig jun., Franz Liszt.

Orig.-Rad. $19 \times 13^1/_2$ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Das Blatt zeigt die Meisterschaft des niederländischen Künstlers, der längere Zeit in Weimar wirkte, in der Handhabung der Radiernadel und jene gesund-realistische Auffassung des Porträts, die ihn in weiten Kreisen berühmt machte.

H. Reifferscheid (Düsseldorf), Erntefeld.

Originalradierung. 9×15 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Reifferscheids radierte Landschaften sind in Sammlerkreisen sehr geschätzt; auch dieses Blatt zeigt alle Vorzüge seiner großen Kunst.

Adolf Schinnerer, Ruhendes Mädchen.

Originalradierung. 10×20 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Der künstlerische Ernst und ausdrucksfähige Nadelstich vereinigt sich auch in diesem Blatte des immer mehr geschätzten Künstlers, bekannt durch seine Radierungsfolge „Die Reise des jungen Tobias".

William Unger, Richard Wagner.

(Nach einer Skizze v. Lenbach.) $16^1/_2 \times 13$ cm. Auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Diese Radierung des geschätzten Begründers der modernen deutschen Radierkunst dürfte auch den Wagnerverehrern willkommen sein.

Heinr. Wolff (Königsberg), Kopf eines jungen Mädchens.

Originalradierung. 20×15 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier . . . . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf ff. Hand-Japan, vom Künstler eigenhändig signiert (Nr. 1—10) . . . M. 18.—

Heinr. Wolff gehört schon lange zu unsern bedeutendsten deutschen Graphikern, besonders seine Porträts vereinigen eine flotte Technik mit sprechender Charakteristik. Diese seine neueste Schöpfung, ein reizender Mädchenkopf in entzückender Kaltnadelarbeit, zeigt den Künstler auf der Höhe seines großen Könnens.

Zu beziehen durch jede gute Buch- oder Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

doch mit Ausdrücken und Bewegungen, die selten über das Konventionelle hinausgehen, sind vor allem auf eine dekorative Wirkung berechnet, die sie, dank der geschickten Farbenverteilung, auch meistens erreichen. Am Schluß des Textes finden sich die Siegel mehrerer früherer Besitzer des Buches aus dem 12. und 13 Jahrhundert d. H. abgedruckt. Der orientalische Einband, von späterer Ausführung, aus violettem Leder mit Klappe (lisân) ist mit eingeprägten und aufgemalten Goldornamenten versehen; auch der Schnitt des Buches hat Goldornamente.

Die jüngere Handschrift des Schâhnâme, in vier Kleinfoliobänden, ähnelt in ihrer kalligraphischen Ausführung ganz der eben beschriebenen und dürfte zu Anfang des 13. Jahrhunderts des Hedschra (ca. 1790) geschrieben sein. Wenig später wurde ihr der in 29 Miniaturen bestehende bildliche Schmuck eingefügt, und zwar wurden die Bilder, etwa 9×12 cm groß, da kein Raum für sie ausgespart war, sauber auf den Text geklebt oder mit starker Grundierung auf die Schriftzüge übergemalt. Die so verdeckten Textverse sind dann von augenscheinlich späterer Hand lückenlos auf dem Rande der die Illustration tragenden Seite abgeschrieben worden. Die Miniaturen zeichnen sich durch leuchtende Farben und einen wie Blattgold wirkenden Goldgrund aus. Bei den dargestellten Helden herrscht der indisch-mongolische Typus vor; auch der Ausdruck der Gesichter ist lebhafter. In diesem Manuskript finden sich außerdem vier schön ornamentierte Kopfleisten in Gold und Farben. Die Einbände sind englische Arbeit vom Anfang des 19. Jahrhunderts, in rotem Leder, einfach, aber vornehm mit Goldbordüren verziert.

Ein osttürkisches Manuskript, das nicht nur wegen seines Alters und seiner Herkunft, sondern auch wegen seines hohen Kunstwertes sehr bemerkenswert ist, besitzt die Firma in dem Diwân ašraqat des Dichters Mir ʿAli Schîr Newâ'î. (Über diesen Diwan s. Mitteilungen des Sem. f. orient. Spr. Berlin, VII. Jahrg., Abt. 2, S. 85.) Kalligraphische oder gar mit Miniaturen ausgestattete Handschriften aus Turkestan sind natürlich bedeutend seltener als solche aus Persien oder Indien. Die vorliegende aber verdiente allein als Beispiel orientalischer Schreibkunst geschätzt zu werden, so wunderbar regelmäßig und fein ist hier die Schrift (Taliq) ausgeführt. Unter den Schmuckstücken, die aus sieben äußerst wirkungsvoll ornamentierten ʾUnwâns und fünf ganzseitigen Miniaturen bestehen, sind besonders die letzteren, die mit ihren sauberen, glatten Deckfarben wie Fayencemalereien wirken, erwähnenswert. Sie stellen Gartenszenen, ein Mahl in einem Pavillon und zwei Sportszenen dar: Reiter, die mit dem Bogen nach einem auf hoher Stange aufgesteckten Vogel schießen und Reiter beim Polospiel. Ganz hervorragend in stilistischer Beziehung ist auch der alte Originaleinband in brauem Leder, mit blauen und goldenen, eingelegten Ornamenten.

Ein äußerst interessantes und wertvolles Manuskript ist ferner ein Bruchstück des Iskender-Nâme von Nizami, in Folio, in vier Kolumnen mit schöner Taliq geschrieben. Sehr lehrreich in bezug auf die Technik der persischen Buchornamentik ist hier ein großes, erst zur Hälfte in Farben vollendetes Blumenstück und ein nur mit der Feder vorgezeichneter, aber noch nicht kolorierter ʾUnwân. Die ausgeführten Miniaturen, von denen der Band fünfzehn besitzt, sind geradezu entzückend durch die Feinheit der Linienführung und den Schmelz der Farben. Die Gestalten mehrerer Scheichs und islamischer Heiligen können mit den besten Porträts der Mongolenperiode — und dieser, d. h. dem 17. Jahrhundert, gehört unser Manuskript an — durchaus wetteifern. Außer den zahlreichen Kampfszenen sind besonders Legenden, so z. B. die Himmelfahrt des Propheten auf dem Fabeltier mit dem Frauenkopf illustriert. Der Vorwurf des Iskender-Nâme, der Eroberungszug Alexanders des Großen nach Indien, der auch im Abendlande vielfach dichterisch behandelt wurde, hat die schöpferische Phantasie des Künstlers zu ebenso kühnen als ansprechend ausgeführten Darstellungen aus dem Gebiet der Mythen und Legenden angeregt. Die einzelnen Blätter, deren Rand vielleicht gelitten hatte, sind in Rahmen von braunem Papier eingesetzt und in einem modernen Einband von rotem Maroquin vereinigt.

An die persische Buchkunst schließt sich, nicht nur örtlich, sondern auch dem Stil nach, die armenische an. Ihre Miniaturen lassen freilich stets die byzantinisch-altchristlichen Vorbilder erkennen und die Schrift erreicht nie die Eleganz der islamischen Kalligraphie. Aber in den Ornamenten der Handschriften, in Kopfleisten, Initialen und Randzeichnungen zeigen sich die Armenier ganz als Orientalen. Ein solches, stark unter persischem Einfluß stehendes Manuskript haben wir in einem Evangeliarium, einer Papierhandschrift in 4°, vor uns, das im Jahre 1629 in Ispahan vollendet wurde. Höchst interessant sind die ersten Seiten der vier Evangelien. Die Miniaturen dieser Blätter, auf goldenem Grunde in den buntesten Deckfarben gehalten, sind von kleinen Köpfen und einer Unzahl stilisierter Tiergestalten belebt, so daß fast jedes Ornament auf ein zoomorphes Motiv — ein Charakteristikum dieses Stils — zurückzugehen scheint. Als Randverzierung gehen durch das ganze Manuskript zahlreiche buntfarbige Ornamente in steten Variationen; besonders Vögel, wie Papageien, Pfauen, Fasanen, Tauben, dann auch andere Tiere: Hirsche, Katzen, Hunde, Fische sind in höchst graziöser Weise stilisiert und zur Dekoration von Ranken, Eckstücken, Bordüren, Ausläufern, ja sogar zu Buchstaben von Kapitelüberschriften verwandt. Der figürliche Schmuck des Buches besteht aus vier blattgroßen Miniaturen auf Goldgrund, die an Stelle der Evangelisten vier um die Verbreitung des Christentums verdiente Heilige der armenischen Kirche darstellen: den Apostel Thaddäus, den Bischof Gregor, den König Tiridates und Sahak den Großen, zusammen mit Mesrop die Bibel übersetzend. Der alte Originaleinband zeigt in Lederpunzarbeit auf dem vorderen Deckel das Kreuz. — Ein sehr altes armenisches Hymnarium — es ist im Jahre 1292 zu Sis in Kilikien geschrieben — in kleinem Format, $15^1/_2 \times 10^1/_2$ cm auf Pergament, hat nur Ornamente und zwar acht große, lebhaft in Gold und Farben gemalte Kopfstücke und zahlreiche Arabesken am Rande, in denen noch wenig Tiergestalten, abgesehen von einigen Vögeln, zur Verwendung gelangt sind. — Ein anderes Hymnarium, in noch kleinerem Format, $12 \times 9^1/_2$ cm, gleichfalls auf Pergament, ist im Jahre 1661 von einem gewissen Abraham im Dorfe Lor geschrieben und im Jahre 1664 vom Subdiakon Galust gebunden worden. Der in zierlicher Rundschrift ausgeführte Text ist von zahlreichen und hübsch ausgeführten Ornamenten begleitet. Außer zwei ganzseitigen Miniaturen finden sich auch am Rande etwa 18 kleinere figürliche Darstellungen. Alle Ornamente und Figuren wirken durch das beim Kolorit verwendete Karmin sehr frisch und hell.

Mit der Aufzählung der erwähnten Handschriften ist indessen der außergewöhnlich reichhaltige Bestand des Hiersemannschen Lagers an orientalischen Prachthandschriften keineswegs erschöpft. Eine große Anzahl von persischen, arabischen, hebräischen, armenischen und äthiopischen Manuskripten mit Miniaturen und Ornamenten — aber auch noch nicht alle — verzeichnet der soeben ausgegebene Katalog Nr. 365 der Firma (Orientalische Linguistik), dessen Lektüre nicht nur den Orientalisten von Beruf, sondern ebenso angelegentlich den Freunden der Kunst des Ostens empfohlen sei. *F. M.*

Versteigerung der Gemäldesammlung J. Bloos-Düsseldorf unter Leitung von Peter Hanstein in Köln am 15. und 16. Februar 1909

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Mark
137	R. Poeppel, Flußlandschaft. 44×75	200
141	Th. Rocholl, Kürassiertrupp. 50×85	400
146	K. L. Scheins, Gebirgssee. 75×103	260
148	C. Scheuren, Seelandschaft. 110×180	1850
149	C. Scheuren, Waldlandschaft. 77×100	500
150	C. Scheuren, Gutshaus. 30×45	200
159	J. W. Schirmer, Biblische Szene in großer Landschaft. 75×100	510
165	P. C. van Schotel, Marine. 66×88	440
166	P. C. van Schotel, Ruhige See. 48×66	350
167	W. Schreuer, Kreuzigungsgruppe. 61×44	600
169	C. Seibels, Waldlandschaft. 65×50	360
170	C. Seibels, Kuh in Landschaft. 27×34	530
174	C. M. Seyppel, Die Klosterrumpelkammer. 79×63	550
177	Jacob von Strey, Kühe in Landschaft. 55×75	200
178	Jacob von Strey, Der halsstarrige Esel. 53×77	200
189	A. Vermeulen, Holländische Winterlandschaft. 48×68	480
194	Aug. Weber, Bewaldete Landschaft. 27×47	210
197	W. F. van Weitner, Jagdstilleben. 64×50	250
198	W. F. van Weitner, Früchtestilleben. 60×44	370
200	Ph. Wouwerman, Reiterbild. 34×40	810

Aquarelle und Zeichnungen.

206	Andr. Achenbach, Norwegische Gebirgslandschaft. 54×74	400
207	Andr. Achenbach, Norwegische Gebirgslandschaft im Sturm. 42×48	250
234	C. F. Lessing, Sturm im Walde. 57×82	250
237	Th. Mintrop, Die Maibowle. 50×180	950
239	Th. Mintrop, »Musik«. 46×120	300
248	Th. Mintrop, Die Anbetung der Hirten. 55×77	200
251	Th. Mintrop, Die Bergpredigt. 58×105	200
253	Th. Mintrop, Dasselbe Sujet in etwas anderer Auffassung. 66×105	200

Galerie ERNST ARNOLD, Dresden
Schloßstraße 34
April-Mai 1909 **II. Graphische Ausstellung**
:: des deutschen Künstler-Bundes ::
Radierungen :: Lithographien :: Handzeichnungen

Kunsthistoriker
Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per 1. April Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

JUNGER KÜNSTLER
für angewandte Kunst
Spezialität Flachkunst, Buchschmuck etc., sucht Verwendung bei einem künstlerischen Unternehmen, Verlag u. dergleichen. Anträge unt. B 504 an die Exp. d. Kstmkt. erbeten

Kaufe Originalgemälde von **Moriz von Schwind**
Offerten mit Photographie und Preis erbittet **V. Rheins, Köln.**

OCCASION
Murillo
von ersten Sachverständigen anerkannt, signiert, ist wegen Wegzug **sehr preiswert zu verkaufen**
Offerten unter MURILLO 7839 an Rudolf Mosse, München

Mich. Ang. Caravaggio
„Heiliger Sebastian" erstklassig, verkäuflich durch
G. Steiner, Wien, Schwangasse 1
Auf Wunsch Photographie gratis

Gelegenheitskauf
Die niederländische Malerei v. van Eyck bis Pieter Brueghel
Herausgegeben von Professor Pol de Mont 50 Faksimiles. Mark 1000.—. Mit bedeutendem Nachlaß abzugeben. Anfragen erbeten unter K. 500 an die Exp. d. Kunstmarkt

Klassischer Bilderschatz
Band I—XII in losen Blättern (1728 Tafeln.) Band I—III ist vergriffen. ::
Klass. Skulpturenschatz
Band I—III in losen Blättern (432 Tafeln). ::
Adolf Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs d. Grossen
4 Bände in Saffian gebunden.
sind zu verkaufen. Angebote unter G. E. 495 an die Exp. d. Kunstmarkt

Antiquar Thierstein
BERN, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc.

:: Antiquitäten ::
Gustav Werner, Leipzig
Grimmaische Str. 23 :: Telephon 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert. :::

Joseph Baer & Co., Frankfurt am Main
Hochstraße 6

▫▫ Soeben erschien in unserem Verlage: ▫▫

Die Sammlung Oscar Huldschinsky

herausgegeben von

Wilhelm Bode

Ein Band Klein-Folio, 55 Seiten Text mit 25 Abbildungen in Lichtdruck und 48 Tafeln in Photogravure

Nur in 130 Exemplaren in den Handel gegeben

Preis in Pergamentband, oberer Schnitt vergoldet M. 110.—

in Leinwandband, oberer Schnitt vergoldet M. 100.—

Die Sammlung des Herrn Oscar Huldschinsky in Berlin ist eine der bedeutendsten Sammlungen in Privatbesitz. Die Werke der großen Meister **Raffael, Botticelli, Seb. del Piombo, Rembrandt, Franz Hals, Rubens** etc. sind darin vortrefflich vertreten; daneben enthält sie auserlesene Werke der **Kleinkunst.** ▫▫▫

Für den Wert des Buches bürgt der Name des Verfassers, Generaldirektor Geheimrat Wilhelm Bode. Die vorzüglich ausgeführten Tafeln und die geschmackvolle Ausstattung entsprechen dem vornehmen Charakter der Sammlung Huldschinsky. ▫▫▫

Versteigerung von Gemälden alter Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts der Sammlung Nicolan-Barcelona usw. bei Rudolph Lepke in Berlin am 23. Februar 1909

Kat.-Nr.		Mark
22	P. Brueghel d. A. zugeschrieb., La bénédictions avant l'accouchement. 51×65 . . .	450
25	Sal. v. Ruijsdael (Art.), Niederländisches Dorf. 31×32 . .	350
36	P. Mignard zugeschr., Hüftbild der Madame La Vallière. 75×60	400
37	P. Mignard zugeschr., Kniestück der Maria Mancini. 116×87	305
43	Adr. v. d. Werff, Halbfig. einer vornehmen jungen Dame als Diana. 74×60	585
49	Chr. Amberger, Halbfig. eines vornehmen Mannes. 53×39	500
50	H. v. Heerschop, Ein Landmann mit seiner Familie. 54×44	445
52	A. v. Beijern, Stilleben. 43×36	315
56	A. Watteau (Art.), Gesellschaft. 40×53	380
60	Adr. Gryeff, Jagdhunde bei Jagdtrophäen. 70×87 . . .	300
61	Sal. van Ruysdael, Waldlandschaft mit Bauernhaus. 52×42	800
62	Französische Schule um 1480, Kirchen-Interieur. 97×47	600
63	Französische Schule um 1480, Mönche unter Vorsitz eines Abtes. 97×47 . .	
66	Paolo Veronese (Art.), D. Gastmahl des Belsazar. 132×252	855
70	Joos van Craesbeeck, Hüftbild eines Bauern. 26×20 . . .	520
73	Herm. Saft-Leven, Felsenlandschaft. 25×41	395
80	Th. Lawrence, Schulbild, Lady Peel. 76×65	1320
81	R. Brakenburgh, Niederländ. Wirtshaus. 100×118 . . .	520
84	B. Al. Gonzaga, Die Gemahlin des Königs Philipp III. 144×96	560
85	J. J. Horemans, Inneres einer niederländ. Schenke. 68×87	360
86	J. J. Horemans, Niederländ. Wirtshaus. 68×87	330
89	D. Teniers (Art.), Große Dorfkirchweih. 80×123	795
94	Emanuel de Witte, Inneres einer protestantischen Kirche. 50×40	860
95	Jan Davidsz de Heem, Marmortisch mit Pflaumen und Pfirsichen 50×63	450
105	Jan Weenix, Jagdstilleben. 124×108	555
107	M. Ang. Caravaggio, Cleopatra. 114×94	310
111	Isack Koedyk, Niederländisch. Küchen-Interieur. 63×48 .	1000

Kat.-Nr.		Mark
112	Pieter Nason, Halbfigur eines Fürsten von Nassau-Oranien. 87×64	1500
113	Jan Steen, Niederländisches Interieur. 45×59	500
114	Goya (Art.), Brustbild einer jungen Dame. 58×50	530
126	Joachim de Patinir zugeschr., Die heilige Jungfrau. 37×25	440
128	Salvator Rosa, Heroische Landschaft. 96×113	680
139-143	Flämische Schule des 17. Jahrhunderts, Die fünf Sinne. Je 110×83	445

Gesamtresultat 32 124 Mk.

Versteigerung der Sammlungen Angst-Zürich, Huber-Sihlbrugg und Siegfried-Lausanne in Zürich am 16.—18. Februar durch J. M. Heberle

Kat.-Nr.		Francs
49	Terrakottabüste v. Sonnenschein (Käufer: Germ. Mus Nürnb.)	1300
74	Porzellan-Kaffeeservice, Zürich	700
75	Porzellan-Kaffeeservice, Zürich	950
76	Porzellan-Kaffeeservice (Käufer: Frau Dolder-Burkhardt, Zürich)	5100
130	Figurenscheibe	1400
131	Wappenscheibe	1300
381	Schweizer Dolch (Landes-Mus. Zürich)	2250
493	Truhe	1150
520	Schreibtisch	1250
546	Boule-Uhr	1700
547	Standuhr	850
566	Zwei Gemälde von Zeuber	870
577	Zwei Altarflügel	850
586	Aquarell von Zehender	455
603	Gemälde von Ritter	2800
615	Gemälde von Verelst	590

Glasgemälde:

Nr.	Francs	Nr.	Francs
653	4600	677	3200
654	2800	678	330
655	4300	679	480
656	7300	680	230
657	8400	681	120
658	9300	682	110
659	4100	683	520
660	4000	684	1800
661	7400	685	1700
662	7800	686	590
663	1800	687	550
664	3200	688	480
665	4100	689	71
666	3800	690	400
667	1000	691	640
668	2500	692	3000
669	600	693	3000
670	2600	694	3000
671	1800	695	2600
672	1400	696	2700
673	1200	697	3000
674	2000	698	2700
675	1700	699	800
676	330	700	1000

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Gemälde-Auktion in Wien
Sammlung
Gustav Ritter Hoschek von Mühlheim †
Prag
hervorragende Gemälde alter Meister
darunter Werke von: H. de Bles, A. Bloemaert, G. Ter Borch, Pieter Brueghel d. Ä., Pieter Brueghel d. J., P. Codde, J. van Craesbeek, A. van Dyk, A. v. Everdingen, Cl. W. Heda, Melchior de Hondecoeter, C. J. van Ceulen, Jac. Jordaens, Sal. Koninck, Nic. Maes, Meister von Alkmar, J. M. Molenaer, J. Mijtens, Aert van der Neer, Adriaen van Ostade, W. de Porter, P. S. Potter, Jac. J. Ruisdael, Sal. Ruysdael, D. Ryckart III, Adr. v. d. Velde, Es. v. d. Velde, Wil. v. d. Velde, A. P. v. d. Venne; Triptychons und religiöse Darstellungen der Niederländischen Schule des XV. und XVI. Jahrhunderts.
Auktion Mittwoch, den 24. März 1909
Kataloge mit 36 Illustrationen 3 M., nicht illustrierte Kataloge gratis.
Auskünfte erteilt
Kunstauktionshaus G. Pisko in Wien
Telegramm Adresse: Kunstsalon Pisko Wien.
Schwarzenbergplatz Lothringerstraße 14.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

Anfang April:

Antiquitäten, Möbel, Ostasiatische Kunstgegenstände (besonders Keramik) aus dem Besitze des Herrn Victor Kalister, Triest, sowie aus dem Besitze der verstorbenen Freifrau Therese von Bethmann in München etc.

April:

Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Olgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNSTAUKTION IN BASEL

Die Sammlung von **Ölgemälden** und **Kupferstichen** aus dem Nachlasse des großh. bad. Kommerzienrats **Otto Bally von Säckingen** mit zahlreich. Stücken aus **altbaslerischem Besitz,** zumal hervorragenden **Niederländern** aus der einst weitberühmten Sammlung des Nic. Reber zum Spießhof (Basel) wird

am 5. und 6. April 1909, vormittags von 10 Uhr an im Foyer des Kasinos in Basel öffentlich versteigert.

Sämtliche Versteigerungsobjekte sind vom **1. bis 4. April** ebendaselbst zur **Besichtigung** ausgestellt. Der zur Einführung dienende KATALOG wird allen Interessenten auf Verlangen vom Unterzeichneten zugesandt.

Dr. H. BLÜMEL, großh. Notar, Säckingen, Baden

Karl W. Hiersemann · Leipzig, Königstr. 3 · Buchhändler u. Antiquar

Großes Lager von Manuskripten des Mittelalters

und späterer Zeit auf Pergament und Papier mit Miniaturen u. Initialen

Einzelblätter aus Pergament-Manuskripten mit Malereien

Persische, Arabische, Hebräische, Armenische und Aethiopische Handschriften mit und ohne Malereien ::: Japanische Farben-Holzschnitte in allen Preislagen bis zu 1400 Mark das Blatt

Neueste Kataloge auf Wunsch gratis und franko:
365. Orientalische Linguistik. 1337 Nummern. ▫ 364. Archäologie, Kunst und Kunstgewerbe des klassischen Altertums. 1033 Nummern. ▫ 343. Orientalische Kunst. 824 Nummern. ▫ 342. Graphische Kunst. 824 Nummern. ▫ 330. Manuskripte des Mittelalters u. späterer Zeit. Einzelminiaturen. Reproduktionen. 488 Nummern, mit 23 Tafeln. Preis 10 M. ▫ Mein reich illustr. Verlagskatalog 292 S.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Sml. Angst, Huber, Siegfried.

Nr.	Francs	Nr.	Francs
701	105	716	1700
702	750	717	330
703	510	718	490
704	2900	719	490
705	230	720	330
706	700	721	580
707	1600	722	600
708	1400	723	220
709	1200	724	280
710	4100	725	310
711	550	726	650
712	920	727	270
713	950	728-729	450
714	2900	730	600
715	1000	731	1600

Versteigerung einer Sammlung alter Elfenbein-Miniaturen aus Wiener Privatbesitz und von Antiquitäten usw. aus dem Nachlaß Edward Chaplin-Hamburg durch Rudolph Lepke, Berlin, am 8. bis 10. Februar 1909.

(Preise über 100 Mark.)

Sammlung von Elfenbein-Miniaturen aus Wiener Privatbesitz.

Kat.-Nr.		Mark
10	Historische Genreszene, Friedrich der Große und Ziethen. 8×6,5	125
21	Hüftbild eines jungen Mädchens. Sign. A. E. Chalon. 10,5×8	190
38	Genreszene, Schlafender Hirt	105
42	Brustbild des Kaisers Franz I. Sign. Langweil. 10×9	285
43	Brustbild der Kaiserin Maria Anna. A. Langweil. 10×8,5	
44	Kaiserin Marie Louise. Von Adalbert Suchy. 12,5×10,5	140
48	Brustbild einer jungen Dame. Bez. T. Philipps. 12,3×10	200
49	Gruppenbild dreier Kinder. Im Stil von Ender	575
50	Halbfigur einer vornehmen Dame. Bez. Adalbert Suchy. 10,5×8,5	140
51	Halbfigur einer vornehmen Dame. Bez. J. Guérin. 11×8,7	275
52	Halbfigur einer vornehmen Dame. Bez. J. Guérin. 13,2×10	290
53	Großes Porträt einer vornehmen Dame. Bez. Robelot. 16,3×13,3	440
57	Brustbild einer Dame. Bez. V. Lechenelier. 9×7,5	115
58	Brustbild einer jungen Dame. Bez. Fourcade. 8,5×7	300
59	Brustbild einer jungen Dame. 8,3×6,8	190
60	Hüftbild einer jungen Dame. Bez. L. Sardou. Durchm. 10 cm.	140
61	Halbfigur einer Dame. Sign. Albanesi. 10,5×8,5	140

Kat.-Nr.		Mark
62	Brustbild eines jungen Mädchens. 7,2×6	160
63	Halbfigur eines jungen Mädchens. Sign. H. Greveden. 10×6,7	210
67-68	Zwei Brustbilder. Beide bez. Alesso Martelli. Durchm. 6 cm.	125
69	Brustbild einer Dame. 7,8×6,4	225
70	Brustbild zweier blondlockiger Kinder. Durchm. 8 cm.	365
71	Hüftbild einer Dame. 8,7×7	360
72	Brustbild einer Dame. Sign. Fahrländer. 8,2×6,7	115
73	Hüftbild eines jungen Mädchens. Bez. Le chr. de Chareaubourg. Durchm. 8,5 cm.	520
74	Hofschauspielerin Amalie Haitzinger. Bez. Em. Peter. 8,3×6,5	400
75	Halbfigur einer Dame. Sign. E. Peter. 10,8×8,6	380
76	Brustbild einer jungen Dame. Sign. C. Agricola. 9,2×7	305
77	Brustbild einer jungen Dame. Sign. E. F. Leybold. 10,8×9	170
78	Brustbild einer Dame. Gemalt von G. Nehrlich. 10,5×8,3	140
79	Halbfigur eines jungen Mädchens. Durchm. 7,3 cm	235
81	Halbfigur eines jungen Mädchens. Sign. Schramm. 8,2×6,7	140
82	Halbfigur eines jungen Mädchens. Sign. Füger. 7×5,2	180
83	Brustbild einer jungen Dame. 8,3×6,8	120
86	Halbfigur einer Dame. Papier. 15,5×12	185
87	Halbfigur eines Herrn. Sign. L. Fischer. 14,2×10,8	155
88	Brustbild einer Dame. Pergament. 11×9	110
89	Halbfigur ein. Dame. 10,4×8,3	350
90	Halbfigur der Herodias. 11,5×9,3	140
91	Brustbild eines jungen Mädchens. Gemalt von J. Stieler. 9×7	285
92	Halbfigur einer Dame. Sign. L. Grünbaum. 10,5×8,5	385
93	Hüftbild einer Dame. Bez. F. Hargreaves. 8,7×7,8	310
94	Halbfigur eines jungen Mädchens. Bez. Adolf Theer. 11×9	130
95	Halbfigur eines jungen Mädchens. Sign. Hauser. 9×7,5	185
96	Brustbild ein. jungen Mannes. Bez. Gülhofer. 8,8×7,2	115
97	Brustbild einer Dame. Bez. Deckert. 6×5,5	120
98	Hüftbild einer Dame. 6,5×4,5	125
99	Brustbild einer jungen Dame. Sign. Mme. Rivière. 9×7	380
100	Halbfigur einer Schauspielerin. Von J. Heusinger. 13,3×10,5	325

(Schluß folgt.)

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
16. bis 18. März 1909:
Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, Antike Möbel und Ethnographische Stücke; weiter aus den Sammlungen HERMANN OTTOS und KARL FABER †, Stuttgart, Architekt KARL BEISBARTH und Baudirektor VON LEINS. — Katalog 728.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

MAX KLINGERS
Radierungen Stiche u. Steindrucke
Wissenschaftliches Verzeichnis von
Hans Wolfgang Singer

Ein starker Quartband mit über 300 Abbild. in vollkommenstem Lichtdruck

Elegant gebunden zirka Mk. 45.—
Numer. Luxus-Ausg. zirka Mk. 80.—

erscheint kommenden Herbst in unserem Verlag.

Vormerkungen nehmen schon jetzt alle Buch- und Kunsthandlungen entgegen.

In mehr als zehnjähriger Arbeit ist es dem Verfasser gelungen, einen erschöpfenden Oeuvre-Katalog des berühmten Graphikers auf Grund eigener Vergleichung der Plattenzustände aufzubauen. ▫▫▫ Trotz aller Bemühungen ist es ihm nicht gelungen, folgende drei Werke resp. Ausgaben zu Gesicht zu bekommen:

Op. III. Eva und die Zukunft, 4. Ausgabe
Op. VI. Fund eines Handschuhs, 3. Ausgabe
Op. XIII. Blatt „Elend", 2. und 3. Zustand

Unsere und des Autors Bitte ergeht hiermit an alle Klinger-Sammler, zur Ausfüllung dieser letzten kleinen Lücke behilflich sein zu wollen und uns oder dem Autor nach Dresden-A., Marschnerstraße 7 baldigst Nachricht zugehen zu lassen, ob sie diese Werke besitzen und sie ihm oder uns zur Beschreibung auf einen oder zwei Tage leihweise überlassen wollen.

Amsler & Ruthardt, kgl. Hofkunsthändler, Berlin W 64

ADOLF MENZEL

Sehr reichhaltige, fast vollständige Sammlung seiner graphischen Arbeiten ist an Museen oder Privatsammler billig zu verkaufen. Anfragen unter H. M. 438 an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen
Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.
Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 24. 19. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		April	
20.	**Paris.** *Georges Rapilly.* Stiche, ill. Werke über Ornamentik, Architektur, Kostümkunde.	20. u. ff.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Sml. A. W. Zingel-Wiesbaden, Gemälde ält. u. mod. Meister, Möbel, Zimmerdekorationen Louis XVI., desgl. aus den Smln. Pfr. Lehmann-Nußdorf u. Herzog Karl v. Zweibrücken †.
22. u. 23.	**Köln.** *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Sml. Ahlemeyer-Berlin u. Burg-Herzogenrath. Gemälde alter Meister, Antiquit., Mobiliar.	22.—24.	**Berlin.** **R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.
24.	**Wien.** **G. Pisko.* Sml. Hoschek v. Mühlheim-Prag. Alte niederländ. Gemälde.	27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.
30. u. 31.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Alte Gemälde, chines. u. europ. Porzellan, antike Möbel, Antiquit.	Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.
Ende	**Aachen.** *Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz).* Sml. Viktor-Aachen. Gemälde alter und mod. Meister, Kunstmobiliar, Antiquitäten.	April	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
30.-1. April	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Nachl. Kunstmaler Marc †. Gemälde, Kunstblätter, Antiquität., sowie das große Hogarth-Werk v. Heath u. Nichols a. d. Besitz d. Prinzen Hermann † zu Sachsen-Weimar.	Mai	
April		Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
5. u. 6.	**Basel.** *Kasino.* Sml. Otto Bally v. Säckingen, Ölgemälde (bes. Niederländer a. d. ehem. Sml. Reber-Basel), Kupferstiche.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
6. u. 7.	**Berlin.** **R. Lepke.* Sml. Bodenstein, Französ. Mobiliar u. Kunstgewerbe 16.—18. Jahrh.	11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
Anfang	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, ostasiat. Kunstgegenst. bes. Keramik aus d. Besitz Victor Kalister-Triest aus dem Nachl. Freifr. von Bethmann-München.	Mai	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung der berühmten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten alter Meister aus dem Besitze von Adalbert von Lanna in Prag** durch *H. G. Gutekunst in Stuttgart* vom 11. bis 22. Mai, der man in Kunstkreisen schon seit Monaten mit größtem Interesse entgegensieht, dürfte auf dem Gebiet der Graphik jedenfalls weitaus die bedeutendste der Saison sein. Im einzelnen auf den Inhalt des über 3000 Nummern umfassenden Katalogs hier einzugehen, ist bei der Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit der Sammlung nicht möglich, wir möchten aber nicht unterlassen, besonders darauf hinzuweisen, daß außer den in großer Zahl und in vorzüglichen Exemplaren vorhandenen *frühesten Erzeugnissen der Holzschneidekunst* und den *Inkunabeln des Kupferstichs* die Werke der großen Meister des 15. und 16. Jahrhunderts in einer Schönheit und Vollständigkeit vertreten sind, wie dies auch bei den Versteigerungen der größten Sammlungen, die in den letzten Jahrzehnten stattgefunden haben, kaum je der Fall war. Besonders hervorgehoben zu werden verdient das herrliche Werk *Albrecht Dürers* (Kupferstiche und Holzschnitte) mit seinen prachtvollen Drucken und seinen vielen großen Seltenheiten, dem sich diejenigen von

Martin Schongauer, Der hl. Georg bekämpft den Drachen.
(Brillanter Abdruck von großer Seltenheit) Auktion Lanna Nr. 2835.

Hans Baldung Grien, *Hans Burgkmair*, *Lukas Cranach* und *Holbein*, sowie hervorragende Blätter von *Israel van Meckenem*, *Schongauer*, *Meister mit dem Krebs*, *Meister von Zwolle* u. a. würdig anreihen. Prachtvoll vertreten sind die Werke der Kleinmeister *Aldegrever*, *Altdorfer*, *Barthel Behani*, *Hans Sebald Beham*, *Binck*, *Alaert Claes* usw., die in der größten Vollständigkeit vorliegen.

Unter den Stichen der italienischen Schule enthält die Sammlung Hauptblätter von *Giov. Antonio da Brescia*, *Campagnola*, *Montagna*, *Nicoletto da Modena*, *Raimondi*, sowie eine Anzahl vorzüglicher *Niellen* und eine prächtige Serie von *Holzschnitten in Clair obscur*.

Von den Niederländern ist in erster Linie *Rembrandt* zu nennen, von dem der Katalog nicht weniger als 242 Blätter in ausgesucht schönen und seltenen Drucken verzeichnet; auch Rembrandts Schüler sind mit ihren besten Arbeitenvertreten,ebenso *Goltzius* und *Ostade*.

Professor Dr. Hans W. Singer, der durch seine Katalogisierungsarbeiten in den Jahren 1894–95 ein besonderes Verhältnis zu der Sammlung gewonnen hat, leitet den Katalog mit einem Vorwort ein, in dem er über das Zustandekommen dieser prachtvollen Kollektion berichtet:

»Selten ist die Entstehung und Entwickelung einer Kupferstichsammlung auf so normalen und verständigen Wegen vor sich gegangen wie in diesem Fall. Herr von Lanna sammelte Kleinkunst und wurde auf die Kupferstichvorlage eines kunstgewerblichen Objektes aufmerksam gemacht. Er ließ sich diesen Kupferstich, sodann andere Ornamentblätter besorgen. So bekam er Kenntnis von einigen der schönsten Erzeugnisse des 16. Jahrh. Ganz von selbst und in der natürlichsten Weise entfaltete sich bei ihm ein warmes Interesse und ein sicheres Verständnis für die Schönheiten der graphischen Kunst. Es war nichts Erzwungenes, von außen Aufgedrängtes dabei; man wundert sich bei dieser Entstehung nicht über den feinen Geschmack und die warme Begeisterung, die sich in diesem langjährigen Werk der Liebe, in dem allmählichen Werden dieser schönen Kupferstichsammlung offenbaren.

Das reiche Vorhandensein des Ornamentstichs in der Sammlung erklärt sich aus dem schon Gesagten. Seit den Tagen solcher Sammlungen wie der des Sig. Santarelli und des Marchese Durazzo, zur Zeit als der Ornamentstich noch neben allem anderen einem praktischen Bedürfnis entsprach, ist er wohl kaum so reich vertreten gewesen wie in dem Lannaschen Kabinett. Noch seltener hat eine Privatsammlung je ein derartig wunderbar abgerundetes 16. Jahrhundert aufzuweisen gehabt wie wir es hier finden. Von Hans Sebald Beham fehlen nur sieben der zweihundertneunundfünfzig bei Bartsch beschriebenen Stiche! Daß Dürer prächtig vertreten sei, wurde dann das Nächstliegende. Seine Holzschnitte gaben den Anstoß zu den hervorragenden Baldung- und Cranach-Werken. Nachdem dies erreicht worden war, hatte sich der treffliche Geschmack sowohl, wie der echte Eifer des Besitzers stark entwickelt, und der Ausbau einer größeren Kupferstichsammlung bis herab auf ein wunderbares Rembrandtwerk, konnte in Angriff genommen werden.«

Albrecht Dürer, Der Schulmeister. (Ganz früher Abdruck des sehr seltenen Holzschnittes)
Auktion Lanna Nr. 1582

Für die Auktion ist eine Sichtung der Sammlung vorgenommen worden und nur das Allerbeste wird zum Verkauf gestellt. Trotzdem umfaßt das Verzeichnis 3075 Nummern, die auf 200 Groß-Quart-Seiten beschrieben werden.

Der sehr geschmackvoll hergestellte Katalog ist durch die mit der Versteigerung beauftragte Kunsthandlung H. G. Gutekunst in Stuttgart in einer Ausgabe mit Illustrationen im Text für 2 Mark und in einer zweiten mit 15 großen Lichtdrucktafeln (enthaltend 65 Reproduktionen) und dem Porträt des Besitzers für 6 Mark zu beziehen.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

Christie versteigerte am 12. Februar eine Sammlung vlämischer geschnitzter Holzfiguren, aus dem 15. und 16. Jahrhundert, alle von einem recht merkwürdigen archaistischen Typus. Die zwei höchsten Preise wurden für eine Jungfrau Maria mit dem Christuskind, 37 Zoll, Ende 15. Jahrh., 27 Gs und einen Ritter mit Schild, 33 Zoll, Anfang 16. Jahrh., 24 Gs gezahlt; viele wurden für weniger als 10 £ verkauft. Aus derselben Auktion heben wir folgende Preise hervor: ein paar vlämische Bronze-Leuchter 30 Gs; ein englisches Alabasterrelief, Anbetung der Weisen, 15. Jahrh., 30 £; eine Bronze-Statuette, Herkules und Cacus, von Giovanni da Bologna, 38 Gs.

In einer kleineren Auktion moderner Bilder, die *Christie* am 13. Februar abhielt, waren die besten Preise folgende: Birket Foster, »Lago Maggiore«, 13½×16, Aquarell, 130 Gs; A. C. Gow, »The Rout of an Army«, 12×18, 1874, Aquarell, 125 Gs; J. Veyrassat, »Harvesting«, 14×20, 60 Gs; H. Harpignies, »Eine Kanalbrücke, Briare«, 12×17, 90 Gs und J. Boudin, »Hafen von Bordeaux«, 20×28, 1884, 68 Gs.

Die Firma *Dowell* versteigerte am 12. und 13. Februar in *Edinburgh* die Bildersammlung des verstorbenen Mr. J. Irvine Smith, wobei besonders für moderne schottische Werke recht hohe Preise gezahlt wurden. Wir verzeichnen: Sir George Reid, »Norham Castle«, 46×32, 675 Gs, eine kleinere Ansicht desselben Schlosses, 36×24, 450 Gs und »Rhododendrons«, 36×23, 325 Gs; H. P. Chalmers, »Modesty«, 18×25, 400 Gs und »Scheveningen«, 35×23, 285 Gs; Sir W. Fettes Douglas, »The Visit to the Astrologer«, 42×25, 410 Gs. Andere Nummern waren: Turner, Brücke am St. Gotthard, die ursprüngliche Zeichnung für die unveröffentlichte Liber Studiorum-Platte, Sepia, 10×8½, 55 Gs (1881 125 Gs); Whistler-Radierungen, »The Riva, Number Two«, 46 Gs und »Little Venice« 47 Gs. *O. G.*

Die nachgelassene **Kunst-Sammlung des Bergwerkbesitzers Georg Ahlemeyer**-Berlin und Burg Herzogenrath, umfassend Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Marmor, Silber, Bronze, Kupfer und Zinn; Waffen, Porzellane, Fayencen, Majoliken, sowie Gemälde älterer Meister, wird am 22. und 23. März unter Leitung von *Peter Hanstein (Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat) in Köln* versteigert werden.

Albrecht Altdorfer, Pyramus und Thisbe. (Vorzügl. Abdr., Bartsch u. Passavant unbekannt)
Auktion Lanna Nr. 277

Versteigerung der Sammlung W. L. Schreiber durch Gilhofer & Ranschburg in Wien am 3. und 4. März 1909.

Formschnitte des 15. Jahrhunderts.

Kat.-Nr.		Kronen
1	Madonna von Loreto	830
2	Anbetung der h. drei Könige	250
3	Christus vor Kaiphas	200
4	Christus am Kreuz	200
5	Ausgießung des h. Geistes	210
6	Die h. Familie bei der Arbeit	240
7	Christus an der Martersäule	350
8	Vorbereitung zu Christi Kreuzigung	180
9	Christus wird ans Kreuz genagelt	210
10	Mariä Himmelfahrt	360
11	Gottvater mit Pestpfeilen	310
12	Das h. Antlitz	300
13	Christkind auf einem Vogel	230
14	Christus unter der Kelter	220
15	Christus als Schmerzensmann	250
16	Maria in Halbfigur	270
17	Maria als Beschützerin der Menschheit	105
18	Madonna mit dem Kinde	115
19	Gottvater mit Maria	430
20	Madonna mit dem Kind und drei Mitgliedern d. Augustinerordens	330
21	Maria mit dem Kinde	600
23	Madonna mit Christkind, Johannes, Joseph und Anna	510
24	Vermählung der h. Katharina	270
26	Der h. Antonius	405
28	Die h. Barbara	100
29	Der h. Bernhard	600
30	Die h. Katharina	260
31	Der Apostel Matthäus	710
32	Der h. Nikolaus	730
33	Apostel Petrus	215
34	Der h. Wolfgang	140
36	Die segnende Hand des Erlösers	210

Versteigerung: 6. und 7. April

im Auftrage des Konkursverwalters

Kunstsammlung Julius Bodenstein, Berlin

Französisches Mobiliar u. Kunstgewerbe des 16. bis 18. Jahrhunderts

Katalog 1545 mit 20 Tafeln Abbildungen M. 3.—, nicht illustrierte kostenfrei

Versteigerung 27. April:

Galerie Emil Goldschmidt, Frankfurt a. M. (Nachlaß)

Gemälde alter Meister ersten Ranges (16. bis 18. Jahrhundert)

Katalog 1547 mit ca. 40 Lichtdrucktafeln M. 6.—, nicht illustrierte kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus · Berlin SW. 68

Soeben erschien und wurde uns zum Alleinvertrieb für Deutschland und Oesterreich-Ungarn übergeben:

LA CÉRAMIQUE HOLLANDAISE.

HISTOIRE DES FAÏENCES

DE DELFT,

HAARLEM, ROTTERDAM, ARNHEM, UTRECHT ETC.

ET

DES PORCELAINES

DE WEESP, LOOSDRECHT, AMSTERDAM ET LA HAYE

PAR

HENRY HAVARD.

Zwei starke Bände imp. 8°. Mit 35 Tafeln und 500 Faksimiles, Marken, Monogrammen etc.

Es sind im ganzen hergestellt worden:	Preis des Exemplars
600 Exempl. auf starkem Velinpapier	M. 75.—
50 Exempl. auf holländischem Büttenpapier mit doppelter Folge der Tafeln, vor und nach der Schrift	„ 105.—
25 Exempl. auf Japanpapier mit dreifacher Folge der Tafeln auf verschiedenen Papieren . . .	„ 170.—

Es sind 30 Jahre vergangen, seitdem Henry Havard seine Histoire de la Fayence de Delft veröffentlicht hat, die heute noch für alle Sammler von Delfter Fayence das Hauptnachschlagewerk ist. Das Werk ist seit vielen Jahren vergriffen und die Exemplare, welche im Antiquariatshandel vorkommen, werden mit dem Drei- und Vierfachen des ursprünglichen Ladenpreises bezahlt. In der neuen Bearbeitung, welche der Verfasser jetzt veröffentlicht, sind nicht nur alle Ergebnisse verwertet, die seit einem Vierteljahrhundert die Wissenschaft zutage gefördert hat, sondern das Forschungsgebiet selbst ist bedeutend erweitert. Während in der ersten Auflage speziell die Delfter Fayencen behandelt wurden, sind jetzt auch die Erzeugnisse anderer Städte berücksichtigt, so daß das Werk, wenn es auch immer noch Delft mit besonderer Ausführlichkeit behandelt, ein Handbuch der holländischen Keramik im allgemeinen bildet.

Die Zahl der uns für Deutschland und Oesterreich-Ungarn zur Verfügung gestellten Exemplare ist eine beschränkte; wir bitten uns Bestellungen umgehend zukommen zu lassen.

Frankfurt a. M.,
Hochstraße 6

JOSEPH BAER & Co.
Buchhandlung.

Kat.-Nr.		Kronen
37	Allegorie auf das Sakrament des Abendmahls	500
38	Ein Kirchenvater u. die Dreieinigkeit	155
38	Brant, De fulgetra anni xcii. Flugblatt	480
40	Madonna mit den Heiligen von Konstanz	530
43	Christus am Ölberg. Schrotblatt	1900
44	Kreuztragung Christi. Schrotblatt	165
47	Beweinung Christi	155
48	Königin Bathilde	280
49	Die h. Dorothea	100
51	Christus als Schmerzensmann	700
53	Christus am Kreuz	250
54	Schmähbriefe	100
55	Die h. Elisabeth	230
56	Die Dornenkrönung . . .	950
57	Das Jesukind	470
59	Christus in Wolken	220
60	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes	800
61	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes	260
62	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes	160
63	Maria mit dem Kinde . . .	210
65	Passion Christi. Folge von 20 Bl. Kolorierte Holzschnitte, um 1480	2000
76	Gottvater auf dem Thron .	110
	Holztafeldrucke.	
78	Apokalypse, Blockbuch der Offenbarung Johannes, ca. 1440	86000
79	Biblia Pauperum, niederländ. Blockbuch um 1465 . . .	21000
	Holzschnitte des 16. Jahrhunderts.	
102	Anonymer Meister, The Welspoken Nobody, ca. 1534 .	800
116	Anonymer Meister, Drei anatomische Tafeln, 1583 . . .	120
117	Anonymer Meister, 31 deutsche Spielkarten, 1585	400
118	Anonymer Meister, 15 Stück deutsche Spielkarten aus dem 16. Jahrh.	300
127	Anonymer Meister, »Warhafftige Contrafactur Maximiliani des Andern«. Wiener Flugblatt um 1568	310
185	Hans Burgkmair, Maria mit dem Kinde in einer Laube .	185
189	Hans Burgkmair, 21 Bl. apokalypt. Darstellungen. 1523 .	310
190	Hans Burgkmair, Die h. Veronika mit dem Schweißtuch	205
203	Lukas Cranach d. Ä., Christus am Kreuz zwischen Maria u. Johannes	490
213	Lukas Cranach d. Ä., Die h. Katharina mit dem Buche .	300
225	Lukas Cranach d. Ä., Moritz von Sachsen	140

Kat.-Nr.		Kronen
226	Lukas Cranach d. A., Fabian von Auerswald	150
228	Lukas Cranach d. A., Apostel Philippus	340
232	Hieron. Deckinger, Caspar Schwenckfeld von Ossing	165
240	Dürer, Ankunft der h. drei Könige. Erster Zustand vor dem Plattensprung	105
241	Dürer, Christus als Schmerzensmann. Aufgezogen	105
259	Dürer, 25 Bl. aus der kleinen Passion	145
281	Dürer, Christus am Kreuze mit der Randeinfassung	105
283	Dürer, Die Apokalypse Johannis. 16 Bl. 2. Ausg. mit lat. Text	620
329	Dürer, Der h. Christoph trägt das Christkind	255
357	Dürer, Triumphwagen Kaiser Maximilians. 1588 in Venedig gedruckt	270
362	Dürer, Brustbild Kaiser Maximilians zwischen Säulenumrahmung	250
363	Dürer, Brustbild Kaiser Maximilians ohne Umrahmung	110
386	Dürer, Christus am Kreuz mit Magdalena, Johannes und den h. Frauen	350
405	Wolfgang Huber, Christus am Kreuz	820
418	Monogr. H. W. G., Die Hirschjagd	135
451	Heinr. Vogtherr, 44 Bl. zu Vogtherrs Kunstbüchlin. 1538	125
547	Niederländ. Schule, Monogr. E. P. u. F. Stigmatisierung des h. Franziskus	100
	Inkunabeln des Kupferstichs.	
591-94	Meister d. Berliner Passion, St. Ambrosius, St. Gregorius, St. Augustinus, St. Hieronymus	4800
595	Monogrammist W. Z., Salvator mundi	530
596	Monogrammist W. Z., St. Petrus	300
597	Monogrammist W. Z., St. Jacobus major	320
598	Monogrammist W. Z, St. Johannes der Evangelist	620
599	Monogrammist W. Z., St. Simon Zelotes	200
600	Monogrammist W. Z., St. Paulus	470
601	Monogrammist S., St. Johannes und Maria Magdalena	340
602	Monogrammist S., Geburt Christi	200
603	Monnogrammist S., Johannes in ganzer Figur	560
604	Anonymer Meister, Das jüngste Gericht	110
605	Schongauer, Die Flucht nach Ägypten	150
606	Schongauer, Tod der Maria	150
614	Anon. Meister des 16. Jahrh, Christus am Kreuz	130

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Gemälde-Auktion in Wien
Sammlung
Gustav Ritter Hoschek von Mühlheim †
Prag
hervorragende Gemälde alter Meister
darunter Werke von: H. de Bles, A. Bloemaert, G. Ter Borch, Pieter Brueghel d. Ä., Pieter Brueghel d. J., P. Codde, J. van Craesbeek, A. van Dyk, A. v. Everdingen, Cl. W. Heda, Melchior de Hondecoeter, C. J. van Ceulen, Jac. Jordaens, Sal. Koninck, Nic. Maes, Meister von Alkmar, J. M. Molenaer, J. Mijtens, Aert van der Neer, Adriaen van Ostade, W. de Porter, P. S. Potter, Jac. J. Ruisdael, Sal. Ruysdael, D. Ryckart III, Adr. v. d. Velde, Es. v. d. Velde, Wil. v. d. Velde, A. P. v. d. Venne; Triptychons und religiöse Darstellungen der Niederländischen Schule des XV. und XVI. Jahrhunderts.

Auktion Mittwoch, den 24. März 1909

Kataloge mit 36 Illustrationen 3 M., nicht illustrierte Kataloge gratis.
Auskünfte erteilt
Kunstauktionshaus G. Pisko in Wien
Telegramm-Adresse: Kunstsalon Pisko Wien.
Schwarzenbergplatz Lothringerstraße 14.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Antiquitäten
Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN
Auktionskalender

Anfang April:
Porzellane, ostasiatische Keramiken, neuere italienische Keramiken, Gegenstände in Silber, Bronze und Zinn, Miniaturen, Möbel, Textilarbeiten etc. aus dem Besitze des Herrn Victor Kalister, Triest, sowie aus dem Besitze der verstorbenen Freifrau Therese von Bethmann in München, etc.

Ende April:
Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Anfang Mai: Sammlung von Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG
In meinem Verlage ist erschienen:
Anton Kisa, Das Glas im Altertume
(Hiersemanns Handbücher Band III)
Unter Mitwirkung von Dr. E. BASSERMANN-JORDAN und mit einem Beitrag über Funde antiker Gläser in Skandinavien von Dr. OSKAR ALMGREN
Gr.-8°. 62 Bg. Text mit 395 Textabbildungen u. 19 Tafeln, davon 6 in Farbendruck Broschiert in 3 Bänden Mark 42.—, gebunden in 3 Leinenbänden Mark 45.—
Wie allgemein bekannt ist, existierte ein umfassendes Werk, welches auf der Höhe der Jetzzeit der Forschung steht, über antike Glasindustrie noch nicht. Das Werk Kisas wird für lange Zeit hinaus als die wichtigste kompetenteste Veröffentlichung über dieses Gebiet gelten müssen. Der hochverdiente Verfasser, der in Fachkreisen mit Recht als Spezialist, ja geradezu als Autorität für antikes Glas galt, veröffentlichte mit diesem Werk seine Lebensarbeit.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag
LEIPZIG, KÖNIGSTR. 3 :: :: KARL W. HIERSEMANN

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Versteigerung einer Sammlung alter Elfenbein-Miniaturen aus Wiener Privatbesitz und von Antiquitäten usw. aus dem Nachlaß Edward Chaplin-Hamburg durch Rudolph Lepke, Berlin, am 8. bis 10. Februar 1909.

(Fortsetzung aus voriger Nummer)

Kat.-Nr.		Mark
102	Brustbild eines jungen Mädchens. 8,2×6,5	105
112	Hüftbild eines jungen Mädchens. Sign. Hauser. 8,4×6,7	120
113	Brustbild einer jungen Dame. 7,5×6,2	145
116	Brustbild einer Dame. Sign. Joh. Hann. 8,4×6,5	160
120	Dose aus vergoldeter Bronze. Im Deckel Genrebild. Sign. J. Castrique 1787. Durchm. 7,8 cm	485
121	Dose aus Elfenbein. Im Deckel Brustblil eines jungen Mädchens. Elfenbein. Um 1800.	150
122	Dose aus hellem durchsichtigen Schildpatt. Im Deckel ovales Brustbild eines jungen Mädchens. Bez. Du Vigeon. Elfenbein	285
123	Dose aus Maserholz. Im Deckel Porträt eines jungen Mädchens. Elfenbein, rund	125
125	Dose aus Elfenbein. Im Deckel Brustbild einer jungen Dame. Ende 18. Jahrh.	155
126	Dose aus Elfenbein mit Schildpattfutter. Elfenbein, rund	150
127	Dose aus Elfenbein	110
129	Brustbild des Walzerkomponisten Lanner. Porzellan. Durchm. 16,5 cm.	255
133	Brustbild eines jungen Mädchens. Sign. von R. Theer. 6,2×5,2	110
136	Brustbiid eines jungen Mädchens. Sign. Lieder. 6,5×5,2	120
145	Brustbild einer jungen Frau. Sign. E. Martin. Durchm. 6 cm	275
146	Brustbild einer jungen Dame. Ende 18. Jahrh. 7,5×6	265
148	Brustbild einer jungen Dame. Ende 18. Jahrh Durchm. 6,7 cm	290
149	Brustbild eines jungen Mannes. 6,5×5,3	145

(Schluß folgt.)

Kunsthistoriker
Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per 1. April Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Renommierte Kunsthandlung
in einer der ersten Hauptstädte des deutschen Sprachgebietes ist **nur** wegen Altersrücksichten zu **verkaufen.** Ernstgemeinte Anfragen unter G. 502 an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig erbeten.

Preis elegant gebunden M. 8.—
200 Seiten Text und 38 Markentafeln

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 6

Mich. Ang. Caravaggio
„Heiliger Sebastian" erstklassig, verkäuflich durch
G. Steiner, Wien, Schwangasse 1
Auf Wunsch Photographie gratis

Emil Richter, Dresden
:: HERM. HOLST, Hofkunsthändler ::
bietet an:

F. Böhle
Dachdecker — St. Georg — St. Martinus — Grabende Bauern St. Antonius — Kuhstall. ::

K. Kollwitz
sämtliche Arbeiten der Künstlerin. :: :: :: :: :: :: ::

W. Zeising
Radierungen von Dresden, Hamburg, Paris, aus der Bretagne, Diverses. :: :: :: ::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
30. März bis 1. April 1909:
Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, dabei der künstl. Nachlaß des Kunstmalers WILH. MARC †, München, sowie das große HOGARTH-WERK von James Heath u. John Nichols aus dem Besitz Sr. Hoheit des Hochsel. Prinzen Hermann zu Sachsen-Weimar.
20. April u. folgende Tage:
Gemälde hervorragender älterer und moderner Meister, Möbel, Zimmerdekoration Louis XVI., Antiquitäten und Kunstsachen, welche die Sammlung des Herrn J. W. Zingel in Wiesbaden bildeten und aus den Sammlungen des † Pfarrer J. G. Lehmann zu Nußdorf (Pfalz), sowie des Herzogs Karl von Zweibrücken, † auf Schloß Karlsburg (Pfalz).

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.
BERLIN
Anhaltstraße 7

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisforderung:
Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909
II. Graphische Ausstellung
des deutschen
Künstler - Bundes

Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

ADOLF MENZEL

Sehr reichhaltige, fast vollständige Sammlung seiner graphischen Arbeiten ist an Museen oder Privatsammler billig zu verkaufen. Anfragen unter H. M. 438 an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen
Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.
Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.
Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 25. 26. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
30.	**Berlin.** *R. Lepke.* Nachl. Gérome-Köln. Aquar., Studien, Ölgemälde v. Meistern d. Gegenw.
30. u. 31.	**Aachen.** **Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz).* Sml. Viktor-Aachen. Gemälde alter und mod Meister, Kunstmobiliar, Antiquitäten.
Ende	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Alte Gemälde, chines. u. europ. Porzellan, antike Möbel, Antiquit.
30.-1. April	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Nachl. Kunstmaler Marc †. Gemälde, Kunstblätter, Antiquität., sowie das große Hogarth-Werk v. Heath u. Nichols a. d. Besitz d. Prinzen Hermann † zu Sachsen-Weimar.
31. u. ff.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, ostasiat. Kunstgegenst. bes. Keramik aus d. Besitz Victor Kalister-Triest aus dem Nachl. Freifr. von Bethmann-München.
April	
5. u. 6.	**Basel.** *Kasino.* Sml. Otto Bally-Säckingen, Ölgemälde, Kupferstiche.
6. u. 7.	**Berlin.** **R. Lepke.* Sml. Bodenstein, Französ. Mobiliar u. Kunstgewerbe 16.—18. Jahrh.
20. u. ff.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Sml. A. W. Zingel-Wiesbaden, Gemälde ält. u. mod. Meister, Möbel, Zimmerdekorationen Louis XVI., desgl. aus den Smln. Pfr. Lehmann-Nußdorf u. Herzog Karl v. Zweibrücken †.
22.—24.	**Berlin.** **R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.
22.—24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.
27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Alte Gemälde, holl., fläm. u. a. Primit.

April	
27.—30.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Nachlasse H. Droeze-Peking, F. E. Lintz-Haag, Knobel-Pretoria. Orientalische u. europ. Waffen, Möbel, Tapisserien, Porzellan, Fayencen, Uhren, Teppiche.
27.-1. Mai	**Heidelberg.** *Karl Groß Nachf.* Sml. v. Bernus u. a. Gemälde, Bücher, graph. Kunst.
Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.
Mai	
3.—6.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranienporträts usw.
6. u. 7.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.
Anfang	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
11.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
Mai	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 6. April findet bei *Rudolph Lepke* in Berlin die Versteigerung der **Kunstsammlung Julius Bodenstein** statt. Der reich illustrierte Katalog 1545, der die Sammlung beschreibt, bringt auch neben Detailaufnahmen eine Anzahl Interieurs der mit erlesenem Geschmack ausgestatteten Räume im romanischen Hause. So vornehm wie die Gesamtwirkung, so fein ist jedes zur Verwendung gebrachte Kunstwerk an sich: keinerlei Imitationen irgendwelcher Art, keine bombastische Überladung, jede Arbeit kommt an ihrem Ort zur rechten Geltung und erfüllt ihren Zweck. Der Musiksaal im üppigen Barock des Jesuitenstils, die Salons im Geschmack Ludwigs XV. und XVI., das Speisezimmer deutsche Renaissance des 16. und 17. Jahrhunderts, das Rauchzimmer mit Vertäfelung aus alten türkischen Fliesen des 18. Jahrhunderts und kostbaren alten Teppichen. Die Möbel sind von edelsten Formen der jeweiligen Epoche, die Bronzen französischer und italienischer Provenienz des 16.—19. Jahrhunderts, Pendulen, Appliken, Kronen usw. in Originalen seltenster Art.

Münchner Antiquitäten-Auktion. In der Galerie Helbing findet am 31. März und folgende Tage eine Auktion statt, in der Erzeugnisse fast aller Zweige der Kleinkunst und des Kunstgewerbes sowohl des Okzidents als des ferneren Ostens unter den Hammer kommen. Obwohl ihre Reihe sehr stattlich ist, dominieren die Seltenheiten und allerersten Stücke in diesem Ensemble weniger, als die Prunk- und Schaustücke, die dekorativen Arbeiten des Kunsthandwerks früherer Zeiten und Geschmacksrichtungen, sowie die hübschen Sächelchen, für die die deutsche Sprache eigentlich keinen treffenden Kollektivnamen besitzt: die objets de vitrine, bibelots, kleine Gegenstände von künstlerischer Ausführung und eigentümlichem Reiz, der den Kenner wie den Laien bannt, zur näheren Betrachtung zwingt. Unter den dekorativen Arbeiten sind in erster

Linie die Porzellane zu nennen. Eine reiche Kollektion Prunkgefäße chinesischer und japanischer Provenienz, neben ihnen eine bunte Sammlung europäischer Porzellane: Ein sehr schönes Ludwigsburger Service und hübsches Wiener Dejeuner eröffnen die Reihe, die Frankenthaler, Höchster und andere Figuren beschließen. Sodann sind die Silberarbeiten zu signalisieren und auch hier vorzügliche Gefäße (Ananas-Pokale, Leipziger, Wiener, Augsburger Humpen usw.) und die Arbeiten in Bronze. Mehr Gebrauchs- und Einrichtungsgegenstände als Schaustücke finden sich bei den schönen Zinnarbeiten und den beachtenswerten Möbeln der Sammlung. In mannigfacher Hinsicht interessant sind schließlich, wie schon angedeutet, die Vitrinengegenstände: Porträt-Miniaturen, dabei reizende Damen- und Mädchenbildnisse, auch einige Rossica (solche übrigens auch bei den Silbersachen und Porzellanen, kleinen Edelmetallarbeiten, Porzellangalanterien usw.); namentlich setzt hier aber die Kunst Japans ein, die auch in der Ausstattung des kleinsten Gegenstandes alltäglichster Bestimmung eine malerische, wohlgefällige Wirkung zu erreichen weiß: Unter den Schwertstichblättern und Netzukes, den Bronzen, Elfenbein- und Lackarbeiten der Sammlung sind köstliche Stücke anzutreffen. Fügen wir noch hinzu, daß außer den erwähnten Arbeiten noch dekorative und plastische Kunstgegenstände aus Holz und Stein, Textilien und Stiche vorkommen, so dürfte hinreichend angedeutet sein, wie vielseitiges Interesse die Auktion bietet, wie hier sicherlich jede Sammelrichtung etwas Bemerkenswertes finden kann. Der Katalog erschien in zwei Ausgaben (Ausgabe A mit 6 Lichtdrucktafeln, Preis M. 1.50; Ausgabe B: ohne Tafeln, gratis) und umfaßt ca. 800 Nummern.

Amsterdamer Kunstauktion. Vom 30. März bis 1. April versteigern *A. Roos & Co. in Amsterdam* eine Kollektion von Schmuckgegenständen, Porzellan, Teppichen, alten Möbeln und alten Bildern. Sie entstammen verschiedenem Besitz. Ein reich illustrierter Katalog ist soeben zur Ausgabe gelangt.

Am 9. und 10. März gelangte in der *Galerie Helbing* in München eine **Sammlung von Kupferstichen, Radierungen usw.** alter und neuerer Meister zur Auktion. Dabei wurden u. a. folgende Preise, die von allgemeinem Interesse sein dürften, erzielt: *Boehle*, Schiffsknechte vor einem großen Lastschiff, Originalradierung 165 M.; zwei weitere Blätter desselben Meisters »Kirmeß« und »Bauernfuhrwerk vor der Schenke« zusammen 275 M.; *Bracquemond*, Portrait of Meryon, Originalradierung 100 M.; *Dürer*, Ritter, Tod und Teufel, Kupferstich, zwar guter Abdruck, jedoch nicht tadelfrei 1260 M.; *Diana Ghisi*, Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche 150 M.; *Seymour Haden*, Egham 230 M.; Sunset in Ireland 750 M.; Horsleys Cottages 250 M.; Schloß Windsor 250 M.; Harlech 250 M.; Encombe Woods 240 M; *Meryon*, Le Stoyge 425 M.; Le Petit pont 160 M.; L'Arche du Pont Notre-Dame 425 M.; *Whistler*, Sketch in St. James Park, Radierung 135 M.; Fragment of Piccadilly, Radierung 210 M.; Early Morning, Lithographie 135 M.; Entrance Gate, Lithographie 145 M.; Churchyard, Lithographie 145 M.; Market Vitré, Lithographie 195 M.; Canal Vitré, Lithographie 160 M.; Balcony, Lithographie 160 M.; Terrace, Luxembourg Gardens, Lithographie 150 M.; Livres d'heures, französ.-burgund. Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts 1500 M. — Im Anschluß an die Kupferstiche usw. kam eine kleine Sammlung von *Spitzwegschen Handzeichnungen und Aquarellen* zur Versteigerung, die, trotzdem es sich meist nur um flüchtige Studien und um Arbeiten aus der frühesten Epoche des Meisters handelte, sehr gute Preise brachten: Kopf eines Alten mit roter Nase und Brille, Ölstudie auf Leinwand 90 M.; Die Zollrevision, Aquarell 200 M.; die Modistinnen, Tuschzeichnung 100 M.; Architekturstück mit monumentalem Brunnen, Kohle und Tuschzeichnung 150 M.; sitzender Wachposten vor einem hohen Gebäude, Kohlezeichnung 100 M.; betrunkener Strolch, Aquarell 145 M.; Wachposten vor einem großen architektonischen Gebäude sitzend, Kohlestudie 115 M.; Das Ständchen, aquarellierte Tusch- und Sepiazeichnung 305 M.; ähnliche Darstellung, kleiner 125 M.; Terrasse mit Ausblick auf das Meer, Aquarell, 125 M.; Monument mit Reiter zu Pferd, Kohlezeichnung 195 M.; Gebirgslandschaft mit Jäger und Hund, Aquarell 300 M.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

In *Puttick and Simpsons* Auktionsräumen wurden am 16. Februar für ein Miniaturporträt der Frau des ersten Marquis von Cholmondeley von Richard Cosway, 1790, 205 Gs gezahlt.

Sotheby versteigerte am 15. und 16. Februar die *Bibliothek* des *Lord Polwarth* von Mertoun House in Berwick, deren Wert in einer großen Sammlung von Abhandlungen und Zeitungen aus dem Civil War, in seltenen Americanas, Robert Dudleys, des Grafen von Leicester, Exemplar des »Il Cavallarizzo« und einem unvollständigen Exemplar der englischen Übersetzung von Virgils »Aeneidos«, gedruckt von Caxton, 1490, lag. Für den Caxton-Druck wurden 330 £ und den »Il Cavallarizzo«, 1562, 39 £ gezahlt. Die seltensten der Americana waren: Edward Blands »The Discovery of New Brittaine« usw., 1651, 12 Seiten mit Karte, 245 £ (Exemplare dieser Abhandlung erzielten in New York 1873 190, 1890 130 Dollar); »Atlantic Neptune«, mit 120 Karten, die die Küste von Neu-Schottland und die Häfen des St. Lawrence zeigen, gedr. 1780 für den Gebrauch der Royal Navy, 116 £; Sir W. Keith's »History of the British Plantations in America«, 1738, 54 £; zwei Sammlungen amerikanischer Abhandlungen, 41 und 37 £; »Laws Made and Past by William Penn, Absolute Propriatery and Governor-in-Chief of Ye Province in Pennsylvania«, 1700, 49 £. Für die Abhandlungen, Streitschriften und Zeitungen aus dem englischen Bürgerkrieg wurden 1345 £ 1 s gezahlt, darunter eine beinahe vollständige Sammlung der Nummern des »Mercurius Politicus«, der vom 6. Juni 1650 bis 12. April 1660 in London erschien, 140 £; vier Bände des »The Kingdome's Weekly Intelligencer«, 1643—49, 50 £; eine unvollständige Sammlung der Nummern des gleichzeitigen »Moderate Intelligencer«, 40 £; eine Anzahl Nummern des »The Parliament Scout«, 1643—45, zusammengebunden mit »Perfect Passages of Each Dayes Proceedings in Parliament«, 42 £; »The Publick Intelligencer«, 1655—60, unvollständig, 54 £; eine Reihe Bände voll seltsamer Abhandlungen und heftiger Streitschriften aus dem 17. Jahrhundert erzielten Preise zwischen 5 £ und 30 £. Wir erwähnen noch: »Philosophical Transactions of the Royal Society of London«, 1665—1826, 122 Bde., 104 £. Für die ganze Bibliothek gingen zusammen 4409 £ 9 s ein.

Unter einer Menge Stiche, Radierungen usw., die *Sotheby* am 17. Februar versteigerte, waren folgende besser bezahlte Nummern: Van Dyck's radiertes »Porträt des Lucas Vorsterman«, erster Zustand vor der Schrift, 31 £; H. B. Chalow, »The Raby Pack«, W. Ward p., 24 £; W. Woolett, »The Shooting Pieces«, Stubbs p., Künstlerdruck vor der Schrift, 50 £; C. Shepherd, Farbiges Schabkunstblatt, nach einem nach dem Leben gezeichneten Porträt Washingtons von Alex Campbell, 15 £; ein farbiges Aquatint von G. Hunt, »Elephant and Castle, Newington«, S. J. E. Jones p., 25 £; F. Bartolozzi, »Miss Farren«, Lawrence p., 20 £ 10 s, ferner zwei Schabkunstblätter von S. Cousins, nach Gemälden von Lawrence, »Miss Croker«, Künstlerdruck vor dem Titel, 90 £ und »The Countess Gower and Lady Elizabeth Leveson Gower«, Künstlerdruck, 75 £, und »The Choicest Works of Sir Thomas Lawrence«, 44 £.

In einer Bücherauktion, die *dieselbe Firma* am 18. und 19. Februar abhielt, wurden folgende Preise erzielt: Acht erste Ausgaben von Gedichten Tennysons, 50 £; ein Exemplar des Kelmscott »Chaucer«, 1896, 42 £; Jean Le Pautre, »Oeuvres d'Architecture«, 1751, 3 Bde., 42 £; »Twenty Plates Illustrating Shakespeare«, gestochen von Bartolozzi, Tomkins und anderen, farbig, 47 £ 10 s; ein Sammelbuch mit Originalkarikaturen von Gillray, Dighton u. a., 48 £ und ein anderes mit Watteau-Stichen 26 £.

Für altes Porzellan wurden bei *Christie* am 19. Februar folgende Preise gezahlt: Alte Worcester Vase mit Deckel, schön bemalt, 12 Zoll hoch, 262 £ 10 s; zweihenkelige Chelsea-Tasse mit Deckel und Untertasse, 131 £ 5 s; altchinesischer Teetopf, 50 £ 8 s und ein Paar Chelsea-Figuren, $4^1/_2$ Zoll hoch, 45 £ 3 s. Eine Uhr von Jacques Bodin, à Paris, erzielte 71 £ 8 s und eine Louis XVI.-Kommode 84 £.

In der Auktion einiger 150, meistenteils recht minderwertiger Bilder, die *Christie* am 20. Februar abhielt, fiel der beste Preis, 200 Gs, auf einen kleinen D. Teniers, drei Bauern vor einem Feuer, $8^1/_4 \times 6^3/_4$. Andere Preise waren: Nico W. Jungman, »Hochzeitszug«, Holz, 28×100, 1902, 40 Gs; Orchardson, »The Painter in his Studio«, 24×21, 75 Gs; G. F. Watts, »The Coquette«, 25×20, 130 Gs; G. Van Battem, Auf der Eisbahn in einer holländischen Stadt, 17×24, 58 Gs; Boucher, Junge Vogelfänger, oval, 21×17, 75 Gs; Reynolds, »Miss Cholmondeley«, 29×24, 100 Gs; Französische Schule, Porträt einer Dame in blauem und weißem Kleid, eine Maske haltend, 35×27, 118 Gs und ditto »Satyr und zwei Kinder«, Holz, $16^1/_2 \times 12^1/_2$, 38 Gs; Englische Schule, Damenporträt, 50×37, 90 Gs; Sir P. Lely, Damenporträt, oval, 27×23, 20 Gs (1904 55 Gs); Mierevelt, Herrenporträt, $44^1/_2 \times 28$, 30 Gs; Lord Leighton, »A Persian Pedlar«, $13^1/_2 \times 11$, $12^1/_2$ Gs. — In einer Auktion der Firma *Robinson, Fisher & Co.* wurde für ein Herrenporträt von Terburg, Kniestück, Holz, 18×13, 120 Gs gezahlt.

In *Sothebys* Auktionsräumen erlöste am 22. und 23. Februar Mr. *J. Stoddards* Autographensammlung, einschließlich einiger historischer Dokumente und Handschriften, 404 Nummern, 776 £ 17 s. Wir verzeichnen: Beinahe 200 Briefe, Porträts, Zeichnungen, die Nelsons Leben, Tod und Begräbnis illustrieren, 145 £; ein kurzer Brief Nelsons an Lady Hamilton, 23. März 1801, 31 £; ein Brief Lady Hamiltons an Mrs. Lambert, 10 £; ein Brief Mrs. Siddons an Mrs. Piozzi, 12 £ 10 s; ein Brief Gainsboroughs an seinen Bruder, 10 £ 10 s; ein Brief Mendelssohns an Prof. Fischof, 3 £ 12 s 6 d; Autograph-Partitur für Gounods Nazareth, 12 £ 10 s; ein Brief Whistlers mit einer Radierung, 1859, 2 £ 5 s; ein Brief Zolas, 1882, 1 £ 1 s und ein Brief der Königin Viktoria, 1880, 5 £.

O. G.

Versteigerung der Sammlung Fritz Gerstel-Berlin durch die Galerie Helbing in München am 2. März 1909.

(Künstlernamen nach Angabe des früheren Besitzers.)

Kat.-Nr.		Mark
1	Altdeutsche Schule, um 1500, Biblische Parabel. 62×75	860
2	Theodor von Apshoven, Wachtstube. 53×63	230
3	Theodor von Apshoven, Genrebild. 27×31	75
4	Pieter Jansz van Asch, Gewitter. 57×79	900
5	Guercino, Joseph mit d. Kinde. 80×67	230
6	Dirk Barburen (?), Der Geschmack. 89×73	130
7	Dirk Barburen (?), Das Gefühl. 87×73	150
8	Hendrik Berkmans, Damenbildnis. 104×82	2200
9	Herri de Bles, Triptychon. 80×121	2800
10	Pieter Boel u. Franz Snyders, Hund und Stilleben. 117×183	740
11	Ferdinand Bol, Geflügelhändler. 118×88	1870
12	Ferdinand Bol, Lot mit seinen Töchtern. 65×51	240
13	Bout und Boudewyns, Hafenstadt. 30×42	110
14	Richard Brakenburgh, Interieur. 48,5×58	590
15	Jan Brueghel, Landschaft. 53×73	140
16	Burgunder Schule, 15. J., Mariä Heimsuchung. 63×57	2050
17	Canaletto, Der Dogenpalast. 66×113	1700
18	Canaletto, Venedig. 62×102	1160
19	Annibale Carracci, Italienische Landschaft. 83×82	410
20	Corn. Janssens van Ceulen, Familienbild. 105×130	1160
21	François du Chatel, Alttestamentliche Darstellung. 62×80	230
22	A. S. Coello, Damenbildnis. 112×88	1130
23	A. M. Costa, Architekturlandschaft. 99×130	420
24	Jost v. Craesbecke, Genrebild. 15×14	37
25	Meister D. C. M., Holl. Schule, 17. J., Genrebild. 27×22	120
26	Dirk van Deelen, Kircheninterieur. 101×152	1500
27	Deutsche Schule, 17. J., Männerporträt. 65×49	125
28	Schule van Dyck, Damenbildnis. 71×59	145
29	Gerbr. v. d. Eeckhout, Historische Szene. 42×36	300
30	Engl. Schule, 16. J., Herrenbildnis. 16×13	110
31	Fläm. Schule, 16. J., Pietà. 65×49	380
32	Jos. Flüggen, Elisabeth von Thüringen. 117×136	920
33	Sebastian Francken, Landschaft. 47×76	390
34	Gainsborough, Damenbildnis. 75×62	165
35	Gainsborough, Landschaft. 70×62	260
36	J. W. Gordon, Damenbildnis. 92×71	3400
37	F. J. de Goya, Ansicht einer Kathedrale. 101×122	1200
38	Greuze, Phöbus und Aurora. 28×21	130
39	F. Guardi, Venedig. 135×130	1800
40	Holl. Schule, 17. J., Herrenbildnis 61×49	420
41	Art des W. Honthorst, Dame mit Geige. 91×73	150
42	J. Jos. Horemans, Genrebild. 67×56	370
43	J. Jordaens, Silen beim Bauern. 110×152	2100
44	Symon Kick, Soldaten beim Spiel. 62×46	720
45	G. Kneller, Königin Mary. 125×100	1300
46	G. Kneller, Vornehmer Edelmann. 127×104	1200
47	Joh. Lingelbach, Landschaft. 40×48	660
48	Nicolaes Maes, Herrenbildnis. 123×93	1200
49	J. v. d. Meer van Haarlem, Flußlandschaft. 40×55	230
50	M. J. Miereveld, Damenbildnis. 100×73	1180
51	Cl. Corn. Moeyaert, Genrebild. 21×17	110
52	G. Morland, Winterlandschaft. 45×60	350
53	Dan. Mytens, Herrenbildnis. 112×90	1340
54	K. Netscher, Genrebild. 46×36	490
55	John Opie, Damenbildnis. 111×86	3700
56	John Opie, Mädchenbildnis. 73×61	900
57	Jean Bapt. Oudry, Blumenstillleben. 70×106	480
58	P. P. Prudhon, Die Quelle. 135×85	1200
59	Erasmus Quellin, Madonna. 25×20	41
60	Art des Jan van Ravesteyn, Damenbildnis. 68×55	160
61	Schule des Rembrandt, Vater Rembrandts. 50×39	580
62	Marinus van Roymerswale, Steuereinnehmer. 91×115	2000

Sml. Gerstel bei H. Helbing-München

Kat.-Nr.		Mark
63	Hubert Robert, Landschaft. 60×74	360
64	Art des Romney, Damenbildnis. 76×61	120
65	Roeland Savery, Orpheus. 32×48	150
66	Jan van Scorel, Christus am Kreuz 90×66	1470
67	Simone da Bologna, gen. De' Crocefissi, Triptychon. 86×76	4100
68	Franz Snyders, Bärenjagd. 180×214	1450
69	Hendrik v. Steenwijck, Kirchen-Interieur. 40×53	160
70	David Tenier d. Ältere, Genrebild. 48×55	700
71	David Teniers d. J., Der Alchimist. 49×65	1250
72	Th. van Thulden, Gründung Roms. 63×76	150
73	G. B. Tiepolo, Steinigung des Stephanus. 131×100	1360
74	Jakob Toorenvliet, Interieur. 81×66	1150
75	Lucas van Uden, Landschaft. 72×90	250
76	Hendrick Verschuring, Stadtteil. 37×48	230
77	F. Watteau, Parkszene. 41×35	1560
78	Jan Weenix, Stilleben. 64×76	890
79	Johann de Wet, Joseph empfängt seinen Vater in Ägypten. 69×102	1930
80	Th. Wijck, Hafenbild. 52×73	115
81	Rich. Wilson, Landschaft. 70×95	1630
82	Mathias Withoos, Landschaft. 56×70	300
83	Ph. Wouwerman, Landschaft. 43×54	500
84	F. Ykens, Genrebild. 126×97	590

Versteigerung: 6. und 7. April

im Auftrage des Konkursverwalters

Kunstsammlung Julius Bodenstein, Berlin

Französisches Mobiliar u. Kunstgewerbe des 16. bis 18. Jahrhunderts

Katalog 1545 mit 20 Tafeln Abbildungen M. 3.—, nicht illustrierte kostenfrei

Versteigerung 27. April:

Galerie Emil Goldschmidt, Frankfurt a. M. (Nachlaß)

Gemälde alter Meister ersten Ranges (16. bis 18. Jahrhundert)

Katalog 1547 mit ca. 40 Lichtdrucktafeln M. 6.—, nicht illustrierte kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus · Berlin SW. 68

Wichtige Kunstauktionen

bei Frederik Muller & Co., Amsterdam

in ihren neuen Auktionssälen Doelenstraat 16-18

27. April 1909: SAMMLUNG DE NESSELRODE, Alte Gemälde: Holländische Meister des 17. Jahrhunderts, Italiener, Flämische und andere Primitiven.

27. bis 30. April 1909: SAMMLUNG DE NESSELRODE, Nachlässe: Seiner Excellenz F. J. HAVER DROEZE, Niederländischer Gesandter in Peking, des Malers F. E. LINTZ im Haag, und der zweite Teil der Sammlung des Herrn F. M. KNOBEL, Niederländ. Generalkonsul in Pretoria. — Eine äußerst schöne Sammlung orientalische und europäische Waffen. Schöne alte Möbel, Tapisserien, Stickereien, altes chinesisches, sächsisches und anderes Porzellan, Delfter Fayence, schöne alte Uhren, orientalische Teppiche. Die Innendekoration eines großen Louis XVI.-Saales.

3. bis 6. Mai 1909: Autographen, Genealogische und Heraldische Manuskripte, Alte Drucke (Plantin, Elzevier etc.), eine schöne Sammlung Oranienporträte etc. etc.

6. bis 7. Mai 1909: Münzen aller Länder, historische Medaillen. Sammlungen N. F. REYST und Dr. M. RUTGERS VAN DER LOEFF.

11. Mai 1909: Moderne Gemälde und Aquarelle, nebst einer schönen Sammlung Radierungen und Lithographien.

Versteigerung der Bibliothek Hewett. Bei der vom 24.—27. Februar bei *C. G. Börner in Leipzig* stattgefundenen Versteigerung der *Bibliothek des Prof. Hewett-Ithaca,* enthaltend deutsche Literatur, Originalsilhouetten, Autographen, Stammbücher usw., sind folgende bemerkenswerte Preise gezahlt worden:

Nr.	Mark	Nr.	Mark
106	145	1035	410
107	145	1038	290
134	275	1041	155
182	145	1043	100
237	190	1119	105
239	150	1162	105
278	165	1174	115
462	295	1186	115
463	140	1377	195
464	155	1378	125
465	100	1559	105
470	405	1595	445
472	110	1646	880
486	135	1647	120
487	155	1651	125
488	125	1740	105
500	140	1844	110
502	1110	1845	100
503	190	1903	385
504	185	1922	125
505	105	1924	105
549	705	1944	380
556	275	1945	490
584	220	1948	105
608	455	1952	225
609	150	1954	390
619	135	1957	455
620	100	1969	515
627	105	1976	180
639	110	1983	275
649	125	2011	105
693	105	2033	405
728	105	2038	130
982	110	2049	130
1033	140	2050	110

Versteigerung einer Sammlung alter Elfenbein-Miniaturen aus Wiener Privatbesitz und von Antiquitäten usw. aus dem Nachlaß Edward Chaplin-Hamburg durch Rudolph Lepke, Berlin, am 8. bis 10. Februar 1909.

(Schluß aus voriger Nummer)

Kat.-Nr.	*Antiquitäten.*	Mark
175	Kofferförmiger Kasten mit gravierten Elfenbeinintarsien, darstellend: Die Taten des Herkules. Italienisch. 17. Jahrh. 33×63×25	165
176	Kasten aus Holz, ganz mit Schildpatt verbeint. Anfang 18. Jahrh. 18×36×46	315
192-94	Drei Altdelfter Teller	115
202	Empireschreibtisch. H. 77 cm, B. 116 cm, T. 57 cm	210
206	Antikes Marmorgefäß. 7,5×22	105
207	Tischuhr aus vergold. Bronze. Arbeit des Peter Krenckel in Euchstet. 16.-17. Jahrh. 8,5×9,3	265
217-21	Fünf Wandbilder. In der Art des Pisani.	1105
222-23	Zwei Wandbilder	
224	Alter persischer Teppich. 425×225	140
225	Große französische Bronzestatuette von Bourgeois. H. 115 cm	405
226	Kaminuhr, Empire. H. 57 cm	210
230	Innungs-Willkommen. H. 45 cm	130
231	Goldener, farbig emaillierter Renaissancering	320
232	Französische Kaminuhr mit Konsole. 18. Jahrh. H. 106 cm	220
233	Hüftbild eines jungen Mädchens. Louis XVI. Durchm. 5,8 cm	225
234	Sammlung von gotischen und Renaissance-Türbeschlägen. Im ganzen ca. 240 Teile	910
235	Persischer Seidengebetteppich. 124×167	525
236-37	Zwei große Rokoko-Lehnsessel	390
238	Kaffee- und Teeservice. Ludwigsburg	220
239	Alter goldener Fingerring	130
242	Bronzebüste der Prinzessin Lamballe von Pajou	125
243	Runde Dose aus rotbraunem poudre d'écaille. 18. Jahrh.	220
249	Mythologische Szene: Diana und Aktäon. 18. Jahrh. Elfenbein	220
250	Gotische Eichenholzfigur: Maria mit dem Christuskind. H. 89 cm	690
251	Französisches Boudoirtischchen 18. Jahrh.	200
252	Französisches Boudoirtischchen. 18. Jahrh.	105
253	Silbernes Speiseservice im Stil Louis XVI. Gesamtgewicht 58430 g	7100

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN
Auktionskalender

31. März und folgende Tage: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, japanisches und chinesisches Kunstgewerbe: Porzellane, Fayencen, moderne italienische Majoliken, Ginori etc., Steinzeug, Gläser, Arbeiten in Edelmetallen, Bronze, Zinn, Jade, Elfenbein und in Holz, Schwertstichblätter etc., Textilien aus dem Besitze der verstorbenen Freifrau **Therese von Bethmann** in **München** sowie aus dem Besitze des Herrn **Victor Kalister, Triest** etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A mit 6 Lichtdrucktafeln. Groß-Folio, Preis inkl. Porto M. 1.50. — Ausgabe B: Ohne Tafeln, gratis.

Anfang Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

Man verlange von **Herm. Haerdle, Kunsthandlung, Leipzig-Oetzsch** mit Rücksendungsrecht:

Hauptkatalog deutscher Bronzen
der bedeutendsten Kunstgießerei. 56 illustrierte Tafeln, enthaltend hervorragende Werke antiker und moderner Kleinplastik. **M. 10.—**

Hauptkatalog echter Bronzen aus Neapel
speziell der Antike, aus erstklassigem Institut. Genaueste künstl. Wiedergabe der Gegenstände archäolog. Forschungen aus Herculanum, Pompeji, Rom. **M. 8.—**

Hauptkatalog billiger antiker und moderner Salonbronzen aus Neapel. M. 3.—
Gutschrift (siehe Kataloge erfolgt bei Auftragerteilung ab M. 400.—

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Antiquitäten
Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371
An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG
In meinem Verlage ist erschienen:
Anton Kisa, Das Glas im Altertume
(Hiersemanns Handbücher Band III)
Unter Mitwirkung von Dr. E. BASSERMANN-JORDAN und mit einem Beitrag über Funde antiker Gläser in Skandinavien von Dr. OSKAR ALMGREN
Gr.-8°. 62 Bg. Text mit 395 Textabbildungen u. 19 Tafeln, davon 6 in Farbendruck Broschiert in 3 Bänden Mark 42.—, gebunden in 3 Leinenbänden Mark 45.—
Wie allgemein bekannt ist, existierte ein umfassendes Werk, welches auf der Höhe der Jetzzeit der Forschung steht, über antike Glasindustrie noch nicht. Das Werk Kisas wird für lange Zeit hinaus als die wichtigste kompetenteste Veröffentlichung über dieses Gebiet gelten müssen. Der hochverdiente Verfasser, der in Fachkreisen mit Recht als Spezialist, ja geradezu als Autorität für antikes Glas galt, veröffentlichte mit diesem Werk seine Lebensarbeit.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag
LEIPZIG, KÖNIGSTR. 3 :: :: KARL W. HIERSEMANN

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Kunstauktion in Aachen
am 30. und 31. März 1909
SAMMLUNG VICTOR-AACHEN, NACHLAß DES MALERS FR. MEERTS-BRÜSSEL u. a.
Gemälde alter und neuerer Meister, Antiquitäten aller Art, Skulpturen, Möbel, Einrichtungsgegenstände usw.
Katalog mit Lichtdrucktafeln durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz-Aachen
Gegr. 1869 ·:· Kunstauktionshaus, Hochstr. 66-68 ·:· Fernruf 1019

Auktion bei Rudolph Lepke in Berlin

Kat.-Nr.		Mark
254	Silbernes Dessertservice, Stil Louis XVI. Gesamtgewicht 15440 g	1600
255	Silbernes Speiseservice. Wiener Beschau von 1796. Gesamtgewicht 10660 g	2500
256	Acht alte silberne Teller. Gewicht 4230 g	550
257	Silbernes Kaffee- und Teeservice. Gew. 2580 g	310
258	Drei silberne Vasen Louis XVI. Gew. 1550 g	190
259	Zwei silberne Jardinieren. Stil Louis XVI. Gew. 2350 g	330
260	Silbernes Tablett. Gew. 2230 g	300
261	Vier silberne Leuchter im Renaissancestil. Gew. 1900 g	230
262	Silbernes Segelschiff. Gew. 730 g	125
263	Silberne Jardiniere. Gew. 1160 g	130
264	Zwei silberne Gruppen, Amoretten, auf Schnecken reitend	115
267	Zwei silberne Jardinieren, Stil Louis XVI. Gew. 1870 g	245
268-69	Zwei fünfarmige, gerippte Kandelaber, um 1840, und acht Leuchter	435
277	Zwei altchinesische Porzellanvasen	260
278	Brüsseler Gobelin. 335×230	465
279	Großes Elfenbeinprunkhorn. Lg. 83 cm	200
280	Zwei japanische Elfenbeinvasen. H. 31 cm	175
281	Großer Brüsseler Gobelin des 17. Jahrh. 396×553	2410
282	Französischer Gobelin Ludwig XIV. 340×305	2800
283	Französische Bronzestatuette, »La Méditation«. H. 58 cm	110
284	Französische Bronzebüste von Tangue, »Pierette«. H. 63 cm	125
285	Genrebild, »Sacrifice à l'amour«. 18. Jahrh. Elfenbein	130
290	Brustbild der Mme. Vigée-Lebrun. 5,2×4,2	160
292	Französ. Gobelin, Louis XIV. 260×303	2685
293	Aquarell-Miniaturporträt einer jungen kurländisch. Prinzessin	150
294	Alte Elfenbein-Miniatur. 7×5,5	300
297	Platte aus Bergkristall. 10,5×9	140
300	Ein Paar Empire-Bronzevasen. H. 30 cm	160
315-16	Zwei Altdelfter Teller	145
329	Große friesische Eichenholztruhe. 178×59	120
330	Große friesische Eichenholztruhe. 159×50	140

Gesamtresultat 65896 Mark.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Renommierte Kunsthandlung

in einer der ersten Hauptstädte des deutschen Sprachgebietes ist **nur** wegen Altersrücksichten zu **verkaufen.** Ernstgemeinte Anfragen unter G. 502 an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig erbeten.

Kunsthistoriker

Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per 1. April Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Mich. Ang. Caravaggio

„Heiliger Sebastian“ erstklassig, verkäuflich durch

G. Steiner, Wien, Schwangasse 1

Auf Wunsch Photographie gratis

Emil Richter, Dresden

:: HERM. HOLST, Hofkunsthändler ::

bietet an:

F. Böhle

Dachdecker — St. Georg — St. Martinus — Grabende Bauern St. Antonius — Kuhstall. ::

K. Kollwitz

sämtliche Arbeiten der Künstlerin. :: :: :: :: :: :: ::

W. Zeising

Radierungen von Dresden, Hamburg, Paris, aus der Bretagne, Diverses. :: :: :: ::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,

Briennerstraße 3.

An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde. Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

30. März bis 1. April 1909:

Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen, dabei der künstl. Nachlaß des Kunstmalers WILH. MARC †, München, sowie das große HOGARTH-WERK von James Heath u. John Nichols aus dem Besitz Sr. Hoheit des Hochsel. Prinzen Hermann zu Sachsen-Weimar.

20. April u. folgende Tage:

Gemälde hervorragender älterer und moderner Meister, Möbel, Zimmerdekoration Louis XVI., Antiquitäten und Kunstsachen, welche die Sammlung des Herrn J. W. Zingel in Wiesbaden bildeten und aus den Sammlungen des † Pfarrer J. G. Lehmann zu Nußdorf (Pfalz), sowie des Herzogs Karl von Zweibrücken, † auf Schloß Karlsburg (Pfalz).

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII

::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN

Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die **Versteigerung** der in Kunstkreisen rühmlichst bekannten

Kupferstichsammlung

alter Meister des 15.—17. Jahrh.

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—, Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Kunst-Auction LXXXI

Berlin, 22. bis 24. April

Das fast vollständige Werk von

Adolph von Menzel

ehemals im Besitz des verstorbenen

Herrn A. Dorgerloh.

Zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk

Die Armee Friedrichs des Grossen

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von 60 Pfg. zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909

II. Graphische Ausstellung des deutschen Künstler-Bundes

Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

ADOLF MENZEL

Sehr reichhaltige, fast vollständige Sammlung seiner graphischen Arbeiten ist an Museen oder Privatsammler billig zu verkaufen. Anfragen unter H. M. 438 an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 26. 2. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
5. u. 6.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	27.-1. Mai	**Heidelberg.** **Karl Groß Nachf.* Sml. v. Bernus u. a. Gemälde, Bücher, graph. Kunst.
5. u. 6.	**Basel.** *Kasino.* Sml. Otto Bally-Säckingen, Ölgemälde, Kupferstiche.	Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.
6. u. 7.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. Bodenstein, Französ. Mobiliar u. Kunstgewerbe 16.—18. Jahrh.	Mai 3.—6.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranienporträts usw.
6.	**Haag** (Niederl.). *J. J. Biesing.* Sml. J. Overvoorde u. Nachl. Clasine Neumann. Moderne Gemälde und Aquarelle.	6. u. 7.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.
14. u. ff.	**Rom.** *Galerie Sangiorgi.* Sml. J. Ferroni †. Alte Gemälde, Skulpturen, Fayencen, Kunstgegenstände, Möbel.	7. u. 8.	**Berlin.** **Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.
20. u. ff.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Sml. A. W. Zingel-Wiesbaden, Gemälde ält. u. mod. Meister, Möbel, Zimmerdekorationen Louis XVI., desgl. aus den Smln. Pfr. Lehmann-Nußdorf u. Herzog Karl v. Zweibrücken †.	Anfang	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
22.—24.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.	Anfang 11.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden. **Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
22.—24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Alte Gemälde, holl., fläm. u. a. Primit.	11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
27.—30.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Nachlasse H. Droeze-Peking, F. E. Lintz-Haag, Knobel-Pretoria. Orientalische u. europ. Waffen, Möbel, Tapisserien, Porzellan, Fayencen, Uhren, Teppiche.	Mai	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Holländische Gemäldeauktion. Am 6. April beginnt die Versteigerung einer großartigen Sammlung moderner, vorwiegend holländischer Gemälde und Aquarelle in *s'Gravenhage* durch *J. J. Biesing.* Sie entstammen der Kollektion J. Overvoorde und dem Atelier von Clasine Neumann. Es sind sehr schöne Stücke vorhanden von Louis Apol, A. Allebe, Fl. Arntzenius, Herm. Baisch, B. C. Koekkoek, Jozef Israëls, J. Maris, W. Maris, H. W. Mesdag, Clasine Neumann, Henriette Ronner, J. Weiland u. a.

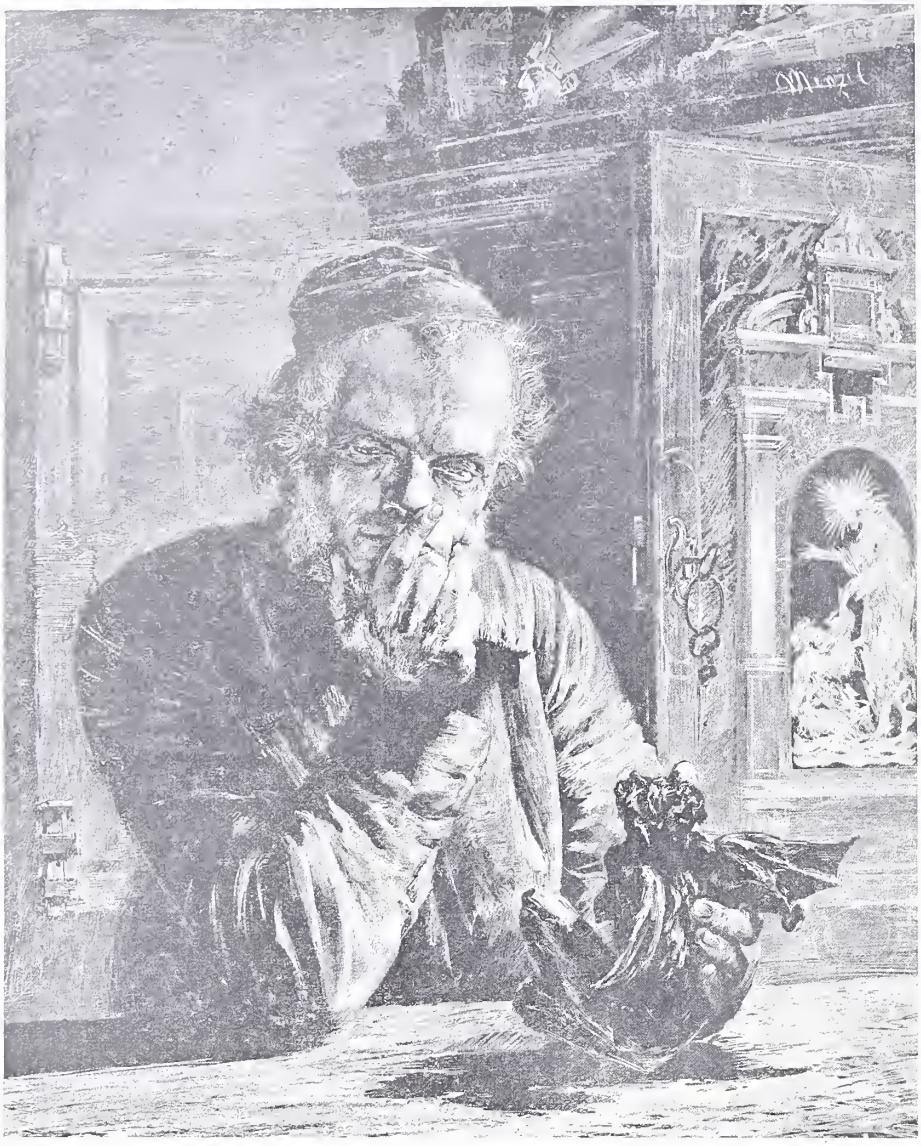
Bei *Max Perl in Berlin* gelangt am 7. und 8. Mai eine ausgezeichnete **graphische Kollektion** zur Versteigerung, auf die wir noch ausführlicher zurückkommen werden. Alle Techniken sind vertreten: Kupferstich, Radierung, Schabkunst, Lithographie, Holzschnitt. In Verbindung damit wird eine aus Berliner Privatbesitz stammende Sammlung von Exlibris versteigert. Der Katalog wird Interessenten von der genannten Firma auf Wunsch gern zugesandt.

Kölner Gemäldeauktion. Bilder alter und neuer Meister versteigern *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln* am 5. und 6. April. Der 241 Nummern umfassende Katalog ist soeben erschienen.

Beim **Verkauf der Sammlung James A. Garland** in New York wurden für Bilder der *Schule von Barbizon* sehr hohe Preise bezahlt. Es brachten:

Corot, Abend am See	63600 Mk.
Daubigny, Morgen auf der Marne	56000 Mk.
Millet, Schäferin	45200 Mk.
Rousseau, Gutshof	46800 Mk.

Die alten italienischen Teppiche der Sammlung aus dem 16. Jahrhundert, mit grotesken Darstellungen, erzielten 108000 Mk., ein Gobelin mit einer Pietà, ebenfalls aus dem 16. Jahrhundert, erreichte 42000 Mk. Der Gesamterlös belief sich auf 696000 Mk.



Adolph Menzel, Der Antiquar, gen. Selbstbildnis. (Auktion Dorgerloh bei Amsler & Ruthardt Nr. 411)

VERSTEIGERUNG DER DORGERLOHSCHEN MENZEL-SAMMLUNG

Vom 22. bis 24. April werden *Amsler & Ruthardt in Berlin* die wohlbekannte Sammlung des vor einigen Jahren verstorbenen Herrn *A. Dorgerloh* versteigern, der die graphischen Arbeiten Menzels mit großem Interesse und mit unermüdlichem Eifer zusammengetragen und diese Forschungen in der ausführlichen Monographie über das graphische Werk des Meisters niedergelegt hat (Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf Menzels; Leipzig, E. A. Seemann, 1896). Die Sammlung ist infolgedessen von einer Vollständigkeit, wie sie heute kaum noch einmal erreicht werden dürfte, und enthält *Seltenheiten allerersten Ranges,* darunter zahlreiche Blätter, welche in den letzten 35 Jahren auf dem Kunstmarkt nicht gesehen worden sind. Fast alle Blätter dieser Sammlung sind vorzügliche alte Abdrücke mit Rand, oft mit breitem Rand und von bester Erhaltung.

Der Katalog eröffnet mit einer Anzahl von Bildnissen des Künstlers, Originalarbeiten von *Mannfeld, Gentz, Kuhn, Philipp,* worauf Menzels **Lithographien mit Kreide** folgen. Unter diesen ist die Dorgerloh unbekannt gebliebene erste Ausgabe der im Verlage des Vaters von Adolf Menzel erschienenen »*Geschichte des preußischen Staates*«, die ganz frühe Jugendarbeiten des Künstlers unter den Bildnissen enthält. Vertreten sind auch die bei Dorgerloh unter Nr. 1—4 verzeichneten *Soldatendarstellungen.* Diese Gelegenheitsarbeiten des jungen Künstlers dürften im Handel kaum noch zu finden sein und sind heute wohl Unika. Sie sind als Briefbogenköpfe hergestellt. »*Der preußische allgemeine Hausfreund*« 1831—32 (D. 20—29) ist vielleicht das einzige im Handel befindliche Exemplar von solcher Vollständigkeit und von so guter Erhaltung. Die Königliche Bibliothek in Berlin besitzt nur ein Exemplar ohne die Abbildungen. Ein geschätztes Hauptblatt unter den Lithographien mit Kreide und eines der seltensten Blätter des Meisters überhaupt sind »*Die Mönche*«. (Vier Mönche, mit der Kapuze bedeckt, gehen von rechts nach links in Prozession hintereinander her. D. 66). — Es folgen die **Lithographien mit der Feder.** Genannt sei das große Rarissimum »*Der kleine Gesellschafter für freundliche Knaben und Mädchen von fünf bis zehn Jahren* von Emilie Feige, Berlin 1836«. (Die Darstellungen sind auf der oberen Hälfte jedes Blattes abgedruckt, darunter ein Gedicht mit Nutzanwendung.) Die Illustrationen dieses Kinderbuches gehören wohl zu den reizvollsten Arbeiten, welche der junge Künstler geschaffen hat. Da das Buch in Kinderhände gegeben wurde und der Name des Künstlers damals nur wenig bekannt war, so sind die Exemplare fast ausnahmslos ein Opfer der kindlichen Zerstörungswut geworden und heute kaum noch auffindbar. Im ganzen sind zirka sechs Exemplare bekannt; auf einer im vergangenen Jahre abgehaltenen Berliner Auktion brachte das Büchelchen 855 Mk. exklusive Spesen und in einem Antiquariatskataloge war es mit 1000 Mk. notiert. — Es folgt »**Die Armee Friedrichs des Großen**«, das berühmte Armeewerk des Meisters in noch nicht kolorierten Sonderdrucken und Probedrucken. Diese Blätter, welche mit peinlichster Genauigkeit die Uniformierung des preußischen Heeres unter Friedrich d. Gr. schildern, werden, weil sie in diesem unkolorierten Zustande den ausgeprägten Charakter von Originalzeichnungen tragen, mit Recht sehr geschätzt und begehrt. Es sind mit nur geringen Ausnahmen Probedrucke, welche die lithographische Anstalt zur Prüfung an den Künstler sandte und von diesem alsdann mit Korrekturen versehen wieder zurückerhielt. Sie tragen deshalb häufig Bleistiftkorrekturen von des Menzels Hand und oft auch ausführliche handschriftliche

Erläuterungen für den Lithographen und Drucker. *Da einige Blätter mit solchen Korrekturen in mehreren Zuständen vorhanden sind, so empfängt der Beschauer beim aufmerksamen Durchblättern dieser Reihenfolge einen interessanten Einblick in die Entstehungsgeschichte dieses Prachtwerkes.* — Von den **Versuchen auf Stein mit Pinsel und Schabeisen,** Berlin, 1851, liegt ein vollständiges Exemplar vor mit dem Originalumschlag in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrücken der ersten Ausgabe mit der frühen Adresse von Carl Meder. Einzelne Abdrücke dieses frühen Zustandes sind wohl hin und wieder noch zu finden, aber ein vollständiges Exemplar mit dem alten Originalumschlag und von so unberührter Frische und Erhaltung, wie das vorliegende, ist eine Seltenheit allerersten Ranges. — In der gleichen Abteilung muß noch auf das bei D. unter 645 verzeichnete Blatt hingewiesen werden: »*Der Antiquar, genannt Selbstbildnis des Künstlers mit dem Teufelchen*« (s. Abb). Eine der geistreichsten und interessantesten Arbeiten des Meisters und von Liebhabern und Sammlern mit Recht sehr geschätzt, hier in einem prachtvollen Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, vertreten. Das Blatt ist von eminenter Seltenheit, da von diesem Stein nur ganz wenige Drucke gezogen wurden, welche nicht im Handel erschienen. — Die Abteilung der **Holzschnitte** eröffnet die erste Ausgabe von Chamissos Peter Schlemihl. Natürlich fehlt auch das Hauptwerk, die »*Geschichte Friedrichs des Großen*« von Franz Kugler, nicht. Es ist ein wohlerhaltenes Exemplar der äußerst seltenen ersten Ausgabe vor Unterdrückung der beiden Darstellungen auf Seite 44 und 45, vor Änderung der Vignetten und Darstellungen auf Seite 393, 399 und 401. — Die **Radierungen** enthalten ebenfalls allergrößte Seltenheiten, wie »*Der tote Husar*« (D. 1378, II), eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem frühen Abdruck von Plattenton; vor Ausschleifung der Pferdehufe und vor dem Tuschton. Ferner »*Der große Totenkopfhusar*« (D. 1390), ein eminent seltenes Blatt des Künstlers, welches nur in ganz wenigen Exemplaren bisher vorgekommen ist und daher in den meisten Sammlungen fehlen dürfte, mit der Radiernadel bezeichnet: »N. B. an Mütze und Pelz erscheint im Druck alles verkehrt, weil ich in der Schnelligkeit vergaß, alles verkehrt auf der Platte zu radieren. A. M. 1846.« — Das ist eine kleine Auswahl aller der Kostbarkeiten, die Ende April Museumsleiter, Kunst- und Büchersammler und Händler nach der Behrenstraße locken werden.

Ad. Menzel, Pinsel und Schabeisen tanzen auf dem Stein. (Auktion Dorgerloh bei Amsler & Ruthardt Nr. 402)

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

Anfang Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde alter und neuerer Meister, kostbare Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

Gemäldeversteigerung zu Köln a. Rh.

Am 5. und 6. April 1909, je nachmittags 3½ Uhr
gelangen durch die Unterzeichnete

eine Sammlung von Gemälden alter und neuzeitiger Meister zur Versteigerung.

Besichtigung: Samstag, den 3. April 1909 vorm. 10—1 und nachm. 3—6 Uhr, Sonntag, den 4. April 1909, vorm. 10—1 Uhr.

KATALOGE stehen zur Verfügung.

Köln a. Rhein,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
G. m. b. H.

Max Klinger - Brahmsdenkmal - Original-Photographien

Aufnahme A.
Vorderansicht. Die Gesichter der vier Hauptfiguren sind fast en face gerichtet. :: Bildfläche 17 : 22 cm. Preis M. 2.—

Aufnahme B.
Linke Seitenansicht, mit den Gesichtern der vier Hauptfiguren im Profil. Bildfl. 17 : 22 cm M. 2.—

Aufnahmen C. und D.
Details der schwebenden Seitenfiguren. Bildfläche je 17 : 22 cm. :: Preis je Mark 2.—

Aufnahme E.
Vorderansicht. Format 20 : 30 cm. Preis M. 3.—

Aufnahme F.
Rechte Seitenansicht. Format 20 : 30 cm M. 3.—

Photographie-Verlag E. A. Seemann in Leipzig

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Neue Originalradierungen

Käthe Kollwitz, Die Zertretenen. Orig.-Rad. 23×19 cm.
Auf Japan mit Kupferdruckpapierunterlage . . . M. 10.—
— Dasselbe Blatt. Japan auf großrandigem Kupferdruckpapier. 20 von der Künstlerin eigenhändig signierte Vorzugsdrucke (Nr. 1—20) . . . . . M. 20.—

Käthe Kollwitz ist eine der markantesten Erscheinungen unter den zeitgenössischen Künstlerinnen. „Die Zertretenen" verraten wie alle ihre Arbeiten die innere seelische Anteilnahme an dem Stoff: Dem verzweifelten Vater, der gramgebeugten Mutter mit dem kranken, verhungerten Kind im Schoße bleibt nur noch der Strick. Ein machtvolles Blatt von großer Wirkung und vollendeter Technik, das ihre männliche Kunst, ihre starke Persönlichkeit zeigt, die auch bei dem so traurigen Thema für sich zu gewinnen weiß.

C. Th. Meyer-Basel, Bodenseeufer. Orig.-Rad. 17×27 cm.
China mit Kupferdruckpapierunterlage . . . . . M. 6.—
— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig sign. Druck M. 10.—

Von einem kleinen Orte mit hohen Pappeln schweift der Blick über den Bodensee bis zum anderen Ufer. Eine der köstlichen Landschaften des berühmten Radierers.

▫ ▫ ▫

Von früheren, noch nicht vergriffenen Blättern empfehle ich besonders:

Hermann Hirzel, Sommertag. Orig.-Radierung. 23×16 cm. Auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Eine der schönsten Schöpfungen des auch durch seine knnstgewerblichen Arbeiten und Buchausstattungen berübmten Malers und Radierers, eine Landschaft von außerordentlich dekorativer Wirkung.

Walter Leistikow, Der Schlachtensee im Grunewald (Landschaft). Originalradierung. 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier . . . . . M. 4.—
— Dasselbe. Auf echtem Japan . . . . . M. 8.—

Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Orig.-Rad. 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier . . . . . M. 4.—
— Dasselbe. Auf echtem Japan . . . . . M. 8.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat. Sie gehören zu seinen besten Radierungen überhaupt. In dem „Schlachtensee" weiß er dem Walde neue Reize abzugewinnen. Der „Waldsee" wirkt außerordentlich dekorativ durch die straffe Vereinfachung der Formen; doch prägt der Künstler der Natur nicht einen Stil auf, sondern die Natur enthüllt ihm ihren Stil.

Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis.
Orig.-Rad. 13×10 cm. Auf echtem Japan . . . M. 5.—

Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen
Orig.-Rad. 21×18 cm. Auf echtem Japan . . . M. 5.—

Schmutzer steht unter den lebenden Radierern beute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören seiner Frühzeit an, sie zeigen, besonders in der Behandlung des Lichtes, den Einfluß des Meisters Rembrandt, verraten aber doch eine eigene, von modernen Empfindungen beseelte Persönlichkeit.

Zu beziehen durch jede gute Buch- und Kunsthandlung, sowie direkt vom Verlage **E. A. SEEMANN in LEIPZIG.**

Versteigerung von etruskischen Vasen usw. aus dem Besitz des Chevalier de Bayet-Brüssel durch Rud. Lepke in Berlin am 10. März 1909.

Kat.-Nr.		Mark
412	Rotfiguriger apulischer Krater. 4. J. v. Chr. H. 39 cm . .	385
420	Altattische Amphora. 6. J. v. Chr. H. 37 cm	105
421	Rotfigurige kampan. Hydria. 4. J. v. Chr. H. 40 cm . .	100
423	Schwarzfigurige Amphora, unteritalisch. 5. J. v. Chr. H. 25 cm	92
424	Rotfiguriger Glockenkrater, frühapulisch. 4.—5. J. v. Chr. H. 31 cm	480
245	Kampanischer Glockenkrater. 4. J. v. Chr. H. 32 cm . .	100
426	Großer rotfiguriger kampan. Glockenkrater. 4. J. v. Chr. H. 40 cm	300
427	Große rotfigurige apulische Hydra. 4. J. v. Chr. H. 39 cm	300
428	Apulischer Glockenkrater der Gnathiagattung. 3. J. v. Chr. H. 32 cm	303
429	Desgleichen, ähnlich. 3. J. v. Chr. H. 34 cm . . .	645
430	Rotfiguriger kampanischer Skyphos. 4. J. v. Chr. H. 25 cm	65
433	Rotfigurige kampanische Amphora. 4. J. v. Chr. H. 48 cm	100
434	Rotfiguriger kampanischer Skyphos. 4. J. v. Chr. H. 29 cm	100
440	Großer rotfiguriger apulischer Krater. 4. J. v. Ch. H. 42 cm	90
441	Desgl. mit Stangenhenkeln. 4. J. v. Chr. H. 43 cm . .	110
444	Großer rotfigur. apulischer Teller. 4. J. n. Chr. Durchmesser 40 cm	81
445	Lokalapul. Askos. H. 44 cm. 4. J. n. Chr.	170
446	Desgl., einfacher. H. 34 cm. 4. J. n. Chr.	80
447	Großer apulischer Askos der Gattung von Canosa, mit vier großen, aufgesetzten Figuren und großen Masken. 3. J. n. Ch. H. 68 cm	1920
448-49	Zwei Figureu von Klagefrauen eines apulischen Askos der Gattung von Canosa, von außergewöhnlicher Größe. 3. J. n. Chr. H. 84 cm . .	1575
450	Etruskuskische Aschenkiste aus Ton. 3. J. v. Chr. . .	100
451	Apulischer Askos der Gattung von Canosa. 3. J. v. Chr. H. 45 cm	130

Auktion von Kupferstichen, Holzschnitten usw. durch Albert Kende in Wien am 18. Februar 1909
(Hauptpreise)

Kat.-Nr.		Kronen
49	Bartolozzi, 2 Blatt: The little Poultry-Girl, The little Fisher Boy. Painted by L. Gauffier. Kol.	295
162	Debucourt, Il est pris.	200
164	Debucourt, 2 Blatt: La rose; La main. In Farben.	100
165	Debucourt, 2 Blatt: 3-ième et 4-ième Disgrâce de Ragotin. Rioult p. In Farben.	146
244	Earlom, 2 Blatt: A Newfoundland Dog saving a Child; The Child restord to his family. Eckstein p. In Farben.	610
245	Earlom, 4 Blatt: A Game Market; A Fruit Market; A Fish Market; A Herb Market. 1782	725
246	Earlom, 6 Blatt: Mariage à la Mode. Painted by Hogarth. 1795—1800	1020
268	Freemann und Stadler, 4 Blatt: Spring; Summer; Autumn; Winter. Buck del. In Farben.	350
358	Janinet, La Bacchante enyvrée. Carême p. In Farben.	340
359	Janinet, Ruinenlandschaft. J. Houel p. Braundruck	115
365	Jazet, 2 Blatt: Le marché conclu; Le depart pour le marché. In Farben.	140
460	Morland, 2 Blatt: The Farmer's Door; The Squire's Door. J. P. Levilly. In Farben.	405
519	Patas, 2 Blatt: La fille surprise; Le dangereux modèle. Queveredodel.	240
561	Preissler, Satyr und Nymphe.	135
658	Reynolds, Lady Georgiana Agar Ellis. Jackson p.	160
764	Thompson, Miß Thompson. Painted by J. R. Smith	150
864	Ch. White, Love. 1781. In Farben.	224
906	Galerie du Palais Royal, 3 vols. avec 355 planches. 1786—1808	400
951	Dürer, Die kleine Passion.	340

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Wichtige Kunstauktionen
bei Frederik Muller & Co., Amsterdam
in ihren neuen Auktionssälen Doelenstraat 16-18

27. April 1909: SAMMLUNG DE NESSELRODE, Alte Gemälde: Holländische Meister des 17. Jahrhunderts, Italiener, Flämische und andere Primitiven.

27. bis 30. April 1909: SAMMLUNG DE NESSELRODE, Nachlässe: Seiner Excellenz F. J. HAVER DROEZE, Niederländischer Gesandter in Peking, des Malers F. E. LINTZ im Haag, und der zweite Teil der Sammlung des Herrn F. M. KNOBEL, Niederländ. Generalkonsul in Pretoria. — **Eine äußerst schöne Sammlung orientalische und europäische Waffen.** Schöne alte Möbel, Tapisserien, Stickereien, altes chinesisches, sächsisches und anderes Porzellan, Delfter Fayence, schöne alte Uhren, orientalische Teppiche. Die Innendekoration eines großen Louis XVI.-Saales.

3. bis 6. Mai 1909: Autographen, Genealogische und Heraldische Manuskripte, Alte Drucke (Plantin, Elzevier etc.), eine schöne Sammlung **Oranienporträte** etc. etc.

6. bis 7. Mai 1909: Münzen aller Länder, historische Medaillen. Sammlungen N. F. REYST und Dr. M. RUTGERS VAN DER LOEFF.

11. Mai 1909: Moderne Gemälde und Aquarelle, nebst einer schönen Sammlung Radierungen und Lithographien.

VERMISCHTES

Die Ausfuhr von Ölgemälden aus München nach Amerika. Aus einer Statistik des amerikanischen Generalkonsuls in München über den Ausfuhrwert an Ölgemälden nach Amerika im Jahre 1908 ersieht man, daß in keinem Jahre eine so reiche Anzahl von wertvollen Ölgemälden von München nach den Vereinigten Staaten exportiert worden ist wie 1908. Der Exportwert, d. i. der vom Absender deklarierte Wert an Ölgemälden, erreichte nach den »Münch. N. N.« nämlich im Vorjahre die Höhe von 355579 Dollars = über 1½ Millionen Mk. Diese Zahl übersteigt die Exportwerte an Ölgemälden in früheren Jahren um das Doppelte: 1907 wurden für 155421 Dollars Ölgemälde aus München nach Amerika verfrachtet, 1906 für 192816 Dollars, 1905, wo die 9. Internationale Kunstausstellung in München abgehalten wurde, für nur 135655 Dollars, 1904 für 122282 Dollars und 1903 für 157849 Dollars. Der Ausfuhrwert an Ölgemälden im Jahre 1908 ist also ganz bedeutend: seine beträchtliche Höhe fällt noch mehr auf, wenn man berücksichtigt, daß im Vorjahre in München keine internationale Kunstausstellung, sondern nur interne Kunstausstellungen abgehalten wurden. Diese scheinen einen ansehnlichen Prozentsatz ihrer Kunstwerke nach Amerika verkauft zu haben, denn die Hauptmasse der Ölgemälde, allein für 305052 Dollars, ist im 4. Quartal 1908 — also nach Schluß der Ausstellungen — nach Amerika gegangen.

KARL W. HIERSEMANN, Buchhändler u. Antiquar, LEIPZIG

Ich erhielt den kommissionsweisen Vertrieb der nachstehenden Festschrift übertragen:

Das Kaiser Franz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau (Schlesisch. Landesmuseum) und seine Sammlungen 1883—1908

Im Auftrage des Kuratoriums verfaßt von Dr. Edmund Wilhelm Braun Direktor des Museums

Folio, 36 Seiten erläuternder Text mit 27 Abbildungen in demselben und 25 Lichtdrucktafeln. **Preis 12 Mark**

Die vorliegende Festschrift gelangte im vorigen Jahre anläßlich des 25jährigen Bestehens des Museums zur Ausgabe und zeigt so recht, was aus demselben innerhalb einer so kurzen Zeit unter fachmännischer Leitung geworden ist und wie es seinen Zweck als Kunststätte in hervorragender Weise erfüllt. Die Textabbildungen und Lichtdrucktafeln geben ein charakteristisches Bild von dem Reichtum der Sammlungen.

Interessenten können das Werk von jeder Buch- und Kunsthandlung zur Einsichtnahme beziehen, evtl. direkt vom Verlag.

LEIPZIG, Königstraße 3 :: :: :: KARL W. HIERSEMANN

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen, Lithographien, Schabkunstblätter,

in Verbindung mit einer reichhaltigen

Exlibris-Sammlung

aus Berliner Privatbesitz.

Versteigerung am 7. und 8. Mai 1909.

Der in Vorbereitung befindliche Katalog wird Interessenten auf Verlangen gern zugesandt.

MAX PERL, Buch- u. Kunstantiquariat BERLIN SW., 19, Leipzigerstraße 89.

KUNST-ANTIQUARIAT **ARTARIA & Co.** WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Seltene Gelegenheit

Wir offerieren freibleibend:

Zeitschrift für bildende Kunst mit Beiblatt. Bd. 1—24 und Neue Folge Bd. 1—4. 1866—1893.

Gebunden M. 200.—

Gsellius

Buchhandlung u. Antiquariat

BERLIN W 8, Mohrenstr. 52

Soeben erschien:

= Meißner = Porzellanmarken

und die wichtigsten Marken antiker europ. Fabrikate

— in über 300 Abbildungen —

zusammengestellt von Herm. Ruinger

Preis Mark 2.25 elegant gebunden.

Das inhaltlich gediegene Werkchen ist vornehm ausgestattet und sei daher allen Sammlern warm empfohlen. Alwin Fuhle

Dresden 10 Verlagsbuchhandlung m. b. H.

Kunsthistoriker

Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per 1. April Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Mich. Ang. Caravaggio
„Heiliger Sebastian" erstklassig, verkäuflich durch
G. Steiner, Wien, Schwangasse 1
Auf Wunsch Photographie gratis

Emil Richter, Dresden
:: HERM. HOLST, Hofkunsthändler ::
bietet an:
F. Böhle
Dachdecker — St. Georg — St. Martinus — Grabende Bauern St. Antonius — Kuhstall. ::
K. Kollwitz
sämtliche Arbeiten der Künstlerin. :: :: :: :: :: :: ::
W. Zeising
Radierungen von Dresden, Hamburg, Paris, aus der Bretagne, Diverses. :: :: :: ::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
20. April und folgende Tage:
Gemälde hervorragender älterer u. moderner Meister, Möbel, Zimmerdekoration Louis XVI., Antiquitäten und Kunstsachen, welche die Sammlung des Herrn J. W. Zingel in Wiesbaden bildeten und aus den Sammlungen des † Pfarrer J. G. Lehmann zu Nußdorf (Pfalz), sowie des Herzogs Karl von Zweibrücken, † auf Schloß Karlsburg (Pfalz).

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
BERLIN
Anhaltstraße 7
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die **Versteigerung** der in Kunstkreisen rühmlichst bekannten

Kupferstichsammlung

alter Meister des 15.—17. Jahrh.

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—, Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst

Stuttgart.

Kunst-Auction LXXXI

Berlin, 22. bis 24. April

Das fast vollständige Werk von

Adolph von Menzel

ehemals im Besitz des verstorbenen

Herrn A. Dorgerloh.

Zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk

Die Armee Friedrichs des Grossen

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von 60 Pfg. zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Große Bücher- und Kunstauktion

zu Heidelberg

vom 27. April bis 1. Mai einschl.

aus allen Gebieten der Literatur u. graphischen Kunst, sowie Gemälde

(zirka 2500 Nummern)

Es gelangen zur Versteigerung:

Teile der Sammlungen des verstorbenen Barons

Alexander von Bernus

des Grafen von Bismarck, des Staatsministers v. Sch., des Finanzrates W., des Professors H. und anderer

I. Bücher

Baden, Pfalz, Elsass, Alte Drucke, Philosophie, Philologie, Theologie, Geschichte, Geographie, Reisen, Topographien, Kunst, Literatur, Musikgeschichte, Naturwissenschaften, Medizin, Gartenbau, Militaria, Hippologie, Staats- und Rechtswissenschaften etc.

II. Graphische Kunst

Dürer, Rembrandt, Schmidt, Lucas Cranach, Lucas van Leyden etc.

III. Gemälde

Milner, Corrodi, Peter Krämer, Mizzi Wunsch, Graf, Müller, Trübner, Hans Thoma etc.

Ausführlichen illustr. Katalog versenden gratis und franko

Karl Groß Nachf.

Universitäts-Buchhandlung
Heidelberg :: Hauptstr. 112

ADOLF MENZEL

Sehr reichhaltige, fast vollständige Sammlung seiner graphischen Arbeiten ist an Museen oder Privatsammler billig zu verkaufen. Anfragen unter H. M. 438 an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 27. 9. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
14. u. ff.	**Rom.** *Galerie Sangiorgi.* Sml. J. Ferroni †. Alte Gemälde, Skulpturen, Fayencen, Kunstgegenstände, Möbel.	Ende April	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.
20. u. ff.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Sml. H. W. Zingel-Wiesbaden, Gemälde ält. u. mod. Meister.	Mai 3.—6.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranienporträts usw.
21. u. 22.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Möbel, Zimmerdekorationen Louis XVI., Gemälde älterer Meister a. d. Bischöfl. Schloß Hildesheim, Stiftskirche zu Neustadt, Smlgn. Pfr. Lehmann-Nußdorf, Herzog Karl von Zweibrücken † u. Schloß Karlsburg; ferner die China- u. Japan-Sml. v. G. Arnold †.	6. u. 7.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.
22.—24.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.	7. u. 8.	**Berlin.** **Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.
22.—24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.	11.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
27.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Alte Gemälde, holl., fläm. u. a. Primit.	Anfang 11.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
27.—30.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Nachlasse H. Droeze-Peking, F. E. Lintz-Haag, Knobel-Pretoria. Orientalische u. europ. Waffen, Möbel, Tapisserien, Porzellan, Fayencen, Uhren, Teppiche.	11.—22.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
27.-1. Mai	**Heidelberg.** **Karl Groos Nachf.* Sml. v. Bernus u. a. Gemälde, Bücher, graph. Kunst.	11. u. 12. Mai	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
		Mai	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
		Mai	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
			München. **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquitäten, Zinn, Skulpturen, Möbel.

Über die mit Sternchen versehenen Verstelgerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine hochbedeutende **Auktion von Gemälden alter Meister,** der man in Sammlerkreisen schon lange mit Spannung entgegensieht, wird am 27 April bei *Rudolph Lepke in Berlin* stattfinden: die Versteigerung der **Sammlung** des Herrn **Emil Goldschmidt-Frankfurt,** der wie sein Vater S. B. Goldschmidt eine vortreffliche Kollektion zusammengebracht hatte. Die Frankfurter Familie Goldschmidt hat sich auch sonst durch Kunstliebe und Sammelleidenschaft hervorgetan. Ihr entstammte unter anderen auch der Pariser Leopold Goldschmidt, dessen ausgezeichnete Kunstschätze sich jetzt bei seinen Erben befinden.

Die zumeist in Holland und in Wien erworbenen Gemälde des Herrn Emil Goldschmidt sind in dem soeben erschienenen, mit 40 Lichtdrucktafeln geschmückten Kataloge mit aller Sorgfalt und Berücksichtigung der Urteile mehrerer hervorragender Bilderkenner verzeichnet. Den eigentlichen Körper der Sammlung bilden die Holländer des 17. Jahrhunderts. Von den beiden Großmeistern ist Rembrandt mit einer alten Replik nach einem interessanten mythologischen Bilde aus seiner Frühzeit vertreten, der Diana im Bade (Nr. 55), und Ausstrahlungen seines Genies sind in mehreren interessanten Schöpfungen seiner Schüler zu finden. Frans Hals ist mit einem geistreich skizzierten Männerporträt repräsentiert. Von anderen holländischen Porträtisten, die ihre Zeitgenossen in der Größe des Lebens geschildert haben, begegnet uns Jacob Delff mit einem tüchtigen, signierten und 1652 datierten Frauenporträt (Nr. 68) und Jan Verspronck mit einem ungewöhnlich guten, blonden und heiteren Bildnis, das, wenn nicht in der Malweise, so doch in der Auffassung an Frans Hals gemahnt (Nr. 45). — Hobbema und Aelbert Cuijp fehlen, wie fast überall in deutschen Sammlungen, während Jacob van Ruisdaels ernste Kunst wenigstens in zwei Proben sich zeigt. Das Waldbild (Nr. 27) ist eine Arbeit aus der früheren Zeit des Meisters, fett im Vortrag und reich im Detail; die Schneelandschaft gehört einer späteren Periode seines Schaffens an (Nr. 30). Ganz im Stile Ruisdaels gestaltet ist das große dramatisch bewegte Seestück (Nr. 36). In der Darstellung des holländischen Flachlandes steht der Haarlemer Vermeer kaum zurück hinter Jacob van Ruisdael (Nr. 62). —

Von den Genrestücken ist das figurenreiche Wirtshausbild eine charakteristische Arbeit Jan Miense Molenaers (Nr. 65), die Marktszene eine besonders gute Leistung Brekelenkams, in warmer, rotbrauner Tönung (Nr. 71). Jan Steen entfaltet seine witzige und schlagfertige Erzählerkunst mindestens in zwei echten Schöpfungen, dabei dem durch Umfang und Reichtum der Komposition hervorragenden Bauerntanz (Nr. 38 und 67). Das unter Nr. 28 verzeichnete, genrehaft gruppierte Familienporträt fesselt den Kunstfreund nicht weniger als den Bildkenner. Der Name Ter Borch wird auf Widerspruch stoßen, wenngleich die Leistung dieses großen Meisters durchaus nicht unwürdig erscheint. Vielleicht ist Jakob van Loo der Autor, ein vortrefflicher, noch wenig bekannten Holländer, der oft mit Thomas de Keijser verwechselt worden ist. — Die Stilleben von mehreren Hauptmeistern dieser Gattung, von Pieter Claasz (Nr. 73), Heda (Nr. 31), dem seltenen Jan van de Velde (Nr. 44) und Cornelis de Heem (Nr. 50) werden in ihrer schlichten Sachlichkeit leicht verständnisvolle Liebhaber finden. — Aus der kleinen Zahl vlämischer Gemälde des 17. Jahrhunderts hebt sich in kraftvoller Körperlichkeit das Genrestück von Jakob Jordaens hervor (Nr. 53). — Die fast ausnahmslos gut erhaltenen und kunstgeschichtlich bemerkenswerten primitiven Tafeln, also niederländische und deutsche Werke aus dem 16. Jahrhundert, verdienen eingehende Beachtung. Der »Meister der weiblichen Halbfiguren«, der um 1520 in den Niederlanden arbeitete, hat nichts Besseres geschaffen als die Lucretia hier (Nr. 24). Die sanfte Manierlichkeit, die dem Gegenstande nicht angemessen zu sein scheint, ist charakteristisch für den höfischen Maler. Öfter verwechselt mit dem »Meister der weiblichen Halbfiguren«, wird jener etwa gleichzeitige Meister, für den der Name »Meister mit dem Papagei« im Aufkommen ist, und der in dieser Sammlung mit einer Magdalena erscheint (Nr. 3?). Ganz ähnliche Magdalenen von derselben Hand sind im Pariser und Berliner Privatbesitze zu finden. Ein Meisterstück aus Cranachs mittlerer Zeit (von 1525 etwa) ist die graziös bewegte Venus (Nr. 48). — Mit diesen Notizen ist der Reichtum der Sammlung nicht umschrieben, geschweige erschöpft. Der Kunstfreund wird die unerwähnt gebliebenen Bilder nicht übersehen und überall echte und gesunde Hervorbringungen der alten Malkunst antreffen.

Deutscher Meister, datiert 1517. Aus der Galerie Emil Goldschmidt-Frankfurt a. M. Versteigerung am 27. April 1909 durch Rudolph Lepkes Kunstauctionshaus Berlin

VOM LONDONER KUNSTMARKT

Christie versteigerte am 24. Februar folgende Stiche A. Dürers, bisher im Besitz des verstorbenen Mr. William Mitchell: Die kleine Kreuzigung, 140 £; Der Ritter und der Tod, 170 £; Adam und Eva, 190 £ und Melancholie, 190 £. Weitere gute Preise waren: Rembrandts »Ephraim Bonus«, 110 £; W. Ward, »The Fortune Teller«, W. Peters p., farbig, 105 £; Cousins, »Countess Gower and Child«, Lawrence p., 89 £ 5 s und ditto »Lady Grey and Child«, 84 £.

Sotheby versteigerte vom 24.– 26. Februar die Münzensammlung, die M. de Montcara im 18. Jahrhundert angelegt und die ihr letzter Eigentümer, der Graf Pierre de Viry auf Schloß Viry in Haute Savoie, nach London geschickt hat. Für die 470 Nummern gingen 2890 £ 9 s 6 d ein, wobei der höchste Preis, 720 £, auf ein die Sammlung begleitendes Louis XIV.-Médaillier von Boulle fiel. Unter den Münzen heben wir folgende hervor: ein Aureus aus der 17tägigen Regierungszeit des Kaisers Quintillus, 270, Büste des Kaisers, auf der Gegenseite Figur der »Fides Milit.« in jeder Hand eine Standarte, sehr selten, 350 £; Charles VIII.-Méréau in Gold, aus der Münze von Crémien, 7 Gramm, 285 £; Double Henri d'or, 1558, 37 £; Louis XIII. Demi Ecu d'or du Dauphiné, 1641, 32 £ 10 s und Francesco Giacinto und Maria Cristina-Doppia da quattro, 35 £.

Christie versteigerte am 26. Februar wertvolle Email- und Glasmalereien, Kunstmöbel und andere Kunstgegenstände. Der höchste Preis, 1200 Gs, fiel auf eine aufrechte Limoges-Plaque, $10^3/_4 \times 9^1/_4$, bemalt von Nardon Penicaud mit der Beisetzung Christi, einer Komposition von acht Figuren. Neben dieser Plaque stammten folgende Nummern aus der Sammlung einer »Lady of Title«: Limoges-Plaque, Maria mit dem Christuskind, $6^1/_2 \times 5^1/_2$, von N. Penicaud, 420 Gs; ditto, Auferstehung, $7^3/_4 \times 6$, von Pierre Raymond, 170 Gs; eine Urbino-Schüssel, bemalt mit Noli me Tangere in Farben und Gold, von Francesco Xanto, 1538, $10^1/_2$ im Durchm., 750 Gs; ditto, 1544, $18^1/_2$ im Durchm., 115 Gs; Venus nach dem Bad, Bronzestatuette nach G. di Bologna, 14 Zoll, 16. Jahrh., 240 Gs; geschnitzte Elfenbein-Plaque mit Krönung Marias und Martyrium des St. Thomas à Becket, $3^3/_4 \times 2$, französisch, 13. Jahrh., 145 Gs; tiefe Schüssel aus venezianischem Majolika, bemalt von Maestro Lodovico, $10^1/_2$ im Durchm., 110 Gs. Für die Glasmalereien aus der Sammlung des verstorbenen Mr. Braikenridge wurden folgende Preise gezahlt: Deutsch: aufrechtes Stück, bemalt mit Dame in blauem Kleid und mit hohem Kopfputz, $16^3/_4 \times 12^1/_4$, Anfang 16. Jahrh., 120 Gs, ditto, mit hl. Anna, 1571, $14^3/_4 \times 12^3/_4$, 25 Gs, ditto, mit König, der einen Becher trägt, $14^3/_4 \times 13^1/_2$, 16. Jahrh., 65 Gs, ditto, gewappneter

Landsknecht mit zwei Wappen, gez. AH und dat. 1558, wahrscheinlich von Augustin Hirschvogel, $16^3/_4 \times 12^1/_4$, 125 Gs — die bisher genannten Malereien erwarb Herr Böhler — ditto, zwei Landsknechte, Wappen Deutschlands und Berns, 1655, $14^1/_2 \times 11^1/_2$, 50 Gs und ditto Dame mit Becher und Herr in braunem Wams, 1627, $14^3/_4 \times 11$, 58 Gs; altenglisch: bemalt in braun und gelb mit Frau, zwei Richtern und anderen Figuren, darunter Verse in gotischer Schrift, Ende 15. Jahrh., $21^1/_2 \times 10^3/_4$, 70 Gs, und schweizerisch: zwei Landsknechte, Aufschrift »Domman Stocker, Anno Domini 1523«, $23^1/_2 \times 17$, 220 Gs und vier weitere mit Preisen, die zwischen 54 und 72 Gs variierten. Aus dem Besitz des verstorbenen Herrn E. Steinkopff stammte eine Garnitur von vier länglichen Glasmalereien mit Episoden aus dem Leben Christi, jede datiert 1559, 600 Gs und zwei auf Glas gemalte deutsche Wappen, 1560 und 1561, 273 Gs, ferner ein reich geschnitztes französisches Renaissancekästchen aus Wallnußholz, 82 Zoll hoch, 46 breit, Mitte 16. Jahrh., 380 Gs und ein anderes aus derselben Zeit, 56×42, 170 Gs; ein anderes Wallnußholzkästchen, 75×60, Schule von Lyon, 16. Jahrh., 260 Gs. Aus der Sammlung des Mr. R. Dunning Barré Cuninghame stammten folgende drei Nummern: zwei Régence-Kommoden 650 und 115 Gs und ein Paar schön geschnitzte Lehnstühle aus Birnbaumholz, 170 Gs und aus verschiedenen Quellen folgende: eiförmige Kien-Lung-Vase, schwarz mit Lotus- und anderen Blumen in famille-rose, 18 Zoll, 240 Gs; ein Paar bläuliche Kang-He-Vasen, $8^1/_4$ Zoll, 115 Gs; ein Louis XV.-Bibliothektisch, 280 Gs; ein altenglisches Atlasholzkästchen, 120 Gs.

In *Christies* Auktionsräumen zahlte Mr. Dowdeswell am 27. Februar für das Porträt einer alten Frau in schwarzem Kleid mit weißer Halskrause und Manschetten ($45^1/_2 \times 33^1/_2$), das N. Maes 1669, im Todesjahr seines großen Lehrers Rembrandt, gemalt hat, 2050 Gs. Das Porträt scheint identisch zu sein mit dem, das Smith unter Nr. 13 in seinem Catalogue Raisonné erwähnt und das in der Bernal-Auktion von 1824 42 Gs erlöste. Der Londoner Auktionsrekord für einen Maes sind die 2860 Gs, die in der Adrian Hope-Auktion von 1894 für sein »A Woman at a Pump« gezahlt wurden. Für ein sehr mitgenommenes Porträt einer Frau in schwarzem Kleid, 29×24, das der Katalog fälschlich Sir W. Beechey zuschrieb, wurden 600 Gs gezahlt, weil man ein Werk Raeburns in ihm sah. Andere Nummern dieser Auktion waren: zwei Porträts, die der Katalog John Hoppner zuschreibt, ein rahmenloses Porträt Sheridans, $29^1/_2 \times 23^1/_2$, 85 Gs (1878 4 £ 10 s) und ein Porträt des Sir Vyell Vyvyan, 30×25, 130 Gs; G. Flinck, Knabenporträt, 28×23, 85 Gs; J. van Goyen, Stadt an einem Fluß, Holz, 22×21, gez. und dat. 1646, 260 Gs; John Opie, Porträt des Oberst Donald Macleod, 49×39, 145 Gs; Van Goyen, Flußszene, 40×54, 190 Gs; G. Lundens, Kinder, die bei einer Hütte Blindekuh spielen, Holz, 30×27, 100 Gs; Copley Fielding, Straeth Bychan, Merionethshire, 53×78, 92 Gs und G. Morland, Zigeunerlager in einem Wald, 20×26, 200 Gs.

Sotheby versteigerte am 1. März eine Sammlung von Autographen und historischen Dokumenten, wobei für 201 Nummern 798 £ 2 s 6 d eingingen. Die interessantesten Nummern waren: Nelsons Order de Bataille und Tagesbefehl für Trafalgar für den Kapitän S. M. S. Defiance, datiert 29. Sept. 1805, unterschrieben von Nelson, 124 £; vier von Washington unterzeichnete Briefe und sechs andere Dokumente, 1771—81, 40 £; ein Brief Raffaels an Fabio Calor in Ravenna, 1514, 41 £; zwei Briefe des General J. Wolfe an eine Miß Lacy, 1747, 35 £; eine Sammlung von 13 Briefen des Sir W. Scott an seinen Notar, 1807—23, 21 £; ein Brief Keats an B. R. Hayden, 8. März 1819, 25 £ 10 s; ein Brief Shelleys an C. Ollier, 22. Jan. 1818, 24 £; ein Brief Charles Lambs an W. Wilson, 1829, 17 £ 10 s; ein Brief Beethovens an Herrn Rollin 10 £ 5 s; ein Brief Wagners an E. Winckler, Paris, 7. Mai 1841, 10 £ 10 s; Brief Charlotte Brontës, 1850, 10 £ 10 s; Lord Byrons an Signora Grahame, 1819, 12 £ 10 s; Queen Victorias, 1848, 5 £ 15 s; und 14 Briefe Ruskins an den Rektor von Coniston 8 £ 5 s. *O. G.*

LITERATUR

Handwörterbuch der Münzkunde und ihrer Hilfswissenschaft. Von *H. Halke.* Georg Reimer, 1909; Berlin, brosch. M. 9.—, geb. M. 10.—.

Mit dem vorliegenden Handbuch ist eine Lücke der numismatischen Literatur ausgefüllt worden. Es fehlte bisher ein ähnliches Hilfsbuch, denn das 1811—15 erschienene Handwörterbuch der gesamten Münzkunde von Schmieder ist veraltet und auch kaum noch erhältlich. Die neueren Handbücher über Münz- und Geldkunde hingegen befassen sich mit der eigentlichen Numismatik nur nebenbei, sie berücksichtigen in erster Linie Volkswirtschafts- und Geldlehre. Nicht jedem Münzsammler steht die umfangreiche Fachliteratur zu Gebote, wenn er rasch über eine bestimmte Frage orientiert sein will; in diesen Fällen gibt ihm das neue Halkesche Handbuch eine gedrängte und doch genügend ausführliche Auskunft, und zwar nicht nur über rein numismatische Angelegenheiten, sondern auch über die mit der Münzkunde zusammenhängenden Hilfswissenschaften. Über moderne Münzen wird nur ausnahmsweise gehandelt (soweit dies in historischem Zusammenhange notwendig ist), über numismatische Begriffe früherer Zeiten aber ist alles Wissenswerte enthalten, soweit dies in einem Handbuch von 400 Seiten möglich ist. Für ausführliche Spezialstudien wird man natürlich auf die großen Spezialwerke zurückgreifen müssen; indessen scheint uns die Aufgabe, die sich der Verfasser gestellt hat, in dem gesteckten Rahmen gut gelöst.

Radierungen. Herausgegeben vom Radierverein zu Weimar. Jahrgang 1908. Enthaltend 14 Blätter. Weimar, Selbstverlag des Radiervereins. Kupferdruck M. 20.—, Chinadruck M. 30.—.

In der vorliegenden Mappe sind 14 graphische Blätter vereinigt, die neben dem Genuß, den die Darstellungen als solche bieten, gleichzeitig die verschiedenartigen Verfahren der Radierkunst veranschaulichen. *Max Asberger* ist mit einem prächtigen Schabkunstblatt »Im Buchenwald« vertreten, mit Arbeiten in kalter Nadel *P. P. Drewing, M. Nachtigal und M. von Freitag-Loringhoven.* Radierungen mit Aquatinta bringen *Frieda von Düring, Marg. Geibel, Otto Höger, Käthe Krabbes* und *E. A. Schmidt.* Strichradierungen enthält die Mappe von *F. Bunke, H. von Germar, Max Stahlschmidt* und ein prächtiges Blatt »Abend« von *Alexander Olbricht.* Dankenswert ist es zu begrüßen, daß der Mappe eine Abhandlung des Schriftführers Max Asberger beigegeben ist, die den Laien über die Technik der verschiedenen Radiermanieren unterrichtet.

NEUE KATALOGE

C. G. Boerner-Leipzig. Liste 32: Daniel Chodowiecki. Darin viele Abdrücke vor der Schrift und mit Einfällen.

Loescher & Co.-Rom. Bibliographia artistica, donnant une liste très complète des ouvrages sur l'histoire de l'art, No. 1. (Mars 1909).

Edm. Meyer-Berlin W. 35. Kat. 14, 15: Illustr. franz. Bücher des 18. und 19. Jahrh.

Emil Hirsch-München, Karlstr. 6. Kat. 49: Deutsche Literatur.

Gilhofer & Ranschburg-Wien I, Bognergasse 2. Kat. 84. Varia: Karikaturen, Exlibris, Holzschnittbücher,

Inkunabeln, Menzel usw. — Kat. 90: Orts- und Familienurkunden.

Karl W. Hiersemann-Leipzig. Kat. 364: Archäologie, Kunst und Kunstgewerbe d. klass. Altertums; Kat. 367: Klass. Philologie und — Altertumskunde. Kat. 363: Mittel- und Südamerika, Westindien und die Philippinen. 2166 Nrn.

Georges Rapilly-Paris, 9 Quai Malaquais. Kat. 91: Livres d'art.

K. Ad. Emil Müller-Stuttgart, Hauptstädterstr. 103. Bücher, Bilder, Künstlerpostkarten (Verlags-Kat.).

Max Ziegert-Frankfurt a. M., Hochstr. 3. Kat. 7 u. 8: Städteansichten, Pläne, topogr. Blätter. — Kat. 9: Porträts von 1500—1900. — Kat. 10: Kupferstiche, Radierungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien von 1450—1850. — Kat. 11: Das Revolutionsjahr 1848.

Jos. Baer & Co.-Frankfurt a. M. Frankfurter Bücherfreund VII. Jahrg. 1909. Nr. 1—2: Holzschnittbücher des 15. Jahrh. Verzeichnet 84 wertvolle Werke und enthält 27 große Roproduktionen von Holzschnitten.

M. Plass-Bonn, Kat. 3: Kunstblätter, Napoleon I., Polonica usw.

S. Kende-Wien I, Weihburggasse 18. Kat. 52: Histor. Flugblätter und Städteansichten. Orig.-Lithographien von Kriehuber und Lieder. Kupferstiche, Radierungen usw.

J. A. Stargardt-Berlin W. 35. Kat. 226: Berühmte Leute in Wort und Bild. Autographen und Porträts. 1115 Nrn. (Kat. mit Preisen).

DER KUPFERSTICH MIT DEM WUNDERKNABEN HEINEKEN, VON FRITZSCH (1726).

Erstmalig wiedergegeben durch THEODOR DISTEL-Blasewitz.

Auf der Suche nach dem in der 1779er (»ausgebrannten«) Ausgabe der Lebensbeschreibung *Christian Henrich Heinekens,* von seinem Lehrer *(Christian von Schöneich),* 1726, erwähnten Bildnisse des vierjährigen Lübeckers, jüngeren Bruders des ausgezeichneten Kunstkenners unter *Brühl,* Karl Heinrich (von) *Heinekens,* ist mir endlich, von der Hamburger Stadtbibliothek, ein unversehrtes Exemplar zugegangen. *Franz Otto (Otto Spamer)* hat in seinem »Buche merkwürdiger Kinder« (5. Auflage, 1884) das Phänomen, das — spät der Amme entwöhnt — u. a. schon römisches Recht getrieben, selbst wieder behandelt. Über die Quellen werde ich mich im »Zentralblatte für Bibliothekswesen« verbreiten. Hier führe ich den verjüngt (0,4 : 1) aufgenommenen Kupferstich, unter Mitteilung seiner »Schriften«, vor: In der Hand des Todes »Vivitur ingenio, cetera mortis erunt«, zu Füßen des Kindes dessen Name, sowie Geburts- (6. Februar 1721) und Sterbedatum (27. Juni 1726), unten (Vater) »P(aul) Heineken del. (Mutter) Kathr. Elisab. Heineken pinx. Christ. Fritzsch sculpsit, 1726 Hamburgi« und:

»Kind, deßen gleichen nie vorhin ein Tag gebahr!
Die Nach-Welt wird Dich zwar mit ew'gem Schmuck' umlauben;
Doch auch nur kleinen Theils Dein großes Wissen glauben,
Das dem, der Dich gekannt, selbst unbegreiflich war.
Georg Philipp Telemann, Hochfürstl.
Eisenach, und Bayreuthischer
Capellmeister, wie auch Director der Music in Hamburg«

Derselbe hatte auch ausgerufen: »Wäre ich ein Heide, dieses Kind würde ich anbeten!«

Versteigerung der Kunstsammlung Georg Ahlemeyer durch Peter Hanstein in Köln am 22.—23. März 1909.

Kat.-Nr.		Mark
1	Himmelbett aus Eichenholz. In den Formen der italienischen und deutschen Renaissance. 230×250×180	1600
3	Großer reichgeschnitzter Rokokoschrank (Sakristeischrank) aus Eichenholz. 330×300×100	2000
68	Garnitur Louis XVI. bestehend aus einem Kabinettschränkchen und zwei Vasen, mit Elfenbein furniert, bunt bemalten Emailplättchen	3500
98	Zwei hohe Sèvresvasen. Bezeichnet: S. Webach, Sèvres. Höhe 135 cm	1000
99	Zwei drehbare Sèvresvasen. Höhe 90 cm	580
	Gemälde älterer Meister.	
110	Altdeutsche Schule, Flügelaltar. 130×90	630
114	Abram van Beijeren, Fischstilleben. 160×240	265
124	C. Crusemann, Seelandschaft im Winter. 55×75	260
127	Balthasar Denner, Männerporträt. 52×42	250
130	Abraham van Diepenbeeck, Kreuzigung Christi. 230×170	305
131	Gerard Douw, Genrebild. 140×125	630
132	Cornelis Dusart, Kirmes. 56×70	305
138	Pieter Fritz, Der Tod der Desdemona. 210×180	330
140	Henrick Jan Hein, Stilleben. Höhe 75 cm	330
148	Jacob Jordaens (Manier), Der Rat der olympischen Götter. 230×300	1115
153	Jean de Mabuse, Ruhe auf der Flucht. 100×70	740
157	Gabriel Metsu, Bei der Geflügelhändlerin. 61×46	235
158	H. de Meyer 1654, Der Kampf um die Brücke. 121×155	370
159	Jodocus Momper, Landschaft. 35×51	270
161	M. Naiveu, Der Bohnenkönig. 55×65	220
162	Caspar Netscher, Damenbildnis. 111×85	250
166	A. Palamedes-Stevens, Interieur. 40×50	360

Kat. Nr.		Mark
177	Daniel Seghers und Frank, Madonna mit Kind in Blumen- und Früchtekranz. 145×112	435
178	Altspanischer Meister (Angeblich: Antonio du Kincou), Großes Altarbild. 390×255 . .	1850
179	Spanischer Meister, Großes Altarbild. 180×120 . . .	265
193	Florent Willems, Der Großmutter Geburtstag. 100×80	520

Versteigerung von Gemälden alter Meister (Sammlung Gustav Ritter Hoschek von Mühlheim-Prag) durch G. Pisko-Wien am 24. März 1909.

Kat.-Nr.		Kronen
1	Der Antwerpner Meister um 1518, Triptychon. — Anbetung der drei Könige 89×58 und 89×25	3000
2	Bles, Herri met de, genannt Civetta, Die Predigt Johannes des Täufers. 73×100 . . .	1900
3	Bloemaert, Abraham, Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. 35×46	320
4	Bol, Ferdinand, Mann in weißem Turban. 110×75,5 . .	550
5	Ter Borch, Gerard, Damenbildnis. 35×32	610
6	Ter Borch, Gerard, Bildnis eines Herrn. 33×26	450
7	Bossche, B. van der, Festgelage. 34×42	300
8	Brueghel, Pieter d. Ält., Kirmes. 112×163	2300
9	Brueghel, Pieter d. J., Rosenkranzfest. 50×78	1350
10	Ceulen, Cornelius Janssens van, Männerbildnis. 122×93	800
11	Codde, Pieter, Einquartierung. 35×42	250
12	Craesbeeck, Josse v., (Art) Kopf eines Schalksnarren. 12×9 .	110
13	Dyck, A. van, Das Martyrium des hl. Georg (Skizze). 53×40,5	2000
14	Dyck, A. van, Madonna mit Kind. 86×78	1000
15	Dyck, Philipp van, Damenbildnis. 48,5×40	410
16	Engl. Meister des 17. Jahrh. Männerbildnis. 125×100 . .	820
17	Everdingen, Allert van, Flußlandschaft. 50×66	920
18	Gillemans, Jan Paul I., Stilleben. 19×26	250
19	Graat, Barent, Genrebild. 58×47	400
20	Griffier, Jan, Winterfreuden auf dem Eise. 42×54	1050
21	Guardi, Francesco, Italienische Flußlandschaft. 20×15 . . .	240
22	Heda, W. C., Stilleben. 49×64	1250
23	Hellemont, M. van, Wirtshausszene. 40,5×53,5	620

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN
Auktionskalender

11. Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde alter und neuerer Meister sehr schöne Möbel, Antiquitäten und Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

Mai: Sammlung von Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Arbeiten in Zinn, Skulpturen vorwiegend der Gotik und Renaissance, sowie Möbel.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

Max Klinger · Brahmsdenkmal
Original-Photographien

AUFNAHME A.: Vorderansicht. Die Gesichter der vier Hauptfiguren sind fast en face gerichtet. Bildfläche 17×22 cm. Preis Mark 2.—

AUFNAHME B.: Linke Seitenansicht, mit den Gesichtern der vier Hauptfiguren im Profil. Bildfläche 17×22 cm. Preis Mark 2.—

AUFNAHME C. und D.: Details der schwebenden Seitenfiguren. Bildfläche je 17×22 cm. Preis je Mark 2.—

AUFNAHME E.: Vorderansicht. Format 20×30 cm. M. 3.—

AUFNAHME F.: Rechte Seitenansicht. Format 20×30 cm. Preis Mark 3.—

Photographie-Verlag E. A. Seemann, Leipzig

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

Soeben ist in meinem Verlage erschienen:

Sammlung Lanna, Prag · I. Band

Herausgegeben von Architekt JULIUS LEISCHING
Direktor des Erzherzog Rainer-Museums in Brünn

Folio. 40 schwarze und 10 farbige Lichtdrucktafeln mit insgesamt 102 Darstellungen, 49 S. beschreib. Text und 142 S. Katalogteil. Mit 58 Abbildungen

Preis in eleganter Leinwand gebunden 100 Mark

Das vorstehende Werk ist der Katalog des kunstgewerblichen Teiles der weltberühmten Kunstsammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna in Prag und umfaßt das beschreibende Verzeichnis von 2240 Gegenständen. ▫ **Die Sammlung soll im Herbst zur Versteigerung gelangen, worauf ich besonders aufmerksam machen möchte.** ▫ Interessenten können das Werk von jeder Buch- und Kunsthandlung beziehen, eventuell direkt vom Verlag

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen, Lithographien, Schabkunstblätter,

in Verbindung mit einer reichhaltigen

Exlibris-Sammlung

aus Berliner Privatbesitz.

Versteigerung am 7. und 8. Mai 1909.

Der in Vorbereitung befindliche Katalog wird Interessenten auf Verlangen gern zugesandt.

MAX PERL, Buch- u. Kunstantiquariat
BERLIN SW., 19, Leipzigerstraße 89.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kat.-Nr.		Kronen
24	Holl. Meister um 1640, Frau mit Kind. 49×40,5	410
25	Holländ. Meister um 1650, Familienbild. 71×58	520
26	Hondecoeter, Melchior de, Geflügelbild. 84×70	1950
27	Ital. Maler des 18. Jh., Halbakt. 88×73,5	80
28	Jordaens, Jacob, Besuch eines Satyres bei einer Bauernfamilie. 51×54	1650
29	Alter Nachahmer des W. Kalf, Stilleben. 53,5×40	350
30	Koninck, Salomon, Der hohe Rat. 59,5×49,5	1000
31	Kupetzky, Johann, Bildnis eines Offiziers. 69×56	420
32	Lingelbach, Joh., Landleute bei einer Wegkapelle. 77×96,5	620
33	Maes, Nicolaes, Damenbildnis. 29×23,5	650
34	Meister von Alkmar, Christus in der Vorhölle. 63,5×27	360
35	Mijtens, Jan, Schäferidylle. 102×121	1950
36	Molenaer, Jan Miensze, Musikalische Gesellschaft. 47,5×63,5	920
37	Molenaer, Jan Miensze, Bauernkonzert. 54,5×43	470
38	Molenaer, J. M., Holländische Bauernszene. 23,5×23,5	400
39	Molenaer, J. M., Bauernszene. Durchm. 20 cm	250
40	Mozart, Anton, Die Speisung der Fünftausend. 27×34,5	300
41	Neer, Aert van der, Mondscheinlandschaft. 46×58,5	1250
42	Niederl. Meister um 1530, Die heilige Familie. 62×51	750
43	Niederl. Meister um 1530 (Art des Herri met de Bles), Triptychon. 88,5×57 und 88,5×23,5	3000
44	Nieuwael, R., Dame mit Pokal. 74×61	100
45	Nolpe, Pieter, Landschaft. 34,5×46	700
46	Ostade, A. van, Der Werkelmann. 25,5×31	3150

(Schluß folgt.)

Soeben ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder direkt vom unterzeichneten Verlag zu beziehen:

Farbige Gesamtansicht der Freien Reichsstadt Frankfurt um die Wende des 18. Jahrhunderts

gest. von WIZANI. Preis M. 12.—

Das Blatt ist vorzüglich im alten Charakter reproduziert und dürfte für Sammler alter Städteansichten von großem Interesse sein.

Alexander Haas, Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Soeben erschien:
= Meißner = Porzellanmarken
und die wichtigsten Marken antiker europ. Fabrikate
— in über 300 Abbildungen —
zusammengestellt von Herm. Huinger
Preis Mark 2.25 elegant gebunden.
Das inhaltlich gediegene Werkchen ist vornehm ausgestattet und sei daher allen Sammlern warm empfohlen. Alwin Fuhle
Dresden 10 Verlagsbuchhandlung m. b. H.

Kunsthistoriker
Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
20. April: Gemälde hervorragender älterer und moderner Meister. Sammlung H. W. ZINGEL, WIESBADEN.
21. und 22. April: Louis XVI.-Möbel und Zimmerdekoration nebst Gemälden älterer Meister, darunter aus dem bischöflichen Schloß zu Deidesheim, der Stiftskirche in Neustadt, Sammlungen Pfarrer Lehmann † zu Nußdorf, des Herzogs Karl von Zweibrücken † auf Schloß Karlsburg (Pfalz) u. a. Ferner China- und Japan- etc.-Sammlung des Hauptmanns Georg Arnold † 1908 zu Mainz etc.
Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
BERLIN
Anhaltstraße 7 Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Kunst-Auction LXXXI
Berlin, 22. bis 24. April
Das fast vollständige Werk von
Adolph von Menzel
ehemals im Besitz des verstorbenen
Herrn A. Dorgerloh.
Zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk
Die Armee Friedrichs des Grossen
Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von 60 Pfg. zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt
Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Große Bücher- und Kunstauktion
zu Heidelberg
vom 27. April bis 1. Mai einschl.
aus allen Gebieten der Literatur u. graphischen Kunst, sowie Gemälde
(zirka 2500 Nummern)

Es gelangen zur Versteigerung:
Teile der Sammlungen des verstorbenen Barons
Alexander von Bernus
des Grafen von Bismarck, des Staatsministers v. Sch., des Finanzrates W., des Professors H. und anderer

I. Bücher
Baden, Pfalz, Elsass, Alte Drucke, Philosophie, Philologie, Theologie, Geschichte, Geographie, Reisen, Topographien, Kunst, Literatur, Musikgeschichte, Naturwissenschaften, Medizin, Gartenbau, Militaria, Hippologie, Staats- und Rechtswissenschaften etc.

II. Graphische Kunst
Dürer, Rembrandt, Schmidt, Lucas Cranach, Lucas van Leyden etc.

III. Gemälde
Milner, Corrodi, Peter Krämer, Mizzi Wunsch, Graf, Müller, Trübner, Hans Thoma etc.

Ausführlichen illustr. Katalog versenden gratis und franko

Karl Groos Nachf.
Universitäts-Buchhandlung
Heidelberg :: Hauptstr. 112

Sammlungen
alter japanischer Brokate, Farbendrucke, Netsukes, Tsubas, Schablonen, Tropfenzähler, Teeschalen, Lackarbeiten etc. empfiehlt Museen u. Liebhabern
Glenk, Berlin NW. 7
59 UNTER DEN LINDEN

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen: **Liste 32**
Daniel Chodowiecki
375 Nummern Radierungen in vorzüglichen alten Abdrucken, darunter **viele Blätter mit Einfällen** und **vor der Schrift, hervorragende Seltenheiten** wie: **„Die Schlittenfahrt", Die Einfälle zu Lessings „Minna von Barnhelm"** etc.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 28. 16. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		Mai	
20. u. ff.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Sml. H. W. Zingel-Wiesbaden, Gemälde ält. u. mod. Meister.	3.—5.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Sml. v. Kupferst., Radier., Holzschnitte des 15.—19. Jahrh., darunter Rubens, Rembrandt.
20.—24.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kunstgegenstände und Antiquitäten aus verschied. Besitz. Eine Zimmereinrichtung Ludwigs II. (Fernstein).	4. u. 5.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Ält. u. moderne Gemälde, Antiquitäten, Kunstsachen dabei Nachl. Geh.-Rat Dilthey-Göttingen.
21. u. 22.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Möbel, Zimmerdekorationen Louis XVI., Gemälde älterer Meister a. d. Bischöfl. Schloß Hildesheim, Stiftskirche zu Neustadt, Smlgn. Pfr. Lehmann-Nußdorf, Herzog Karl von Zweibrücken † u. Schloß Karlsburg; ferner die China- u. Japan-Sml. v. G. Arnold †.	7. u. 8.	**Berlin.** *Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.
		10. u. 11.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.
		11.	**München.** *H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
22.—24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.		
27.	**Berlin.** **R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.	Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Alte Gemälde, holl., fläm. u. a. Primit.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
27.—30.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Nachlasse H. Droeze-Peking, F. E. Lintz-Haag, Knobel-Pretoria. Orientalische u. europ. Waffen, Möbel, Tapisserien, Porzellan, Fayencen, Uhren, Teppiche.	11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
		18.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
27.-1. Mai	**Heidelberg.** *Karl Groos Nachf.* Sml. v. Bernus u. a. Gemälde, Bücher, graph. Kunst.	25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.
28.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode. Waffen.	Mai	**München.** *H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.	Mai	**München.** *H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.
		Juni	**Amsterdam.** **F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
Mai		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.
3.—7.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranierporträts usw.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine großartige **Sammlung französischer Kreide- und Bleistiftzeichnungen aus dem 16. Jahrhundert** gelangt am 3. Mai in der Galerie *Georges Petit* in Paris unter den Hammer. Es ist wahrscheinlich das erstemal, daß eine solche Kollektion von 55 Blättern versteigert wird. Sie entstammen einer alten Sammlung, in der sie jahrzehntelang unberührt gelegen haben und daraus erklärt sich auch der tadellose Zustand und die hervorragende Frische der Erhaltung. Im 17. Jahrhundert haben sie Henri du Bouchet d. Ä. gehört, von dem auch eine große Anzahl Blätter herstammen, die jetzt den Grundstock im Cabinet des Estampes in Paris bilden. Die jetzt zur Auktion gelangenden Nummern sind von weit größerer Frische als die der Bibliothèque Nationale. Der ganz prächtig ausgestattete Katalog bringt eine größere Anzahl in gelungenen Reproduktionen (darunter das farbige Bild der Cathérine Charlotte de la Trémoille, princesse de Condé), die eine deutliche Vorstellung von der Schönheit der Originale geben.

Eine **große Bücherauktion** findet vom 16.—24. April durch *Van Stockums Antiquariat* im Haag statt; eine größere Abteilung enthält kunsthistorische Literatur.

Amsterdamer Kunstauktion. Unter Leitung von *J. Schulman* werden im neuen Saale vom Hotel des Ventes in Amsterdam am 20.—23. April in Verbindung mit kleineren Sammlungen die Kollektionen *Oliveira Castro* und *Van Oosterzee* versteigert. Altes Delfter Porzellan, Möbel, Schmuckgegenstände und auch eine Anzahl Bilder kommen unter den Hammer.

Jan Verspronck, Hüftbild einer jungen Patrizierin.
(Auktion Emil Goldschmidt bei Rudolph Lepke am 27. April 1909)

Auktion Hanfstaengl. Am 11. Mai findet in der *Galerie Helbing*-München eine Kunstauktion statt, die, abgesehen von einem besonderen Anhang, lediglich Objekte aus dem Besitze des Herrn *Hofrat Edgar Hanfstaengl*-München dem Verkauf unterstellt, Ölgemälde alter und moderner Meister, Wagnerbriefe, einige Möbel. Unter den alten Meistern sind einige interessante alte deutsche Bilder, 15. bis 17. Jahrhundert, namentlich süddeutsche Arbeiten, gute Italiener (sehr bemerkenswerte Bildchen, wie z. B. ein *Parmeggiano* und riesige Dekorationsstücke) und besonders charakteristische Niederländer, so *Ravesteyn*, zwei *Mierevelt*, ein *Pourbus* und mehrere vortreffliche Landschaften. Bei den modernen Meistern dominieren die Münchener und zwar sind, wie es bei einer Sammlung Hanfstaengl selbstverständlich ist, beste Namen der Münchener Kunst des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart vertreten, um nur einige zu nennen: *Rottmann, Bürkel, Spitzweg, Schleich, Piloty* usw. Im Anhang figurieren *Lenbach, Böcklin, Haider, Dürr* usw. Der sehr reich ausgestattete Katalog reproduziert nahezu 100 Bilder: ein Maßstab für den Wert der Sammlung. Wie schon gesagt, kommen auch Wagnerbriefe zur Versteigerung und in dieser Hinsicht dürfte die Auktion ein wahres Ereignis für weiteste Kreise werden: daß *25 umfangreiche Wagnerbriefe,* eine abgeschlossene Korrespondenz auf den Markt kommt, ist gewiß eine Seltenheit allerersten Ranges. Es ist der freundschaftliche Briefwechsel mit dem Dresdener Hofschauspieler Ferd. Heine, interessant für die Biographie der Zeit von den ersten Rienzi-Sorgen bis zur Komposition des Siegfried. Die Briefe sind gedruckt 1888, haben aber dadurch ihren Eigenwert nicht verloren, da der gedruckte Text weder treu noch vollständig wiedergegeben ist.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *T. Neale and Son* in Nottingham versteigerten vom 1.—5. März in *Derby* die große Sammlung von Kunstgegenständen, die der verstorbene Mr. *William Bemrose*, ein Mitglied der Verlagsfirma Bemrose & Sons, angelegt hat. Kunsthändler aus allen Teilen des Vereinigten Königreiches hatten sich eingefunden und für die mehr als 1300 Nummern der Sammlung gingen 14650 £ ein. Am ersten Tage, an dem 2806 £ eingingen, wurden folgende Preise gezahlt: 37 Stück Derby-Porzellan, einschließlich Arbeiten von Boreman, Brerer, Withers, Pegg, Lucas, Steele und John Haslem, 508 £; sechs Paar große Teller, mit Blumen bemalt von Pegg, 281 £ 8 s; ein einzelner Teller, Billingsley, 18 Gs; 19 Stück mattweißes Derby-Porzellan 244 £, darunter eine Gruppe, Paleian und Lavinia darstellend, 35 Gs; 73 Stück Chelsea-Porzellan 292 £, darunter zwei Paar Statuetten 57 und 55 Gs; 14 Stück Bow-Porzellan 161 £ und 31 Stück Worcester-Porzellan 420 £, darunter ein Sucrier 45 Gs; 19 Stück Nantgarw-Porzellan 300 £; 6 Stück Swansea 136 Gs; 19 Stück Blue John-Porzellan 200 £, darunter ein Paar Bronzestatuetten auf Blue John-Gestell 70 Gs.

Am zweiten Tage (3354 £) wurden für 13 Stück Derby-Porzellan 800 £ gezahlt, darunter für zwei der berühmten »Rodney Jugs« aus dem Jahr 1782, 112 und 60 Gs; andere gute Preise waren: 50 Stück Longton Hall-Porzellan 450 £, darunter zwei zylindrische, 7 Zoll hohe Vasen 45 Gs; 4 Stück elisabethisches Steingut 81½ Gs; 11 Stück Delfter Ware 100 £; 14 Stück Chelsea-Porzellan 250 £; eine 12 Zoll hohe Gruppe aus Chelsea-Derby-Porzellan, 40 £; 13 Stück farbiges Derby-Porzellan 160 £.

Am dritten Tage (3691 £) wurden folgende gute Preise für Porzellan gezahlt: Battersea: Riechfläschchen und Büchse für Schönheitspflästerchen in einem Stück, 27 £ 6 s, Nadelkästchen 15 Gs; Pinxton: »Cabinet Cup« 45 £ 3 s, Frühstück-Service 42 £, Rahmkännchen, Kaffeekanne, Tasse und Untertasse, 38 £ 17 s, ein Paar Teller 23 £ 1 s, Blumentopf 23 £ 2 s; Chelsea: Suppenschüssel in Form eines Eberkopfes, 100 Gs, ein Paar Chelsea-Figuren 48 Gs; Derby: ein Krug 71 £ 8 s, Sucrier 30 £ 9 s, ein Paar Teller, bemalt von Billingsley, 31 £ 10 s, ein Teller aus dem Barry-Barry-Dessert-Service 33 £ 12 s, Tasse und Untertasse 63 £, Krug, bemalt von Cuthbert Lawton 86 £ 2 s; Longton Hall: ein Napf und ein Teller 45 und 41 Gs, Statuette eines Schäfers 50 Gs, sitzende Figur eines Schauspielers 22 £ 1 s, ein Paar Möpse und ein Junge auf einem Blumenkorb sitzend, je 17 £ 6 s 6 d; Worcester: zwei Schüsseln 30 £ 17 s, drei Vasen 43 £ 1 s, Krug 54 £ 12 s.

Am vierten Tage gingen für alte Waffen, Möbel, Bronzen und Bilder 2725 £ ein. Letztere waren wenig bedeutend und wir nennen nur zwei Aquarelle: Copley Fielding, eine Straßenszene, 1825, 78 Gs, und T. S. Cooper, Schafe, 30 Gs. 15 Stickereien erzielten über 150 £ und 100 Stück Kunstmöbel 1500 £, wobei auf drei Einzelnummern Preise von 78, 72 und 70 Gs fielen.

Am letzten Tage (2125 £) waren die Hauptpreise: eine Uhr in einem Gehäuse aus Walnußholz, von Ormond, 130 Gs; ein Paar Miniaturen von A. Plimer 66 Gs, Miniaturporträt der Lady Borthwick, von Sheriff, 36 £ 15 s; Chippendale-Sofa 60 Gs und gotisches Kredenzkästchen aus Eichenholz 55 Gs.

Am 5. und 6. März versteigerte Mr. *Dowell* in seinen Auktionsräumen in George-Street Nr. 18, *Edinburgh*, die bedeutende Bildersammlung des verstorbenen Mr. *John Ramsay*, die wie die meisten neueren schottischen Sammlungen vorwiegend aus schottischen Bildern bestand. Unter ihren 316 Nummern waren die bestbezahlten: W. M'Taggart R. S. A.: »Port-an-Righ. Welcome to the Herring Boats«,

48×32, 1885, 300 Gs; »White Bay, Jura in the Distance«, 30×23, 1903, 170 Gs; »The Rescue«, 36×26, 1895, 170 Gs; »A Shingly Shore«, 30×24, 1903, 150 Gs; »White Bay, Mull of Cantyre«, 22×15, 145 Gs; »In their Native Element«, 18×12, 1882, 140 Gs; »Harvest in Midlothian«, 52×35, 1899, 195 Gs; »Fishers at Dawn, Loch Fyne«, 42×30, 1883, 200 Gs und »Midsummer Day«, 25×17, 1889, 160 Gs; J. L. Wingate, R. S. A.: »Harvest in Arran«, 20×14, 135 Gs, und fünf weitere schottische Landschaften ähnlichen Formats, 505 Gs; G. Paul Chambers, R. S. A.: »Rain at Sligachan, Isle of Skye«, 31×19, 410 Gs und »Douce Davie Deans«, 20×24, 275 Gs; Sam Bough, »Storm at Canty Bay«, 24×18, 290 Gs, und zwei Aquarelle, »Norham Fair«, 12×9, 1869, 64 Gs; Alex Fraser, R. S. A.: »The Burn at Dalmally«, 20×13, 170 Gs, und zwei andere schottische Landschaften 295 Gs; Edwin Alexander, »Jacobin and Fantail«, 17×19, Aquarell, 155 Gs, und John Phillip, »Kate Nickleby«, 16×20, 185 G. Unter den wenigen modernen kontinentalen Bildern waren die besten: James Maris, Sonnenuntergang mit holländischen Heringsbooten, 10×13, 510 Gs, und »Kanal in Amsterdam«, 24×18, 425 Gs; Anton Mauve, »Lifting Potatoes«, Aquarell, 17×12, 500 Gs, und Josef Israels, »Enjoying his Pipe«, 16×20, 225 Gs. *O. G.*

Frankfurter Kunstauktionen. *Rudolf Bangel* versteigert am 21. und 22. April Antiquitäten, Kunstsachen, Gemälde und eine orientalische Sammlung aus verschiedenem Besitz und am Tage vorher Gemälde älterer und moderner Meister aus der Sammlung H. W. Zingel-Wiesbaden.

Versteigerung von Antiquitäten, japanischem und chinesischem Kunstgewerbe usw. aus dem Nachlasse der Freifrau Therese von Bethmann-München, und dem Besitze des Herrn Viktor Kalister-Triest durch die Galerie Helbing in München am 31. März 1909

Kat.-Nr.		Mark
	Ostasiatische Keramik.	
7	Japanische Vase. Mit zwei figurenreichen Darstellungen. Höhe 95 cm	200
9	Desgleichen. Mit durchbrochenen großen Henkeln. H. 76 cm	280
21	Zwei Satsumavasen. Höhe je 61 cm	200
	Europäische Porzellane.	
101	Ludwigsburger Service	900
102	Wiener Dejeuner	500
103	Wedgewood Teeservice	400
113	Bouillontasse. Meißen. Schwertermarke. Höhe 13,5 cm	315
120	Teekessel auf Recaille-Untersatz. Meißen. Höhe 38 cm	350
127	Gedeckelte Terrine mit Unterteller, Meißen. Schwertermarke. Höhe 13 cm	200
158	Große Vase mit en relief gearbeitetem Vergißmeinnichtdekor. Darstellungen in Watteaumalerei. Meißen. Mit Schwertermarke. Höhe 46 cm	4000
159	Desgleichen. Auf rundem Fuß. Landschaft mit Pyramide und zwei Knaben. Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 40 cm	500
160	Zwei große Sèvres-Vasen mit reicher vergoldeter Bronzemontierung. Jagddarstellung, bez. Dessart. Höhe je 64 cm	500
195	Flakon. Meißen. Mit Marke. Höhe 7 cm	300
200	Osterei, aufgemalt die Sixtinische Madonna, monogr. B. K. Höhe 11,5 cm	200
212-213	Mädchen mit Amorette. Meißen. Mit Schwertermarke, und Gegenstück	500
215	Die gute Mutter. Meißen. Marcolinimarke. 22,5×20×16,5	300
217	Putten, Krieg spielend. Frankenthal. Mit Marke. 23,5×14,5×10	500
225	Hebe, stehend. Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 38,5 cm	600
250-251	Sitzender Affe. Nymphenburg, Freimaurermarke. Höhe der Figur 12 cm, und sitzendes Affenweibchen, Gegenstück.	405
	Edelmetallarbeiten.	
363	Gotisches Ziborium. Kupfer, vergoldet. Höhe 33 cm	200
365	Trinkhorn, Büffelhorn, in Silber montiert. 17. Jahrh. Länge 41 cm.	200
366	Gedeckelter Ananas-Pokal. Silber vergoldet. Augsburger Marke. Höhe 33,5 cm, Gew. 463 g	350
367	Großer Humpen, Silber teilweise vergoldet. Mit Hamburger Beschauzeichen. 17. Jh. Höhe 25 cm, Gew. 1200 g	700
368	Desgl., gedeckelt. Leipziger Beschauzeichen, Meistermarke des Joh. Paul Schmidt (1683). Höhe 24 cm, Gew. 1470 g	750
369	Desgleichen. Wiener Beschauzeichen. 17. Jahrh. H. 19,5 cm, Gew. 1185 g	750
372	Prunkgefäß in Form eines stehenden Hahnes. Österreichische Arbeit. Höhe 21,5 cm, Gew. 450 g	200
373	Desgleichen in Form eines Pfaues. Polnische Arbeit, 18. Jh. 21×24,5, Gew. 233 g	200
376	Gedeckelte Soupière mit Unterteller. Französisches Beschauzeichen. Gew. 723 g	250
382	Besteck. Augsburger Beschauzeichen. Gew. ca 275 g	200
386	Anbetung der Hirten. — Gefangennahme Christi. Zwei Silberreliefs. 23,4×17,5	600
387	Dantes Mausoleum. Nachbildung. Silber teilweise vergoldet. 47×29×30,5, Gew. 8650 g. Aus dem Besitze des Papstes Pius IX.	800
	Miniaturen und andere Kleinkunst.	
393	Brustbild einer jungen Dame (einer Fürstin Galitzin). Auf Elfenbein. Füger zugeschr. 7×6	500
395	Hüftbild einer jungen Dame, im Lehnstuhl sitzend. Sign. Johns fc. Auf Elfenbein. 13,5×11	200
396	Brustbild einer Dame en face. Montbart zugeschrieben. 6×5	200
404	Bildnis Friedrich Wilhelms I. von Preußen. Auf Pergament. 17×11	200
421	Viereckige goldene Dose, mit Chinoiserien in Rokokoumrahmung en relief dekoriert. Gewicht 155 g	400
	Arbeiten in Bronze, Messing und Kupfer.	
438	Romanisches Vortragskreuz, Bronze, vergoldet. 81×39	400
439	Bischofsstab, vergold. Bronze, Barock. Länge 162 cm	200
454	Schmuckschränkchen in Form eines kleinen Kabinettschränkchens. 25×31,5×25	200
455	Viereckige Messingschatulle, achteckig, en relief gearbeitete Elfenbeindarstellung. 22,5×38×22,5	600
460	Zwei Wandleuchter, zweiarmig, Bronze vergoldet. Franz. 18. Jahrh. 51×34	800
461	Zwei Wandappliken mit je 2 Leuchterarmen, Louis XV. Vergoldete Bronze. Je 56×35,5	400
465	Zwei Empire-Standleuchter für je drei Kerzen. Höhe je 53 cm	300
469	Louis XVI.-Wanduhr in vergoldeter Bronze	600
486	Apollo von Belvedere. Bronze. Bez.: F. Righetti f. Romae 1791. Höhe 36 cm	300
487	Stehender Jüngling. Bronze. Höhe 24 cm	300

Kat.-Nr.		Mark
490	Zwei Reliefs nach Clodion. Vergoldete Bronze. Diam. je 37 cm	450
	Möbel.	
548	Zweitüriger Kleiderschrank auf sechs gedrückten Kugelfüßen. Reich profiliertes Gesimse. 225×165×63	350
551	Zweitüriger Kleiderschrank. Durchbrochen gearbeitete Messingbeschl. 205×153×67	285
552	Zweitüriger Kleiderschrank mit profilierten Füllungen. 135×169×56	200
554	Zweitüriger Kleiderschrank, Füllungen profil. 212×156×49	200
555	Zweitüriger Kleiderschrank mit geometrisch. Ornamenten eingelegt. 216×168×60	220
560	Empireschreibsekretär auf vier Füßen. Mahag. 128×105×58	220
	Diverses.	
809	Orientalischer Seidenteppich. Im Fond acht Gebetsteppichmusterungen mit Ampeln. 430×110	800
810	Gobelinfragment mit zwei großen Figuren, Mann in Turban im Gespräch mit einer Frau. 200×87.	500
829	Sitzende männliche Figur, Pagode. Meißen. Mit Schwertermarke. Höhe 19 cm	320
830	Porzellangemälde: Hafenszene. Ohne Marke. 19×15	250

Versteigerung von Gemälden alter Meister (Sammlung Gustav Ritter Hoschek von Mühlheim-Prag) durch G. Pisko-Wien am 24. März 1909.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Kronen
47	Ostade, A. van, Frauenbildnis. 15×12	1050
48	Poorter, Willem de, Der Eroberer. 42×34	420
49	Potter, P. S., Wachstube. 44×66	550
50	Pourbus, Pieter d. J., Predigt Johannes des Täufers. 100×141	850
51	Quast, P. J., Bauerngesellschaft. 42×32	340
52	Rombouts, Sal., Dorfszene. 25×21,5	170
53	Ruysdael, J. I. v., Die Landschaft. 65×81	2000
54	Ruysdael, Sal. van, Die Landstraße. 36×53	1320
55	Ruysdael, Sal. van, Uferlandschaft. 69×63	1150
56	Ryckaert, David, Lautenspieler. 59,5×77	400
57	Rysen, W. van, Ziegen in einer Höhle. 12,5×12,5	70
58	Scorel, Jan van, Auferstehung Christi. 44×41	370
59	Unbekannter Maler, Schlafende Frau von einem Manne überrascht. 155,5×98	150
60	Unbek. Maler, Der Leichnam Christi von Engeln getragen. 85,5×87,5	150
61	Velde, Ad. van der, Die Tränke. 27×30,5	700
62	Velde, Es. van der, Zwei durchgehende Pferde. 29,5×43,5	350
63	Velde, Willem van der, Marine. 33×43	850
64	Venne, Ad. P. van de, Zwist. 41,5×32	510
65	Verschuring, H., Reiterbild. 40×31	210
66	Victors, Jan, Bildnis eines Gelehrten. 99×86	300
67	Vlieger, J. S. de, Marine. 52×83	750
68	Weyden, Roger van der, Segnender Heiland. 20×13	390
69	Willaerts, Abraham, Stadt am Wasser. 36×56	800
70	Ysenbrant, Adriaen, Kreuzabnahme. 38,5×29	520
71	Munkácsy, Michael, Studie. 52,5×62	250
72	Payer, Ernst, Feuer. 17×21	30
73	Prager Ansicht um 1810. 34,5×25	45

In **Philipp Bode's Kunstsalon**
Frankfurt a. M., Weserstrasse 24
kommt am **3.—5. Mai je vorm. 9½ und nachm. 3 Uhr,** eine aus **Privatbesitz** stammende **wertvolle Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten** des XV.—XIX. Jahrhunderts, darunter Rubens und Rembrandt, zur
Versteigerung.
Ausstellung: **Samstag, den 1. Mai,** vorm. 10—1, nachm. 3—6 Uhr.
Sonntag, den 2. Mai, vorm. 11—1 Uhr.
Kataloge werden auf Wunsch ab 20. April an Interessenten gratis und franko versandt durch:
Telephon 5823. **Philipp Bode,** beeidigter Taxator.

Versteigerung der Kunstsammlung Julius Bodenstein (Berlin) am 6. und 7. April durch Rudolph Lepke, Berlin.

Kat. Nr.		Mark
11	Ein Paar italienische Majolikavasen. H. 43 cm. 17. Jh.	400
16	Großer Kronleuchter aus farblosem Venezianer Glas	455
27	Modell eines Barockschreibschrankes. Anfang 18. Jh.	340
28	Zwei italienische Renaissance-Bronzeleuchter. H. 34 cm	535
30	Zwei Louis XVI.-Supraporten. 18. Jh.	650
31	Großer Pfeilerbehang mit Lambrequin. Meisterhafte Nadelarbeit	745
33	Ein Paar große französische Louis XVI.-Kandelaber. Ende 18. Jh. H. 84 cm	1300
34	Louis XVI.-Salongarnitur. Französisch. 18. Jh.	1530
35	Italienische Marmorbüste eines jungen Mädchens. 16. Jh. H. 30 cm	400
36	Kleines Boudoirtischchen. H. 68, Pl.-D. 44×34 cm. Französisch. 18. Jh.	500
37	Große französische Empire-Kaminuhr, Bronze, vergoldet und patiniert. H. 58, B. 74, T. 27 cm	3160
38	Louis XVI.-Schreibsekretär. H. 135, B. 105, T. 49 cm	1000
39	Groß. Konsoltisch, Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet. H. 103, B. 155, T. 78 cm	750
40	Vergold. Tisch, Louis XVI., holzgeschnitzt. Anfang 18. Jh. Plattengröße 103×67 cm	470
41-42	Zwei Rokokostühle. 18. Jh.	650
43	Zwei Rokoko-Fauteuils. 18. Jh.	665
44	Rokoko-Salongarnitur. 18. Jh.	1410
45-48	Vier große vergoldete Bronze-Appliques, Louis XV. 18. Jh. Gr. 107, B. 66 cm	2000
49	Großer Barock-Kamin, aus einem Altar komponiert. Um 1700. H. 400, B. 235, T. 108 cm	605
50-51	Zwei große holzgeschnitzte und ganz vergoldete Barock-Kandelaber. H. 294 cm. 17. Jh.	515
52	Großer Barockkonsoltisch. H. 86 cm, B. 230 cm, T. 260 cm	300
53-56	Vier Rokoko-Fauteuils	
57-60	Vier hochlehn. Louis XVI.-Stühle	380

Kat. Nr.		Mark
61	Großer Rokoko-Prunksessel. 18. Jh.	410
62-63	Zwei Barock-Kandelaber. 18. Jh. H. 195 cm	370
64	Große versilb. Barockampel. 18. Jh.	375
65	Französ. Bronze-Kartelluhr. 18. Jh. H. 94, B. 50 cm	2500
66	Französ. Rokoko-Kommode. H. 82, B. 135, T. 62 cm	890
67	Reiterdenkmal Ludwig XIV. Bronze. H. 50, B. 43 cm	1000
68	Franz. Diplomatenschreibtisch. 18. Jh. Pl.-Gr. 89×179 cm	1600
69	Zwölf Chippendale-Stühle. 18. Jh.	2600
70	Schmiedeeiserne Krone. Anfang 18. Jh.	700
71	Zwei große Rokoko-Eckverzierungen. 18. Jh.	630
72	Großes Bronze-Reiterdenkmal von François Girardon, Ludwig XIV. als römischer Imperator. Ganze H. 200 cm	3010
73	Buchsstatuette, Herkules Farnese. 17 Jh.	255
74	Italienische Bronzestatuette, Neptun mit Dreizack. 17. Jh.	275
75	Italienische Bronzestatuette. 17. Jh.	210
76	Ein Paar italienische Majolikavasen. H. 30 cm. Urbino. Ende 16. Jh.	790
77	Großer alter pers. Teppich. Ferrachan. 600×130	815
78	Kleine französische Boudoirkommode. 18. Jh. H. 83, B. 98, T. 49 cm	300
79	Französische Kaminuhr aus vergoldeter Bronze. Werk von Cosselin, Paris. 18. Jh. H. 72, B. 52, T 25 cm	7000
81	Ulmer Renaissanceschrank. 17. Jh. H. 194, B. 157, T. 61 cm	725
82	Ulmer Renaissanceschrank. 17. Jh. H. 167, B. 112, T. 47 cm	900
83	Großer Ulmer Renaissanceschrank. 17. Jh. H. 246, B. 210, T. 74 cm	1010
84	Großes Büfett aus Eichenholz. H. 375, B. 640, T. 82 cm	2000
90	Große italienische Majolikavase. Venedig. 17. Jh.	450
91	Alter Danziger Eichenholztisch. Pl.-Gr. 135×112 cm	310
93	Italienische Majolikavase. Castel Durante. Ende 16. Jh. H. 33 cm	315
94	Großer alter pers. Teppich. 495×200	400
95	Große silberne Ampel. Mitte 18. Jh.	620
96	Kristallkandelaber. 18. Jh. H. 78 cm	300
97	Boudoir-Schreibtisch. H. 92, B. 64, T. 56 cm	675
99	Alte Sänfte. Anfang 18. Jh.	460

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Galerie Emil Goldschmidt, Frankfurt a. M. (Nachlaß)
Gemälde alter Meister ersten Ranges des 16. bis 17. Jahrhunderts

Werke von Ferd. Bol, Gerard Ter Borch, Lucas Cranach d. ä., Frans Hals, Jacob Jordaens, J. van der Meer van Haarlem, J. van Ruisdael, J. Steen, Jan Verspronck, Jan Wijnants, P. Wouwerman u. a.
Katalog Nr. 1547 mit 40 Lichtdrucktafeln M. 6.—, nicht illustr. kostenfrei

Versteigerung Dienstag, den 27. April 1909
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus ▫ Berlin SW. 68

Wichtige Kunstauktionen bei Frederik Muller & Co.
Amsterdam, in ihren neuen Auktionssälen, Doelenstraat 16-18

27. April 1909: Sammlung DE NESSELRODE, Alte Gemälde: Holländ. Meister des 17. Jahrh, Italiener, Flämische und andere Primitiven.

28. April 1909: Eine äußerst schöne Sammlung orientalischer und europäischer Waffen, Sammlung DE NESSELRODE.

27. April bis 1. Mai 1909: Antiquitäten. Nachlässe: Seiner Excellenz F. J. HAVER DROEZE, Niederländischer Gesandter in Peking, des Malers F. E. LINTZ im Haag, und der zweite Teil der Sammlung des Herrn F. M. KNOBEL, Niederländ. Generalkonsul in Pretoria.
Schöne alte Möbel, Tapisserien, Stickereien, altes chinesisches, sächsisches und anderes Porzellan, Delfter Fayence, schöne alte Uhren, orientalische Teppiche, bemalte Wandtapete, Innendekorationen u. a.
Die Innendekoration eines großen Louis XVI.-Saales usw.

3. bis 7. Mai 1909: Autographen, Genealogische und Heraldische Manuskripte, Alte Drucke (Plantin, Elzevier etc.), eine schöne Sammlung Oranienporträte etc. etc.

10. bis 11. Mai 1909: Münzen aller Länder, historische Medaillen. Sammlungen N. F. REYST und Dr. M. RUTGERS VAN DER LOEFF.

18. Mai 1909: Moderne Gemälde und Aquarelle (Sammlung Frau TER MEULEN-TRAKRANEN), nebst einer schönen Sammlung Radierungen und Lithographien.

Im Juni: Eine höchst wichtige Auktion alter Kupferstiche. Sammlungen VON MOTZ VAN ENGHUIZEN und ARMAND SASSEN.

Gleichfalls im Juni: Eine zweite große Auktion von Antiquitäten und Kunstgegenständen.

☞ Die verschiedenen Kataloge werden auf Verlangen gesandt: Der illustrierte Katalog der alten Gemälde (28 Tafeln) M. 5.—; der illustrierte Katalog der Antiquitäten und der Waffensammlung (40 Tafeln) M. 5.—. Nicht illustrierte Kataloge kostenfrei.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

Soeben ist in meinem Verlage erschienen:

Sammlung Lanna, Prag · I. Band

Herausgegeben von Architekt JULIUS LEISCHING
Direktor des Erzherzog Rainer-Museums in Brünn

Folio. 40 schwarze und 10 farbige Lichtdrucktafeln mit insgesamt 102 Darstellungen, 49 S. beschreib. Text und 142 S. Katalogteil. Mit 58 Abbildungen

Preis in eleganter Leinwand gebunden 100 Mark

*Das vorstehende Werk ist der Katalog des kunstgewerblichen Teiles der weltberühmten Kunstsammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna in Prag und umfaßt das beschreibende Verzeichnis von 2240 Gegenständen. ▫ **Die Sammlung soll im Herbst zur Versteigerung gelangen, worauf ich besonders aufmerksam machen möchte.** ▫ Interessenten können das Werk von jeder Buch- und Kunsthandlung beziehen, eventuell direkt vom Verlag*

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3

Kunstversteigerung zu Köln

Eine reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen u. Antiquitäten

aus verschiedenem Besitze, dabei **die Einrichtung der Zimmer Ludwig II. von Bayern im Wohnsitz Fernstein,** Fayencen, Porzellane, Glas, Elfenbein, Holz, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Arbeiten in Metall etc. etc. gelangt

zur Versteigerung: Dienstag, den 20. bis Sonntag, den 24. April

zur Besichtigung: Sonntag, den 18. und Montag, den 19. April

Kataloge und nähere Auskunft durch Unterfertigten

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) G. m. b. H.
KÖLN a. Rh., Friesenplatz 15, Fernsprecher 1071

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer · München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kat.-Nr.		Mark
100	Renaissance-Eichenholztruhe. Datiert 1671. Westfalen oder Schleswig-Holstein	1900
102	Italienische Renaissance-Sitztruhe	490
103	Großer Nürnberger Renaissanceschrank. Anfang 17. Jh. H. 242, B. 210, T. 70 cm .	1720
105	Alte Kristallglaskrone. 18. Jh.	320
109-110	Zwei große spanische Sessel. 17. Jh.	910
113-114	Zwei Renaissance-Bronzestatuetten. 16. Jh.	820
115	Rokokorahmen. 18. Jh. 60×36	500
116-117	Zwei Renaissance-Stühle. 17. Jh.	590
118	Boule-Uhr. Ganze Höhe 225 cm	800
119	Französ. Rokoko-Kommode .	550
124	Eiserner geschwärzter Trabharnisch. 17. Jh.	420
125	Ölgemälde von Albert Cuyp. Geflügel. 106×145	505
126	Ölgemälde von Hondecoeter. Hahn und Henne. 102×135	1005
127	Großer persischer Teppich. Khirwan. 480×375	890
182	Gerahmtes Aquarell von Valkenburg. 42×55	370

(Schluß folgt.)

Zu verkaufen

Zeitschrift für bildende Kunst

inkl. Kunstchronik und Kunstgewerbeblatt

kompl. Halbfranz. geb. 1866-1898, 33 Bände vorzügl. erhalten. Off. an die Exped. des Kunstmarktes unter **B. 521.**

Ein Ölgemälde 96×150

Partie a. d. Schwarzatal

Vorbereitung z. Schafwäsche

und mehrere

Aquarelle

sind zu verkaufen.

B. Kroschinski
Schöneberg-Berlin
Ebers-Straße 62

Sammlung alter Meisterwerke

wird aufgelöst, darunter G. v. d. Eeckhout (Porträt selten), Huysum, Claes Molenaer, J. Weenix, Hondecoeter, v. d. Velde, Fyt, Honthorst, Willmann, Moucheron, Oudry, J. Ph. Hackerdt usw. Besichtigung jederzeit. Solide Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG unter 515.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Der Cicerone

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens

Neunte, vermehrte und verbesserte Auflage bearbeitet von

Wilhelm Bode

Vier Bände Gebunden M. 16.50

Burckhardts Cicerone ist seit fünfzig Jahren ein unentbehrlicher Ratgeber und Führer auf dem von Kunstwerken reich übersäten Boden Italiens für alle, die ein tieferes Interesse für klassische Renaissancekunst haben, gewesen. Die in den letzten Jahren rasch aufeinanderfolgenden Auflagen haben fortwährend Bereicherungen und Berichtigungen erfahren.

Soeben ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder direkt vom unterzeichneten Verlag zu beziehen:

Farbige Gesamtansicht der Freien Reichsstadt Frankfurt um die Wende des 18. Jahrhunderts

gest. von WIZANI. Preis M. 12.—

Das Blatt ist vorzüglich im alten Charakter reproduziert und dürfte für Sammler alter Städteansichten von großem Interesse sein.

Alexander Haas, Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.

An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

20. April: Gemälde hervorragender Meister älterer und moderner Meister. Sammlung H. W. ZINGEL, WIESBADEN.

21. und 22. April: Louis XVI.-Möbel und Zimmerdekoration nebst Gemälden älterer Meister, darunter aus dem bischöflichen Schloß zu Deidesheim, der Stiftskirche in Neustadt, Sammlungen Pfarrer Lehmann † zu Nußdorf, des Herzogs Karl von Zweibrücken † auf Schloß Karlsburg (Pfalz) u. a. Ferner China- und Japan- etc. Sammlung des Hauptmanns Georg Arnold † 1908 zu Mainz etc.

4. und 5. Mai: Ältere und moderne Gemälde, Antiquitäten und Kunstsachen, dabei die künstlerische Hinterlassenschaft des Professors der alten Kunstgeschichte, Geh. Reg.-Rat Dr. C. Dilthey, Göttingen.

25. und 26. Mai: Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die **Versteigerung** der in Kunstkreisen rühmlichst bekannten

Kupferstichsammlung

alter Meister des 15.—17. Jahrh.

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—, Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Kunst-Auction LXXXI

Berlin, 22. bis 24. April

Das fast vollständige Werk von

Adolph von Menzel

ehemals im Besitz des verstorbenen

Herrn A. Dorgerloh.

Zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk

Die Armee Friedrichs des Grossen

Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von 60 Pfg. zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Soeben erschien:

= Meißner = Porzellanmarken

und die wichtigsten Marken antiker europ. Fabrikate

— in über 300 Abbildungen —

zusammengestellt von Herm. Auinger

Preis Mark 2.25 elegant gebunden.

Das inhaltlich gediegene Werkchen ist vornehm ausgestattet und sei daher allen Sammlern warm empfohlen. Alwin Fuhle

Dresden 10 Verlagsbuchhandlung m. b. H.

Kunsthistoriker

Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Karl Ernst Henrici

Antiquariat f. Porträts u. Autographen

Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148

Mitte März erscheint:

Katalog III: **Künstler-Porträts.**

Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**

Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Alt-Persische Kunst

Art Musulman

GLENK **Berlin NW. 7**

59 Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen: **Liste 32**

Daniel Chodowiecki

375 Nummern Radierungen in vorzüglichen alten Abdrucken, darunter **viele Blätter mit Einfällen und vor der Schrift, hervorragende Seltenheiten** wie: **„Die Schlittenfahrt", Die Einfälle zu Lessings „Minna von Barnhelm"** etc.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 29. 23. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		Mai	
22.—24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Menzel-Sammlung aus dem Nachlaß Dorgerloh.	4. u. 5.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Ält. u. moderne Gemälde, Antiquitäten, Kunstsachen dabei Nachl. Geh.-Rat Dilthey-Göttingen.
26.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Galerie Franz Graf von Beroldingen. Gemälde zumeist Altwiener Schule, Porzellan, Bronzen.	7. u. 8.	**Berlin.** *Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.
27.	**Berlin.** **R. Lepke.* Gal. E. Goldschmidt-Frankfurt, Gemälde alter Meister 16.—18. Jahrh.	10. u. 11.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.
27.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode, Alte Gemälde, holl., fläm. u. a. Primit.	11.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.
27.—30.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Nachlasse H. Droeze-Peking, F. E. Lintz-Haag, Knobel-Pretoria. Orientalische u. europ. Waffen, Möbel, Tapisserien, Porzellan, Fayencen, Uhren, Teppiche.	Anfang	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden.
27.-1. Mai	**Heidelberg.** *Karl Groos Nachf.* Sml. v. Bernus u. a. Gemälde, Bücher, graph. Kunst.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
28.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. de Nesselrode. Waffen.	11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
Ende	**Bonn.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquit., Gemälde ält. u. neu. Meister a. versch. Besitz.	18.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde moderner Meister aus französischem Privatbesitz.
Mai		18.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
3.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.	25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.
3.	**München.** **G. Mössel.* Sml. der Maler Ludw. Hartmann †, H. Heinlein u. a.: Handzeichn., Porträts, Städteansichten, Kupferst., Radier., Schabkunstbl., Holzschn., Lithogr. usw.	26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.
3.—7.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranierporträts usw.	Mai	**München.** *H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
3.—5.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Sml. v. Kupferst., Radier., Holzschnitte des 15.—19. Jahrh., darunter Rubens, Rembrandt.	Juni	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Münchener Gemäldeauktion. Am 3. Mai findet in der *Galerie Helbing in München* eine Auktion von Ölgemälden alter Meister statt. Wir möchten besonders verweisen auf Nr. 2 des Kataloges, ein Altarflügel aus der Deutschen Schule, um 1500, ein dem Agnolo Bronzino zugeschriebenes Bildnis der Lucretia Medici, ein vorzügliches Damenbildnis des Miereveld, eine Maria mit dem Jesuskind von Andrea Previtali aus der Kollektion Sedelmeyer, eine Arbeit des C. B. Tiepolo, anscheinend eine Studie zum Martyrium der hl. Helena. Ferner sind hervorzuheben ein Lambert van Noordt »Christus dem Volke vorgestellt«, eine Rubens zugeschriebene Studie »Odysseus entdeckt den jungen Achilles«, sowie ein Porträt des Schauspielers J. Kemble von Thomas Lawrence, letzteres stammt aus der Sammlung des Bankiers Sir Th. Baring. — An die Ölgemälde alter Meister schließen sich einige Arbeiten neuerer Künstler wie Peter v. Cornelius, Anselm Feuerbach, Pettenkofen usw. Der Katalog ist von der die Auktion leitenden Firma Hugo Helbing unberechnet zu beziehen.

Eine **Auktion wertvoller und interessanter Manuskripte und Bücher** findet vom 3. bis 7. Mai bei *Fred. Muller & Cie. in Amsterdam* satt. Diese annähernd 2000 Nummern, worunter viele Seltenheiten und Unika, entstammen verschiedenem Besitz. Hervorgehoben seien die Abteilungen: Autographen, Stammbücher, genealogische und heraldische Manuskripte, Livres d'Heures, Topographie von Holland und Belgien, Reisewerke, alte Drucke.

Ebendort wird am 3. Mai eine Sammlung von Porträts, Stichen, Manuskripten und gedruckten Werken zur **Geschichte des Hauses Oranien-Nassau** versteigert.

Antiquitäten und Gemälde versteigert *Peter Hanstein* (Math. Lempertz' Buchhandlung) in *Bonn* vom 27. bis 30. April. Es kommen Arbeiten in Email, Glas, Porzellan, Fayence, Majolika, Ton, Silber, Bronze usw. unter den Hammer, ferner Waffen und Möbelgarnituren. Daran schließen sich Gemälde alter und neuer Meister.

Über **die großen Kunstauktionen** Ende des Monats bei *Fred. Muller & Cie. in Amsterdam* sind die reich illustrierten Kataloge soeben erschienen. In der Versteigerung vom 27. April bis 1. Mai sind zehn hervorragende Kollektionen vereinigt; über die Waffensammlung des Grafen *Nesselrode* liegt ein besonderes Verzeichnis vor; vor allem möchten wir auf den hochinteressanten Katalog der Auktion vom 27. April hinweisen, der die großartigen Sammlungen alter Meister der Kollektionen *Nesselrode, Revon, Lintz* usw. enthält und den 45 Lichtdrucke schmücken.

Eine schöne **Sammlung alter und moderner Graphischer Blätter** gelangt am 27. April durch *Van Stockums Antiquariat im Haag* zur Versteigerung.

Der zweite Teil der antiken **Münzensammlung** des *Konsul Weber-Hamburg* kommt am 10. Mai und folgende Tage bei dem Numismatiker Dr. Jakob Hirsch in München, Arcisstraße 17, zur Versteigerung. Der ausführlich bearbeitete Katalog enthält bei einer Gesamtzahl von 4650 Stücken etwa 650 Münzen in Gold, darunter 20 Medaillons, etwa 2000 in Silber, davon etwa 50 Medaillons, und etwa 2000 in Bronze.

VON DEN PARISER AUKTIONEN

Bemerkenswerte Preise für Gemälde, Handzeichnungen und graphische Blätter auf den Versteigerungen im März und April.

Auktion im Hôtel Drouot, 17. März

	Francs
Rosa Bonheur, Tigre royal marchant. 30×38	1250
Rosa Bonheur, Poneys au pâturage. 35×51	2000
Henner, Femme vue de face, la poitrine recouverte d'une draperie rouge. 26×23	2200
Henner, Femme rousse, vue de face, la poitrine recouverte d'une draperie rouge. 39×34	3200

Auktion im Hôtel Drouot, 1. April

Gemälde

Champaigne, Portrait d'inconnu. 81×65	1200
David, Portrait de jeune homme. 81×61	9800
Demachy, Le Nouvel Hôtel des Monnaies. 41×63	3500
Fragonard, Portrait d'inconnu. 49×44	28500
Goya y Lucientes, Portrait de la marquise de Llano 89×70	7200
Hoppner, Portrait de jeune homme. 52×42	3100
Largillierre, Portrait présumé de Jérôme d'Argouges de Rannes. 81×65	17100
Largillierre, Portrait d'Edme Boursault. 81×65	4500
Liotard, Portrait du maréchal de Saxe. 65×54	9600
Mengs, Portrait de la marquise de Llano. 72×61	6900
Moreau, Vue du jardin des Tuileries. 55×80	6200
Prud'hon, L'Ame quittant la terre. 33×24	1320
Tocqué (Ecole de), Portrait d'inconnu. 93×75	3800
Trinquesse (Ecole de L.), Portrait de femme. 38×28	1150
Perronneau, Portrait d'homme. Pastel. 66×51	3500
Vigée-Lebrun, Portrait de petite fille. Pastel. 45×38	2550
Brown, La Halte. 81×66	4000
Brown, Episode de la guerre de Sept ans. 84×68	5000
Dreux, Pour la promenade. 41×48	1080

	Francs
Stiche	
Baudouin et Regnault, Le Bain, Le Lever. Gravées par Regnault, En couleurs	1390
Boucher, Jeune Fille en buste. Gravée aux trois crayons par F. Demarteau	500
Hoppner, Charlotte, Viscountess Saint-Asaph. Gravé par C. Wilkin	1120
Janinet, Mme Bertin. En couleurs	980
Janinet, Portrait d'une jeune princesse	2550
Lawrence, Miss Farren. Gravée par F. Bartolozzi. En bistre	1600
Morland, A Visit to the child at nurse, A Visit to the Boarding school. Gravées à la manière noire par W. Ward	1600
Northcote, A Young Lady encouraging the Love Comedian. Gravée à la manière noire par W. Ward. En couleurs	1200
Peters, The Fortune Teller. Gravée par J. R. Smith. En couleurs	920
Reynolds, Guardian Angels. Gravée par C. H. Hodges. En couleurs	1110
Reynolds, Mr. Leicester Stanhope enfant. Gravé par F. Bartolozzi. En couleurs	840
Reynolds, Simplicity. Gravé par F. Bartolozzi. En couleurs	980
Reynolds, Jane, Countess Harrington, with her children; Lady Smith et ses enfants. Gravés par F. Bartolozzi. En bistre	1000
Reynolds, Lady Betty Delmé et ses enfants. Gravé par V. Green	600
Reynolds, The Duchess of Devonshire, and Lady Georgiana Cavendish. Gravé par J. Keating	1280
Reynolds, Elisabeth Foster, Gravé par F. Bartolozzi. En bistre	850
Reynolds, Lt-Col. Tarleton, Gravé par J. R. Smith	780

Auktion im Hôtel Drouot, 2. April

Gemälde

Alais, Portrait de femme. 81×65	4200
Boilly, Baigneuses. 24×32	3420
Challe, Finissez! ... 32×24	7550
David, Femme nue, assise sur un lit de repos. 65×81	4600
Pillement, Paysage. 61×90	1550
Van Loo, Duc de Choiseul. 93×73	3600

Handzeichnungen

Baudouin, La Cage vide. 24×20	900
Cochin, Messire Pâris de Montmartel. 63×43	1000
Greuze, Fillette lisante. 27×24	1500
Hubert-Robert, L'intérieur d'une galerie de sculpture. 17×28	580
Hubert-Robert, Cascade à Tivoli, aux environs de Rome. 45×37	1250
Huet, Pastorale. 19×24	850
Moreau le Jeune, Figure d'homme. 24×16	910
Van Gorp, L'Accident réparé. 24×17	2010
Watteau, Le Violoniste. 24×19	1850

Auktionen im Hôtel Drouet, 3. April

Fantin-Latour, Nature morte: chrysanthèmes dans un vase, signée et daté (1875). 51×43	4000
Huet, La Cour de Ferme. Au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. 50×34	780
Lhermitte, L'Ouvrière en filets. Fusain. 51×41	900

Fortsetzung S. 232

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Originalradierungen

(Die angegebenen Maße sind die Plattengrößen)

Eugène Béjot (Paris), An der Themse.

Originalradierung. 16×19 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Béjot, Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts und auch der englischen Painter-Etchers, gehört heute zu den am meisten genannten französischen Radierern. Er exzelliert, indem er die Dinge von der interessanten Seite anpackt, den unerwarteten Effekt, das eigentümlich Anziehende mit den einfachsten Mitteln wiedergibt.

Jacq. Beurdeley (Paris), Wäscherinnen.

Originalradierung. 14×17 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Mit verhältnismäßig wenig Strichen ist ein eindrucksvolles Blatt entstanden, mit wundervollem Wechsel von Licht und Schatten.

Otto Fischer (Dresden), Hafen.

Originalradierung. $12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 35.—

Wie alle Blätter von Fischer, so stellt auch dieses einen hohen künstlerischen Genuß in Aussicht. Die lange Reihe der Ducs d'Alhe zur Rechten, die Möwen über der glänzenden Wasseroberfläche, die Boote mit ihren ragenden Masten, die rauchenden Fährdampfer, die Häuser im Hintergrunde — sie gehen zusammen — trotzdem alles nur mit wenigen Linien leicht angedeutet ist, — ein so lebendig sprechendes Bild, daß eben der volle Eindruck des hamburgischen „Hafens" vor uns ersteht.

Otto Fischer (Dresden), Aus dem Riesengebirge (Am Waldessaum).

Originalradierung. 12×17 cm . . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 25.—

Ein idyllisches Bild vom Fuße des Riesengebirges: zur Rechten eine Gruppe alter Linden, zur Linken der Zaun eines Feldes, im Hintergrund dichtes Gebüsch, in das ein schattiger Laubgang hineinführt.

Otto Fischer (Dresden), Am Abend.

Originalsteinzeichnung, 22×31 cm . . M. 3.—

Auch in diesem großen Blatt zeigt sich Fischer als Poet von Gottes Gnaden, ein Künstler von poetischer Kraft, der die Natur mit dem Auge des Sehers sieht und ihren Stimmungsgehalt bis in alle ihre Tiefen ausschöpft.

Ph. Franck (Wannsee), Badende Knaben.

Originalradierung. 12×17 cm. Vorzugsdruck auf großrandigem Kupferdruckpapier . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck auf ganz großem Papier . . . . . M. 12.—

Ganz prächtig und mit viel Lebendigkeit sind die verschiedenen Stellungen der Jungen auf diesem Blatte charakterisiert.

Hermann Hirzel, Sommertag.

Originalradierung. 23×16 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Eine der vorzüglichsten Schöpfungen des auch durch seine kunstgewerblichen Arbeiten berühmten Malers und Radierers, eine Landschaft von außerordentlich dekorativer Wirkung.

G. Jahn (Dresden), Kopf einer alten Frau.

Originalrad. $18^1/_2 \times 15$ cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapier unterlegt M. 4.—

Das humorvolle Blatt des bekannten Dresdner Graphikers ist von sprechender Charakteristik und zählt zu den besten Porträtradierungen der letzten Jahre.

E. Laboureur (Nantes), Im Garten.

Originalradierung. 13×18 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Eine Radierung impressionistischer Art, die eine ehrliche und kraftvolle Zeichenkunst verrät.

Willem Linnig jun., Franz Liszt.

Orig.-Rad. $19 \times 13^1/_2$ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Das Blatt zeigt die Meisterschaft des niederländischen Künstlers, der längere Zeit in Weimar wirkte, in der Handhabung der Radiernadel und jene gesund-realistische Auffassung des Porträts, die ihn in weiten Kreisen berühmt machte.

H. Reifferscheid (Düsseldorf), Erntefeld.

Originalradierung. 9×15 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Reifferscheids radierte Landschaften sind in Sammlerkreisen sehr geschätzt; auch dieses Blatt zeigt alle Vorzüge seiner großen Kunst.

Adolf Schinnerer, Ruhendes Mädchen.

Originalradierung. 10×20 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Der künstlerische Ernst und ausdrucksfähige Nadelstich vereinigt sich auch in diesem Blatte des immer mehr geschätzten Künstlers, bekannt durch seine Radierungsfolge „Die Reise des jungen Tobias".

William Unger, Richard Wagner.

(Nach einer Skizze v. Lenbach.) $16^1/_2 \times 13$ cm. Auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Diese Radierung des geschätzten Begründers der modernen deutschen Radierkunst dürfte auch den Wagnerverehrern willkommen sein.

Heinr. Wolff (Königsberg), Kopf eines jungen Mädchens.

Originalradierung. 20×15 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier . . . . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf ff. Hand-Japan, vom Künstler eigenhändig signiert (Nr. 1—10) . . . M. 18.—

Heinr. Wolff gehört schon lange zu unsern bedeutendsten deutschen Graphikern, besonders seine Porträts vereinigen eine flotte Technik mit sprechender Charakteristik. Diese seine neueste Schöpfung, ein reizender Mädchenkopf in entzückender Kaltnadelarbeit, zeigt den Künstler auf der Höhe seines großen Könnens.

Zu beziehen durch jede gute Buch- oder Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

	Francs
Hubert-Robert, Intérieur d'un Palais. A la plume, lavé de bistre. 42×31	1350
Harpignies, La route. 26×37	2050
Harpignies, Le Viaduc; environs de Causses. 44×30	1750
Harpignies, Baden-Baden. 23×30	1500
Harpignies, La promenade. 21×31	1100
Harpignies, Au crépuscule. 17×24	720
Harpignies, Les rochers. 14×24	700
Harpignies, Les pommiers, Aquarelle. 27×28	820

LITERATUR

French Prints of the Eighteenth Century. *By Ralph Nevill.* With 50 full-page plates. Macmillan & Co., St. Martins Street, London, 1908. Leinwd. 15 sh.

Der immer mehr wachsende Kreis von Sammlern jener köstlichen Stiche des 18. Jahrhunderts wird das Nevillsche Buch willkommen heißen. Die ständig höher gehenden Preise für diese prächtigen Blätter, die vor nicht allzu langer Zeit oft noch für wenige Schillinge zu haben waren und jetzt häufig Summen, vor allem auf französischen und englischen Auktionen erzielen, die man vor 20 Jahren noch für unmöglich hielt, zeigen am besten das lebhafte Interesse, das gerade diesem Sammelgebiete entgegengebracht wird. Der Hauptwert der Nevillschen Publikation liegt in der vierten Abteilung, einer ausführlichen Beschreibung der wichtigsten Stiche. Da das Buch *für den Sammler* bestimmt ist und die künstlerische Würdigung jener Stecher nicht als Hauptsache behandelt (wie das Werk der Lady Dilke »French Draughtsmen and Engravers of the 18th Century«, zu dem es eine wertvolle Ergänzung bildet), so ist in erster Linie auf die den Sammler interessierenden Dinge, wie Zustände und Seltenheit Wert gelegt. Die vielen Beschreibungen beigefügten Preise, welche die betreffenden Stiche auf Auktionen erzielt haben, sind besonders willkommen, geben sie doch dem Sammler einen ungefähren Anhalt, wie hoch er darauf bieten soll. (Eine ausführlichere Durchführung der Preisangaben würde den Band natürlich noch ungleich schätzenswerter machen). Einleitend schreibt der Verfasser über die Künstler, über Farbstiche und das Sammeln von solchen Drucken. Zwei ausführliche Register erleichtern den Gebrauch. Die fünfzig ganz ausgezeichneten Reproduktionen (scharfe Autotypien) machen allein das Werk schon zu einem bequemen Nachschlagebuch, sie vermögen besser als lange Beschreibungen den künstlerischen und dekorativen Wert jener galanten Blätter zu zeigen. Auch der Auswahl der abgebildeten Stiche können wir nur volles Lob zollen. *S.*

Die Königl. Graphische Sammlung zu München 1758—1908. Von *Heinrich Pallmann.* München 1908. F. Bruckmann A.-G. II und 93 S. mit 4 Abbildungen.

In einem sehr lesbaren Büchlein hat der Direktor der Königl. Graph. Sammlung zu München, Heinrich Pallmann, die Entwickelung des Kupferstich- und Handzeichnungskabinetts geschildert, das vor just 150 Jahren von dem kunstliebenden Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz zu Mannheim gegründet worden ist und jetzt als »Münchener Graphische Sammlung« zu den bedeutendsten und meistbenütztesten der Art gehört. Diese Jubiläumsschrift zu dem 150. Geburtstage eines weltberühmten Instituts ist keine trockene Schilderung seiner Schicksale von der Mannheimer Jugend zu dem Münchener blühenden Alter; sondern aus der historischen Zusammenstellung all ihrer Zugänge, aus der wechselnden Art ihrer Leitung, dem Verhältnis zu den Regierungsstellen kann man direkt und indirekt museumstechnische und museumspolitische Ideen herauslesen, die der um das Wohlergehen des ihm unterstellten Instituts wohlbesorgte Dr. Pallman hören läßt. Soll das Münchener Institut mit seiner nicht besonders großen Dotierung nur darauf trachten, durch — wie sie nun einmal geworden sind — kostspielige Ankäufe Lücken auszufüllen oder hat es nicht, da in München andere kunstgewerbliche Vorbildersammlungen und größere Spezialbibliotheken fehlen, vor allem die Verpflichtung, sich weiter als eine Vorbildersammlung für die verschiedenen Kunstgebiete der Kunststadt München auf der Höhe zu halten? Mit der Zeit kann ja einmal eine Kunstzentralbibliothek in München geschaffen werden; aber vorerst liegt es noch der Graphischen Sammlung ob, den Künstlern, Kunstgewerbetreibenden, Kunstgelehrten und sonstigen Kunstfreunden Vorbilder und Anregung zu schaffen. Würden sonst fast $^3/_4$ der Besucher sich illustrierte Werke vorlegen lassen? — Auch im Übrigen ist aus dieser Geschichtsskizze Interessantes, ja sogar auch Amüsantes zu lesen; dafür haben die Künstlerdirektoren — erst die letzten 50 Jahre sahen Kunstgelehrte als Leiter —, die verpaßten Gelegenheiten und ähnliches gesorgt. — Im allgemeinen ist es aber doch nicht von selbst gegangen, daß sich die Münchener Sammlung zu solcher Höhe erhoben hat; und Pallmann hat genügend Gelegenheit, den Eifer und die Opferwilligkeit der Fürsten und des Staates, die Freigebigkeit der Künstler und Bürger, die Tätigkeit, namentlich auch die katalogisierende Tätigkeit seiner Vorgänger auch vor den Tagen zu schildern, als mit Hefner von Alteneck und namentlich Wilhelm Schmidt der moderne kunstwissenschaftliche Betrieb in die Münchener Sammlung eingeführt wurde, der namentlich unter dem letzteren die Berücksichtigung der modernen Kunst, die Photographiensammlung und die glänzenden Nachbildungen aus den Beständen im Lichtdruck gebracht hat. Unter Pallmann selbst sind jetzt

215. Kunstauktion von C. J. Wawra, Wien I

Dorotheergasse 14

Versteigerung der Galerie Franz, Graf von Beroldingen

Fideikomißherr auf Schönbichl, Aggstein, Seyring und Helma, Mitbesitzer von Horn, kais. u. kgl. Kämmerer etc.

Montag, den 26. April 1909, ab 4 Uhr nachmittags
in der Kunsthandlung C. J. WAWRA, Wien I, Dorotheergasse 14

Öffentliche Ausstellung daselbst von Freitag, den 23. bis inkl. Sonntag, den 25. April l. J., von 10 bis 4 Uhr

Die Kollektion enthält 21 Gemälde, zumeist der Altwiener Schule, darunter das Hauptwerk J. Danhausers »Die Testamentseröffnung«, sowie Arbeiten der hervorragendsten Qualität von F. v. Amerling, C. v. Blaas, J. Borsas, F. Gauermann (Der Brunnen von Zell am See), G. van Haanen, A. Hansch, J. Höger (Kapelle in der Ramsau), J. P. Krafft, C. Marko, J. M. Ranftl, F. G. Waldmüller etc.; ferner verschiedene Kunstgegenstände, Altwiener und Höchster Porzellan, Empire-Bronzen, Altjapanisches Porzellan, eine Miniature von Sonntag. Illustrierte Werke etc.

auch zahlreiche neue Katalogisierungsarbeiten gemacht worden; aber für Jahre hinaus bleibt noch für ihn und seinen tüchtigen Mitarbeiterstab gar vieles darin zu tun. — Der interessanten Geschichte der Königl. Graphischen Sammlung schließt sich eine Beschreibung der Sammlung an. Das Bändchen schließt endlich mit einer höchst brauchbaren Übersicht über die Bestände der Sammlung, in der diejenigen Künstler auf geführt sind, von denen die Sammlung Werke besitzt und die sich vor den übrigen auszeichnen. Diese sind nach Schulen resp. Ländern und dann wieder nach Jahrhunderten geordnet und bei jedem dieser bedeutenden Künstler hat Pallmann durch einen Buchstaben das oder die künstlerischen Verfahren bezeichnet, durch die der betreffende Künstler in der Sammlung vertreten ist. Dadurch ist Pallmanns Bändchen, abgesehen von seinem historischen und museumspolitischen Interesse, auch aktuell für die Benutzung der Sammlung brauchbar. *M.*

Versteigerung der Kunstsammlung Julius Bodenstein (Berlin) am 6. und 7. April durch Rudolph Lepke, Berlin.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat. Nr.		Mark
197	Schmiedeeisernes Notenpult, bemalt. Deutsch. 17. Jh. .	375
202-3	Zwei arabische Bänke . .	330
204-5	Zwei arabische Bänke . .	305
206	Wandverkleidung aus türkisch. Kacheln, farbig bemalt, neun moscheetürartige Felder mit Minaretts usw. Türkisch. 17. bis 18. Jh. Ganze H. 210, L. 1238 cm	9000
207	Klosterzahltisch. Renaissance. 17. Jh.	605
209	Alter persischer Teppich. Afghanistan. 205×270 . . .	405
214	Taufbecken aus getriebenem und vergoldetem Bronzeblech. 17. Jh.	320
215	Großer Smyrna-Teppich. Reiches Dessin Louis XIV. 590×520	600
217	Alter persisch. Galerieteppich. 450×105	425
218	Alter persisch. Galerieteppich. Schirwan. 420—95	375
219	Großer alter pers. Teppich. Ferrachan. 650×285 . . .	1210
220	Konzertflügel von Steinway & Sons	1700
250	Großer alter pers. Teppich. 540×400	1140

Gesamtresultat 101908 M.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Galerie Emil Goldschmidt, Frankfurt a. M. (Nachlaß)
Gemälde alter Meister ersten Ranges des 16. bis 17. Jahrhunderts

Werke von Ferd. Bol, Gerard Ter Borch, Lucas Cranach d. ä., Frans Hals, Jacob Jordaens, J. van der Meer van Haarlem, J. van Ruisdael, J. Steen, Jan Verspronck, Jan Wijnants, P. Wouwerman u. a.
Katalog Nr. 1547 mit 40 Lichtdrucktafeln M. 6.—, nicht illustr. kostenfrei

Versteigerung Dienstag, den 27. April 1909
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus ▫ Berlin SW. 68

In **Philipp Bode's Kunstsalon**
Frankfurt a. M., Weserstrasse 24
kommt am **3.—5. Mai je vorm. 9½ und nachm. 3 Uhr,** eine aus **Privatbesitz** stammende **wertvolle Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten** des XV.—XIX. Jahrhunderts, darunter Rubens und Rembrandt, zur
Versteigerung.
Ausstellung: **Samstag, den 1. Mai,** vorm. 10—1, nachm. 3—6 Uhr. **Sonntag, den 2. Mai,** vorm. 11—1 Uhr.
Kataloge werden auf Wunsch ab 20. April an Interessenten gratis und franko versandt durch:
Telephon 5823. **Philipp Bode,** beeidigter Taxator.

Kunst-Auktion
Montag, den 3. Mai und folgende Tage kommen die hinterlassenen Sammlungen des † Professors und Malers **Ludwig Hartmann,** des Malers **H. Heinlein** etc. zum Auktionsverkauf und zwar: **Handzeichnungen und Skizzen** von alten und neuen Meistern, **Porträts, Orts- und Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter** von deutschen, holländischen, französischen und englischen Meistern, **Holzschnitte** des 15. und 16. Jahrhunderts, **Lithographien, Karikaturen, Kostüm-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder,** zusammen 2240 Nummern. Kataloge gratis und franko.
Georg Mössel, Kunstauktionshaus, München, Rindermarkt 2 I.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

Soeben ist in meinem Verlage erschienen:

Sammlung Lanna, Prag · I. Band

Herausgegeben von Architekt JULIUS LEISCHING
Direktor des Erzherzog Rainer-Museums in Brünn

Folio. 40 schwarze und 10 farbige Lichtdrucktafeln mit insgesamt 102 Darstellungen, 49 S. beschreib. Text und 142 S. Katalogteil. Mit 58 Abbildungen

Preis in eleganter Leinwand gebunden 100 Mark

*Das vorstehende Werk ist der Katalog des kunstgewerblichen Teiles der weltberühmten Kunstsammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna in Prag und umfaßt das beschreibende Verzeichnis von 2240 Gegenständen. ▫ **Die Sammlung soll im Herbst zur Versteigerung gelangen, worauf ich besonders aufmerksam machen möchte.** ▫ Interessenten können das Werk von jeder Buch- und Kunsthandlung beziehen, eventuell direkt vom Verlag*

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

3. Mai: Oelgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz.

11. Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde hervorragender alter und neuerer Meister, sehr schöne Möbel, Antiquitäten u. Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

18. Mai: Oelgemälde moderner Meister aus französisch. Privatbesitz.

26. Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Keramiken und Arbeiten in Zinn, Skulpturen in Holz, vorwiegend der Gotik und Renaissance, ferner Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer · München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Zu verkaufen
Zeitschrift für bildende Kunst

inkl. Kunstchronik und Kunstgewerbeblatt

kompl. Halbfranz. geb. 1866-1898, 33 Bände vorzügl. erhalten. Off. an die Exped. des Kunstmarktes unter **B. 521.**

Suche zu kaufen
Stiche nach Gemälden Nicaise de Keyser
W. Rob. Langewiesche, Rheydt

Soeben erschienen:
KATALOG Nr. XXII
Moderne Kunstmedaillen und Plaketten
mit 4 Lichtdrucktafeln und 15 Textabbildungen
Für Sammler gratis

Adolph E. Cahn
Münzen- und Medaillenhandlung
FRANKFURT A. M.
Niedenau 55

Antiquitäten

Gustav Werner
Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371

An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

Preis elegant gebunden M. 8.—
200 Seiten Text und 38 Markentafeln

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 6

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Der Cicerone

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens

Neunte, vermehrte und verbesserte Auflage
bearbeitet von

Wilhelm Bode

Vier Bände Gebunden M. 16.50

Burckhardts Cicerone ist seit fünfzig Jahren ein unentbehrlicher Ratgeber und Führer auf dem von Kunstwerken reich übersäten Boden Italiens für alle, die ein tieferes Interesse für klassische Renaissancekunst haben, gewesen.

Soeben ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder direkt vom unterzeichneten Verlag zu beziehen:

Farbige Gesamtansicht der Freien Reichsstadt Frankfurt um die Wende des 18. Jahrhunderts

gest. von WIZANI. Preis M. 12.—

Das Blatt ist vorzüglich im alten Charakter reproduziert und dürfte für Sammler alter Städteansichten von großem Interesse sein.

Alexander Haas, Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.

An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

4. und 5. Mai:

Ältere und moderne Gemälde, Antiquitäten und Kunstsachen, dabei die künstlerische Hinterlassenschaft des Professors der alten Kunstgeschichte, Geh. Reg.-Rat Dr. C. Dilthey, Göttingen.

25. und 26. Mai:

Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII

::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Kunst-Auction LXXXI
Berlin, 22. bis 24. April
Das fast vollständige Werk von
Adolph von Menzel
ehemals im Besitz des verstorbenen
Herrn A. Dorgerloh.
Zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk
Die Armee Friedrichs des Grossen
Der reich illustrierte Katalog ist gegen Voreinsendung von 60 Pfg. zu beziehen durch

Amsler & Ruthardt
Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Soeben erschien:
= Meißner = Porzellanmarken
und die wichtigsten Marken antiker europ. Fabrikate
— in über 300 Abbildungen —
zusammengestellt von Herm. Huinger
Preis Mark 2.25 elegant gebunden.
Das inhaltlich gediegene Werkchen ist vornehm ausgestattet und sei daher allen Sammlern warm empfohlen. Alwin Fuhle
Dresden 10 Verlagsbuchhandlung m. b. H.

Kunsthistoriker
Fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des Kunstmarkt unter Z. 503.

Karl Ernst Henrici
Antiquariat f. Porträts u. Autographen
Berlin W 35, Kurfürsten-Str. 148
Mitte März erscheint:
Katalog III: **Künstler-Porträts.**
Berühmte Maler, Kupferstecher, Radierer, Zeichner, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Archäologen, Kunstsammler usw. **Bitte zu verlangen!**
Katalog I: **Dekorative Porträts**
Katalog II: **Autographen-Porträts**
Bitte zu verlangen!

Alt-Persische Kunst
Art Musulman
GLENK **Berlin NW. 7**
59 Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII
AUTOGRAPHEN
Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 30. 30. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
3.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.	11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.
3.	**München.** *G. Mössel.* Sml. der Maler Ludw. Hartmann †, H. Heinlein u. a.: Handzeichn., Porträts, Städteansichten, Kupferst., Radier., Schabkunstbl., Holzschn., Lithogr. usw.	11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.
3.—7.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Autograph., genealog. und herald. Manuskripte, alte Drucke, Oranierporträts usw.	18.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde moderner Meister aus französischem Privatbesitz.
3.—5.	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Sml. v. Kupferst., Radier., Holzschnitte des 15.—19. Jahrh., darunter Rubens, Rembrandt.	18.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.
4. u. 5.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Ält. u. moderne Gemälde, Antiquitäten, Kunstsachen dabei Nachl. Geh.-Rat Dilthey-Göttingen.	24. u. ff.	**Warschau.** **H. Wilder & Co.* Sml. Bersohn, Ölgemälde alt. u. neuer Meister, Porzellan, Uhren, Bronzen, Kameen, Medaill., Skulpt.
4.—8.	**Berlin.** **R. Lepke.* Porzellan, Mobiliar, Bronzen, Gobelins, Gemälde a. d. Kunsthandlung Pergamenter-Berlin.	25. u. ff.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. E. Goldschmidt, Schutz- u. Trutzwaffen d. 16.—18. Jahrh.
5.—8.	**Leipzig.** **Osw. Weigel.* Autographen, Buchschmuck, Kunstblätter.	25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.
7. u. 8.	**Berlin.** *Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.	25.—28.	**Köln.** **M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden u. a. Privatbesitz. Möbel, Holzskulpt., Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Bronze, Kupfer, Zinn, Waffen, Miniaturen, Japan, China.
10. u. 11.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.	26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.
10.—15.	**München.** *J. Hirsch.* Sml. Konsul Weber-Hamburg. Röm., byzant., griech. Münzen, numismat. Bibl.	Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
11.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.	Mai	**München.** *H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
11.—12.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde alt. u. neu. Meister.	Juni	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
			München. *H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung einer graphischen Sammlung bei Perl. Der von uns bereits in Nr. 26 avisierte Katalog über die am 2. bis 8. Mai bei Max Perl in Berlin, Leipzigerstraße 89, stattfindenden Versteigerung von zirka 1000 Nummern über eine Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Handzeichnungen, Lithographien, Holzschnitten, Schabkunstblättern alter und moderner Meister in Verbindung mit *einer sehr reichhaltigen Exlibris-Sammlung* aus Berliner Privatbesitz ist jetzt erschienen. Von *Chodowiecki* gibt es nicht weniger als 156 Nummern, darunter viele Seltenheiten, wie die »Wachtparade des alten Fritzen«, die entzückende »Heimführung der Braut«, die im Katalog abgebildet ist, kurz — alle jene reizende Blättchen, die künstlerisch und kulturhistorisch so bedeutsam sind und deren Verehrerkreis immer größer wird. Dann kommen 350 Nummern Exlibris, die Bücherzeichen von Sammlern und Bibliotheken, die so oft das doppelte Interesse erregen, einen berühmten Namen zu vertreten und von Künstlerhand geschaffen zu sein. Besonders an dieser Art Exlibris ist die Sammlung reich. *Klingers* berühmte Blätter, die Bücherzeichen von Bode, Gurlitt und Liepmannsohn; *Leistikows* einziges Blatt (für Ida Schoeller), *Geiger, Erler, Heroux, Orlik, Vogeler* und besonders *Sattler* sind mit diesen Gelegenheitsarbeiten, die oftmals mehr von dem Geiste ihres Schöpfers verraten als umfangreichere Arbeiten, glänzend vertreten. Dann folgen in bunter Reihe alte und moderne Graphiker. Von *Greiner, Halm, Stauffer-Bern, Struck* und *Rops* finden sich schöne Blätter zum Teil in hervorragenden Abdrucken. Dies trifft aber besonders auf *Max Klinger* Opus I (Radierte Skizzen) und Opus III (Eva und die Zukunft) zu, von denen

hier ein Exemplar auf Chinapapier mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers versteigert wird, nicht zu vergessen elf Blätter aus seiner Brahmsphantasie. Auch die *Menzel*-Liebhaber dürften hier manche Chance zu interessanten Erwerbungen haben. Aus der großen Reihe der Blätter (zirka 100 Nummen) mag besonders die seltene Serie der Quadrilles du Carneval 1836 hervorgehoben werden, sowie eine Jugendarbeit, die selbst in der Dorgerlohschen Sammlung fehlt: der Umschlag zu Reitzensteins Atlas von 1833. Schließlich bietet noch eine Anzahl Porträts manches Besitzenswerte; besonders fallen die meisterhaft durchgearbeiteten Blätter Gaillards auf, dessen Radierungen jetzt übrigens auch im Kupferstichkabinett zu Berlin ausgestellt sind.

Auktion Edgar Hanfstaengl-München. Außer den bereits in der vorigen Nummer erwähnten Gemälden kommen in der am 11. Mai in der Galerie Helbing stattfindenden Versteigerung der Sammlung Hanfstaengl noch hervorragende Antiquitäten zur Auktion, u. a. ein Renaissance-Büffetschrank und ein Renaissance-Aufsatzschrank, der in der Form an die auf hohem offenem Unterbau basierten spanischen Prunktruhen erinnert, ein Lübecker Schrank des 17. Jahrhunderts, im Aufbau von dem monumentalen Charakter des Hamburger Schapps, eine sehr stilvolle Hausorgel mit dem Wappen des Bischofs von Seeon. Neben einem Florentiner Spiegel, diversen Holzschnitzereien (Dekorationsfragmente), einer Boule-Uhr auf hohem Postament, in ebenfalls guter Boule-Arbeit ist ferner ein herrliches Stück süddeutscher Schmiedekunst der Hochrenaissance zu erwähnen: ein großer Wandarm mit reichem Rankenwerk trägt die freistehende Reiterfigur des Jägers aus Kurpfalz und als Anhängsel einen Doppeladler in Kranzumrahmung. Schließlich sei noch eines Frankenthaler Speiseservices gedacht, das 140 Pièces umfaßt.

Die Antiquitäten der Kunsthandlung **D. Pergamenter**-Berlin versteigert *Rudolph Lepke* in Berlin vom 4. bis 8. Mai (Ausstellung am 2. und 3. Mai). An diesen Tagen gelangt der erste Teil zur Auktion, bestehend hauptsächlich aus europäischem, besonders deutschem Porzellan (Meißen, Berlin, Wien, Frankenthal, Höchst, Ludwigsburg, Nymphenburg, Thüringer Fabrikate, Zürich usw.). Das Porzellan nimmt die ersten drei Tage in Anspruch. Am vierten und fünften folgt das alte Kunstmobiliar und die vorhandenen Bilder.

Einen Auktionskatalog »**Buchschmuck**« versendet *Oswald Weigel* in Leipzig über eine am 5. und 6. Mai stattfindende Auktion von 617 Blättern.

Aus den **Sammlungen verschiedener Maler,** z. B. des Prof. Ludw. Hartmann, versteigert das Kunstauktionshaus *G. Mössel in München*, Rindermarkt, am 3. Mai u. folg. Tagen graphische Blätter: Handzeichnungen, Ölskizzen und Studien, Porträts, Orts- und Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter, Holzschnitte des 15. bis 17. Jahrhunderts, Lithographien, Geschichtliche Darstellungen, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder, einige Bücher und Antiquitäten.

Moderne Kunstmedaillen und Plaketten ist der Titel eines sehr reichhaltigen und interressanten Kataloges (Nr. 22) mit Preisen, den *Adolph E. Cahn in Frankfurt a. M.*, Niedenau 55, soeben verschickt. Er umfaßt annähernd 500 Nummern.

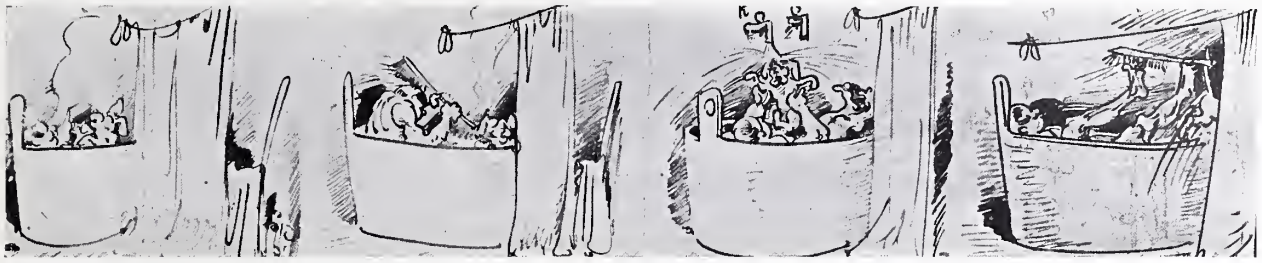
VOM LONDONER KUNSTMARKT

In einer Auktion von Büchern und Handschriften, die die Firma *Sotheby* am 16. und 17. März mit einem Gesamterlös von 1734 £ 13 s abhielt, wurden 112 £ für eine Sammlung von Flugschriften Martin Luthers, meist erste Ausgaben, mit Holzschnitten von Holbein, Cranach, Burgmaier und anderen, gezahlt. Die Preise für die 120 Katalognummern, in die die Sammlung eingeteilt war, schwankten zwischen ein paar Schillingen und etwa zwei Pfund Sterling mit folgenden zwei Ausnahmen: »Eyn geystlich edles Buchleyen«, ein Exemplar der sehr seltenen ersten Luther-Flugschrift von 14 Seiten, gedruckt 1516 zu Wittenberg, 21 £ und »Disputatio D. Martini Luther Theologi pro Declaratione Virtutis Indulgentiarum«, 1517, 4 S., 21 £ 10 s. Andere Nummern waren: William Blake's »Songs of Innocence and of Experience«, 1789, die Platten gestochen und koloriert vom Verfasser, 166 £; drei der seltenen »Trial«-Bücher, die ausschließlich für Tennysons eigenen Gebrauch gedruckt wurden, »The Falcon«, 1879, »The Cup«, 1881 und »The Promise of May«, 1882, 60 £; Pierre de Nolhac, »Les Femmes de Versailles«, 32 große und schön kolorierte Porträts in fünf Mappen, 81 £; eine Sammlung von Cruikshank-Radierungen in drei Bänden, 48 £, und Jean Blaens »Le Grand Atlas«, 1667, 12 Bde., 46 £.

Chardin, Mütterliche Wachsamkeit.
(Auktion Hanfstaengl in der Galerie Helbing in München, 11. Mai 1909)

In zwei weiteren Bücherauktionen, die die *gleiche Firma* am 18. und 19. März abhielt, wurden 658 £ 12 s 6 d und 3908 £ 13 s 6 d erlöst. Die interessantesten Nummern waren: »The Battle of Marathon: A Poem by E. B. Barrett«, geschrieben von der späteren Mrs. Robert Browning, 1820, im Alter von 11—12 Jahren, 97 £; ein Exemplar der »Pearl«-Bibel, gedr. von John Field, 1653, 61 £; eine deutsche

Fortsetzung S. 240



Wilhelm Busch, Das Bad. (Auktion Hanfstaengl in der Galerie Helbing in München, 11. Mai 1909)

DIE NEW YORKER GEMÄLDEAUKTIONEN

im März und April haben zum Teil sehr bemerkenswerte Resultate gezeitigt. Die hohen Preise entfallen in erster Linie auf Bilder der französischen Schulen. Am 11. März wurde in der Mendelssohn-Hall die Kollektion **Cottier Inglis** versteigert. Hier die wichtigsten Preise *in Mark* (der Dollar nur mit rund 4 M. gerechnet)

	Mark
Bronzino, Donna Giovannina Chevara	36800
Corot, Dante und Virgil	8800
Courbet, Die Welle	4000
Daubigny, Ufer in Dordrecht	8200
Daubigny, Das Meer	4600
Diaz, Junges Mädchen mit Hund	36000
Michel, Der Sturm	5400
Millais, Miß Gamp als Kind	24800
Millais, Porträt der Mrs. Hugh	12400
Monticelli, Landschaft	4200
Monticelli, Triumph der Flora	8000
Parmegiano, Isabella d'Este	24000
Ruisdael, Wasserfall	11200

Das Gesamtresultat betrug rund 300000 Mark.

Am 19. März fand, ebenfalls in der Mendelssohn-Hall, die Auktion der Gemäldesammlung von **James A. Garland** statt, auf der die Werke der Schule von Barbizon sehr umstritten waren. An Preisen verzeichnen wir:

	Mark
Clays, Am Ufer	7400
Corot, Abend am See	63600
Daubigny, Morgen auf der Marne	56000
Diaz, Die Liebesinsel	20800
Dupré, Herbstmorgen	16800
Dupré, Landschaft mit Herde	36000
Goubie, Die Ankunft	1800
Heilbuth, Spaziergang	1000
Kaemmerer, In den Bergen	1500
Knaus, Idealer Kopf	1000
Knight, Die Gevatterinnen	1400
Kraus, Schmetterlinge	2200
Madrazo, Das Telegramm	2500
Gabr. Max, Mädchenkopf	1200
Millet, Schäferin	45200
Passini, Konstantinopel	4200
Passini, Junge Italienerin	2400
Richard, An der Küste von Cornwall	3800
Rico, Venedig	6400
Rousseau, Gutshof	46800
Tirado, Violinist	1200

Das Gesamtergebnis dieser Auktion belief sich auf rund 330000 Mark.

Am 17. u. 18. März erfolgte in den Art Galleries der Verkauf der Slg. **Eugen Fischhof** mit folgenden Resultaten:

	Mark
Asti, Römische Schönheit	2480
Allori gen. Bronzino, Lucretia	3200
Bellanger, Daphnis und Chloe	2900
Bogert, Venedig	2800
Chabry, In der Gascogne	2000
Constable, Kirche in Sherbone	2800
Cotes, Lady Reeves und ihre Kinder	11000
Cotes, Sir Harvey und Lady Smith mit Sohn	5600
Coypel, Musik bei einem Herrn	5600
Coypel, Familienkonzert	5600
Dance, Lady Cooper und Kinder	15200
Flinck, Vornehme Dame	2500
Greuze, Junges Mädchen mit Taube	6900
Greuze, Unschuld	9200
Hoppner, Porträt der Lady Reeves	6000
Jacquet, Coquette Directoire	4500
Mme Labille-Guyard, Gitarre spielende Frau	4000
Lawrence, Porträt der Miß O'Brien	6400
Lawrence, Lady Eldon	10000
Lawrence, Porträt der M. Campbell	5000
Lely, Comtesse de Northumberland	2600
Lely, Duchesse de Rutland	7000
Lely, Duchesse d'Albemarle	6400
Lely, Porträt der Herzogin von Devonshire	6000
Mignard, Porträt der Mademoiselle de La Vallière	3000
Morland, Jäger und Fischer	4400
Murillo, (zugeschr.), Mariä Himmelfahrt	88000
Nattier, Comtesse de Lanjuinais	3600
Pater, Bekleidung des Blinden	13800
Perret, Schäferin	3000
Perret, Bauern in Barbizon	2800
Pocock, Porträt der Mrs. Mingay	2125
Roybet, Der Bürgermeister	5000
Rubens (zugeschr.), Madonna mit Kind	6000
Shee, Die Kinder des Sir Charles Englefield	2400
Thaulow, Dorfstraße	10000
Van Loo, Comtesse de Chauvigny	3150
Van Marcke, Herde	9400
Vestier, Frauenporträt	2500

Das Gesamtresultat betrug 548000 Mark.

Am 1. April wurden die Kollektionen **Stewart, Hewitt** und **Hamlen** verauktioniert; die wichtigsten Ergebnisse waren:

	Mark
Diaz, Waldinneres	16000
Diaz, Wald von Fontainebleau	34500
Fortuny, Frühstück im Kloster	30000
Harpignies, Herrisson	24000
Harpignies, Ufer der Loire	57600

Hohe Preise wurden auf der Auktion der Gemäldesammlung von **John T. Martin** bezahlt, die am 17. April unter Leitung der American Art Association in der Mendelssohn-Hall unter den Hammer kam, es brachten:

	Mark
Bargue, Schildwache	38400
Breton, Schnitter	24000
Corot, »La Charette«	120000
Daubigny, Im Zwielicht an der Seine	52400
Diaz, Badende	25200
Knaus, Die Taufe	35600
Millet, Gang zur Arbeit	200000
Neuville, Dragoner bei Gravelotte	40800
Rousseau, Holzhackerinnen	30800

A. Lier, Stürmische Abfahrt. (Auktion Hanfstaengl in der Galerie Helbing in München, 11. Mai 1909)

Handschrift über Anatomie, 15. Jahrh., 45 Seiten, 52 farbige Zeichnungen, 24 £; ein vollkommenes Exemplar der ersten Ausgabe von Izaak Waltons »Compleat Angler«, 1653, 1085 £ — der zweithöchste Preis, der für dieses ursprünglich zum Preis vom 1 s 6 d veröffentlichte Buch gezahlt worden ist —; Shakespeares »Poems«, 1640, zweite Titelseite fehlt, 310 £; Dean Swifts eigenes Exemplar der »Miscellanies in Prose and Verse«, mit vielen hunderten Korrekturen und Änderungen von seiner Hand, 117 £; Burns »Poems«, Edinburgh 1787, 75 £; »The Psalter, or Psalmes of David«, 1549, 55 £; »Horae Beatae Mariae ad usum Ecclesiae Galliae«, 208 S., $9 \times 5^1/_4$, von einem englisch-französischen Schreiber, 15. Jahrh., 41 große Miniaturen, 400 £; ein schön illuminiertes englisches Psalter, 13.—14. Jahrh., 194 S., $13^1/_2 \times 8^1/_2$, 420 £; »Horae ad usum Romanum«, 92 S., $9^3/_4 \times 6^1/_4$, französisch, 16. Jahrh., 245 £ und ditto, 114 S., $8^1/_4 \times 5^3/_4$, französisch, 225 £.

In einer sonst wenig bedeutenden *Christie*-Auktion wurden am 19. März für einen Zwölf-Blatt-Wandschirm aus chinesischem Lack mit Landschaft, Blumen und Inschrift, 105 Zoll hoch, Kang-He, 380 Gs gezahlt und für eine eiförmige famille-verte Vase, $14^1/_2$ Zoll, Kang-He, 120 Gs.

In *Christies* Auktionsräumen, wo die Frühjahrssaison nun im Ernst begonnen hat, wurden am 22. März eine Reihe guter Stiche der frühenglischen Schule verkauft, wobei der höchste Preis, 300 Gs, auf ein Schabkunstblatt von J. R. Smith, »Mrs. Payne Galwey and Child«, Reynolds p., erster Zustand, fiel. Andere Nummern waren: J. R. Smith, »Miss Sneyd as Serena«, Romney p., farbig gedr., 20 Gs; W. Ward, »Almeida«, farbig gedr., 57 Gs; Vendramini, »Old Chairs to mend«, 39 Gs und T. Gaugain, »Turnips and Carrots«, 135 Gs, beide farbig gedruckt, nach Wheatleys »Cries of London«; T. Burke, »Lady Rushout and Daughter«, A. Kauffmann p., in Bister, 48 Gs; R. Houston, »Miss Powell«, C. Read p., 42 Gs; J. R. Smith, »Hon. Miss O'Neill«, Rev. W. Peters p., 78 Gs; H. Meyer, »Lady Kennaird«, J. Northcote p., 26 Gs; Duterran, »The Squire's Door«, G. Morland p., 41 Gs und W. Bond, »The Woodland Maid«, Lawrence p., farbig, 45 Gs.

Am nächsten Tag versteigerte *dieselbe Firma* die wertvolle Porzellansammlung des Mr. *Cheetham Cockshut*, wobei für 121 Nummern 6382 £ 8 s 6 d eingingen. Wir erwähnen folgende Nummern: ein Paar hexagonale dunkelblaue Vasen, bemalt mit exotischen Vögeln, Insekten und Blumen, $16^1/_2$ Zoll, 900 Gs; drei zusammengehörige dunkelblaue Vasen, zwei hexagonal, eine birnenförmig, bemalt mit Vögeln und Blumen, $11^1/_2$ und $10^1/_2$ Zoll, 450 Gs; eine andere ähnliche hexagonale Vase, $11^1/_2$ Zoll, 115 Gs; ein apfelgrüner Krug, $7^1/_4$ Zoll, 125 Gs; ein dunkelblauer Krug, $11^1/_2$ Zoll, 205 Gs und ein Teeservice, Früchte und Insekten auf apfelgrünem Grund, Stempel

Antiquitäten
der Kunsthandlung D. Pergamenter-Berlin
I. TEIL: Europäisches Porzellan, Mobiliar, Bronzen, Gobelins, Gemälde etc.
Illustr. Katalog Nr. 1548 kostenfrei
Versteigerung: 4. bis 8. Mai 1909
durch
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68

die Dresdner gekreuzten Schwerter in Blau, 400 Gs; Chelsea: sechs Paar blaue bemalte Teller mit Preisen zwischen 26 und 33 Gs das Paar; ein dunkelblauer, reichvergoldeter Teller, 44 Gs; ein Paar dunkelblaue Flaschen, 10 Zoll, 125 Gs und ein Derby-Chelsea-Teetopf, 60 Gs; Sèvres: Teetopf, von Prevost, 1787, 200 Gs; eine Ecuelle, 1750—60, 120 Gs; eine Ecuelle, von Morin, 1787, 230 Gs und eine Vincennes-Rosenwasserkanne und Becken, 1753, 130 Gs.

Am 24. März ließ *Christie* wertvolles, meist altenglisches Silberzeug folgen. Besonderes Interesse erregte ein großes Trinkgefaß, das die Schotten »Quaigh« nennen. Thomas Moncur hat es zirka 1665 in Glasgow geschmiedet und es gilt als das älteste bekannte Stück Glasgower Silbers. Die Firma Crichton zahlte 408 £ 16 s oder 560 s die Unze dafür! Andere interessante Nummern waren: ein Paar Brühnäpfe von F. Kandler, 1743, 168 £ 12 s; ein »Maidenhead«-Löffel, 1528, 78 £; ein Elizabethischer Löffel, 1578, 34 £; ein Rattenschwanz-Löffel, 1682, 35 £; ein deutscher Becher aus vergoldetem Silber, eine Arbeit von M. C. Richter in Nürnberg, 1592, $3^3/_4$ Zoll hoch, 109 £ 12 s (300 s per Unze); Kelch und Patene, 1568, 105 £ 15 s (300 s per Unze); eine Garnitur von vier runden Salzgefäßen, von David Willaume, 128 £; ein glatter Becher, 1649, 413 £ 5 s (290 s per Unze); ein Suppennapf, 1658, 159 £ 6 s (540 s per Unze); ein Suppennapf aus dem Jahr 1667, 343 £ 6 s 3 d (310 s per Unze); ein kleiner, zum Teil vergoldeter Augsburger Silberbecher, nicht ganz zwei Unzen schwer, 17. Jahrh., 20 £ 9 s 6 d.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Der Cicerone

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens

Neunte, vermehrte und verbesserte Auflage

bearbeitet von

Wilhelm Bode

Vier Bände Gebunden M. 16.50

Burckhardts Cicerone ist seit fünfzig Jahren ein unentbehrlicher Ratgeber und Führer auf dem von Kunstwerken reich übersäten Boden Italiens für alle, die ein tieferes Interesse für klassische Renaissancekunst haben, gewesen.

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Kunstauktion zu Warschau · Kollektion Mathias Bersohn

Oelgemälde alter und neuerer Meister: Berghem, Boucher, Bout, Brouwer, A. Canaletto, Diepraem, Hellemont, C. du Jardin, Klengel, Kupetzky, Mommers, A. v. Neer, Savery, Thiele, J. Vermeulen, Willroider etc.

Keramik: Berlin, Bristol, Delft, Japan, Ludwigsburg, Meißen, Persien, Savona, Sèvres, Turner, Wedgwood etc.

Uhren: darunter Viger à Paris (Osmond).

Bronzen, Kameen, Gemmen, Medaillen, Skulpturen, Stoffe etc. etc.

Versteigerung: Montag, den 24. Mai und folgende Tage

Reich illustrierte Kataloge (520 Nummern) sowie jede Auskunft durch:

Hieronim Wilder & Co., Warschau, Graf Bergstrasse 8

110. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung

vom 25. bis 28. Mai 1909 in Köln

Sammlung von Antiquitäten und Gemälden

aus dem Nachlasse des Pfarrers MERTENS in Winden aus süddeutschem und anderem Privatbesitz

Möbel, Holzskulpturen, Porzellane, Fayencen, Steinzeug, Bronze, Kupfer, Zinn, Waffen, Textilarbeiten, Stickereien, Miniaturen, Japan und China. Gemälde, Stiche etc.

Der mit vier Lichtdrucktafeln ausgestattete KATALOG kostet 1 M., die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: Peter Hanstein **Köln**, Domhof 8

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =

In meinem Verlag erschien:

Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern

Preis 20 Mark

Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

In meinem Verlage ist erschienen:

Altorientalische Teppiche

Im Anschluss an das in den Jahren 1892 bis 1896 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk

Orientalische Teppiche

Herausgegeben vom k. k. Oesterreichischen Museum ::: für Kunst und Industrie in Wien :::

25 Tafeln in farbigem Kombinationsdruck

Mit einem Vorwort des Herausgebers A. von Scala, Einleitung von Wilhelm Bode, Text von Friedrich Sarre

Gross-Folio. Blattgrösse 67×50 cm. Preis inkl. einer Ganzleinenmappe 400 M. Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

LEIPZIG, Königstraße 3 ::: KARL W. HIERSEMANN

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

3. Mai: Oelgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz.

11. Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde hervorragender alter und neuerer Meister, sehr schöne Möbel, Antiquitäten u. Kunstgegenstände, ferner eine Anzahl Originalbriefe Richard Wagners etc.

18. Mai: Oelgemälde moderner Meister aus französisch. Privatbesitz.

26. Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Keramiken und Arbeiten in Zinn, Skulpturen in Holz, vorwiegend der Gotik und Renaissance, ferner Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Zu verkaufen:

Zeitschrift für bildende Kunst

inkl. Kunstchronik und Kunstgewerbeblatt

kompl. Halbfranz. geb. 1866-1898, 33 Bände vorzügl. erhalten. Off. an die Exped. des Kunstmarktes unter **B. 521.**

Suche zu kaufen

Stiche nach Gemälden Nicaise de Keyser

W. Rob. Langewiesche, Rheydt

Soeben erschienen:

KATALOG Nr. XXII

Moderne Kunstmedaillen und Plaketten

mit 4 Lichtdrucktafeln und 15 Textabbildungen

Für Sammler gratis

Adolph E. Cahn

Münzen- und Medaillenhandlung

FRANKFURT A. M.

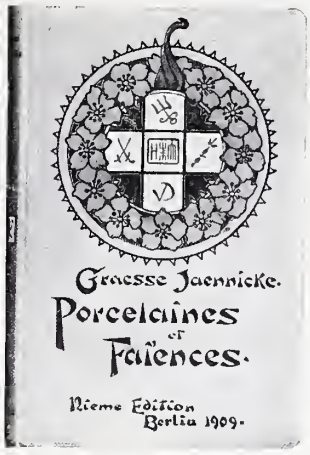
Niedenau 55

Sammlung alter Meisterwerke

wird aufgelöst, darunter G. v. d. Eeckhout (Porträt selten), Huysum, Claes Molenaer, J. Weenix, Hondecoeter, v. d. Velde, Fyt, Honthorst, Willmann, Moucheron, Oudry, J. Ph. Hackerdt usw. Besichtigung jederzeit. Solide Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG unter 515.

6000 Marken auf 262 Seiten.

Man verlange ausführlichen Prospekt



Man verlange ausführlichen Prospekt

Unerreicht an Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit.

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 16c

Soeben erschienen:

Auktionskatalog N. F. 15
Buchschmuck.

Auktionskatalog N. F. 16
Autographen, Kunstblätter.

Interessante Werke aus verschiedenen Wissenschaften, zum Teil aus dem Besitze von

Carus Sterne
(Prof. Dr. Ernst Krause)

Versteigerungen vom 5. bis 8. Mai 1909

OSWALD WEIGEL
Leipzig, Königstraße 1

Soeben ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder direkt vom unterzeichneten Verlag zu beziehen:

Farbige Gesamtansicht der Freien Reichsstadt Frankfurt um die Wende des 18. Jahrhunderts
gest. von WIZANI. Preis M. 12.—

Das Blatt ist vorzüglich im alten Charakter reproduziert und dürfte für Sammler alter Städteansichten von großem Interesse sein.

Alexander Haas, Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

4. und 5. Mai:
Ältere und moderne Gemälde, Antiquitäten und Kunstsachen, dabei die künstlerische Hinterlassenschaft des Professors der alten Kunstgeschichte, Geh. Reg.-Rat Dr. C. Dilthey, Göttingen.

25. und 26. Mai:
Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

BERLIN
Anhaltstraße 7

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisforderung:
Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Glmsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909
II. Graphische Ausstellung
des deutschen
Künstler - Bundes
Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

Kunsthistoriker
fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNST-MARKT unter Z. 503.

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Sammlungen
alter japanischer Brokate, Farbendrucke, Netsukes, Tsubas, Schablonen, Tropfenzähler, Teeschalen, Lackarbeiten etc. empfiehlt Museen u. Liebhabern
Glenk, Berlin NW. 7
59 UNTER DEN LINDEN

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII
AUTOGRAPHEN
Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 31. 7. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
4.—8.	**Berlin.** *R. Lepke.* Porzellan, Mobiliar, Bronzen, Gobelins, Gemälde a. d. Kunsthandlung Pergamenter-Berlin.	24. u. ff.	**Warschau.** **H. Wilder & Co.* Sml. Bersohn, Ölgemälde alt. u. neuer Meister, Porzellan, Uhren, Bronzen, Kameen, Medaill., Skulpt.
5.—8.	**Leipzig.** *Osw. Weigel.* Autographen, Buchschmuck, Kunstblätter.	25. u. ff.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. E. Goldschmidt, Schutz- u. Trutzwaffen d. 16.—18. Jahrh.
7. u. 8.	**Berlin.** *Max Perl.* Kupferst., Radier., Holzschnitte, Handzeichn., Lithogr., Schabkunstblätter, ferner Exlibris-Sammlung.	25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.
10.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Gemälde älterer und neuerer Meister.	25.—28.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden u. a. Privatbesitz. Möbel, Holzskulpt., Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Bronze, Kupfer, Zinn, Waffen, Miniaturen, Japan, China.
10. u. 11.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sml. Reyst und v. d. Loeff, Münzen und Medaillen.	26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.
10.—15.	**München.** *J. Hirsch.* Sml. Kons. Weber-Hambg. Röm., byzant., griech. Münz., numism. Bibl.	Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
11.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Hanfstaengl-München, Ölgemälde alter u. neuer Meister, Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ferner Originalbriefe Rich. Wagners.	Juni	
11.—12.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde alt. u. neu. Meister.	8.—9.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.
11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.	15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
11. u. 12.	**Amsterdam.** *Roos & Cie.* Mod. Bilder, Aquarelle.	22.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
18.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde moderner Meister aus französischem Privatbesitz.		
18.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.		
18.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Künstl. Nachlaß von Leop. Bode † 1906.	Juni	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
21. u. 22.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn Antiquariat.* Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Autographen von Staatsmännern, Kriegsleuten usw.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung der Bibliothek des Herrn de Janzé,** der man schon seit längerer Zeit mit Spannung entgegensah, hat in den letzten Apriltagen im Hotel Drouot stattgefunden und die Summe von 363900 Francs erbracht. Der Clou der Sammlung war eine *Molière-Ausgabe:* Oeuvres de Molière, avec remarques, avertissements et observations de Bret. A Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1773, 6 vol., in-8° réglés, mar. rouge, au centre lyre et emblèmes de la Comédie, doubles gardes de tabis bleu clair, dent. Der Einband rührte von Bradel Derôme her. Die Ausgabe ist an sich nicht selten, wertvoll wurde sie durch *33 Originalzeichnungen von Moreau le Jeune,* die aus dem Jahre 1777 datieren und Illustrationen zu den Molièreschen Theaterstücken bilden. Ein unbekannter Liebhaber hat sie in dies Exemplar einbinden lassen. Das Ergebnis übertraf alle Erwartungen, das interessante Stück erzielte die Rekordsumme von 177500 Francs exklusive der Auktionsgebühr. Es stellt sich jede der Zeichnungen auf zirka 6000 Francs! Janzé hat mit dem Buch ein gutes Geschäft gemacht, er hatte es im Jahre 1844 auf einer Versteigerung für 900 Francs erworben.

Bei der **Versteigerung der 21 Bilder hervorragender Wiener Meister** aus dem Besitze des *Grafen v. Beroldingen* durch *C. J. Wawra* in Wien am 26. April brachte das Gemälde von Josef Danhauser »Die Testamenteröffnung« 40500 Kronen. Ein Waldmüller: »Der Geburtstag« erzielte 27600 Kronen.

Frankfurter graphische Auktion *Ph. Bode in Frankfurt* wird vom 3. bis zum 5. Mai eine Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten, sowie eine große Porträtsammlnng zur Versteigerung bringen. Der Katalog verzeichnet 1379 Nummern.

Brüsseler Gemäldeauktion. Eine schöne Sammlung alter Meister wird *J. Fievez* am 7. Mai in der Salle Sainte-Gudule in Brüssel versteigern, hauptsächlich alte holländische und flämische Stücke. Vertreten sind beispielsweise Corn. Bega, Nicolas Berchem, Corn. Dekker, Ger. van Honthorst, J. van Oost und andere und eine größere Anzahl, deren Autorschaft nicht festzustellen war.

Moderne Gemälde und Aquarelle versteigern *C. F. Roos & Co. in Amsterdam* am 11. und 12. Mai. Es sind die Nachlässe des Fräulein B. Ter Harmse, der Frau B. Schoneveld van der Cloet geb. Schouten und einige weitere. Besonders bemerkenswert sind das auf Holz gemalte Bild einer Greisin von Josef Israels (29×25), verschiedene sehr schöne Stücke von den Koekkoeks, 3 Bilder von Anton Mauve, darunter ein Aquarell »Die weiße Ziege« (36×25).

Oswald Weigel in Leipzig, Königstraße 1, versendet seinen Auktionskatalog (N. F. 16), enthaltend hauptsächlich Kunstblätter und Autographen. Unter den letzteren begegnen wir Namen besten Klanges, und namentlich Autographensammler, die auf solche von Musikern (Liszt, Wagner usw.), Dramatikern, Schauspielern usw. fahnden, werden auf ihre Rechnung kommen. — Gleichzeitig versendet dieselbe Firma ihren Antiquariatskatalog N. F. 138: »Collectio Weigeliana«. Dieses Verzeichnis von Autotypen der Reformationszeit bringt den entsprechenden Nachlaß des verstorbenen Buchhändlers Felix Oswald Weigel.

VERSTEIGERUNG DER DORGERLOH'SCHEN MENZELSAMMLUNG
durch Amsler & Ruthardt in Berlin vom 22.—24. April 1909

Vom 22. bis 24. April hat bei Amsler & Ruthardt die Versteigerung der berühmten Dorgerlohschen Menzelsammlung unter lebhafter Beteiligung stattgefunden. Von Leitern der großen Kupferstichkabinette waren u. a. die Direktoren Friedländer und Lehrs anwesend. Von Buch- und Kunsthändlern machten u. a. größere Ankäufe Max Perl-Berlin und Ludwig Glenk (Max Heppner)-Berlin. Erzielt wurden für die 698 Nummern rund 30000 Mark. Da die Preise auf längere Zeit hinaus für die Bewertung der graphischen Werke Menzels maßgebend sein werden, bringen wir nachstehend alle Beträge von 20 Mark an aufwärts. Die teilweise recht ansehnlichen Preise zeigen, in wie hohem Grade das Interesse an Menzels graphischem Werke in den letzten Jahren gewachsen ist.*)

Bildnisse des Künstlers.

Kat.-Nr.		Mark
1	Der Künstler, 22 Jahre alt. Magnus p. Mannfeld sc.	20
7	Der Künstler im Alter von 73 Jahren. Originalradierung von E. Eilers	32
13	Derselbe im Alter von 88 Jahren. Originalradierung von John Philipp. Japan. Bez.	55
14	Zwei Bildnisse des Künstlers und vier Autographen	32

Lithographien mit Kreide.

15	Geschichte des preußischen Staates. Erste Ausgabe. Liefg. 3, 10, 11, 12, 13, 14. Dorgerloh unbekannt	105
17	Friedrich I. Fehlt D.	23
18	Prinz August Wilhelm. Fehlt D.	21
19	Prinz Heinrich von Preußen. Fehlt D.	26
20	3 Blatt: Die Kurfürsten Johann Sigismund, Joachim Friedrich, Hans Georg Ebenso	20
21	Ein Soldat vom Alexander-Regiment. Ca. 1835. D. 1	63
22	Ein Garde-Pionier. D. 2	70
23	Ein Garde-Schütze. D. 3	75
24	Ein Grenadier. D. 4	94
25	Köchin, die vom Fischhändler kommt. D. 5	50
26	Des Armen einziger Freund. D. 7	65
27	Der große Markgrafenstein. D. 8 a—c	86
28	Die Weisen aus dem Morgenlande. D. 9	61
29	General Chassé. D. 10	41
30	Die Bären zu Bern. D. 11	125
31	Die Lazzaroni. D. 12	125
32	Blasius Pascal. D. 12a	26
33	Das Grab der Steinbrecher. D. 12b	28
34	Der Schwedenstein bei Lützen. D. 12c	54
35	Friedrich der Große, zu Pferde. D. 12d	40
36	Die Savoyarden. D. 12e	23
37	Horatier und Curatier. D. 12f	42
38	Ludwig Philipp I. D. 12g	31
40	Eisenbahnwaggons, Bahnhof und Tunnel. D. 12i	63
42	13 Blatt: Luthers Leben. Ca. 1830. D. 13—19. Büttenpapier	70
43	13 Blatt: Dieselbe interessante Folge. D. 13—19	22
44	Der preußische allgemeine Hausfreund. D. 20—29	245
48	Friedrich Wilhelm der Große. D. 24	40
50	Statue Friedrichs II. in Stettin, von G. Schadow. D. 31	47
51	Prinz Heinrich von Preußen. D. 32	28
52	Georg, Freiherr von Derfflinger. D. 33	22
54	Fürst Leopold von Dessau. D. 35	30
56	General Ziethen. D. 37	27
57	Schwerin, General-Feldmarschall. D. 38	30
58	Seidlitz, General. D. 39	40
59	Feldmarschall von Keith. D. 40	41
60	General Chassé. Nach Stich von Müller. D. 42	130
61	Skrzynecki, Oberbefehlshaber des ganzen polnischen Heeres. Wisniewski del. D. 43	55
62	Herzog von Reichstadt. D. 44	27
64	L. Devrient, Brustbild im Frack. D. 45. Vor der Überarbeitung des Steines	70
65	Dasselbe Blatt. D. 45. Von dem überarbeiteten Stein	58
66	Die Steyrischen Alpensänger. H. Biow del. D. 46	130
67	G. L. Schmidt, Kriminalgerichts-Direktor. Kreyher del. D. 47	120
68	Beethovens Standbild von F. Drake. D. 48	51
69	12 Blatt: Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte. D. 49—61. Im alten Original-Umschlag	370
70	Oberstabsarzt Puhlmann. D. 62	105
71	»Meister Albrecht«. D. 63. Chinapapier	32
72	Don Juan. D. 64	27
73	»Rate, wer ist's?« D. 65	48
74	Die Mönche. D. 66. Chinapapier	410

Lithographien mit der Feder.

75	»Unterschied zwischen Allopathie und Homöopathie«. Nach Lyser. D. 68	79
80	12 Blatt: Die Folge der Neujahrswünsche. D. 73—84	36
81	6 Blatt mit elf Darstellungen: Künstlers Erdenwallen. Berlin 1834. D. 89—100. Auf Büttenpapier mit aufgewalztem China	230
82	Justus Möser. D. 101	26
83	Karte zum Dürerfest am 5. April 1834. D. 102	41
84	Karte zum Stiftungsfest des Vereins der jüngeren Künstler 1834. D. 103	88

*) **Menzel-Fund.** In der nächsten Nummer des »Kunstmarkt« werden wir einen ausführlichen Aufsatz über *ein prächtiges, bisher gänzlich unbekanntes graphisches Jugendwerk Menzels* bringen, auf den schon jetzt hingewiesen sei.

Kat.-Nr.		Mark
85	Erinnerung an das Stiftungsfest des Vereins der jüngeren Künstler 1834. D. 104	62
86	Rechnungs- und Briefkopf der Lüderitzschen Kunsthandlung. D. 105	120
87	Der Zimmergesellenbrief. D. 106	130
88	Humoristische Randverzierung zum Porträt Louis Drucker. D. 108 I. Erster Abdruck. Chinapapier	40
89	Dasselbe Blatt. D. 108 II	21
90	Die fünf Sinne. D. 109. Chinapapier	41
92	Titelblatt zum III. Bande »L'Art moderne en Allemagne«. D. 110 II. Chinapapier	51
93	Tscherkessen. D. 112	48
94	Kurden. D. 114	54
95	Titelbild und Schluß-Vignette des Umschlages für die broschierten Exemplare von »Archiv für die Offizinre des Königlich Preußischen Artillerie- u. Ingenieur-Corps. D. 115, 116	33
97	Karte zum Dürerfest 1835. D. 117. Glanzkarton.	41
98	Karte zum Stiftungsfest des Gewerbe-Vereins 1835. D. 118.	46
99	Karte z. Stiftungsfest d. Gewerbe-Vereins 1836. D. 119	54
100	Karte für den Regimentsarzt Puhlmann. D. 119 A. Glanzkarton	32
101	Quadrilles du Carnaval à Berlin 1836. D. 120—122. Im alten Originalumschlag	205
102	Dasselbe schöne Werk: Die Kostüme. In Farben ausgeführter Original-Umschlag. D. 120—122	180
103	Gedenkbuch für das Leben 1836. Evangelische Ausgabe. D. 123, 125, 126, 128—130. Im alten Original-Pappband	55
104	Dasselbe schöne Werk, 1861. Evangelische Ausgabe. D. 123, 125, 126, 128—130. Leinenband. Dritte Ausgabe	25
107	Der zweite Titel, für katholische Christen. D. 124	95
108	Geburt und Taufe. D. 125 I	21
110	Einsegnung. D. 126 I	21
112	Firmung. D. 127	94
113	Verheiratung. D. 128 I. Erster Abdruck	28
114	Tod. Ebendaraus. D. 129 I	21
119	Emilie Feige: Der kleine Gesellschafter für freundliche Knaben und Mädchen von 5 bis 10 Jahren. Berlin 1836. D. 132—161	750
120	Adam Mickiewicz. Sämtliche Werke. Erster Teil. Gedichte. 1836. D. 163, 164.	33
126	Festkarte zum Dürerfest 1837. D. 169. Kreidekarton	55
127	Jagdeinladung. D. 170 I. Probedruck	92
128	Dasselbe seltene Blatt. D. 170 II	51
129	Fanfaren zur Parforce-Jagd. D. 170 Anm.	135
130	Umschlag zu »Leben des großen Kurfürsten«. D. 171 A I. Probedruck	31
133	Große Vignette zu »Kunst-Correspondenz«. Ähnlich D. 172	32
134	Festkarte zum Stiftungsfest des jüngeren Künstlervereins 1837. D. 174 A	36
135	Vater Unser. D. 175. Von Dorgerloh nicht erwähnter erster Zustand	78
136	Dasselbe Hauptblatt. D. 175	20
138	Schützenkarte. D. 176. Glanzkarton	115
139	Berliner Maurergesellenbrief. D. 177	105
140	»Erinnerungsfeier am 3. Februar 1838 in Potsdam«. D. 178. Chinapapier	43
141	Festkarte zum »Jubiläum Dr. J. G. Schadows 50 Jahre Mitglied«. D. 179. Glanzkarton	105
142	7 Vignetten zum Erklärungstext für das Werk der Dresdener Gemälde-Galerie. D. 180—186	76
143	Festkarte »zum Stiftungsfest des Gewerbe-Vereins. 24. Januar 1839. D. 187	85
144	Schützendiplom für den Berliner Offizierschießverein. D. 188 I. Erster Abdruck	135
145	»Trotz diesem! Zum Königs-Schuß, den 22. Oktober 1841«. D. 189. Auf grün grundierten Karton gedruckt	150
146	Dasselbe. D. 189. Weißer Glanzkarton	135
148	Abschiedskarte für Maler Schwarz. D. 191. Gelbgrundierter Karton	170
149	Randzeichnung zum »Abschiedslied unserm Freunde G. Schwarz, 1843«. D. 191 Anm. 1	36
150	Festkarte zum Abschiede des Malers G. Schwarz. D. 191 Anm. 2. Graublau grundierter Karton	150

Die Armee Friedrichs des Großen in noch nicht kolorierten Sonderdrucken und Probedrucken.

151	Kürassier-Regiment Nr. 1. Offizier. D. 193	41
152	Desgleichen. Ein Trompeter. D. 197	42
153	Desgleichen. Offizier. D. 198	26
154	Kürassier-Regiment Nr. 3. Ein Offizier. D. 201.	29
155	Desgleichen. Ein Gemeiner. D. 202	20
159	Kürassier-Regiment Nr. 10. Regiment Garde-Reiter. D. 221	33
163	Kürassier-Regiment Nr. 11. Trompeter. D. 230	32
164	Kürassier-Regiment Nr. 12. Zwei Gemeine. D. 233	26
166	Kürassier-Regiment Nr. 13. Drei Gemeine. D. 237	41
167	Desgleichen. Trompeter. D. 238	32
168	Desgleichen. Offizier. D. 240	31
177	Dragoner-Regiment Nr. 1. Offizier. D. 248. Mit Korrekturen des Künstlers	72
179	Desgleichen. Trompeter. D. 250	36
180	Dragoner-Regiment Nr. 3. Offizier. D. 270. Mit Korrektaren des Künstlers	54
182	Dragoner-Regiment Nr. 4. Offizier. D. 258. Auf der Rückseite ein Gemeiner des Dragoner-Regiments Nr. 5. D. 263. Mit Korrekturen des Künstlers	41
183	Desgleichen. Offiziere. D. 260	36
184	Desgleichen. Ein Gemeiner. D. 261	26
185	Dragoner-Regiment Nr. 5. Offizier. D. 262. Mit Korrekturen des Künstlers	51
186	Desgleichen. Gemeiner. D. 263. Mit Korrekturen des Künstlers	38
188	Desgleichen. Ein Tambour. D. 264	30
189	Desgleichen. Drei Gemeine. D. 265.	34
190	Desgleichen. Zwei Gemeine. D. 266	30
192	Markgraf Friedrich von Brandenburg-Bayreuth. D. 268	28
193	Dragoner-Regiment Nr. 6. Offizier. D. 269. Mit Korrekturen des Künstlers	50
195	Desgleichen. Gemeiner. D. 270. Mit Korrektur des Künstlers	20
196	Dragoner-Regiment Nr. 7. Offizier. D. 272. Mit Korrekturen	36
198	Desgleichen. Junger Tambour. D. 274	23
200	Desgleichen. Gemeiner. D. 276. Auf der Rückseite ein Gemeiner vom Dragoner-Regiment Nr. 5. D. 263. Mit Korrekturen	24
206	Dragoner-Regiment Nr. 11. Offizier. D. 282. Mit Korrekturen	41
208	Desgleichen. Offizier vom Rücken gesehen. D. 283. Probedruck. Mit Korrekturen	95
211	Dragoner-Regiment Nr. 12. Offizier. D. 286. Mit Korrekturen	22
214	Husaren-Regiment Nr. 1. Offizier. D. 290	30
215	Desgleichen. Gemeiner. D. 291	25
216	Desgleichen. Drei Husaren. D. 292	29
218	Zaumzeug am Pferdekopf. D. 293.	20

Kat. Nr.		Mark
219	Husaren-Regiment Nr. 2. Offizier. D. 294	25
221	Drei Husaren. D. 296	30
222	Zieten-Husaren. D. 299	40
223	Desgleichen. Ordonnanz usw. D. 300	20
224	Husaren-Regiment Nr. 3. Offizier usw. D. 301	60
225	Desgleichen. Gemeiner. D. 302	27
226	General von Wartenberg. D. 303	25
227	Husaren-Regiment Nr. 4. Offizier. D. 304	24
228	Husaren-Regiment Nr. 5. Offizier. D. 309	31
232	Desgleichen. Ein Gemeiner. D. 311	21
234	Dasselbe im Werk nicht verwendete Blatt. D. 311. Mit handschriftlicher Bemerkung des Künstlers	32
235	Desgleichen. Trompeter. D. 312	25
242	Husaren-Regiment Nr. 7. Gemeiner. D. 319	26
243	Gebhard Leberecht von Blücher. D. 321	27
248	Gemeiner desselben Husaren-Regiments. D. 324. Mit zahlreichen Korrekturen	32
251	Bosniaken-Regiment. Offizier. D. 326	26
257	Offiziers-Reitzeug vom Husaren-Regiment Nr. 7. D. 335	26
258	Infanterie-Regiment Nr. 1. 1806. Graf Kunheim. D. 339	25
260	Desgleichen. Fahnenträger mit Fahne. D. 342	50
261	Desgleichen. Gemeiner. D. 343	57
262	Infanterie-Regiment Nr. 2. Grenadier. D. 348	36
263	Infanterie-Regiment Nr. 3. Alter Offizier. D. 349	34
264	Desgleichen. Grenadier. D. 351	44
265	Leopold, regier. Fürst von Anhalt-Dessau. D. 352	40
266	Prinz Leopold Friedrich Franz. D. 354	26
267	Infanterie-Regiment Nr. 4. Unteroffizier. D. 358	39
269	Infanterie-Regiment Nr. 6. Grenadier-Gardebataillon. D. 364	37
270	Desgleichen. Unteroffizier. D. 365	20
273	Desgleichen. Grenadier. D. 366	30
274	König Friedrich Wilhelm I. D. 367	23
276	Infanterie-Regiment Nr. 9. Zwei Wachsfiguren. D. 379	21
277	Infanterie-Regiment Nr. 13. Unteroffizier. D. 390	32
279	Infanterie-Regiment Nr. 15. Grenadier. D. 397. Mit Korrekturen	33
281	Desgleichen. Derselbe Grenadier D. 397 und ein Unteroffizier. D. 404. Probedrucke mit zahlreichen Korrekturen.	46
287	Desgleichen. Garde, III. Bataillon. D. 406	21
291	Desgleichen. Ebenso. Grenadier mit Hut. D. 411	22
292	Infanterie-Regiment Nr. 18. Offizier. D. 418	33
393	Desgleichen. Unteroffizier. D. 419	36
295	Desgleichen. Grenadier vom Rücken gesehen. D. 422	20
296	Infanterie-Regiment Nr. 19. Tambour. D. 428	43
297	Curd Ghristoph Graf von Schwerin. D. 446	27
298	Infanterie-Regiment Nr. 24. Vorderteil eines Pferdes. D. 447	23
299	Infanterie-Regiment Nr. 25. Offizier. D. 448	32
300	Infanterie-Regiment Nr. 27. Unteroffizier. D. 456	29
301	Infanterie-Regiment Nr. 28. Grenadier. D. 459	28
302	Infanterie-Regiment Nr. 31. Offizier. D. 466. Mit Korrekturen	32
304	Infanterie-Regiment Nr. 33. Offizier. D. 474. Mit Korrekturen	34
305	Infanterie-Offizier in gleicher Auffassung. Dorgerloh nicht beschrieben	21
306	Derselbe Offizier. Altkoloriert	20
307	Infanterie-Regiment Nr. 35. Offizier. D. 478	25
308	Prinz Heinrich. D. 480	23
309	Des Prinzen Heinrich Adjutant. D. 481	24
310	Infanterie-Regiment Nr. 36. Grenadier. D. 484	28
311	Desgleichen. Ein Bursche. D. 485	92
312	Desgleichen. Ein Grenadier. D. 486	33
314	Infanterie-Regiment Nr. 37. Offizier. D. 488	27
315	Desgleichen. Ein Grenadier. D. 489	31
316	Infanterie-Regiment Nr. 39. Offizier. D. 492	40
318	Infanterie-Regiment Nr. 42. Ein Grenadier. D. 500	42
319	Infanterie-Regiment Nr. 43. Offizier. D. 501	26
320	Infanterie-Regiement Nr. 44. 1806 von Hagken. Unteroffizier. D. 504	31
321	Infanterie-Regiment Nr. 45, 1806 von Zweiffel. Grenadier. D. 507	26
322	Infanterie-Regiment Nr. 47. Offizier. D. 510	36
423	Infanterie-Regiment Nr. 48. Offizier. D. 512	30
324	Desgleichen, ebenso. Unteroffizier. D. 513	52
325	Infanterie-Regiment Nr. 50. Grenadier. D. 519	34
326	Infanterie-Offizier. Ähnlich D. 520	26
330	Infanterie-Regiment Nr. 51. Grenadier. D. 521	31
331	Garnisontruppen. Regiment Nr. 1 von Hellmann. Gemeiner. D. 531	27
332	Desgleichen. Regiment Nr. 2 von Pirch. Gemeiner. D. 533	28
333	Desgleichen. Regiment Nr. 3. Offizier. D. 534	42
334	Desgleichen. Regiment Nr. 5. Offizier. D. 539	34
335	Desgleichen. Regiment Nr. 7. Gemeiner. D. 544	41
336	Desgleichen. Regiment Nr. 8. Offizier. D. 545	23
337	Desgleichen. Ebenso. Gemeiner. D. 546	25
338	Desgleichen. Regiment Nr. 12. Offizier. D. 553. Mit handschriftlicher Bemerkung des Künstlers	62
339	Grenadier-Bataillon Nr. 1. Ein Offizier. D. 556	25
340	Grenadier-Bataillon Nr. 2. Ein Offizier. D. 558	32
341	Grenadier-Bataillon Nr. 4. Ähnliche Darstellung. D. 562	32
343	Grenadier-Bataillon Nr. 5. Ein Offizier. D. 564	37
344	Grenadier-Bataillon Nr. 6. Offizier. D. 566	31
345	Grenadier-Bataillon Nr. 7. Offizier. D. 568	41

(Schluß folgt in nächster Nummer.)

In Philipp Bode's Kunstsalon
Frankfurt a. M., Weserstraße 24
kommen
Montag, den 10. Mai, vorm. 10 Uhr
Gemälde älterer und neuerer Meister, sowie eine kleine Sammlung von Japansachen
zur Versteigerung
Besichtigung: Samstag und Sonntag
KATALOGE gratis und franko
Philipp Bode ✣ Beeidigter Taxator
Telephon 5823

Versteigerung von Gemälden alter Meister aus dem Nachlaß Emil Goldschmidt-Frankfurt a. M. durch Rudolph Lepke-Berlin am 27. April 1909.

Kat.-Nr.		Mark
1	Deutscher Meister, 16. Jahrh., Porträt eines Gelehrten. 42×30	410
2	Hieronymus Francken, Der verlorene Sohn. Bez. 35×55	500
3	Rohrich d. Ä., Porträt. 58×42	470
4	Egbert van Heemskerk, Lustige Gesellschaft. 17×22	530
5	Ferdinand von Hamilton, Jagdstilleben. Bez. 99×122	600
6	Venetianische Schule, 16. Jahrh. Männliches Porträt. 106×82	500
7	Venetianische Schule, 16. Jahrh. Doge Andreas Vendramin. 135×99	500
8	H. Doncker, Brustbild eines blondlockigen Knaben. 30×24	1170
9	Wybrand Geest d. Ä., Hüftbild eines kleinen Mädchens. 30×24	2000
10	Lucas Cranach d. Ä., Halbfigur eines Karmeliter-Mönches. 40×26	610
11	Schule des L. da Vinci, Madonna. 110×82	1160
12	Carlo Maratti, Anbetung des Kindes. 125×96	1350
13	Regnier de la Haije, Am Spiegel. 30×24	1000
14	Aart van der Neer, Mondschein. Monogr. 36×45	2200
15	Rembrandt-Nachahmer, 18. Jh., Landschaft. 46×60	860
16	Rembrandt (zugeschr.), Porträt. 48×36	780
17	Albrecht Dürer (zugeschr.), Fliegender Engel. 32×45	1050
18	Karel Fabritius, Abraham und Hagar. 62×81	1300
19	Jacob Wrel, Interieur. 63×46	1500
20	Dirk Hals, Interieur. 40×50	750
21	Philips Koninck, Landschaft. 32×31	2100
22	Nicolaas Maes, Lektüre. 57×43	1100
23	Antonis Palamedesz gen. Stevaerts, Interieur. Bez. 31×24	1650
24	Meister der weiblichen Halbfiguren, 16. Jh., Lucretia. 45×31	4700
25	Ferdinand Bol, Die Andachtsstunde. Bez. 88×71	8200
26	Jacob Jordaens, Lachendes Mädchenbrustbild. 52×42	1550
27	Jacob van Ruisdael, Landschaft. Monogr. 64×63	6200
28	Gerard ter Borch, Großes Familienporträt von vier Personen. 102×142	6200
29	Jan de Wet, Anbetung der Hirten. 64×48	1500
30	Jacob van Ruisdael, Winter. Mit vollem Namen. 39×32	10000
31	Willem Claesz Heda, Stilleben. Bez. 64×81	4000
32	Frans Hals, Männliches Porträt. Monogr. 22×19	4400
33	Meister mit dem Papagei, Weibliches Porträt. 61×47	9100
34	Meister von Frankfurt, Madonna. 69×53	3600
35	Antoine Pesne, Köchin am Fenster. 77×63	4600
36	Jacob van Ruisdael, Aufziehender Sturm. 73×91	4500
37	Aart de Gelder, St. Sebastian. 70×54	1350
38	Jan Steen, Bauernfest in der Schenke. Monogr. 103×148	21000
39	Jan Brueghel, Die Fahrt zum Markte. Monogr. 27×37	3400
40	Jan Brueghel, Landschaft. 48×64	2000
41	Philips Wouwerman, In der Schwemme. Monogr. 25×23	4700
42	Philips Wouwerman, Fischmarkt. 38×34	5400
43	Jakob Ochtervelt, Familienszene. Bez. 92×80	4000
44	J. van der Velde, Stilleben. 59×47	3800
45	Jan Verspronck, Weibliches Porträt. Bez. 81×60	25000
46	Richard Brakenburgh, Niederländische Patrizierstube. Bez. 55×63	1800
47	Jan Steen, Das Dreikönigsfest. Mit vollem Namen. 79×72	4500
48	Lucas Cranach, Venus und Amor. 82×55	12000
49	Salomon Koninck, Der Gelehrte. Bez.	3000
50	Cornelis de Heem, Stilleben. Bez. 50×40	3000
51	Nicolaas Berchem, Hirtenszene. 104×92	4200
52	Gerbrand van den Eeckhout, Cincinnatus. 72×60	4000
53	Jacob Jordaens, Der Aufdringliche. 117×80	5200
54	Hendrik van Balen und Jan Brueghel, Allegorie. 50×63	1600
55	Rembrandt, Diana und Aktäon. (Replik.) 75×125	5600
56	Frans van Mieris, Die Malerei. Mit vollem Namen. 31×25	3550
57	Jan Brueghel und H. van Balen, Landschaft. 57×85	4000
58	Willem Verschuring, Die Fischhändlerin. Mit vollem Namen. 22×18	1550
59	Johann van Kessel, Landschaft. Sign. 68×58	1400
60	David Teniers d. J., Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Monogr. 57×78	2200
61	Gerard van Honthorst, Der Violinspieler. Bez. 81×63	4000
62	Jan van der Meer van Haarlem, Landschaft. Monogr. 33×48	5050

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

11. Mai: Aus der Privatsammlung des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN: Oelgemälde hervorragender alter und neuerer Meister, sehr schöne Möbel, Antiquitäten u. Kunstgegenstände, ferner 25 Originalbriefe Richard Wagners.

18. Mai: Oelgemälde moderner Meister aus französisch. Privatbesitz.

26. Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Keramiken und Arbeiten in Zinn, Skulpturen in Holz, vorwiegend der Gotik, sowie Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

8. und 9. Juni: Originalzeichnungen der Kunstzeitschrift „Jugend", München.

15. Juni: Oelgemälde hervorragender alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

22. Juni: Antiquitäten, dabei sehr schöne Möbel, Porzellane, Gobelins, Arbeiten in Silber, ferner Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Oelgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der Frau ELEONORE KNECHT, München.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

In meinem Verlage ist erschienen:

Altorientalische Teppiche

Im Anschluss an das in den Jahren 1892 bis 1896 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk

Orientalische Teppiche

Herausgegeben vom k. k. Oesterreichischen Museum ::: für Kunst und Industrie in Wien :::

25 Tafeln in farbigem Kombinationsdruck

Mit einem Vorwort des Herausgebers A. von Scala, Einleitung von Wilhelm Bode, Text von Friedrich Sarre

Gross-Folio. Blattgrösse 67·50 cm. Preis inkl. einer Ganzleinenmappe 400 M. Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

LEIPZIG, Königstraße 3 ::: KARL W. HIERSEMANN

Kunstauktion zu Warschau · Kollektion Mathias Bersohn

Oelgemälde alter und neuerer Meister: Berghem, Boucher, Bout, Brouwer, A. Canaletto, Diepraem, Hellemont, C. du Jardin, Klengel, Kupetzky, Mommers, A. v. Neer, Savery, Thiele, J. Vermeulen, Willroider etc.

Keramik: Berlin, Bristol, Delft, Japan, Ludwigsburg, Meißen, Persien, Savona, Sèvres, Turner, Wedgwood etc.

Uhren: darunter Viger à Paris (Osmond).

Bronzen, Kameen, Gemmen, Medaillen, Skulpturen, Stoffe etc. etc.

Versteigerung: Montag, den 24. Mai und folgende Tage

Reich illustrierte Kataloge (520 Nummern) sowie jede Auskunft durch:

Hieronim Wilder & Co., Warschau, Graf Bergstrasse 8

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenständе

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kat.-Nr.		Mark
63	Cornelis van Poelenburg, Landschaft. Monogr. 23×29	1000
64	Jan Wijnants, Rheinlandschaft. Mit vollem Namen. 49×64	4100
65	Jan Miense Molenaer, Inneres einer Schenke. Sign. 48×37	2700
66	Nicolaas Maes, Familienporträt. 110×82	4300
67	Jan Steen, Das Liebesanerbieten. Bez. 30×22	6450
68	Jakob Willemsz Delff, Weibliches Porträt. Bez. 71×60	3300
69	Jodocus de Momper, Landschaft. 49×85	2100
70	Cornelis Janssens van Ceulen, Weibliches Porträt. Mit vollem Namen. 83×69	3100
71	Quirijn Brekelenkam, Fischmarkt. Monogr. 45×35	4700
72	Agnolo di Cosimo, gen. Bronzino, Porträt. 53×42	760
73	Pieter Claasz, Stilleben. 56×72	2800
74	Antonio Canal, gen. Canaletto, Venedig. 47×73	1370
75	Holländische Schule um 1626, Brustbild eines jungen Mannes. 68×53	2010
76	Dirck Santvoort, Brustbild eines jungen Mannes. 58×50	2000
77	Deutscher Meister, datiert 1517, Junger bartloser Mann. 42×31	4100
78	Nach B. E. Murillo, Madonna. 150×103	1700

Gesamtsumme 277530 Mark.

Angebote und Gesuche von Stellungen

im Kunst- und Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im Kunstmarkt angezeigt

Adriaan Brouwer

1605—40

hervorragendes Originalgemälde, preiswert zu verkaufen. Gefällige Offerten unter **D. 41 Darmstadt** hauptpostlagernd erbeten.

Suche zu kaufen

Stiche nach Gemälden Nicaise de Keyser

W. Rob. Langewiesche, Rheydt

Soeben erschienen:
KATALOG Nr. XXII
Moderne Kunstmedaillen und Plaketten
mit 4 Lichtdrucktafeln
und 15 Textabbildungen
Für Sammler gratis
Adolph E. Cahn
Münzen- und Medaillenhandlung
FRANKFURT A. M.
Niedenau 55

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Sammlung alter Meisterwerke
wird aufgelöst, darunter G. v. d. Eeckhout (Porträt selten), Huysum, Claes Molenaer, J. Weenix, Hondecoeter, v. d. Velde, Fyt, Honthorst, Willmann, Moucheron, Oudry, J. Ph. Hackerdt usw. Besichtigung jederzeit. Solide Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT in LEIPZIG unter 515.

RUD. BANGELS GEMÄLDESÄLE
FRANKFURT AM MAIN
Versteigerungen:
18. Mai: Künstlerischer Nachlaß von LEOPOLD BODE, † 1906.
25. u. 26. Mai: Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.
Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER
11 RUE ROYALE, PARIS VIII
Gemälde alter und moderner Meister
Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

Soeben erschienen:
Auktionskatalog N. F. 15
Buchschmuck.
Auktionskatalog N. F. 16
Autographen, Kunstblätter.
Interessante Werke aus verschiedenen Wissenschaften, zum Teil aus dem Besitze von
Carus Sterne
(Prof. Dr. Ernst Krause)
Versteigerungen vom 5. bis 8. Mai 1909
OSWALD WEIGEL
Leipzig, Königstraße 1

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.
BERLIN
Anhaltstraße 7

Die **Versteigerung** der
in Kunstkreisen rühmlichst bekannten
Kupferstichsammlung
alter Meister des 15.—17. Jahrh.
des Herrn Barons
A. von Lanna in Prag
findet unter der Leitung der
unterzeichneten Kunsthandlung
vom 11. bis 22. Mai
in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—,
Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.—
zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisforderung:
Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909
II. Graphische Ausstellung
des deutschen
Künstler - Bundes

Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

Kunsthistoriker
fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNST-MARKT unter Z. 503.

Alt-Persische Kunst
Art Musulman
GLENK Berlin NW. 7
59 Unter den Linden

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII
AUTOGRAPHEN
Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 32. 14. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.	26.—28.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. H. Lempertz. Handzeichn., Aquarelle, Radier., Kupferstiche, Holzschnitte.
17.	**Frankfurt a. M.** **Phil. Bode.* Ölgemälde a. d. Nachl. Joh. Bapt. Rothhammer-Emering.	26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.
18.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde moderner Meister aus französischem Privatbesitz.	Ende	**Frankfurt a. M.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.* Gal. Lotichius. Gemälde z. T. erster Meister der Neuzeit.
18.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle, Radier., Lithogr.	Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
18.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Künstl. Nachlaß von Leop. Bode † 1906.	Juni	
21. u. 22.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn Antiquariat.* Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Autographen von Staatsmännern, Kriegsleuten usw.	8.—9.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.
22.—24.	**Frankfurt a. M.** **F. A. C. Prestel.* Ölgemälde moderner Meister.	15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
24. u. ff.	**Warschau.** **H. Wilder & Co.* Sml. Bersohn, Ölgemälde alt. u. neuer Meister, Porzellan, Uhren, Bronzen, Kameen, Medaill., Skulpt.	15.—18.	**München.** *J. Halle.* Stiche d. engl. u. französ. Schule d. 18. Jahrh., Handzeichn., Aquarelle, engl. Sport- u. Jagdblätter.
25. u. ff.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. E. Goldschmidt, Schutz- u. Trutzwaffen d. 16.—18. Jahrh.	22.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.	Juni	**Amsterdam.** *F. Muller & Co* Alte Kupferstiche.
25.—28.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden u. a. Privatbesitz. Möbel, Holzskulpt., Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Bronze, Kupfer, Zinn, Waffen, Miniaturen, Japan, China.	Juni	**München.** **H. Helbing.* Kupferst., Radier., japan. Farbenholzschn. a. d. Besitz d. Hofrates Edgar Hanfstaengl-München.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Den Katalog einer **Autographen-Sammlung,** bestehend aus wertvollen **Musik-Manuskripten** und Musiker-Briefen, sowie aus Autographen von Fürsten, Staatsmännern und Kriegsleuten, Dichtern, Gelehrten, Künstlern und Frankfurter Persönlichkeiten aus den Nachlässen des *Kapellmeisters Georg Eduard Goltermann, des Professors Albert Dietrich* u. a. versendet *Leo Liepmannssohn* in Berlin S.W. II über die am 21. und 22. Mai stattfindende Auktion. Der Katalog ist reich illustriert.

Eine kostbare **Sammlung von Stichen der englischen und französischen Schule** des 18. Jahrh. wird *J. Halle in München, Ottostraße 3 a* vom 15. bis 18. Juni versteigern in Verbindung mit Handzeichnungen, Aquarellen, sowie seltenen englischen Sport- und Jagdblättern. Der illustrierte Katalog wird in diesen Tagen erscheinen.

Warschauer Kunstauktion. Die Kollektion *Mathias Bersohn* wird *Jérome Wilder & Co.*, Warschau, Graf Bergstraße 8, am 24. Mai und folgenden Tage versteigern. Sie besteht aus Ölgemälden alter und neuerer Meister, wir nennen hervorragende Stücke von Berghem, Boucher, Bout, Brouwer, A. Canaletto, Diepraem, Hellemont, C. du Jardin, Klengel, Kupetzky, Mommers, A. v. d. Neer, Savery, Thiele, J. Vermeulen, Willroider usw. Daran schließt sich die Keramische Abteilung (Berlin, Bristol, Delft, Japan, Ludwigsburg, Meißen, Persien, Savona, Sèvres, Turner, Wedgwood usw.), ferner Uhren, Bronzen, Kameen, Gemmen, Skulpturen, Stoffe. Interessant ist unter anderen die Abteilung der polnischen Medaillen. Der reich illustrierte Katalog (32 Tafeln) umfaßt 520 Nummern.

Die berühmte **kunstgewerbliche Sammlung** des Hofrats Adolf Ritter *v. Lanna-Prag* wird im November bei *Rudolf Lepke* zu Berlin versteigert. Die Sammlung umfaßt etwa 2000 Nummern, unter denen sich auch die prachtvollen Kacheln aus dem Wiener Stephansdom befinden. Die Kupferstiche Lannas kommen bekanntlich vom 11. bis 22. Mai bei Gutekunst in Stuttgart zur Auktion.

EIN UNBEKANNTES JUGENDWERK ADOLPH MENZELS

VON ERNST SCHULZ-BESSER

Menzel hat, wie bekannt, seine künstlerische Tätigkeit als Lithograph begonnen. Schon in seiner Geburtsstadt Breslau war er als Gehilfe für den Vater tätig, der den Beruf eines Lehrers mit dem eines Lithographen vertauscht hatte. Als er im Jahre 1830 mit seiner Familie nach Berlin ging, hatte Adolph Menzel schon eine tüchtige Fertigkeit in der Kunst Senefelders erworben. Kurz danach starb der Vater und der junge, erst sechzehnjährige Menzel sah sich genötigt, durch seine Tätigkeit für den Unterhalt der Familie zu sorgen. Damals, in den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts, entstanden die meisten seiner lithographischen Schöpfungen, häufig nur Gelegenheitsarbeiten, die aber trotz des oft uninteressanten und gleichgültigen Gegenstandes (er zeichnete u. a. Etiketten, Preiskurante, Adressen) doch schon jene liebevolle Sorgfalt zeigen, die alle Arbeiten des Künstlers charakterisiert. Er pflegte mit voller Hingabe seines geistigen und technischen Könnens zu arbeiten. Es ist jene Zeit, von der er selber schreibt: »Da, im Januar 1832, versetzte der schnelle Tod meines Vaters mich in die Lage der Selbständigkeit. Statt nun in meiner Hülflosigkeit nach Unterstützung zur Förderung meines künstlerischen Strebens auszuschauen, zog ich es vor, den geplanten Besuch der Akademie aufzuschieben und nur dem Erwerb zu leben, darin aber, mochte das Jedesmalige wie bisher gleichviel wie geringfügig sein, so gut ich konnte, und viel besser als nötig und verlangt wurde, zu leisten« . . .

In jener Zeit entsteht auch der gewöhnlich als Menzels Jugendwerk bezeichnete, berühmte Zyklus »Künstlers Erdenwallen« (1834), das »Vaterunser« (1837) und die Illustrationen zu dem so überaus selten gewordenen Kinderbuch der Emilie Feige »Der kleine Gesellschafter«, das 1836 bei George Gropius in Berlin erschien und 30 Blatt einseitig gedruckte Federzeichnungen auf Stein von Menzel enthält, die zu den reizvollsten Arbeiten des jungen Künstlers zählen. Dorgerloh führt alle diese Werke in seiner sehr gewissenhaft gearbeiteten Bibliographie auf (Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolph Menzels. Leipzig, E. A. Seemann, 1896), ihm ist nur sehr wenig entgangen. Von dem Feigeschen Büchelchen gibt es nach seinen Angaben nur vier vollständige Exemplare, ein Umstand, der sich leicht dadurch erklärt, daß das Buch in Kinderhände geriet und so bald der Vernichtung anheim fiel. Dorgerlohs eigenes Exemplar brachte bei der Versteigerung seiner Sammlung vor wenigen Tagen 750 Mark (der Ladenpreis des Buches betrug seinerzeit einen Taler) und schon im Jahre 1898 war, ebenfalls auf einer Berliner Auktion, ein Exemplar für 900 Mark an das Dresdener Kupferstichkabinett verkauft worden.

Das hier abgebildete Blatt, ebenfalls mit der Feder auf den Stein gezeichnet, kennt Dorgerloh nicht und auch sonst finde ich es nirgends zitiert. Es ist der figurenreiche Titel einer Jugendschrift: *Das Ahnenkreuz oder die Wege der göttlichen Fürsehung.* Eine Erzählung für die Jugend von Ernst Leyde. Mit einem Titelkupfer. Berlin, Verlag von George Gropius, 1838. (3 Bll., 101 S. u. 3 S. Anzeigen.) Das Büchelchen ist eminent selten, und zwar aus demselben Grunde wie der »Kleine Gesellschafter«, denn hier handelt es sich ebenfalls um eine Jugendschrift, die Kinder zerlesen haben. Und so erklärt er sich auch, daß dieses Werk Menzels bisher unbekannt geblieben ist. Die Erhaltung des ganz vollständigen Exemplars, das wohl als Unikum zu gelten hat, ist mehr dem Zufall zu danken. Es gehört zur Privatbibliothek des Buchhändlers und Antiquars Herrn Bernhard Liebisch in Leipzig, der die Titelzeichnung ebenfalls gleich als Werk Menzels ansprach. Es ist möglich, daß auf Grund meiner Anregung noch ein oder das andere Exemplar auftauchen wird, aber nicht wahrscheinlich.

Das Buch ist im gleichen Verlage wie der »Kleine Gesellschafter« erschienen (George Gropius in Berlin) und nur wenig später. George Gropius gab ferner auch »Das Berliner Kinderwochenblatt« heraus, für das Menzel Illustrationen lieferte. Weist schon dieser äußere Umstand auf Menzel hin, so tut es noch mehr das Blatt selbst, das ganz Menzels Eigenart zeigt; die ganze Art der Federführung ist typisch für Menzel; glänzend ist die Beherrschung der Verkürzungen (die auch Schrödter besaß, aber nicht so amüsant), vor allem aber die drei Gestalten unten, die in Kreuzesform zu einander gestellt sind. Man beachte die Akkuratesse, mit der alle Einzelheiten behandelt sind, beispielsweise die Zeichnung der Pferde, die Stellung der Räder, die genaue Beobachtung der Bespannung usw. Mehr als eine lange Beschreibung es kann, vermag die Zeichnung selber zu wirken. Sie ist in der gleichen Zeit entstanden wie das »Vaterunser«, mit dessen Figuren einzelne der hier dargestellten Personen viel Ähnlichkeit haben.

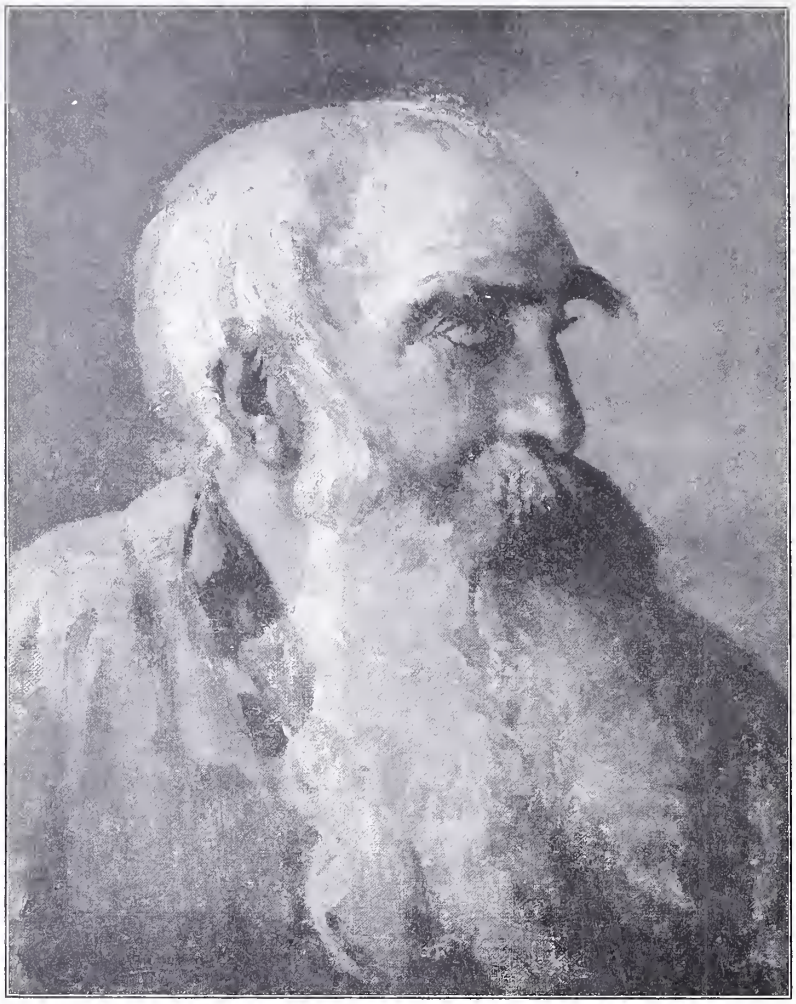
Das Büchelchen selbst ist eine jener religiösen, romantisch angehauchten Jugendschriften der damaligen Zeit. Ein Graf, natürlich sehr edel, der für das Wohl seiner Untertanen (soll heißen der ortsansässigen Bauern) sorgt, bekommt den seit langer Zeit ersehnten Stammhalter. Dieser wird von einem herumziehenden Seiltänzer geraubt, von den Eltern für tot gehalten, schließlich aber wiedergefunden (Erkennungszeichen das Ahnenkreuz, ein Familienschmuck) und im Triumph nach Hause geführt. Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie heute noch. Also gewiß keine weltbewegende Erzählung, die aus sich selbst heraus einen Künstler begeistern konnte.

Und doch, was hat Menzel daraus zu machen verstanden! Die Darstellung beginnt links unten. An der Wiege des neugeborenen jungen Grafen kniet die Komtesse, der treue Diener sprengt ins Dorf, um die Freudenbotschaft zu verkünden, da kommt auch schon die fromme Großmutter (Bibel links oben in der Ecke) vierspännig angefahren. Das Kind wird geraubt, der Entführer wirft den Hut des Knaben ins Wasser, um den Anschein des Ertrinkens zu erwecken. Mit dem Hut (ganz oben im Bilde) ist der Kranz als Zeichen der Trauer um den Totgeglaubten verbunden. Dieser wird inzwischen als Seiltänzer ausgebildet (rechte obere Ecke). Die Komtesse verfällt aus Schmerz um den Bruder einer langen, schweren Krankheit (Medizinflaschen rechts oben). Endlich wieder genesen gründet sie eine Warteschule und widmet sich der Erziehung solcher Dorfkinder, deren Mütter keine Zeit zur Beaufsichtigung haben (rechts oben). Die Zeit heilt alle Wunden, die Familie beschließt eine Reise mit der Post nach dem Süden (rechte Seite), dort finden sie den Knaben wieder. Unten steht der dankbare Vater, rechts der Sohn, noch mit einem Reifen über dem Arm, und links der Bösewicht, die Hände auf den Rücken gefesselt.

Menzels graphisches Werk ist um ein interessantes Stück bereichert worden, das sich den schon bekannten Jugendarbeiten würdig anschließt.

Ein unbekanntes Jugendwerk Adolph Menzels

Münchener Gemäldeauktion. Es geschieht nicht oft, daß Sammlungen aus französischem Privatbesitz in Deutschland zur Versteigerung gelangen, namentlich wenn es sich um so vorzügliches Material handelt, wie bei der am 18. dieses Monats in *München in der Galerie Helbing* stattfindenden Versteigerung, welche vorwiegend Meister der geschätztesten Gruppen der modernen französischen Schulen, darunter vor allem Vertreter der Barbizon-Schule und ihrer Ausläufer umfaßt. Von *Jules Dupré* verzeichnet der reich illustrierte Katalog zwei Werke, fein gestimmte Abendlandschaften, von *Diaz* einige gute Beispiele seiner Kunst. *Troyon* ist mit einer seiner poesievollen Arbeiten vertreten, *Charles Jacque* figuriert ebenfalls im Katalog, ebenso *Rosa Bonheur* mit zwei sehr guten Arbeiten. Unter den von Barbizon ausgehenden Landschaftern finden sich hier Chintreuil, Lépine und F. L. Français; ferner seien noch Eug. L. Boudin, C. Flers und Hervier speziell erwähnt. Von *Courbet* enthält die Sammlung zwei sehr gute Werke, ein Arbeiterporträt aus 1868 und eine Marine. *Manet* ist ebenfalls durch ein treffliches Werk »Au moulin de la Galette«, *Alfred Stevens* durch zwei schöne Marinen und eine Porträtstudie gut vertreten. Bemerkenswert sind die Karawanenbilder und orientalischen Architekturmotive von Delacroix, Frère, Fromentin, Marilhat und H. Vernet; auch auf die älteren Meister wie Gérard, Noël, Robert und Winterhalter sei hingewiesen; für Freunde lebendiger Jagd- und Sportbilder dürften die drei Arbeiten Alfred De Dreux' einen besonderen Anziehungspunkt bilden. Interessenten seien auf den ausführlich beschreibenden Katalog der Firma Helbing aufmerksam gemacht.



Gustave Courbet, Studienkopf
Auktion in der Galerie Helbing, München, 18. Mai 1909

Galerie H. Lotichius · Frankfurt am Main

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞ Die hervorragende und bekannte ∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

GEMALDE-SAMMLUNG

des verstorbenen Herrn H. Lotichius, Frankfurt a. M.

enthaltend erstklassige Werke neuzeitiger Meister, dabei W. Altheim, J. Benlliure y Gil, C. Böhme, Rosa Bonheur, F. Brütt, F. Eckenfelder, W. Firle, Ed. Grützner, A. Höffler, F. Jüttner, H. Kauffmann, F. A. v. Kaulbach, Keller-Reutlingen, F. v. Lenbach, C. F. Lessing, Mozquita, A. Schröder, C. Seiler, Fr. Stuck, J. A. Thiele, Th. Weber u. a.

gelangt Ende Mai 1909 durch die Unterzeichnete zu FRANKFURT A. M. zur Versteigerung

Nähere Auskunft und Kataloge, illustriert Mark 2.—, durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

G. M. B. H. :: KÖLN AM RHEIN, FRIESENPLATZ Nr. 15

Versteigerung von Kunstgegenständen, Antiquitäten und Waffen durch Fred. Muller & Co. in Amsterdam vom 27. April bis 1. Mai 1909.

Preise in Mark.

Für die Besitzer der Kataloge »Antiquités et objets d'art« und »Armes et armures« geben wir nachstehend die wichtigsten Preise in Mark:

281	. .	850	771	. .	2075
282	. .	1360	807	. .	3000
289	. .	630	809	. .	1325
296	. .	580	840	. .	1225
336	. .	2380	866	. .	1200
343	. .	1140	876	. .	4100
376	. .	1600	1023	. .	4250
377	. .	1270	1037	. .	1400
384	. .	1840	1042	. .	1300
397	. .	1240	1061	. .	1020
398	. .	8330	1062	. .	920
400	. .	1870	1064	. .	950
410	. .	1020	1069	. .	1530
460	A .	5300	1072	. .	1360
460	B .	1610	1083	. .	3400
463	. .	5300	1112	. .	760
467	. .	6630	1123	. .	1100
475	. .	1210	1313	. .	3230
563	. .	2750	1314	. .	7000
564	. .	1700	1316	. .	1260
650	. .	1740	1319	. .	1690
766	. .	2630	1338	. .	1170

Kunsthändler

32 Jahre alt, energ. Persönlichkeit, seit 7 Jahren das Ausstellungswesen in erst. Kunsthandlung Deutschlands selbständ. leitend, will sich verändern. Gründl. Kenntnis der Sache, Kunstverständnis und sicheres Urteil, vollständige Erfahrung im Verkehr mit Künstlern und Publikum, organisator. Befähigung. Beste Beziehungen zu Künstlern und Kunstinstituten u. allererste Referenzen.

In Betracht kommt nur leitende, durchaus selbständige Position in Kunsthandlung, Kunstverein oder sonstigem Kunstinstitut.

Off. u. S. 535 a. d. Exped. d. Blattes.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Kunstauktion in Köln a. Rh.

Handzeichnungen u. Aquarelle aus dem Besitze Heinr. Lempertz sen. † zu Köln (II. Abt.).

Moderne Radierungen etc. Dabei Blätter von Böhle, Bone, Cameron, Desboutin, Greiner, Haden, Klinger, Langhlan, Leibl, Meryon, Millet, Orlik, Pennell, Rops, Whistler, Zorn u. a.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung: 26.—28. Mai 1909.

Illustrierter Katalog Mk. 1.— durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)
G. m. b. H. · Köln am Rhein, Friesenplatz 15

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

18. Mai: Oelgemälde französischer Meister des 19. Jahrhunderts aus französischem Privatbesitz.

26. Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Keramiken und Arbeiten in Zinn, Skulpturen in Holz, vorwiegend der Gotik, sowie Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

8. u. 9. Juni: Orig.-Zeichn. der Kunstzeitschrift „Jugend", München.

15. Juni: Ölgemälde hervorrag. alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.

22. Juni: Antiquitäten, dabei sehr schöne Möbel, Porzellane, Gobelins, Arbeiten in Silber, ferner Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Oelgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der Frau ELEONORE KNECHT, München.

Juni: Kupferstiche, Radierungen etc. sowie eine große Anzahl Japanischer Original-Farbholzschnitte aus dem Besitze des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =

In meinem Verlag erschien:

Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern

Preis 20 Mark

Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

GAI CODEX RESCRIPTUS

in Bibliotheca Capitulari Ecclesiae Cathedralis Veronensis cura et studio eiusdem bibliothecae custodis

phototypice expressus

260 Seiten in Lichtdruck mit einleitendem lateinischen Text, 26 Seiten

von DON ANTONIO SPAGNOLO

Preis 200 Mark

Der Kodex Archetypus der Institutionen des T. Gaius in der Kapitelbibliothek zu Verona befindet sich, wie viele Palimpseste, in einem kaum mehr aufzuhaltenden Zustande des Verfalles. Die Herausgabe einer Faksimileausgabe war daher geboten. Die phototypische, durchaus getreue Wiedergabe der Handschrift bietet den Gelehrten ein vorzügliches Hilfsmittel für rechtsgeschichtliche und palaeographische Übungen.

Interessenten können das Werk von jeder Buchhandlung beziehen, evtl. direkt vom Verlag.

Leipzig, Königstr. 3. **Karl W. Hiersemann.**

Kunstauktion zu Warschau · Kollektion Mathias Bersohn

Oelgemälde alter und neuerer Meister: Berghem, Boucher, Bout, Brouwer, A. Canaletto, Diepraem, Hellemont, C. du Jardin, Klengel, Kupetzky, Mommers, A. v. Neer, Savery, Thiele, J. Vermeulen, Willroider etc.

Keramik: Berlin, Bristol, Delft, Japan, Ludwigsburg, Meißen, Persien, Savona, Sèvres, Turner, Wedgwood etc.

Uhren: darunter Viger à Paris (Osmond).

Bronzen, Kameen, Gemmen, Medaillen, Skulpturen, Stoffe etc. etc.

Versteigerung: Montag, den 24. Mai und folgende Tage

Reich illustrierte Kataloge (520 Nummern) sowie jede Auskunft durch:

Hieronim Wilder & Co., Warschau, Graf Bergstrasse 8

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kunst-Versteigerung

von

Ölgemälden

aus dem

Nachlaß der Familie Joh. Bapt. Rothhammer in Emering

am 17. Mai

vormittags 10 Uhr

in

Philipp Bode's Kunstsalon

Frankfurt a. M.

Weserstraße 24

Ausstellung:

Samstag, den 15. Mai, vormittags 10—1 Uhr und nachmittags 3—6 Uhr.

Sonntag, den 16. Mai, vormittags 11—1 Uhr.

KATALOGE gratis und franko durch

Philipp Bode

beeidigter Taxator

Telephon 5823.

Kunst-Auktion
in Frankfurt a. M.

Oelgemälde
moderner Meister

Adolf Schreyer, Anton Burger, Carl Morgenstern, H. Bürkel, F. Voltz Wilhelm Camphausen u. a.
Dem Mitteldeutschen Kunstgewerbe-Verein durch Erbschaft zugefallen

AUSSTELLUNG am 22., 23. und 24. Mai im Frankfurter Kunstverein

Auktion am 25. Mai 1909 im Frankfurter Kunstverein durch
F. A. C. PRESTEL
KUNSTHANDLUNG

Junger Mann

der eine kaufmännische Lehre und eine längere Gehilfenzeit in einem ersten Kunstgewerbehause hinter sich hat, möchte sich dem reinen Kunsthandel widmen und sucht Stellung als

Volontär in einer Kunsthandlung

wo sich Gelegenheit zum gründlichen Erlernen bietet. Suchender verfügt über gute Zeugnisse und hat ein intensives Interesse für den Kunsthandel.

Offerten erbeten unter KUNST Nr. 536 an die Expedition des KUNSTMARKTES in Leipzig.

Soeben erschienen:
KATALOG Nr. XXII

Moderne Kunstmedaillen und Plaketten

mit 4 Lichtdrucktafeln und 15 Textabbildungen
Für Sammler gratis

Adolph E. Cahn
Münzen- und Medaillenhandlung
FRANKFURT A. M.
Niedenau 55

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

RUD. BANGELS GEMALDESÄLE
FRANKFURT AM MAIN

Versteigerungen:

18. Mai: Künstlerischer Nachlaß von LEOPOLD BODE, † 1906.

25. u. 26. Mai: Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge 731 und 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER
11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Versteigerung der in Kunstkreisen rühmlichst bekannten

Kupferstichsammlung

alter Meister des 15.—17. Jahrh.

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—, Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

GALERIE
ERNST ARNOLD
DRESDEN
Schloßstraße 34

April - Mai 1909

II. Graphische Ausstellung des deutschen Künstler-Bundes

Radierungen,
Lithographien,
Handzeichnungen

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

ALTE CHINA-

Porzellanfiguren und Vasen, Steinschnitzereien (Jade, Kristall), Elfenbein u. Nashorn, Malereien, illustrierte Bücher, Teppiche, Stoffe u. Stickereien kauft und verkauft

GLENK

BERLIN NW. 7 :: UNTER DEN LINDEN 59

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII

AUTOGRAPHEN

Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Dieser Nummer liegt ein Prospekt des Kunstvereins Hamburg bei, betr. Girolamo und Domenico Tiepolo

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 33. 21. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Juni	
11.—22.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sml. Lanna-Prag I. Teil. Kupferstiche, Radier., Holzschn.	8.—9.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.
21. u. 22.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn Antiquariat.* Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Autographen von Staatsmännern, Kriegsleuten usw.	8.	**Frankfurt a. M.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.* Gal. Lotichius. Gemälde z. T. erster Meister der Neuzeit.
22.—24.	**Frankfurt a. M.** *F. A. C. Prestel.* Ölgemälde moderner Meister.	15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.
24. u. ff.	**Warschau.** *H. Wilder & Co.* Sml. Bersohn, Ölgemälde alt. u. neuer Meister, Porzellan, Uhren, Bronzen, Kameen, Medaill., Skulpt.	15.—18.	**München.** *J. Halle.* Stiche d. engl. u. französ. Schule d. 18. Jahrh., Handzeichn., Aquarelle, engl. Sport- u. Jagdblätter.
25. u. ff.	**Berlin.** **R. Lepke.* Sml. E. Goldschmidt, Schutz- u. Trutzwaffen d. 16.—18. Jahrh.	22.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten aus Privatbesitz.	Juni	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
25.—28.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Antiquitäten, Gemälde a. d. Nachl. Merten-Winden u. a. Privatbesitz. Möbel, Holzskulpt., Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Bronze, Kupfer, Zinn, Waffen, Miniaturen, Japan, China.	Juni	**München.** **H. Helbing.* Kupferst., Radier., japan. Farbenholzschn. a. d. Besitz d. Hofrates Edgar Hanfstaengl-München.
26.—28.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. H. Lempertz. Handzeichn., Aquar., Radier., Kupferst., Holzschn.	Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
26.	**München.** **H. Helbing.* Sml. C. Bachmeier-Vilshofen. Antiquit., Zinn, Skulpt., Möbel.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Kunstsammlung** des verstorbenen Pfarrers **Mertens** in Winden kommt in Verbindung mit Stücken aus anderem Privatbesitz vom 25. bis 28. Mai durch *Peter Hanstein* (Math. Lempertz' Buchh.) in Köln unter den Hammer. Besonders schöne Stücke sind unter den Rokoko- und Barockmöbeln; auch die keramische Abteilung ist reich assortiert.

Nachlaß Emil Goldschmidt-Frankfurt a. M. Nach der bereits erfolgten Auktion der Gemälde gelangen nun die Antiquitäten dieser großartigen Sammlung vom 25. bis 27. Mai bei *Rudolph Lepke in Berlin* zur Versteigerung. (Ausstellung am 23. und 24. Mai.) Der Katalog, mit 22 großen Tafeln, liegt fertig vor; er verzeichnet in annähernd 1000 Nummern Renaissancemöbel, gotische Holzskulpturen (darin ausgezeichnete Stücke des 16. und 17. Jahrhunderts), italienische Majoliken, Arbeiten in Kupfer und Zinn des 17. Jahrh., deutsches Steinzeug, Delfter Porzellan, alte Venezianische Gläser (Prachtstücke), süddeutsches Porzellan, alte Elfenbein-Miniaturen, Krippenfiguren des 18. Jahrh., vor allem aber eine hervorragende Kollektion von Schutz- und Trutzwaffen.

Münchener Antiquitäten-Auktion. Am 26. Mai wird in der *Galerie Helbing in München* die Sammlung *Karl Bachmeier*-Vilshofen versteigert, deren wichtigster Bestandteil die *Holskulpturen* sind, zum großen Teil aus Niederbayern. Am reichsten und in vielen Fällen sehr charakteristisch vertreten ist die spätgotische Holzplastik. Selbstverständlich ist die im Kunsthandel treffend als Maximilianisch bezeichnete Blütezeit der süddeutschen Holzplastik entsprechend repräsentiert. Auch die Barockplastik ist in ein paar vorzüglichen Arbeiten anzutreffen. Nächst den Holzskulpturen dominiert der Zinnschatz. Die Reihe eröffnet hier ein sehr schönes Zunftstück: ein Zeichen der Metzgerinnung, stehender Ochse mit aufklappbarem Kopf. Dann die bekannten Schraubflaschen, Maß- und Seidelkrüge, Tauf- und Weinkannen, Platten, Schüsseln und Teller. Schließlich sei noch der Keramik gedacht, die sehr schöne zinnmontierte Fayence- und Steinkrüge, Porzellan usw. umfaßt, ferner der Edelmetallarbeiten, Objekte in Bronze, Kupfer, Messing und Eisen und der Möbel.

In der **Auktion moderne Radierungen** usw., die *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)* in Köln vom 26. bis 28. dieses Monats abhält, sind einzelne hervorragende und seltene Blätter von Böhle, Bone, Greiner, Haden, Klinger, Meryon, Rops, Short, Whistler und Zorn, meist in prachtvollen, signierten Abdrücken; auch die anderen bekannten

Meister der Originalradierungen sind gut vertreten. — Die Abteilung Handzeichnungen und Aquarelle enthält über 500 interessante Stücke von Künstlern verschiedener Länder. Wenn wir die Namen Boucher, Callot, Carstens, Aelbert Cuyp, Dürer, Carel Fabritius, Hendrick Goltzius, J. A. Klein, Poussin, Rembrandt, Rugendas hervorheben, so geschieht dies, um den Reichtum des Gebotenen anzudeuten.

Versteigerung der Dorgerlohschen Menzelsammlung

durch Amsler & Ruthardt, Berlin, 22.—24. April 1909.

(Fortsetzung aus Nr. 31)

Armee Friedrichs des Großen

Kat.-Nr.		Mark
346	Die Landregimenter. Offizier. D. 569	41
347	Artillerie. Offizier. D. 570	28
350	Spielleute von der Fuß-Artillerie. D. 572	22
352	Korps der reitenden Artillerie. Ein Kanonier. D. 574	30
353	Ingenieurkorps. Ein Offizier. D. 575	31
355	Feldjägerkorps. Offizier. D. 578	30
356	Desgleichen. Feldjäger. D. 579	23
357	Desgleichen. Ein Feldjäger. D. 580	33
359	Feldjäger nach rechts schreitend. Altkoloriert	20
361	Adliges Kadetten-Korps. Offizier. D. 582	52
362	Desgleichen. Zwei Kadetten. D. 583	39
364	Zwei andere Kadetten. D. 584	22
365	Invalidenkorps. Ein Invalide. D. 585	35
366	Der Adjutant beider Chargen, Infanterie und Kavallerie. D. 587	30
367	Flügeladjutant in Interimsuniform. D. 590	43
368	Feldpost. D. 593	70
369	Der Feldprediger. D 594	48
370	Der General-Stabsfeldscherer. D. 596	27
371	Der General-Feldscherer. D. 595	45
372	Der Feldapotheker. D. 597	31
373	Der Auditeur. D. 598	34
375	Freidragoner. D. 613	24
376	Kürassier- und Dragoner-Offiziere. D. 618	52
381	Infanterie-Offizier mit reich verzierten Rabatten. Bei Dorgerloh nicht erwähnt. Altkoloriert	20
382	August Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Bevern. D. 625	24
393	Vor einem Erdhügel liegen Schwert, Hacke, Spaten. D. 627	29
394	Jubiläumsblatt des Tunnels 1852. D. 628. Chinapapier	52
395	Gedächtnisblatt zur Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows 1864. D. 632. Probedruck auf Chinapapier mit handschriftlicher Bemerkung	75
396	Festkarte für die zurückgekehrten Krieger 1866. D. 633, 634	235
398	Titel zum Umschlag: »Spanische Lieder nach Übertragungen Paul Heyses«. D. 635 I. Probedruck auf Chinapapier	30
399	Dasselbe Blatt. D. 635 II	21
400	Festkarte zum »Winterfest des Vereins Berliner Berliner Künstler 1873«. D. 636	30
	Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen.	
401	Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. Heft 1. (6 Blätter.) Berlin, 1851. D. 638—641 I. Vollständiges Exemplar mit dem Originalumschlag	1220
402	Pinsel und Schabeisen tanzen auf dem Stein. D. 638. Probedruck vor der Adresse von Carl Meder	185
403	J. B. P. Molière. D. 639. Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier	260
404	Reifenspiel auf der Schloßterrasse. D. 640. Probedruck in zwei Tönen, vor aller Schrift, auf Chinapapier	355
405	Der Gefangenenzug im Walde. D. 641. Probedruck mit den großen Einfällen und den Pinselproben um die Darstellung, auf Chinapapier	720
406	Dasselbe schöne Blatt. D. 641. Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier	180
407	Dame am Kamin. D. 642. Probedruck in Braun, vor aller Schrift und auf Chinapapier	265
408	Die Verfolgung. D. 643. Probedruck vor aller Schrift mit den prächtigen Einfällen und auf Chinapapier	655
409	Dasselbe Blatt. D. 643. Probedruck in Braun vor aller Schrift, auf Chinapapier	180
410	Der Bärenzwinger im Zoologischen Garten. D. 644. Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier	305
411	Der Antiquar, genannt Selbstbildnis des Künstlers mit dem Teufelchen. D. 645. Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier	700
412	Der zwölfjährige Jesus im Tempel. D. 646. Bei Dorgerloh nicht erwähnter Probedruck	130
413	Dasselbe Hauptblatt. D. 646 I. Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Amsler & Ruthardt, auf Chinapapier	76

(Schluß folgt in nächster Nummer.)

St. Florian. Vollrund geschnitzt, polychromiert, maximilianisch. Sammlung Carl Bachmeier-Vilshofen. (Auktion in der Galerie Helbing München, 26. Mai 1909

Whistler, Soupe à trois sous. Orig.-Radierung
(Auktion bei J. M. Heberle in Köln, 26.—28. Mai 1909

VERSTEIGERUNG DER AMHERST-BIBLIOTHEK

Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 24.–27. März den zweiten Teil der berühmten *Amherst-Bibliothek*, deren erster Teil in der dreitägigen Dezemberauktion bekanntlich 18072 £ 19 s erlöst hat, abgesehen von den 25000 £, die privatim für die 17 Caxtons gezahlt worden sind. Alle die ersten Buchhändler und verschiedene private Sammler waren anwesend; das Interesse war aber doch wesentlich geringer als im Dezember.

Am ersten Tag (Gesamterlös 2925 £ 3 s) waren die besten Preise folgende: Lactantius, »Opera, De Divinis Institutionibus«, ed. princeps, 1465, 350 £ (englischer Rekordpreis) und zweite Ausgabe, 1468, 115 £; Stundenbücher: ein italienisches Ms., Spätrenaissance, $5^1/_4 \times 3^3/_4$, 240 £, ein Sarum-Ms., Ende 15. Jahrh., $13^3/_4 \times 9^1/_4$, 105 £, ein französisches Ms., 15. Jahrh., $6^1/_2 \times 3^3/_4$, 178 £, ein holländisches, 15. Jahrh., $6 \times 4^1/_2$, 115 £; Justinianus, »Institutionum«, 2. Ausg., 1472, 41 £ (1886 18 £) und 1476er Ausgabe, 30 £; Lichtenberger, »Prognosticatio«, gedr. in Köln 1526, in Grolier-Einband, 86 £; Thomas à Kempis, »Imitatio Christi«, ed. princeps, zirka 1471, 200 £ und Pariser Ausgabe von 1640, 47 £; John de Latterbury, »Liber Moralium«, Oxford, 1482, 88 £; W. Lily, »Christian Astrology«, 1659, geb. von Roger Payne, 91 £; W. Lyndewoode, »Constitutiones Provinciales«, 1496, gedr. von Wynkyn de Worde, 99 £ und Aemilius Maser, »De Viribus Herbarum«, Ms., 15. Jahrh., 44 S., übersetzt ins Englische, 62 £.

Unter den Nummern des zweiten Tages (4013 £) verzeichnen wir: John Islips, »Precum Liber«, 1500—32, Ms. von 85 Seiten, $4^1/_2 \times 3$, 226 £ (Lord Amherst gab 50 £ dafür); »Prayer, Psalter and Psalmes in Metre«, 1571, 220 £ (1889 140 £); Marbecks »Booke of Common Praier Noted«, 1550, 140 £; zweite Ausgabe des ersten Prayer-Books Eduards VI., 1549, 102 £; erstes Prayer-Book Jakobs I., 1603, 96 £; ein Exemplar des Prayer-Books von 1661, 75 £; zweites Prayer-Book Eduards VI., 1552, 90 £; Knoxs »Liturgy«, 1556, 102 £ (1889 65 £); kleine Gebetbücher zum Kirchengebrauch, sogenannte Primers: 1533er Ausgabe, gedr. von T. Kerver in Paris, 140 £ (1889 60 £) und drei aus der Zeit Heinrichs VII., 76 £; ein Salisbury-Missale, englisches Ms., 290 S., $10^1/_2 \times 7^1/_2$, 15. Jahrh., 121 £ und ein anderes, gedr. in Paris, »Hopylius pour Byrckman, 1515«, 130 £; »Mirror of our Lady«, gedr. von R. Fawkes, 1530, 6 letzten Seiten fehlen, 55 £; Montaigne, »Essaies«, übers. von John Florio, 1603, 63 £; »Monte Sancto di Dio«, Florenz, 1477, 4 Seiten in Faksimile, 76 £ (Käufer: Baer-Frankfurt); John Northwodde, »Latin Prayers and English Poems«, engl. Ms. von 182 S., geschr. 1386, 90 £ (1886 50 £); B. Ochino, »A Tragedie or Dialogue of the Unjuste Usurped Primacie of the Bischop of Rome«, 1549, 99 £; ein Ordinierbuch, 1549, Exemplar Eduards VI., 205 £; L. Pontanus de Roma, »Singularia in Causis Criminalibus«, Utrecht, zirka 1465, 80 £; »Pontificale Trevirense«, Ms. 15. Jahrh., geschr. für den Erzbischof von Trier, 90 £; Miltons »Paradise Lost«, 1667, 75 £.

Von dem Erlös des dritten Tages, 3639 £ 12 s, fiel ein guter Teil, nämlich 800 £, auf zwei etwas beschädigte und unvollständige Exemplare des First Folio Shakespeare, 1623, während für eine Quart-Ausgabe des »Midsummer Night's Dream«, 1600, 65 £ gezahlt wurden. Andere gut bezahlte Nummern waren: »Speculum Humanae Salvationis«, gedr. in Culenbooch von Veldener 1483, mit 128 Holzschnitten, 475 £; das auf Befehl Heinrichs VII. 1504 gedruckte Psalmbuch, 167 £ (1899 100 £); ein holländisches Psalmbuch, gedr. in Norwich, 1570, 70 £; Richard de Burys »Philobiblon«, gedr. in Köln, 1473, 150 £ (1886 45 £) und zweite Ausgabe, gedr. in Speyer, 1483, 50 £; Stoflerinus »Elucidatio Fabricae Ususque Astrologiae«, 1524, in Grolier-Originaleinband, 121 £ (1888 40 £); Richard Rolle de Hampole, ein Ms. mit verschiedenen Abhandlungen, meist übers. ins Englische von Richard Misyn, 1434—35, 236 S., 85 £ und ein anderes Ms. desselben Verfassers, »Ye Prike of Conscience«, 146 S., zirka 1465, 124 £; »Vieux Abridgement des Statutes«, gedr. in London, zirka 1481, 112 £; »Psalterium Davidis Regis«, englisches Ms., 13. Jahrh., 82 £; »Rudimentorum Novicorum«, 1475, erstes in Lübeck gedrucktes Buch, 24 £ 10 s. Für zwei Blätter aus Fust und Schöffers »Psalmotum Codex«, 1457, gab Quaritch 81 £.

Die bestbezahlten Nummern des vierten Tages (3941 £ 17 s) waren: Turrecremata, »Questiones super Evangeliis«, Venedig, 1514, 100 £ (Lord Amherst kaufte es für 12 £); eine deutsche Flugschrift mit Holzschnitten, »Tondalus seu Tundalus, incipit libellus de raptu animi«, zirka 1473, 30 S., 99 £; Ms. von Wycliffes Übersetzung des Neuen Testaments, 312 S., $7 \times 3^3/_4$, zirka 1400, 1210 £; Ms. von Purveys Version des Wycliffeschen Neuen Testaments, 257 S., $6^1/_2 \times 4^1/_4$, 14. Jahrh., 295 £; Ms. derselben Version mit Sarum Table of Lessons, 121 S., $6^3/_4 \times 4^1/_2$, 210 £; Ms. der Wycliffe-Purvey-Version im schottischen Dialekt von Murdoch Nisbet, 251 S., zirka 1520, 185 £; Tyndales »Newe Testament«, gedr. in Antwerpen 1534, unvollständig, 47 £; revidierte Version desselben Buches, Antwerpen, 1534—35, gedr. auf gelbes Papier, 250 £; Coverdales Neues Testament, 1538, 109 £; Thomas Aquinas »Secunda Secundae«, gedr. von Peter Schöffer, 1467, 105 £; Alfonso della Torre, »El tratado llamando visio delectabile«, zirka 1497, 109 £; Richard Whytforde, »The Boke called the Pype«, 1532, 100 £ (1885 39 £) und fünf Bände Jahrbücher, gedr. von Pynson und Grafton, zirka 1520—1553, 100 £.

Im ganzen sind für die Amherst-Bibliothek, bestehend aus 10017 Nummern, 32592 £ 11 s gezahlt worden, oder wenn man die 25000 £ hinzuzählt, für die Pierpont Morgan ihre 17 Caxtons erstand, 57592 £ 11 s. Dieser Betrag ist im englischen Auktionsmarkt nur von zwei Bibliotheken übertroffen worden. Für die 4880 Nummern der Ashburnham-Bibliothek wurden 104423 £ gezahlt und für die 11973 der Hamilton-Palace-Bibliothek 86443 £. Man berechnet, daß die Amherst-Bibliothek mit einem Gewinn von über 20000 £ verkauft worden ist. Der Gesamterlös der Amherstschen Sammlungen beträgt zirka 100000 £, wovon 38796 £ auf die Kunstmöbel und Limoges-Emailarbeiten fallen.

Die Galerie **G. von Mallmann** (Berlin, Anhaltstr. 7), über welche der »Kunstmarkt« zuletzt am 8. November 1907 berichtete, ist seither um eine Anzahl bemerkenswerter Neuerwerbungen bereichert worden, von denen wir nachstehend einige der wichtigsten hervorheben. Zunächst sei hier der alten Niederländer, und unter ihnen diesmal der Vlamen gedacht. *Rubens*, welcher unter anderen eigenhändigen Werken, bei Mallmann schon durch die berühmte »Befreiung der Andromeda« (ehemals Sammlung Ratakowsky) beneidenswert gut vertreten war, erscheint nunmehr auch in zwei meisterhaften Entwürfen zu großen Kompositionen, welche durch die ganze künstlerische Ursprünglichkeit, die meist nur solchen ersten Niederschriften eigen ist, besonders fesseln. Die eine derselben ist die Skizze zur »Geißelung Christi« in der Paulskirche zu Antwerpen, die andere der Entwurf der »Sommerlichen Landschaft« in Windsor, beide wohl um 1615 entstanden. Von *van Dyck* nennen wir einen ungemein ausdruckvollen Kopf seines Freundes Wowerius und eine flott hingeworfene »Skizze zu der Figur des jungen Prinzen Karl« (ehemals Sammlung Reynolds) auf dem bekannten Gemälde »Die Kinder Karls I.«, zu Windsor. Hierher gehört auch noch ein ebenso vorzügliches, wie humorvolles Bildchen von *A. Brouwer* »Bauer seine Violine stimmend« (ehemals Sammlung von Hoschek in Prag). — Unter den Holländern seien besonders eine größere Landschaft von *J. v. Ruisdael* (ehemals in den Sammlungen Sedelmeyer und von Hoschek) und ein kleines, aber äußerst feines Bildchen erwähnt, welches letztere sich durch seine silberige Tonalität als eine Arbeit aus des Meisters Frühzeit charakterisirt; ferner eine prächtige »Stille See« von *W. v. de Velde*, ein gleichfalls sehr humorvolles Exterieurbild »Der Quacksalber« von *J. Steen*, eine »Ruinenlandschaft mit vornehmer Gesellschaft« von *J. v. der Heyden*. Auf die besondere Seltenheit sei hingewiesen bei einem vortrefflichen »Geflügelhofe« von *J. Victor* (signiert und datiert 1670) und einem farbenfrohen »Obst-Stilleben« von dem Hamburger Maler *E. Stuven*. Unter den frühen Niederländern und Deutschen bemerken wir ein »Tryptychon« aus der Richtung des *Mostaert*, ein mit gewohnter Sorgfalt gemaltes Bildnis des »Sir Thomas Gresham« von *A. Moor*, »Madonnen« von *B. von Orley* und *J. van Hemessen*, (letztere ehemals bei von Hoschek), ein »allegorisches Bild« von *H. Baldung* u. a. m. — Auch Mallmanns Italiener haben sehr beachtenswerten Zuwachs durch einen reizenden »jugendlichen Johanneskopf« von *Boltraffio*, eine »heilige Familie« von *Pinturricchio*, einige venezianische Ansichten von *Canaletto* und *Guardi* usw. erhalten. — Unter den englischen Meistern fallen ein »Bildnis der Lady Ponsonly« von *Hoppner* und ein »Bildnis der Lady Lamb« von *Lawrence* durch ihre Qualität und Anmut auf, unter den Franzosen ein reizendes »Ländliches Fest« von *Pater*, wohl eine der bedeutendsten Neuerwerbungen der Sammlung, wenn man die außerordentlich hohen Preise in Betracht zieht, welche in neuerer Zeit für diesen Meister bezahlt werden.

Versteigerung der Gemälde-Galerie Franz v. Beroldingen durch C. J. Wawra, Wien 26. April 1909.

Kat.-Nr.		Kronen
1	Amerling, F. v., Die eingeschlafenen Bauernkinder. 99×138	3300
2	Amerling, F. v., Mädchenbildnis. 58×49	3400
3	Blaas, C. v., Feldmesse in der römischen Campagne. 58×81	1120
4	Borsos, J., Wein, Weib und Gesang. 99×80	2100
5	Danhauser, J., Die Testamentseröffnung. 96,5×112	40500
6	Decker, G, Eine Winzerin. 100×85	1000
7	Ender, J. N., Italienische Pilger. 124×96	800
10	Gauermann, F., Der Brunnen von Zell am See. 74,5×95	9850
15	Höger, J., Kapelle in der Ramsau bei Berchtesgaden. 75×95,5	3950
16	Krafft, J. P., Ossian. 72×79	900
17	Löffler-Radymno, L., Brautpaar bei e. Kartenschlägerin. 80×64,5	1100
18	Marko der Ältere, C., Italienische Landschaft. 76×102	3950
20	Ranftl, J. M., Im Maleratelier. 80,5×63,5	5300
21	Waldmüller, F. G., Der Geburtstag. 99×82,5	27600

Galerie H. Lotichius, Frankfurt a. Main

Die hervorragende und bekannte

Gemälde-Sammlung

des verstorbenen Herrn **H. Lotichius, Frankfurt am Main**

enthaltend erstklassige Werke neuzeitiger Meister, dabei W. Altheim, J. Benlliure y Gil, C. Böhme, Rosa Bonheur, F. Brütt, F. Eckenfelder, W. Firle, Ed. Grützner, J. A. Höffler, F. Jüttner, H. Kauffmann, F. A. v. Kaulbach, Keller-Reutlingen, F. v. Lenbach, C. F. Lessing, Mezquita, A. Schröder, C. Seiler, Fr. Stuck, A. Thiele, Th. Weber u. a.

gelangt 8. Juni 1909, 10 Uhr vormittags, durch die Unterzeichneten zu Frankfurt am Main, Roßmarkt 15, I (Galerie Hermes) zur Versteigerung.

Besichtigung: Samstag 5. Juni bis Montag, 7. Juni.

Nähere Auskunft und Kataloge durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)
G. m. b. H. Köln am Rhein, Friesenplatz 15

Jeder Leser des „Kunstmarktes"

sollte auch auf die

Kunstchronik

abonnieren. Die „Kunstchronik" erstattet fortlaufend und übersichtlich geordnet, über

alles, was sich im Kunstleben ereignet

Bericht; durch ihre Korrespondenten in allen hauptsächlichen Kunststätten und ihre Verbindungen mit maßgebenden Persönlichkeiten ist sie stets vorzüglich orientiert.

Der jährliche Abonnementspreis (40 Nrn.) beträgt nur M. 8.—. Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. Seemann in Leipzig

Versteigerung einer Sammlung alter Meister (Kollektion Nesselrode u. a.) durch Fred. Muller & Co. in Amsterdam am 27. April 1909.
(Preise in Mark.)

Kat.-Nr.		Mark
8	A. Cuyp, Halte devant l'auberge. 42×34,5	11900
9	Abraham van Dijck, La marchande de harengs. 45×39	2800
10	Abraham van Dijk, Le bénédicité. 43,5×39,5	2210
14	J. van Goyen, Vue de la ville de Leyde. 67×98	14450
17	F. C. Janneck, L'embarquement pour Cythère. — La contredanse champêtre. 43×58,5	1190
22	Span. Meister (Schule des Velasquez), Portrait de dame. 53×43	1700
33	J. Olis, Les joueurs de trictrac. 56×63,5. (Käufer Museum in Brüssel)	6800
38	D. Dz. Santvoort, Portrait de dame. 71×59	5100
44	D. Teniers, L'Enfant prodigue. 67×89	10870
48	Ph. de Champaigne, Portrait d'homme. 67,5×53 . . .	1740
50	A. Cuyp, Portrait d'un officier. 74,5×60,5	16150
55	N. Maes, Frère et sœur. Pendant. 68×48	3910
65	Th. de Keyser, Portrait présumé de l'acteur Jan Bara. 62×54	4590
92	Schule der van Eyck, Ste. Madeleine et Ste. Marie d'Egypte, pénitentes. 30,5×21	3825
96	J. van Goyen, Temps gris. 37×57,5	3570
102	Frans Hals, Le jardin du plaisir. 68,5×89	14450
114	Unbekannt (Span. Schule d. 17. Jh.?), Le dindon. 88×77,5	11560
115	Unbekannt (17. Jahrh.), Le Seigneur et les Disciples à Emmaus. 148×203 . . .	2040
116	Primitiver flämischer Meister um 1520, Portr. d'un chanoine. 104×89	8500
118	Meister der Magdalenenlegende um 1520, Sainte Marie Madeleine chassant. 121×77,5	10560
119	Ders., Prédication de Ste. Marie Madeleine. 122×76	6970
143	P. Jz. Saenredam, L'église St. Bavon, à Harlem. 60×82	4165
157	C. de Vos, La romance. 98×131	4630
162	Jan Wouwerman, La maison d'Elswout, près Harlem. 57×71	2760

Kunstauktion in Köln a. Rh.

Handzeichnungen u. Aquarelle aus dem Besitze Heinr. Lempertz sen. † zu Köln (II. Abt.).

Moderne Radierungen etc. Dabei Blätter von Böhle, Bone, Cameron, Desboutin, Greiner, Haden, Klinger, Langhlau, Leibl, Meryon, Millet, Orlik, Penell, Rops, Whistler, Zorn u. a.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung: 26.—28. Mai 1909.

Illustrierter Katalog Mk. 1.— durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)
G. m. b. H. · Köln am Rhein, Friesenplatz 15

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN
Auktionskalender

26. Mai: Sammlung CARL BACHMEIER, VILSHOFEN: Antiquitäten, dabei hauptsächlich Keramiken und Arbeiten in Zinn, Skulpturen in Holz, vorwiegend der Gotik, sowie Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A: Mit 8 Lichtdrucktafeln u. 7 Textabbild. Gr.-Quart. Preis M. 2.—
Ausgabe B: Nur mit Textabbildungen; gratis.

8. u. 9. Juni: Orig.-Zeichn. der Kunstzeitschrift „Jugend", München.

15. Juni: Ölgemälde hervorrag. alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.

22. Juni: Antiquitäten, dabei sehr schöne Möbel, Porzellane, Gobelins, Arbeiten in Silber, ferner Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Oelgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der Frau ELEONORE KNECHT, München.

Juni: Kupferstiche, Radierungen etc. sowie eine große Anzahl Japanischer Original-Farbholzschnitte aus dem Besitze des Herrn Hofrat EDGAR HANFSTAENGL, MÜNCHEN etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

GAI CODEX RESCRIPTUS

in Bibliotheca Capitulari Ecclesiae Cathedralis Veronensis cura et studio eiusdem bibliothecae custodis

phototypice expressus

260 Seiten in Lichtdruck mit einleitendem lateinischen Text, 26 Seiten

von DON ANTONIO SPAGNOLO

Preis 200 Mark

Der Kodex Archetypus der Institutionen des T. Gaius in der Kapitelbibliothek zu Verona befindet sich, wie viele Palimpseste, in einem kaum mehr aufzuhaltenden Zustande des Verfalles. Die Herausgabe einer Faksimileausgabe war daher geboten. Die phototypische, durchaus getreue Wiedergabe der Handschrift bietet den Gelehrten ein vorzügliches Hilfsmittel für rechtsgeschichtliche und palaeographische Übungen.

Interessenten können das Werk von jeder Buchhandlung beziehen, evtl. direkt vom Verlag.

Leipzig, Königstr. 3. **Karl W. Hiersemann.**

Antiquitäten

Nachlass E. Goldschmidt, Frankfurt a. M. Kollektion aus altem Berliner Familienbesitz: Renaissance-Möbel, gotische Holzskulpturen, Zinn des 17. u. 18. Jahrh., Porzellan, italienische Majoliken, Ölgemälde etc.

Waffensammlung Schutz- und Trutzwaffen des 16.—18. Jahrhunderts.

Versteigerung: 25. Mai und folgende Tage

Katalog Nr. 1551 kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus * Berlin SW. 68

Karl Maurer • München

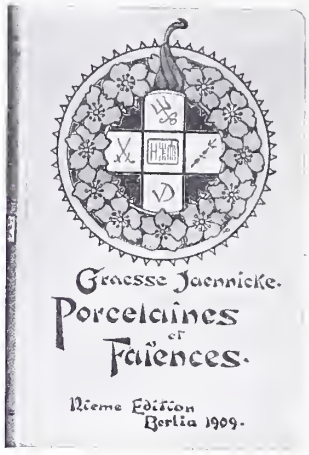
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

6000 Marken auf 262 Seiten.

Man verlange ausführlichen Prospekt



Man verlange ausführlichen Prospekt

Unerreicht an Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit.

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co. Berlin W. 62, Keithstraße 16 c

---

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Der Cicerone

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens

Neunte, vermehrte und verbesserte Auflage

bearbeitet von

Wilhelm Bode

Vier Bände Gebunden M. 16.50

Burckhardts Cicerone ist seit fünfzig Jahren ein unentbehrlicher Ratgeber und Führer auf dem von Kunstwerken reich übersäten Boden Italiens für alle, die ein tieferes Interesse für klassische Renaissancekunst haben, gewesen.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Verlangen Sie umsonst und portofrei unseren
Neuen Bücherkatalog 113

Kunst und Kunstgeschichte
Illustrierte Werke
Kunstblätter

MÜNCHEN, Galleriestr. 20
Süddeutsches Antiquariat

Kunsthandlung in Breslau

Laden in vornehmster Gegend am Tauentzienplatz, in welchem sich zurzeit der **Kunstsalon Franz Hancke** befindet, ist wegen Hinscheiden des Besitzers anderweitig **zu vermieten.** Eventl. kann das Geschäft übernommen werden.
Anfragen beim Hauswirt Hugo Sternberg, Breslau, Salzstr. 34

Junger Mann

der eine kaufmännische Lehre und eine längere Gehilfenzeit in einem ersten Kunstgewerbehause hinter sich hat, möchte sich dem reinen Kunsthandel widmen und sucht Stellung als

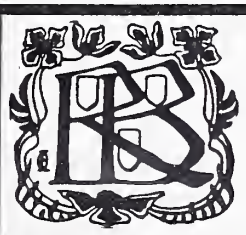
Volontär in einer Kunsthandlung

wo sich Gelegenheit zum gründlichen Erlernen bietet. Suchender verfügt über gute Zeugnisse und hat ein intensives Interesse für den Kunsthandel.
Offerten erbeten unter KUNST Nr. 536 an die Expedition des KUNSTMARKTES in Leipzig.

Soeben erschienen:
KATALOG Nr. XXII
Moderne Kunstmedaillen und Plaketten
mit 4 Lichtdrucktafeln und 15 Textabbildungen
Für Sammler gratis
Adolph E. Cahn
Münzen- und Medaillenhandlung
FRANKFURT A. M.
Niedenau 55

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



RUD. BANGELS
GEMÄLDESÄLE
FRANKFURT AM MAIN

Versteigerung:
25. u. 26. Mai: Gemälde, Antiquitäten etc. aus Privatbesitz.
Illustrierter Katalog 732.

GALERIE CHARLES BRUNNER
11 RUE ROYALE, PARIS VIII
Gemälde alter und moderner Meister
Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE
GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.
BERLIN
Anhaltstraße 7

Die **Versteigerung** der in Kunstkreisen rühmlichst bekannten

Kupferstichsammlung

alter Meister des 15.—17. Jahrh.

des Herrn Barons

A. von Lanna in Prag

findet unter der Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung

vom 11. bis 22. Mai

in **Stuttgart** statt.

Illustrierter Katalog (3075 Nrn.) M. 2.—, Ausgabe mit Lichtdrucken M. 6.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst
Stuttgart.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Durch

J. P. SCHNEIDER JR.
KUNSTHANDLUNG
FRANKFURT (MAIN)

sind folgende neue

Original-Steindrucke von
FRITZ BOEHLE
FRANKFURT AM MAIN

zu den angesetzten Preisen zu beziehen

Nr. 1	*St. Georg . .*	*18.—*
Nr. 2	*Pferdeschwemme*	*18.—*
Nr. 3	*Feierabend . .*	*12.—*
Nr. 4	*Pflügen I . .*	*12.—*
Nr. 5	*Am Brunnen .*	*12.—*
Nr. 6	*Mittag . . .*	*12.—*
Nr. 7	*Pflügen II . .*	*12.—*
Nr. 8	*Bierbrauer . .*	*12.—*
Nr. 9	*St. Martin . .*	*18.—*
Nr.10	*Feldarbeit . .*	*24.—*

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

ALTE CHINA-

Porzellanfiguren und Vasen, Steinschnitzereien (Jade, Kristall), Elfenbein u. Nashorn, Malereien, illustrierte Bücher, Teppiche, Stoffe u. Stickereien kauft und verkauft

GLENK

BERLIN NW. 7 :: UNTER DEN LINDEN 59

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII

AUTOGRAPHEN

Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 34. 28. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
7. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *S. Rosenberg.* Sml. Blankenborn, Münzen, Medaillen, u. a. römische Kaisermünzen.	22. u. 23.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
7. u. ff.	**London SW.** *Christie, Manson and Woods.* Bibl. George Beaufoy: Handschriften, Inkunabeln, Frühdrucke, Aldine- u. Elzevierdrucke, alte Reisebeschreibungen, Einbände mit Wappen aus der Rokokozeit, Galeriewerke und Kunstblätter.	30.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde bedeut. moderner Meister, u. a. Carl Spitzweg.
		Juni Ende	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
8.—9.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.		**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
8.	**Frankfurt a. M.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.* Gal. Lotichius. Gemälde z. T. erster Meister der Neuzeit.	Juli 1.	**München.** **H. Helbing.* Handzeichnungen von Spitzweg, Rottmann, L. Richter usw.
15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.	2. u. 3.	**München.** **H. Helbing.* Kupferst., Radier., japan. Orig.-Farbenholzschn. a. d. Besitz d. Hofrates Edgar Hanfstaengl-München.
15.—18.	**München.** **J. Halle.* Stiche d. engl. u. französ. Schule d. 18. Jahrh., Handzeichn., Aquarelle, engl. Sport- u. Jagdblätter.	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

DIE GROSSE DAY-AUKTION

Das Ergebnis der Versteigerung der Day-Bildersammlung hat alle Erwartungen überstiegen, und die Auktion, die Christie am 13. und 14. Mai abhielt, hat sich zu einem wahren Triumph für die Barbizon-Meister und ihre Nachfolger in der modernen holländischen Schule gestaltet. Die Maximumschätzung des Gesamterlöses ging auf 80000 £; tatsächlich sind an den zwei Tagen 94946 £ 5 s eingegangen, was gegenüber den Preisen, zu denen der Richter Sir John Charles Day die Bilder in der Hauptsache zwischen 1879 und 1885 kaufte, einen Profit von zirka 51000 £ bedeutet. Die Erben Days können der bekannten Firma Obach & Co. in Bondstreet, durch die er beinahe alle diese Bilder gekauft hat, sehr dankbar sein; selten hat eine Kunsthändlerfirma ihren Klienten besser beraten. Der Auktionssaal war an beiden Tagen überfüllt und beinahe die Hälfte der Anwesenden waren Ausländer, wie denn auch eine Reihe der besten Nummern nach Amerika, Paris und dem Haag gehen.

Am ersten Tage gingen für 123 Ölgemälde, die Day zirka 37500 £ gekostet haben, 75110 £ 14 s ein. Wir geben im folgenden die Preise, die Day zahlte, wo bekannt, in Klammer. Der höchste Preis der Auktion, 5000 Gs, fiel auf einen guten, aber nicht erstklassigen Millet, sein »Gänsemädchen«, $12^1/_4 \times 9^1/_2$. Ursprünglich in der McGavin-Sammlung, kostete es Day 3400 Gs (Käufer Hugh Blaker, Bath). Zwei andere Millets waren: »Das Dorf von Greville«, $14^1/_4 \times 17^1/_2$, 330 Gs (240 £) (Wallis) und »Les Nageurs«, Holz, $8^3/_4 \times 12^1/_2$, 600 Gs (Wallis). Unter den zwölf Corots, die beinahe 12000 £ einbrachten, waren die wichtigsten: »Die Fähre«, $17^1/_4 \times 23^1/_2$, früher in der Powerscourt-Sammlung, 2800 Gs (350 £) (Firma Boussod, Valadon), »Die Holzhauer«, 23×32, 1450 Gs (410 £) (Scott, Fowles & Co., New York), »Entrée au Village de Coubron«, $17^3/_4 \times 23^1/_2$, früher in der Hecht-Sammlung, 1800 Gs (Scott, Fowles & Co.), »Souvenir d'Italie«, 15×24, 950 Gs (Scott, Fowles & Co.), »La Chaumière des Dunes«, 1350 Gs (Boussod, Valadon), »Saintry«, $14 \times 21^1/_2$, 850 Gs (1899 in Ernest May-Auktion 12000 Francs.) (Wallis) und Flußszene, $12^1/_4 \times 15^3/_4$, 820 Gs (Arnold & Tripp, Paris). Unter den elf Daubignys waren die bestbezahlten: »Les Bords de l'Oise«, Holz, $13^1/_4 \times 22^3/_4$, 1871, 1800 Gs. (Scott, Fowles), »Der Erntemond«, Holz, 25×43, 1876, 1000 Gs (Obach), »Le Petit Port«, Holz, $8^1/_2 \times 14$, 550 Gs (Wallis), »Bords de Rivière«, Holz, $11 \times 18^3/_4$, 1870, 850 Gs (Boussod, Valadon), »Meergrasernte«, Holz, $9^1/_2 \times 23$, 1870, 360 Gs (120 £) (Wallis) und »Seine Ansicht«, Holz, $7^1/_4 \times 15^3/_4$, 430 Gs (40 £) (Tooth).

Für die elf Harpignies, die Day 2265 £ kosteten, wurden 6070 £ gezahlt; darunter waren: »Solitude«, 37—59, 1800 Gs (500 £) (Knoedler), »Bords de la Cance aux Loups«, $23^1/_2 \times 32$, 900 Gs (Knoedler), »La Vieille Route de Fargiau à St. Prive«, $19^1/_2 \times 31^1/_2$, 1898, 620 Gs (Knoedler), »Coucher de Soleil«, $23^1/_4 \times 31^3/_4$, 1887, 550 Gs (Arnold & Tripp), »Heimkehr, Sonnenuntergang«, $20 \times 28^1/_4$, 1888, 520 Gs (Cremelli) und »Schloßruinen, Abends«) $23 \times 31^3/_4$, 1869, 600 Gs (Obach). Unter den übrigen Franzosen heben wir folgende hervor: N. Diaz, »Abend«, Holz, $18^1/_4 \times 25^3/_4$, 850 Gs (Boussod, Valadon), »Herbst im Walde«, Holz, $11 \times 14^3/_4$, 1871, 460 Gs (320 £) (Scott, Fowles) und »Viehherde«, Holz, 11×16, 360 Gs (Reid, Glasgow); Jules Dupré, Waldlandschaft, $13^1/_2 \times 18$, 520 Gs (Wallis), und Flußszene, $7^1/_2 \times 9^1/_2$, 520 Gs (Arnold & Tripp); Ch. Jacque, »Die

Schäferin«, 1680 Gs (Tooth); Th. Rousseau, Flußszene, Holz, 12×15½, 520 Gs; C. Troyon, »Heimkehr der Herde«, Holz, 9¾×15½, 420 Gs (Boussod); F. Ziem, Hafen von Marseille, 26×20¾, 420 Gs (Bernheim); Monticelli, »Hofdamen im Wald«, Holz, 20¼×27, 315 Gs (Wallis).

Die Holländer schnitten nicht weniger gut ab und die höchsten Preissteigerungen fielen in der Tat auf zwei kleine Bilder von Matthys Maris, der heute in hohem Alter in völliger Zurückgezogenheit in London lebt. Für seine »Vier Mühlen«, 8½×11½, 1871, die Goupil in Paris dem Künstler für 100 Frcs. abgekauft hat mit der Mahnung, doch kein so unverkäufliches Zeug zu malen, und die Day 120 £ kosteten, gab Herr Reid aus Glasgow 3300 Gs und für das zweite Bild »Das Hühnerfüttern«, 13¼×8, 1872, das Day 300 £ kostete, 3000 Gs. 15 Bilder von Jakob Maris, dem ältesten der drei Brüder, brachten mit großen Preissteigerungen 12010 Gs, darunter: »Bei Dordrecht«, 17¾×28¾, 1600 Gs (150 £) (Obach), »Pflügen«, 16×28¼, 950 Gs (Obach), »Alt-Delft«, 21½×27½, 1100 Gs (Boussod, Valadon), »Dordrecht«, 20×24, 1270 Gs (Preyer, Haag), »Am Brunnen«, 15½×21¼, 1870, 630 Gs (Wallis), »Les Brouetteries de Sable«, 17¼×20, 720 Gs (Wallis), »Amsterdam«, 11½×16¾, 740 Gs (Preyer), »Stürmischer Tag«, 14×22½, 820 Gs (100 £) (Buffa), »Chemin de Halage«, 18½×15¾, 580 Gs (Lefevre), »Waschweiber an einem Fluß«, 22×14¾, 900 Gs (Boussod, Valadon), »Amsterdam«, 9¾×12¼, 850 Gs (80 £) (J. Reid), »Rückkehr der Fischerboote«, 17×11½, 600 Gs (68 £) (Preyer), »Kanal in Amsterdam«, Holz, 2×9, 600 Gs (60 £) (Wallis) und »Die Mühlen am Kanal«, Holz, 14×8, 330 Gs (47 £). Sechs Werke des jüngsten Maris, Willems, kaufte der Kunsthändler Lefevre für Sir Charles Wakefield um 2480 Gs, darunter »Melkstunde«, 22½×15½, 460 Gs, und L'Heure de Traite«, 19½×22¼, 510 Gs. Große Preissteigerungen zeigten auch die acht Gemälde von A. Mauve, dessen englisches Auktionsmaximum bisher 580 Gs war. Wir verzeichnen: »Troupeau des Moutons sous Bois«, 19¼×35¼, 2700 Gs (150 £) (Reinhart, Chicago), »Lisière de Bois«, 21¼×29½, 2020 Gs (120 £) (Boussod, Valadon), »Marschland«, 23×35½, 650 Gs (70 £) (Drucker), »Der Holzwagen«, 11½×19¼, 600 Gs (42 £) (Obach), »Schäfer mit Herde«, Holz, 7¾×12¾, 720 Gs (30 £) (Knoedler), »Fin d'Automme«, 20×12, 640 Gs (Preyer) und »Der Schleppweg«, Holz, 7¾×12½, 700 Gs (Wallis). Für sechs Josef Israels wurden 3550 Gs gezahlt, nämlich: »Bonheur Maternel«, 29×23, 1080 Gs (Boussod, Valadon), »Die besorgte Frau«, Holz, 11×8, 610 Gs (Ehrlich), »Mutter und Kind«, Holz, 12¾×9½, 500 Gs (Buffa, Amsterdam), »Eine junge Frau«, Holz, 13½×10, 520 Gs (Arnold & Tripp), »Die Näherin«, Holz, 16×10¼, 420 Gs (Buffa), und »Die Strickerin«, Holz, 12¾×9, 420 Gs (Buffa). Für »Ruhendes Vieh auf der Weide« von E. van Marcke (12½×20½) gab Boussod, Valadon, 700 Gs.

Am zweiten Tage wurden für 165 Aquarelle und Zeichnungen, die Day 6356 £ gekostet haben, 19835 £ 11 s gezahlt. Die größten Triumphe feierten die modernen Holländer, an ihrer Spitze Jakob Maris, von dem wir folgende Preissteigerungen hervorheben:

			Day-Preis
Dordrecht-Kathedrale, 20½×30,	1350 Gs	(Obach)	100 £
Der Pflug, 8¾×14,	560 Gs	(Agnew)	35 £
Stadt an einem Fluß, 9¼×12,	440 Gs	(Lefèvre)	42 £
Die alte Mühle, 15½×12,	420 Gs	(Gibson)	70 £
Regentag, 9¾×15,	400 Gs	(Agnew)	34 £
Der Schleppweg, 11¼×9,	370 Gs	(Wallis)	42 £
Pflügen, 10½×14,	370 Gs	(Buffa)	45 £
Delft, 13×15½,	340 Gs	(Lefèvre)	40 £
Holländ. Stadt an einem Kanal, 9×18,	270 Gs	(Lefèvre)	50 £

Vier weitere Aquarelle Jakobs brachten zusammen 750 Gs und Lefèvre gab für zwei des jüngeren Bruders, Willems, »Frühlingszeit«, 19¼×26¾, 300 Gs (44 £) und »Melkstunde«, 14½×20¾, 260 Gs (52 £). Außerordentlich hoch wurden auch folgende Mauve-Aquarelle bezahlt: »Rückkehr in den Schafstall«, 17×25, 1350 Gs (150 £) (Preyer), »Heimkehr der Herde«, 21×17¼, 900 Gs (100 £) (Buffa), »Öffnen des Gitters«, 10½×16½, 740 Gs (24 £) (Gooden and Fox) und »Verlassen des Stalles«, 10½×14¾, 610 Gs (30 £) (Wallis). Andere Holländer waren: Josef Israels, »Der Angler«, 28¼×23¼, 500 Gs (Drucker), »Ausbessern der Netze«, 8½×16¾, 420 Gs (Agnew), »Junge Fischersfrau«, 10½×7¼, 285 Gs (Scott, Fowles), »Sailing the Toy Boat«, 6¾×9¼, 200 Gs (Gooden and Fox), »Die Näherin«, 15×10¾, 200 Gs (Scott, Fowles) und »Junges Fischermädchen«, 6½×10¾, 210 Gs (Connell); A. Neuhuys, »Versteckenspiel«, 29×21, 360 Gs (100 £) (Boussod, Valadon), »Aufpassen aufs Baby«, 14×19½, 270 Gs (56 £) (Gooden and Fox) und »Ruhige Stunde«, 27×18, 250 Gs (60 £) (Preyer); J. Weißenbruch, »Haarlem«, 17¾×26½, 240 Gs (Preyer); J. Bosboom, zwei Kircheninterieurs, das eine, 26×18½, 1887, 460 Gs (Reid), das andere, 17½×12½, 370 Gs (60 £) (Preyer); B. J. Blommers, »Rückkehr der Fischerboote«, 14½×21½, 220 Gs (Reid) und »Des Fischers Frau und Kind« 21×14¼, 230 Gs (Lefèvre) — sie kosteten Day zusammen 140 £ —; D. A. C. Artz, »Rast am Weg«, 14½×20, 105 Gs (Agnew). Unter den französ. Aquarellen erwähnen wir: Harpignies, »Le Loing Debordé près St. Privé, Yonne, 14½×21½, 1882, 210 Gs (Agnew), »Une Route de Village, Oisème«, 13¾×20, 1888, 150 Gs (Hahn), »Olivenbäume, Beaulieu«, 21×14½, 1890, 100 Gs (Obach) und Rousseau, »In Auvergne«, 9×7, 72 Gs (Gooden and Fox). Auf 16 englische Aquarelle und Zeichnungen fielen zusammen nur 600 £, darunter: J. M. Swan, »Prowling«, 23¼×35, 1887, 190 Gs (Ruegg), P. de Wint, »A Suffolk-Landscape«, 6½×18, 69 Gs (Gooden and Fox) und zwei Zeichnungen von Muirhead Bone, »The Shot-Tower«, Bleistift, 4½×10½, 20 Gs und »The Pool«, Sepia, 4½×7, 13 £.

Roma, Ansichten und Pläne der ewigen Stadt ist der Titel eines umfangreichen Antiquariatskataloges mit trefflichen Reproduktionen, den *C. Lang & Co., Rom, Via Bocca di Leone 13,* soeben versenden. Eine Fülle von Seltenheiten wird darin (mit Preisen) ausgeboten, so z. B. die seltenen Werke von Giovannola (Roma antica 1619) und Piranesi (Opere. 27 vol. 1750—1800). Ein Prachtstück ist Nr. 90, zwölf Ansichten Roms in Originalaquarellen von Liger, einem französischen Künstler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Diese Aquarelle sind 1795 im Pariser Salon ausgestellt gewesen.

In St. Gallen, im Besitze von Redaktor Dr. Viktor Hardung, befindet sich ein **Gemälde,** das von dem unlängst verstorbenen Konservator Hauser, dem ausgezeichneten Gemäldekenner, dem holländischen Maler **Jacob van der Does** (1623-73) zugesprochen worden ist. Das Bild — 51 cm breit, 37 cm hoch — stellt eine Gruppe von Tieren: Kuh, Schafe, Ziegen, einen liegenden Hund und drei Personen dar, alles auf dem Hintergrund einer Gebäulichkeit. Rechts öffnet sich der Blick in eine typische italienische Landschaft mit einem Berg. Das Bild, in warmen braunen Tönen gehalten, ist von bester Erhaltung.

Vom Kataloge (mit Preisen) der **Kunst-Bibliothek** des verstorbenen Prälaten Dr. **Friedrich Schneider**-Mainz, die das bekannte Frankfurter Antiquariat *Jos. Baer & Co.* erwarb, ist jetzt der zweite Teil erschienen, umfassend die **Renaissance.** Das sehr sorgfältig gearbeitete, reichhaltige Verzeichnis, nach Ländern und Künstlern geordnet, wird auch als bibliographisches Hilfsmittel gute Dienste leisten; es enthält zahlreiche Seltenheiten der Kunstliteratur.

VERSTEIGERUNG DER DORGERLOH'SCHEN MENZELSAMMLUNG

durch Amsler & Ruthardt in Berlin vom 22.—24. April 1909 *(Schluß aus der vorigen Nummer.)*

Holzschnitte.

414 Peter Schlemihl, von Chamisso. D. 657—662. In Pappband. Erste Ausgabe vor Unterdrückung der Titelvignette 56
419 Geschichte Friedrichs des Großen. Von Franz Kugler. 1840. D. 666—1056. Erste Ausgabe . 155
431 Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen. 4 Bände. Berlin 1882. D. 1057—1257. Unbeschnittenes, unvollständiges Exemplar der ersten Ausgabe auf Chinapapier 510
434 Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand. Paris 1882. D. 1057—1257 32
499 Die Hauptträger der Wissenschaft. D. 1135. Probedruck 30
510 Ein zwischen engen Gebäuden ausgebrochener Brand. D. 1146 25
532 Der König am Fenster eines Bauernhauses. D. 1168 21
534 Herzogin Charlotte von Braunschweig in Trauer. D. 1170 36
536 Friedrich der Große im Schlachtgewühle. D. 1172 25
547 Pegasus vom höhnenden Merkur am Hinterfuß gefesselt. D. 1183 26
552 Fräulein von dem Knesebeck. D. 1188 21
564 Die jugendliche Marquise von Pompadour. D. 1200 30
610 Der ermüdete Grenadier. D. 1249. Probedruck mit Korrekturen 36
616 22 Blatt: Bildnisse. Darstellungen und Vignetten aus der großen, alten Fürsten-Ausgabe 32
617 Eduard Hitzig. D. 1258. Früher Probedruck auf Chinapapier 24
619 Flußlandschaft mit einem befestigten Lager. D. 129. Probedruck auf loses Chinapapier 68
621 Aus der Wendenzeit der Insel Potsdam. D. 1261. Probedruck auf loses Chinapapier 63
622 Die Soldaten Friedrichs des Großen von Eduard Lange. D. 1262—1293. Koloriert 29
629 Titelblatt zu »Spanisches Liederbuch« von P. Heyse. D. 1295. Probedruck auf loses Chinapapier . . 50
630 William Shakespeare. D. 1296 I. Erster Abdruck, Probedruck auf loses Chinapapier 65
631 Aus König Friedrichs Zeit. In Holz geschnitten von Eduard Kretzschmar. Berlin 1856. Original-Titelumschlag. D. 1297—1308. Erste Originalausgabe; jedes Blatt auf Chinapapier 260
633 Friedrich der Große, Kniestück nach links. D. 1297. Probedruck auf loses Chinapapier 60
634 Fürst Leopold zu Dessau. Kniestück. D. 1298. Probedruck auf loses Chinapapier 47
636 Hans Joachim von Zieten. D. 1299. Probedruck auf loses Chinapapier 58
637 Friedrich Wilhelm von Seidlitz. D. 1304. Ebenso 58
638 Wilhelm Sebastian von Belling. D. 1305. Ebenso 32
639 Friedrich der Große besucht einen Saal mit Webstühlen. D. 1309. Probedruck auf Chinapapier. 31
640 Friedrich der Große mit Hut und Stock. D. 1310. Probedruck auf loses Chinapapier 32
642 Der Kampf mit dem Drachen. D. 1311. Probedruck auf loses Chinapapier 22
646 11 Blatt aus Blitzschlosser von Wittenberg. D. 1312, 1313, 1315—1323. Probedrucke, Bürstenabzüge auf loses Chinapapier. D. 1318 mit zahlreichen Korrekturen 135
653 34 Blatt: Die Holzschnitte aus Der zerbrochene Krug von Heinrich von Kleist. D. 1328—1357. Probedrucke auf loses Chinapapier 265

Kat.-Nr.		Mark
657	Der alte Fritz mit Hut und Krückstock. D. 1358. Probedruck vor der Schrift auf Chinapapier . .	48
661	Feldmarschall Blücher. R. Hüser lith. D. 1362 Anm.	30

Radierungen.

662 Radierversuche von Adolph Menzel. Berlin 1844. D. 1363—1369. Erste Ausgabe 160
663 Studienblatt mit drei großen männlichen Köpfen. D. 1365 II. Früher Abdruck auf Chinapapier . . 130
664 Blick in ein kleines Gehöft. D. 1369 II. Früher Abdruck vor der Nummer 6 auf Chinapapier . . 135
665 Speisekarte für den Herzoglich Sächsischen Hof in Meiningen. D. 1370. Glanzkarton 545
666 Antikisierendes komisches Titelblatt. D. 1371 . . 85
667 König Artus. D. 1375 27
668 Abgaben des Landmannes an die Zinsherren. D. 1376 22
669 Festkarte zum 70. Geburtstag des Bildhauers Rauch. D. 1377. Glanzkarton 50
670 Der tote Husar. D. 1378 II. Früher Abdruck voll Plattenton; vor Ausschleifung der Pferdehufe und vor dem Tuschton 505
671 Die Zeitungsleserin. D. 1382 I. Erster Abdruck voll Grat und Plattenton vor den Nadelarbeiten im Zopf, auf Chinapapier 315
672 Dasselbe Blatt. D. 1382 II. Früher Abdruck mit den vorerwähnten Nadelstrichen, auf Chinapapier 105
673 Drei Damen oder »Stille Teilnahme«. D. 1383 I. Erster Abdruck, Probedruck. Auf Chinapapier . 305
674 Dasselbe Blatt. D. 1383 II. Früher Abdruck, auf Chinapapier 115
675 Ein Paar Engelsköpfe. D. 1384 I. Erster Abdruck vor Überarbeitung, auf Chinapapier 50
676 Dasselbe Blatt. D. 1384 II. Abdruck mit der vorerwähnten Überarbeitung, Chinapapier 30
677 »Italienisch lernen«. D. 1385 III. Früher Abdruck vor der gestochenen Adresse, auf Chinapapier . 120
678 Dasselbe Blatt. D. 1386 IV. Abdruck auf Chinapapier 47
679 »Das Letzte.« D. 1386 I. Erster Abdruck voll Grat und Plattenton, vor den feinen Nadelarbeiten auf der Stirn. Chinapapier 205
680 Dasselbe Blatt. D. 1386 II. Abdruck auf Chinapapier 36
682 Der große Totenkopfhusar. D. 1360 1005

Verschiedenes.

686 Blick in den Palaisgarten des Prinzen Albrecht. Radiert von B. Mannfeld. Remarkdruck mit Menzels Bildnis als Remarke, auf Pergament. Vom Stecher und von Menzel bezeichnet 190
687 Dasselbe schöne Blatt. Japanpapier und ebenfalls vom Stecher und von Menzel handschriftlich bezeichnet 135
688 Dasselbe Blatt. Früher Abdruck. Japanpapier. Vom Stecher bezeichnet 85
689 Die Tafelrunde Friedrichs des Großen. Originalzeichnung von Fritz Werner nach Menzels Gemälde 455
690 Das Eisenwerk. Radiert von B. Mannfeld. Früher Abdruck vor aller Schrift. Japanpapier. Von Menzel bezeichnet 115
693 Menzel-Adresse. Originalradierung von Max Klinger. Abdruck auf holländischem Papier . . 72

Der Verlauf der **Auktion der römischen und byzantinischen Münzen** aus der Sammlung des verstorbenen *Konsuls F. Weber-Hamburg* hat die Direktoren der Münzkabinette vieler europäischen Großstädte, zahlreiche Händler und nicht wenige Sammler die ganze verflossene Woche in *Dr. Jakob Hirschs Auktionslokal* in München in Atem gehalten. Die erzielten Preise waren außergewöhnlich und haben die Erwartungen weit übertroffen. Der Gesamterlös betrug, wie die Frankf. Ztg. berichtet, 320000 Mk. Es seien nur die wichtigsten Stücke angegeben: Nr. 4 und 5 des Katalogs (Aes signatum) 710 resp. 785 Mk.; Nr. 46, Dupondius von Sutrium 1875 Mk.; Nr. 747, Aureus vom Jahre 43 v. Chr. mit dem Kopfe des Lepidus 2950 Mk.; Nr. 773, der Aureus mit dem Porträt der Fulvia 1500 Mk.; Nr. 1234, Aureus mit Julia und Titus 1650 Mk.; Nr. 1259, Silbermedaillon mit Domitian 3825 Mk. (Berliner Münzkabinett); Nr. 1368, Aureus der Plotina und des Trajan 2525 Mk.; Nr. 1433, Aureus mit Hadrian, Trajan und Plotina, 1800 Mk.; Nr. 1548, Bronzemedaillon des Antonius Pius 2550 Mk.; Nr. 1776, Aureus der Manlia Scantilla 2350 Mk., Nr. 1791, Aureus des Albinus 3400 Mk.; Nr. 1794, Bronzemedaillon des gleichen Kaisers 1825 Mk.; Nr. 1964, Aureus des Diadumenian 3700 M.; Nr. 2003, Aureus der Julia Maesa 3725 Mk.; Nr. 2061, Aureus des Uranius Antoninus 3000 Mk.; Nr. 2121, Silbermedaillon des Gordian 1800 Mk. (Berliner Münzkabinett); Nr. 2136, Goldmedaillon des Gordian 1200 Mk.; Nr. 2281, Goldmedaillon des Gallienus 4500 Mk.; Nr. 2301, desgleichen 1500 Mk.; Nr. 2334, Aureus des Postumus 1500 Mk.; Nr. 2349, Aureus des Laelianus 4725 Mk. (Paris); Nr. 2377, Aureus mit der Kaiserin Ulpia Severina 2725 Mk.; Nr. 2394, Aureus des Kaisers Florianus 2600 Mk.; Nr. 2453, Goldmedaillon des Diokletianus 3400 Mk.; Nr. 2491, Aureus des Carausius 1425 Mk.; Nr. 2501, Aureus des Allectus 1975 Mk.; Nr. 2519, Aureus der Kaiserin Helena 2150 Mk.; Nr. 2579, das Goldmedaillon Konstantins mit der Porta Nigra in Trier 8000 Mk. (London); Nr. 2592, Goldmedaillon des Konstantin, der den Fuß auf einen sitzenden Gefangenen setzt, Unikum, 11600 Mk. (Paris); Nr. 2608, Goldmedaillon mit der Kaiserin Fausta 5700 Mk. (London); Nr. 2627, Goldmedaillon des Konstantinus II. junior 6700 Mk. (Paris); Nr. 2643, Goldmedaillon des Konstantius II., Unikum, 4000 Mk.; Nr. 2665, Goldmedaillon des gleichen 1525 Mk.; Nr. 2720, Goldmedaillon des Valentinianus I. 3300 Mk. (Berliner Münzkabinett); Nr. 2734, Goldmedaillon des Valens 1300 Mk.; Nr. 2936, das Goldbarren-Bruchstück mit zwei Stempeln aus dem Funde von Czofalva 2025 Mk.; Nr. 2937, der Goldbarren aus dem gleichen Funde 4000 Mk. (Deutschland); Nr. 2938, der Goldbarren, der 1904 in Bulgarien gefunden worden ist, 1600 Mk. Auch die Numismatische Bibliothek, die im Anschluß an die Münzen verkauft wurde, erzielte ganz besonders hohe Preise. Dagegen fanden sich für die am Schluß der Auktion ausgebotenen byzantinischen Münzen, etwa 800 Nummern, nicht so viele Liebhaber, mancher Goldsolidus wurde kaum höher als mit dem Goldwert bezahlt, was allerdings vom ästhetischen Standpunkt aus nicht verwunderlich ist. Nur Nr. 3255, der Solidus mit dem Kaiser Alexander (912—193 n. Chr.), ging für 665 Mk. nach Berlin. Das Berliner Münzkabinett hat überhaupt sich rege an der Versteigerung beteiligt und ungefähr 60 Nummern für etwa 30000 Mk. gekauft. Für die allerteuersten Stücke brauchte es freilich nicht in Wettbewerb zu treten, da sie diese unvergleichliche Sammlung bereits besitzt.

Künstlerporträts enthält Katalog 3 (mit Preisen) des Antiquariats *Karl Ernst Henrici in Berlin W. 35.* Eine großartige Sammlung von über 1900 Porträts berühmter Maler, Zeichner, Kupferstecher, Radierer, Lithographen, Bildhauer, Architekten, Kunstschriftsteller, Kunstsammler, Archäologen, Juweliere, Steinschneider usw. wird angeboten. Einzelne besonders schöne Stücke sind reproduziert. Der sehr sorgfältig gearbeitete Katalog sei allen Sammlern angelegentlich empfohlen.

Die **Resultate** der **Versteigerungen Lanna-Prag** und **Sardou-Paris** werden in der nächsten Nummer zum Abdruck gelangen.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

In *Christies* Auktionsräumen wurden am 26. März für 149 Nummern Kunstmöbel, Porzellan, altenglische Miniaturen, etwa an 8000 £ gezahlt. Die wichtigsten Preise waren: Porzellan: drei Kang-he-Vasen, 1150 Gs, Dresdner Gruppe, Harlekin und Dame, $6^1/_2$ Zoll, 390 Gs; Dresdner Figur, Juno, 115 Gs; ein Paar dunkelblaue Worcester Schüsseln, 290 Gs; Kunstmöbel: eine Garnitur Louis XVI.-Möbel, alte Beauvais-Tapete, 7 Stück, 2000 Gs, großer Louis XVI.-Schreibschrank, 560 Gs, fünf Chippendale-Stühle, 500 Gs, eine Louis XVI.-Mahagoni-Kommode, 360 Gs; Miniaturporträts: R. Cosway, »Miss Marie Jones«, 400 Gs; G. Engleheart, »Miss Marie Jones«, 1792, 390 Gs und Dame in schwarz und weißem Kleid, 325 Gs; ein Blatt aus einem Brügger Missal, Anf. 16. Jahrh., bemalt mit Maria und Christuskind, 7×5, 400 Gs und ein anderes aus dem Kalender eines vlämischen Missals, Embleme des September und Oktober, $5^1/_2 \times 3^3/_4$, 330 Gs.

Am 27. März versteigerte *Christie* folgende englische Bilder: Cooper, Abendlandschaft mit Vieh, 37×52, 1850, 285 Gs; H. W. P. Davis, »Evening Light«, 30×60, 225 Gs; Frith und Ansdell, »The Gamekeepers Daughter«, 35×27, 1860, 180 Gs; Peter Graham, »A Summers Day in the Highlands«, 19×30, 1880, 200 Gs; J. F. Herring, Inneres eines Stalles, 39×50, 180 Gs; W. Collins, »Blackberry Gatherers«, 25×21, 1814, 120 Gs (1895 310 Gs); J. Constable, »Hampstead Heath«, 18×25, 360 Gs; J. Holland, »The Piazzetta of St. Marks«, 23×16, 1859, 170 Gs; Lawrence, Damenporträt, 26×20, 240 Gs; J. Linnell sen., »Returning to the Homestead«, Holz, 16×25, 1829, 250 Gs (1888 460 Gs) und Sussex Landschaft, 17×20, 1850, 320 Gs (1895 520 Gs); W. Müller, »Carrying the Hay«, 24×35, 1843, 320 Gs und Flußszene, 12×16, 170 Gs; G. Romney, »Mrs. Howard«, 28×23, 200 Gs und »Mrs. Meyrick«, 28×23, 100 Gs; Erskine Nicol, »Donnybrook Fair«, 44×83, 1859, 380 Gs (1897 510 Gs); Whistler, »Venice«, 5×9, Pastell, 80 Gs.

Christie versteigerte am 29. März *Mr. R. Hobsons* wertvolle Sammlung von 49 englischen Stichen und Schabkunstblättern, wofür 1814 £ 3 s 6 d eingingen. Die bedeutendsten Nummern waren: David Lucas nach Gemälden von Constable: »The Lock« und »The Cornfield«, Künstlerdrucke, 165 Gs und erste Zustände 130 Gs, »Dedham Vale«, Künstlerdruck und erster Zustand, je 120 Gs, »Salisbury Cathedral«, erster Zustand, 55 Gs; W. Ward, »Travellers« und »Cottages«, Morland p., 65 Gs; S. W. Reynolds, »The Duchess of Bedford«, Hoppner p., 100 Gs; nach Reynolds: Dickinson, »Jane Duchess of Gordon«, 52 Gs und Lady Taylor 85 Gs, J. Watson, »The Countess of Carlisle«, 105 Gs; nach Lawrence von S. Cousins: »Lady Clive«, 40 Gs, »Lady Acland and Children«, 56 Gs, »Lady Peel«, 52 Gs, »Lady Grey and Children«, 52 Gs und »Countess Gower and Daughter« 50 Gs. Aus andern Sammlungen stammten drei farbige Stiche, von und nach De Bucourt: »Les Deux Baisers«, 68 Gs, »La Promenade Publique«, 58 Gs und »La Promenade du Jardin du Palais Royal«, 44 Gs; Rembrandts »Syndics« von R. Houston, 48 Gs und 16 Whistler-Radierungen, 48 Gs.

Am nächsten Tage versteigerte die *gleiche Firma* Mr. R. Hobsons Sammlung altchinesisches Porzellan und euro-

päische Elfenbeinschnitzereien, wobei für 135 Nummern 3350 £ 18 s eingingen. Nur drei Nummern erzielten Preise über 100 Gs, nämlich drei Nankin-Vasen und zwei Becher, 125 Gs, drei kleine, eiförmige Krüge 130 Gs und ein Paar Kanghe-Vasen, 100 Gs.

In einer Autographenauktion, die *dieselbe Firma* am gleichen Tage abhielt, wurden für einen Brief Shelleys 52 £ gezahlt, einen Brief Robert Burns 38 £ und einen Brief Nelsons an Lady Hamilton 28 £.

Die Bildersammlung des verstorbenen Mr. *J. J. Brown von Reigate*, für deren 150 Nummern am 3. April bei *Christie* 4734 £ 9 s eingingen, enthielt nur folgende bedeutenderen Nummern; ein früher und etwas akademischer Joseph Israels, »Die Ermordung Wilhelms des Schweigers, 1584«, 41×58, 540 Gs (1900 420 Gs); M. Munkacsy, »Drink«, Interieur mit Bauernfamilie, Holz, 41×59, 320 Gs (1900 420 Gs); P. Joanovitch, »The Traitor Tracked«, 37×55, 1887, 195 Gs (1900 320 Gs); J. Boldini, Fischauktion in Entretat, Holz, 5×9½, 90 Gs; Xavier de Cocks, »Schäfer und Herde«, 36×55, 1878, 85 Gs; J. Stevens, »Waiting for Hire, Bois de Boulogne«, 46×71, 1854, 160 Gs; J. Linnell sen., »An Autumn Afternoon«, 27×38, 1873, 260 Gs (1900 520 Gs), J. D. Harding, »Die Hochalpen«, 37×71, 110 Gs; Edwin Long, »Primero, Segundo y Basso Profondo«, 40×56, 1873, 105 Gs; B. Van der Helst, Damenporträt, 39×31, gez. und dat. 1650, 360 Gs und Karl de Moor, Damenporträt, 30×24, 120 Gs. *o. G.*

Versteigerung der Sammlung Hanfstaengl u. a. in der Galerie Helbing, München, am 11. Mai 1909.

Kat.-Nr.		Mark
2	Beich, Waldlandschaft. 43,5×67,5	290
3	Bramer, Beschneidung Christi. 40×53	150
4	Brand, Christi Seefahrt. 92×128	650
5	Breydel, Reiterkampf. 21×30,5	250
6	Breydel, Desgleichen. Ebenso	
9	Chardin, Mütterlicher Unterricht. 35,5×25	520
10	Chardin, Mütterliche Wachsamkeit. 35,5×25	450
11	Deutscher Meister, 16. Jh., Bildnis. 25×19	280
12	Deutscher Meister, 16. Jh., Desgleichen. Ebenso	
13	Deutscher Meister, 17. Jh., Zwei Altarflügel. Je 75×23	180
18	Art van Dycks, Madonna. 118×99	300
19	Ferg, Vor der Schenke. 22×30	320
20	Ferg, Bauernschlägerei. Ebenso	
21	Fyt, Tierstück. 97×114	700
22	Fyt, Stilleben. 33,5×22	200
23	Giordano, Männl. Rückenakt. 98×82	400
24	Giordano, Antikes Sagenmotiv. 127×129	210
25	Gryeff, Hunde bei totem Wild. 28×37,5	310
26	Gryeff, Desgleichen. Ebenso.	
27	Honthorst, Die alte Kokette. 148,5×128	210
28	Italien. Meister, Madonna. 30×22,5	140
29	Italien. Meister, Madonna. 98×74	145
30	Italienischer Meister, Heilige Familie. 45×57	100
31	Italienischer Meister, Übertragung der Santa Casa nach Loreto. 85,5×67	115
32	Italienischer Meister, Anfang des 18. Jh., Der Bethlehemitische Kindermord. 178×260	240
33	Italienischer Meister, Anfang des 18. Jh., Martyrium des Apostels St. Bartholomäus. Ebenso	210
34	Maratta, Mater dolorosa. 97×71	115
35	Mierevelt, Porträt. 74,5×58,5	610
36	Mierevelt, Desgleichen, Gegenstück. Ebenso	610
46	Mazzuola il Parmeggiano, Vision des hl. Antonius von Padua. 38×20,5	210
47	Pourbus d. J., Bildnis 54,5×46,5.	1050
48	Ravesteijn, Bildnis. 69×61	1500
49	Reynolds, Bildnis. 91×71,5	1270
55	Rugendas, Reiterschlacht. 36,5×54	250
56	Rugendas, Desgleichen. Ebenso	
57	Rijckaert, Bauernschenke. 35×45	240
58	Saftleven, Marine. 22×28,5	210
70	Bürkel, Osteria. 27×24	860
71	Bürkel Wandernde Gaukler. 20×25,5	500
72	Busch, Wilhelm, Das Bad. In 4 Rahmen	430
73	Busch, Wilhelm, Die Diebe. In drei Rahmen	360
74	Dupont, Bildnis. 54×45,5	250
77	Erdmann, Kunst bringt Gunst. 60,5×70,5	620
78	Erdmann, Atelierbesuch. Ebenso	500
82	Lier, Hochsommer an der Amper. 25×31,5	1000
83	Lier, Stürmische Abfahrt. 15×17	300

(Schluß s. nächste Seite)

Jeder Leser des „Kunstmarktes"

sollte auch auf die

Kunstchronik

abonnieren. Die „Kunstchronik" erstattet fortlaufend und übersichtlich geordnet, über

alles, was sich im Kunstleben ereignet

Bericht; durch ihre Korrespondenten in allen hauptsächlichen Kunststätten und ihre Verbindungen mit maßgebenden Persönlichkeiten ist sie stets vorzüglich orientiert.

Der jährliche Abonnementspreis (40 Nrn.) beträgt nur M. 8.—. Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. Seemann in Leipzig

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

8. u. 9. Juni: Originalarbeiten der Münchener illustrierten Wochenschrift „JUGEND".

15. Juni: Ölgemälde hervorragender alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

22. u. 23. Juni: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, dabei rehr gute Porzellane, zahlreiche kostbare Arbeiten in Silber, hübsche Vitrinengegenstände, sehr schöne Möbel und Gobelins, ferner Ölgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der **Frau Eleonore Knecht, München.**

30. Juni: Ölgemälde bedeutender moderner Meister, dabei eine Anzahl vorzüglicher Arbeiten **Carl Spitzwegs** aus verschiedenem, teils adeligem Besitz.

1. Juli: Handzeichnungen von **Carl Spitzweg,** im Anhang eine Sammlung von Handzeichnungen neuerer Meister, dabei Werke von *C. Rottmann, L. Richter, A. Burger, H. Kauffmann, A. v. Pettenkofen, M. v. Schwind* etc.

2. u. 3. Juli: Kupferstiche, Radierungen etc. alter Meister sowie eine große Anzahl japanischer Original-Farbholzschnitte aus dem Besitze des Herrn Hofrat *Edgar Hanfstaengl,* München etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München** Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

⁘⁘ VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ⁘⁘

Ich übernahm den buchhändlerischen Vertrieb des soeben erschienenen Werkes:

Zur Technik der farbigen Radierung und des Farbenkupferstichs

von VOJT PREISSIG

I. Teil

Oktav. 129 Seiten. Mit 1 farb. Radierung u. vielen Abbild. n. Zeichn. d. Verf.

Geheftet Preis 4 Mark

Das Buch will durchaus kein Lehrbuch sein, es läßt der künstlerischen Eigenart eines jeden Lernenden weiten Spielraum und beschränkt sich darauf, ihn mit den Utensilien des Radierers und mit deren Handhabung bekannt zu machen, besonders mit der Technik der farbigen Tiefdruckverfahren, über welche die ältere Fachliteratur so wenig enthält. Durch seine präzise Fassung und durch einen interessanten bibliographischen Anhang empfiehlt sich das Buch auch zum Gebrauch für den Kunstsammler.

⁘⁘ KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3 ⁘⁘

Kupferstich-Auktion von J. HALLE, Antiquariat, München.

15. bis 18. Juni 1909

Eine ganz hervorragende Sammlung von Kupferstichen der englischen u. französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Farbendrucke, Schabkunstblätter, Blätter in Punktiermanier, Linienstiche, Frühe Farbendrucke, Porträts der Königin Marie Antoinette, Porträts und Karrikaturen Napoleons, seiner Familie und seiner Generäle, Schlachtenbilder, Seegefechte, Schiffe, Englische und französische Handzeichnungen u. Aquarelle des XVIII. Jahrh. etc. 12 Aquarelle von Opiz: Trachten v. Altenburg, Hamburg, Leipzig, Mannheim, Merseburg, Wien, Schweiz, Tirol.

Versteigerung zu München, Dienstag, den 15. Juni u. folg. drei Tage, vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr in meinem Auktionslokale **Ottostrasse 3a.**

Der Katalog (1534) Nummern mit 104 Abbildungen in Autotypie von kostbaren Blättern ist gegen Einsendung von M. 3.— zu beziehen.

Jede auf die Auktion bezügliche Auskunft wird gerne erteilt durch

J. Halle, Antiquariat, **München,** Ottostraße 3a.

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Kat.-Nr.		Mark
86	Passini, Studienkopf. 34×25	350
87	Piloty, Wallensteins Zug nach Eger. 46×58	590
89	Rottmann, Romantische Landschaft. 60,5×72,5	610
90	Scheurenberg, Liebespaar in Rosenlaube. 46×57 . . .	300
93	Schleich d. Ältere, Ed., Landschaft. 19×49	1800
94	Spitzweg, Der Aktuarius. 78,5×59	560
95	Spitzweg, Wo ist der Paß? 32,5×30	2510
96	Stademann, Winterlandschaft. 61×109	280
99	Venus, Ein Märlein von den Wichtelmännern. 3 Aquarelle.	600
100	Zimmermann, Ernst, Jägergeschichten. 32×23,5 . .	820
101	Zügel, Tierstück, Wartende Hunde. 75×60	1750
143	Böcklin, Dichtung und Malerei. 220×183	46500
144	Böcklin, Kornfeld. 21,5×27.	4200
150	Dürr, Köchin bei Früchten und Federwild. 137×190 .	3300
155	Haider, Deutsche Herbstlandschaft. 85×116	3550
157	Kaulbach, Friedr., Julia tot auf dem Bett liegend. 47×66	2000
172	Wopfner, Fischer am Chiemsee. 30,5×41	900

Kunsthändler

wohlerfahrene, äußerst tüchtige 1. Kraft, mit hervorragendem Dekorationstalent und feinem Geschmack begabt, vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit mit sicherem Auftreten und vornehmen Allüren

sucht zum 1. Juli d. J.

anderweitig Position von Dauer in gutem Hause.

Gefl. Offerten erbeten unt. K 514 durch die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt".

Für eine junge Dame,

welche mehrere Jahre als Gehilfin in meiner

Kunsthandlung

tätig war, suche ich veränderungshalber per 1. Juli anderweitig passende Stellung. Genannte, welche besonderes Kunstinteresse hat, ist in allen Arbeiten des Kunsthandels firm, selbständig zuverlässig arbeitend, gute Verkäuferin und besitzt aparten Geschmack für Einrahmung und Schaufensterdekoration. — Angebote beförd. H. VOGEL, Kunsthdlg., LEIPZIG.

Japan-Sammlung

1 Kollektion von 80 Stück alten japanischen **Netzkis** (aus Holz, Elfenbein etc.), darunter eine größere Zahl sehr schöner **Kagamibuta** (Netzki-Knöpfe mit gravierten u. ziseliert. Metallplatten)

ferner

1 Kollektion von 57 Stück alte **Schwertstichblätter** (Tsubas) in **Eisen** aus den **frühen** Epochen.

Die Objekte sind **preiswert im Ganzen** oder zu **mäßigen Einzelpreisen** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen unt. **Japonica 547** an d. Exp. d. Kunstmarkt in Leipzig

Für 1. Juli 1909

suche ich einen selbständig arbeitenden, zuverlässigen jungen Mann, der im

Kunsthandel

erfolgreich schon tätig war. Angebote erbeten an

Hermann Vogel, Kunsthandlung, **Leipzig**

Junger Mann

der eine kaufmännische Lehre und eine längere Gehilfenzeit in einem ersten Kunstgewerbehause hinter sich hat, möchte sich dem reinen Kunsthandel widmen und sucht Stellung als

Volontär in einer Kunsthandlung

wo sich Gelegenheit zum gründlichen Erlernen bietet. Suchender verfügt über gute Zeugnisse und hat ein intensives Interesse für den Kunsthandel.

Offerten erbeten unter KUNST Nr. 536 an die Expedition des KUNSTMARKTES in Leipzig.

Bitte vorzumerken!

Alte graphische Blätter darstellend *DAS GEHÖR*

kauft

Offerten erbeten

Ad. G., Wien II/3, Stefanienstr.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstige Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER

11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Durch

J. P. SCHNEIDER JR.

KUNSTHANDLUNG

FRANKFURT (MAIN)

sind folgende neue

Original-Steindrucke von

FRITZ BOEHLE

FRANKFURT AM MAIN

zu den angesetzten
Preisen zu beziehen

Nr. 1 St. Georg . .	*18.–*
Nr. 2 Pferdeschwemme	*18.–*
Nr. 3 Feierabend . .	*12.–*
Nr. 4 Pflügen I . .	*12.–*
Nr. 5 Am Brunnen .	*12.–*
Nr. 6 Mittag . . .	*12.–*
Nr. 7 Pflügen II . .	*12.–*
Nr. 8 Bierbrauer . .	*12.–*
Nr. 9 St. Martin . .	*18.–*
Nr. 10 Feldarbeit . .	*24.–*

Sammlungen

alter japanischer Brokate, Farbendrucke, Netsukes, Tsubas, Schablonen, Tropfenzähler, Teeschalen, Lackarbeiten etc. empfiehlt Museen u. Liebhabern

Glenk, Berlin NW. 7
59 UNTER DEN LINDEN

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII

AUTOGRAPHEN

Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt"

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 35. 4. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
7. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *S. Rosenberg.* Sml. Blankenborn, Münzen, Medaillen, u. a. römische Kaisermünzen.	22. u. 23.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
7. u. ff.	**London SW.** *Christie, Manson and Woods.* Bibl. George Beaufoy: Handschriften, Inkunabeln, Frühdrucke, Aldine- u. Elzevierdrucke, alte Reisebeschreibungen, Einbände mit Wappen aus der Rokokozeit, Galeriewerke und Kunstblätter.	30.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde bedeut. moderner Meister, u. a. Carl Spitzweg.
8.—9.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Zeich. d. »Jugend«.	Juni Ende	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
8.	**Frankfurt a. M.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.* Gal. Lotichius. Gemälde z. T. erster Meister der Neuzeit.		**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.	Juli 1.	**München.** **H. Helbing.* Handzeichnungen von Spitzweg, Rottmann, L. Richter usw.
15.—18.	**München.** **J. Halle.* Stiche d. engl. u. französ. Schule d. 18. Jahrh., Handzeichn., Aquarelle, engl. Sport- u. Jagdblätter.	2. u. 3.	**München.** **H. Helbing.* Kupferst., Radier., japan. Orig.-Farbenholzschn. a. d. Besitz d. Hofrates Edgar Hanfstaengl-München.
		Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Versteigerung der graph. Sammlung Adalbert v. Lanna-Prag durch H. G. Gutekunst, Stuttgart 11.—22. Mai 1909

(Es handelt sich durchweg um Abdrücke allererster Qualität)

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister.

Kat.-Nr.		Mark
	Aldegrever	
31	Maria mit dem Kinde sitzend	420
56	Die Arbeiten des Herkules. 13 Bl.	520
87	Bernhard Knipperdolling	750
88	Martin Luther	510
	Altdorfer	
190	Die große Kreuzigung	1460
234	Kopf eines jungen Mannes mit langem Haar	800
237	Die Landschaft mit den zwei Fichten im Vordergrunde rechts	1310
251	Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde	1000
252	Der Krieger bei den zwei Säulen	1020
253	Sitzend. laubgekrönt. Mann, die Baßgeige spielend	410
265	Die schöne Maria von Regensburg. Farbenholzschnitt von fünf Platten	4800
275	Sitzendes Liebespaar in einem Walde. Holzschnitt	620
	Anonymer deutsche Meister des 15 Jh.	
284	Die Beweinung Christi. Pergament, alt koloriert	600
	Niederdeutsche Meister des 16. Jh.	
334	Die Versuchung des hl. Antonius	490
335	Maria mit dem Kinde in einer reich verzierten Apsis	460
	Italienischer Meister des 15. Jh.	
342	Tellerverzierung. Phyllis reitet auf Aristoteles	3050
	Anonyme deutsche Holzschnitte des 15. Jh.	
347	Die Geburt Christi	1320
358	Die Enthauptung Johannis des Täufers	920
362	Die Verkündigung. Alt koloriert	880
366	Heinrich Erzbischof von Regensburg. Einer der ersten Versuche, mit farbigen Platten zu drucken	1550
	Baldini, Baccio	
394	Die phrygische Sibylle	1080
	Baldung, gen. Grien	
398	Adam und Eva von d. Schlange verführt	800
405	Der hl. Christoph mit dem Jususkinde	1050
416	Der büßende hl. Hieronymus	600
418	Die Hirschjagd	1760
420	Christus am Kreuz mit Johannes und den heiligen Frauen. Abdruck in Clair-obscur	2900
	Beham, Barthel	
469	Die Madonna mit dem Blumentopf	680
471	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde am Fenster sitzend	1420
482	Kampf nackter Männer	500
487	Kampf zwischen zwei Meergöttern	780
522	Kaiser Karl V. 1. Zustand	610
526	Leonhard von Eck	610
	Beham, Hans Sebald	
594	Joachim empfängt die Verheißung der Geburt Mariä. Radierung	600
601	Cimon und Pero. Radierung	880

Kat.-Nr.		Mark
613	Mutius Scaevola vor Porsenna. Radierung	600
618	König Ferdinand von Ungarn und Böhmen	750
665	Die Nacht. 1. Zustand	680
696	Die Frau mit der Harfe. Radierung	550
700	Drei Weiber in einer Badstube. 1. Zustand	630
701	Sitzendes Liebespaar bei einem Zaune. Radierung	700
718	Drei Porträt-Medaillen	1100
760	Adam und Eva, der Sündenfall. 1. Zustand	760
	Berghem, Nicolas	
814	Der Dudelsackpfeifer, genannt: der Diamant	1040
	Binck, Jakob	
863	Das Selbstbildnis des Meisters	490
864	Kopf eines jungen Mannes	440
884	Pietà. Maria bei dem Leichnam Jesu	5000
	Blooteling, Abraham	
887	Pieter Schout Muylman	610
	Bol, Ferdinand	
900	Die Frau mit der Birne	500
	Brescia, Giovanni Antonio da	
918	Die hl. Veronika	900
	Burgkmair der Ältere	
1001	Johann Baumgartner. Clair-obscur	820
1004	Das junge Paar und der Tod. Clair-obscur in braun	2050
1012	39 Blatt aus der Folge der Schutzheiligen des Hauses Österreich. Probedrucke vor dem Text	740
1013	Maria mit dem Kinde unter einem Bogen. Clair-obscur in braun	500
	Campagnola, Domenico	
1108	Die musizierenden Hirten	1520
	Campagnola, Giulio	
1109	Christus und die Samariterin am Brunnen	1080
	Cranach, Lukas	
1274	Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	790
1277	Die Leidensgeschichte. Probedrucke vor dem Text	1000
1284	Der hl. Christoph das Jesuskind tragend Clair-obscur des 1. Zustandes	910
1295	Kurfürst Ernst von Sachsen die hl. Jungfrau mit dem Jesuskinde anbetend	8100
1306	Ein Turnier-Ritter nach links reitend	900
1307	Ein Turnier-Ritter nach rechts reitend	920
1319	Doktor Martin Luther	520
	Dürer, Albrecht	
1378	Adam und Eva. 1. Zustand	2020
1380	Die Leidensgeschichte. 16 Bl. Vollständige Folge	3300
1388	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt der Degenknopf	2800
1391	Christus am Kreuz	900
1395	Der verlorene Sohn	3800
1397	Die hl. Jungfrau mit langem Haar	3000
1405	Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank	1500
1412	Die hl. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt	1650
1414	Die hl. Jungfrau mit der Birne	1440
1418	Die hl. Familie. Radierung. 1. Zustand vor dem Stichelglitscher im Gesichte der Maria	20000
1420	Die Madonna mit der Heuschrecke	980
1428	Der hl. Georg zu Fuß	1550
1433	Der hl. Antonius	1800
1434	Der hl. Hieronymus. Radierung. Abdruck von größter Schönheit	26400
1435	Der hl. Hieronymus in der Zelle. Herrlicher Abdruck	7500
1442	Die Hexe	1220
1443	Apollo und Diana	800
1451	Die Melancholie. Herrlicher Abdruck	3900
1454	Der Müßiggang oder der Traum	2550
1455	Die große Fortuna	1450
1472	Der Dudelsackbläser	690
1476	Der Spaziergang	800
1480	Ritter, Tod und Teufel	5000
1484	Das Wappen m. d. Totenkopf	3700
1492	Erasmus von Rotterdam	3500
1499	Simson tötet den Löwen	900
1502	Die große Passion. 12 Bl. Die Apokalypse. 16 Bl. Das Marienleben. 20 Bl. In gleichzeitigem gepreßtem Lederband	5000
1515	Die kleine Passion	920
1516	Die kleine Passion. Vollständige Folge mit dem äußerst seltenen Originaltitel	6800
1523	Christus am Kreuz. 1. Ausg.	1460
1531	Die vier apokalypt. Reiter	1060
1534	Die Apokalypse. Vorzügliche Abdrücke der ersten lateinischen Ausgabe von 1498	1700
1536	Das Leben der hl. Jungfrau. 20 Blatt. Vollständige Folge in brillanten Probedrucken	5100
1537	Dieselbe Folge. 20 Bl. Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke der Ausgabe mit dem Text und mit den Custoden	2000
1538	Dieselbe Folge. 21 Bl. Aufs prachtvollste illuminiert und mit Gold gehöht von Johann Bechtholt, Briefmaler zu Nürnberg 1556	2120
1542	Die hl. Jungfrau mit d. Kinde auf einer Rasenbank sitzend	2000
1560	Der hl. Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix kniend	500
1574	Herkules	660
1582	Der Schulmeister	2150
1583	Das Urteil des Paris	610
1584	Das Liebespaar	620
1590	Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. 1. Ausgabe	2300
1591	Die historischen Darstellungen. Wappen und Porträts aus dem Triumphbogen des Kaisers Maximilian. Probedrucke	1220
1592	Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. 1. Ausgabe	2650
1609	Ulrich Varnbüler. Ganz früher Abdruck	1300
1610	Dasselbe Blatt. Clair-obscur in grün	1410
1611	Albrecht Dürer	950
1643	Das Antlitz Christi mit der Dornenkrone. Abdruck von größter Schönheit	1110
1644	Dasselbe Blatt. Abdruck in Clair-obscur	1810
1650	Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater	1250

(Fortsetzung s. nächste Seite)

Jeder Leser des „Kunstmarktes"

sollte auch auf die

Kunstchronik

abonnieren. Die „Kunstchronik" erstattet fortlaufend und übersichtlich geordnet, über

alles, was sich im Kunstleben ereignet

Bericht; durch ihre Korrespondenten in allen hauptsächlichen Kunststätten und ihre Verbindungen mit maßgebenden Persönlichkeiten ist sie stets vorzüglich orientiert.

Der jährliche Abonnementspreis (33 Nrn.) beträgt nur M. 8.—. Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. Seemann in Leipzig

Kat.-Nr.		Mark
1668	Die Tapetenmuster mit den Satyren	2300
1690	»Conradi Celtis — Quatuor Libri Amorum«. Nürnberg 1500	1110
	Francia, Jacopo	
1729	Das Bacchanal	880
	Fürstenberg, Theodor Caspar von	
1730	Der Kopf Johannis des Täufers auf einer Platte liegend	720
	Graf, Ursus	
1886	Zwei Landsknechte und eine Frau bei einem Baume, auf dem ein Totengerippe mit Stundenglas sitzt	530
	Hameel, Alaert du	
1896	Das jüngste Gericht	810
1897	Der hl. Christoph	1000
	Hirschvogel, Augustin	
1910	Flußlandschaft, rechts ein hohes Stadttor	1060
1912	Hügelige Landschaft, im Vordergrund ein Steg und ein Steinkreuz	960
1913	Die Landschaft mit der Versuchung Christi	1110
1919	Ansicht einer Stadt, links ein hoher Turm mit Holztreppe	1400

Kat.-Nr.		Mark
1924	Stadtansicht, rechts auf einem Hügel dürre Weidenstämme	1340
	Holbein der Jüngere	
1931	Die Folge der Totentanzbilder 40 Bl.	4000
	Lautensack, Hans Sebald	
2012	Große Landschaft	430
	Leyden, Lukas van	
2051	Die Frau mit dem Hund	300
2065	Christus und Maria	610
2070	Der Dichter Virgil im Korbe vom Volke verhöhnt	400
2071	Der Mund der Wahrheit von einer Frau betrogen	500
	Mair von Landshut	
2093	Die Geburt Christi	500
	Masson, Antoine	
2099	Henri de Lorraine	1050
	Meckenem, Israel van	
2116	Judith mit dem Haupte des Holofernes	1050
2120	Der hl. Rochus	500
2129	Der Falkenjäger und die junge Dame	720
2132	Das Kinderbad	1520
2136	Die Kartenspieler	1010

Kat.-Nr.	*Meister der Spielkarten.*	Mark
2139	Blumen-Dame. Das einzige bis jetzt bekannt gewordene Exemplar	5000
	Schule des Meisters ES von 1466	
2140	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend	1110
	Meister des hl. Erasmus	
2142	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Das einzige bis jetzt bekannt gewordene Exemplar	1400
	Meister W	
2143	Ein Dreimaster mit eingerefften Segeln nach links fahrend	560
	Meister LCz. 1492	
2144	Die Flucht nach Ägypten	3000
2145	Der hl. Georg den Drachen tötend	955
	Meister von Zwolle	
2146	Gefangennehmung Christi	760
	Meister mit dem Krebs	
2147	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde sitzend	1020
2148	Der segnende Heiland	1300

(*Fortsetzung s. Seite 282*)

Über die **große Kupferstichauktion** bei *J. Halle in München*, die am 15. Juni beginnt, liegt der reich illustrierte Katalog jetzt vor. Seit langem ist in Deutschland keine so *hervorragende Kollektion von Stichen der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts* zur Versteigerung gelangt wie hier. Die großen berühmten Blätter, die auf den Pariser und Londoner Auktionen so begehrt werden, finden sich in prächtigen Abdrücken, beispielsweise Visit to the Boarding School (Morland-Ward); The Age of Innocence (Reynolds-Grozer); Miss Farren as Countess of Derby (Lawrence-Bartolozzi); L'aveu difficile, La Comparaison, L'Indiscretion (Lavreince-Janinet); Las Hazards heureux de l'Escarpolette (Fragonard-Launay); La Promenade publique (Debucourt) usw. Frühe Farbendrucke, Inkunabeln der Lithographie, Kostümblätter, Porträts, Karikaturen, Handzeichnungen usw. schließen sich an. Die 1534 Nummern repräsentieren einen herrlichen Schatz an Graphik des 18. und des frühen 19. Jahrhunderts, so daß die Versteigerung ungemein interessant zu werden verspricht.

In den Tagen des 8. und 9. Juni wird die **Münchener »Jugend«** durch die *Galerie Helbing-München* ihre diesjährige Versteigerung von Originalen abhalten. Ein Stück unmittelbar aus der Werkstatt und von der Hand des Künstlers zu einem leicht erschwinglichen Preise zu erwerben, das ermöglichen diese Versteigerungen auch den weniger mit Glücksgütern Gesegneten. Der Katalog der diesjährigen Auktion mit 42 Illustrationen geschmückt, enthält wieder eine Fülle begehrenswerter Arbeiten wohlbekannter Künstler.

Eine bedeutende Sammlung Gemälde alter Meister kommt am 15. Juni in der *Galerie Helbing*-München zur Versteigerung, über 120 Bilder, überwiegend vortreffliche Arben. Die Niederländer dominieren auf allen Gebieten. Unter den Landschaften fällt sogleich ein schöner Aelbert Cuyp auf. Sodann sind drei charakteristische Arbeiten Jan van Goyens zu nennen, zwei ausgezeichnete Bilder von Pieter Nolpe, ein sehr schöner Jacob Ruisdael, je eine bemerkenswerte Arbeit von Abraham Govaerts, Gillis Rombouts und Roelof de Vries. Von besonderer Wirkung ist die großzügige Schilderung aus dem norwegischen Gebirge, mit der Allart van Everdingen in der Sammlung vertreten ist. Unter den Winterlandschaften sind drei dem Isaak van Ostade zugeschriebene Bilder, ein bemerkenswerter Claes Molaener und eine charakteristische Arbeit des seltenen Hendrik de Myer zu nennen. Von van der Neer ist eine köstliche Marine in Mondschein vorhanden. Ferner Marinestücke von Bakhuyzen, van de Capelle und Bonaventuur Peeters — um nur die trefflichsten zu erwähnen. Auch das Sittenbild nimmt einen hervorragenden Platz in der Sammlung ein. Natürlich ist auch die Bildnismalerei in vorliegender Sammlung entsprechend vertreten; hier finden sich neben tüchtigen Niederländern besonders auch Franzosen in sehr guten Werken. — Interessenten seien auf den durch 28 Lichtdrucktafeln (50 Reproduktionen) illustrierten Katalog verwiesen.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

In *Sothebys* Auktionsräumen wurden am 19. April, in der ersten Auktion nach den Osterfeiertagen, für einen schönen deutschen Siegelring aus dem 16. Jahrhundert 172 £ gezahlt. Andere interessante Nummern waren: eine Wasserkanne mit Deckel aus der Züricher Porzellanfabrik, 52 £; ein alter, glockenförmiger Humpen, gez. R. W. Worcester, 32 £ 10 s; ein Paar Worcester Teller, 22 £ und ein Paar Bow-Gruppen, Schaf und Widder, 20 £; drei silberne Teebüchsen, 1768, 218 £ 10 s (115 s per Unze); eine glatte silberne Tasse, 1710, 50 £ und sechs Sheraton-Armstühle aus Mahagoniholz, 51 £.

Am nächsten Tage wurden in einer Auktion *derselben Firma* für einen Silber-Stater von Elis, 480—420 v. Chr. 215 £ und für eine syrakusische Dekadrachme, 412—6 v. Chr., 48 £ 10 s gezahlt.

Christie versteigerte am 20. April folgende Schabkunstblätter nach Gemälden von Reynolds: »The Hon. Miss Moncton« von J. Jacobé, 23 Gs; »Lady Louisa Manners« von V. Green, 2. Zustand, 38 Gs; »The Duchess of Bedford«, ditto, 40 Gs und »Mrs. Sheridan as St. Cecilia« von W. Dickinson, 1. Zustand, 65 Gs. Andere Nummern waren: S. W. Reynolds, »Rusticity«, Hoppner p., farbig, 46 Gs und T. Gaugain, »Turnips and Carrots«, F. Wheatley p., farbig, 46 Gs.

Zum **Verkauf der Gemäldesammlung des Königs Leopold von Belgien,** über den unsere »*Kunstchronik*« Nr. 27 einen ausführlichen Aufsatz unseres Brüsseler Korrespondenten bringt, ist noch nachzutragen, *daß nunmehr die ganze Sammlung alter Meister von dem bekannten Pariser Kunsthändler F. Kleinberger angekauft worden ist.* Dazu gehört also auch der große Rubens: »Wunder des hl. Benediktus«, ein Porträt von Rembrandt, zwei Bilder von Van Dyck, mehrere Teniers und Van Goyen, Van der Neer, Mierevelt, zwei Delacroix usw. Alle diese Bilder sind von hervorragender Qualität und vorzüglich erhalten. Nur Van Dycks »Duquesnoy« hat Leopold II. dem Brüsseler Museum für 150000 Francs überlassen; Kleinberger hatte ihm dafür 250000 Francs geboten, der König mußte aber wohl hier der Volksstimmung unbedingt Rechnung tragen.

VON DEN PARISER AUKTIONEN

Versteigerung der Kollektion Victorien Sardou in der Galerie Georges Petit am 27.—29. April.

Kat.-Nr.	*Alte Gemälde.*	Francs
1-2	Bachelier, Le Triomphe du chat, et Le Triomphe du chien. (Deux pendants). 104×145	3500
5	Callet, Les Trois Grâces. 42×52	2000
6	Callot, Ecole d. J., Le Pont-Neuf. 60×124	1450
7	Charpentier, La Joueuse de vielle. 50×38	1450
8-9	Coypel, Renaud et Armide dans les plaisirs, et Angélique et Médor, deux pendants. 74×91	14900
13	Guardi, F., Salle de fête en plein air. 36×48	6100
15	Lajoue, Un Escalier de parc. 68×94	2400
17	Legrand, Portrait de jeune femme. 60×50	1590
18	Lemoine, La Baigneuse. 175×140	11100
19	Longhi, Scène d'interieur dans un palais, à Venise. 96×132	3600
20	Longhi, La Leçon de danse. 64×54	2050
21	Machy, Vue de Louvre et du quai. 39×67	1900
22	Machy, L'Incendie. 49×77	1000
23-24	Martin, P.-D., Le Colin-maillard, et la Main-chaude. (Deux pendants.) 185×110	2100
25	Mignard, Ecole de, La Promenade en traîneau. 72×88	1000
28-30	Pannini, J.-P., Le Portique, et Promenade dans le parc d'un château	9200
29-31	Pannini, L'Embarcadère, et Réunion de personnages au milieu de runies. 149×100	4100
32	Raguenet, Joutes au pont Notre-Dame. 60×97	8600
33	Robert, Hubert, Personnages au milieu d'un palais en ruines. 73×59	5100
34	Robert, Hubert, Une voûte. 32×44	1520
36	Taraval, Io. 115×123	2000
40	Ecole allemande, XVIe siècle, Un tournoi. 185×310	2750
41-42	Ecole française, XVIIIe siècle, Décors de théâtre, deux pendants. 58×77	1100
	Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle.	
49	Bélanger, Une Salle de fête. 50×66	1000
50	Bérain, Carrousel des Galans Maures de Grenade. 39×27	3250
51	Blarenberghe, Les quais de Bordeaux. 28×63	7000
54	Bosio, Le Restaurant du Bœuf à la Mode. 35×43	1050
55	Boucher, Vénus et l'Amour. 37×21	1800
56	Boucher, La Sculpture. 21×15	1200
57	Boze, Portrait présumé de Madame Royale. 52×62	2000
59	Carmontelle, Portrait de Mlle Sainval l'aînée. 39×25	1200
60	Carmontelle, La Famille Calas. 28×40	3800
61	Carmontelle, Mozart enfant. 22×15	2000
62	Cochin, Fête à Versailles 1751. 40×90	7000
63	Cotelle, Une Tempête à Marly. 26×43	2300
71	Fragonard, Les Jets d'eau. Gravé par Auvray. 27×38	10600
72	Freudeberg, Le Petit jour. Gravé par N. de Launay. 39×22	8500
73	Gerstmaier, Duc de Reichstadt. 40×29	1800
76-77	Hilaire, Le Jardin du Luxembourg. 2 pendants. 37×49	11000
79-80	Huet, Les Singes prédicateurs. 2 pendants. 28×28	1200
81	Huquier, Cabinet de M. de Marigny. 35×49	2080
89	Le Guay, Portrait de jeune femme. 37×25	2850
92	Lemoine, Portrait de jeune femme. 34×21	2400
94	Lemoine, Buste de jeune fille nue. 13×10	1300
96	Liotard, La Ménagère endormie. 40×29	3000
97	Louis, Coupe d'une salle de spectacle. 42×57	1100
101-102	Moreau Le Jeune, Fêtes à l'Etre Suprême, le 20 Prairial an 2. 27×44	3660
103	Morau Le Jeune, Attr. à, Le Temple de l'Amour. 58×69	2500
104	Natoire, Femme nue. 30×24	1550
108	Nicole, La Place du Vatican. 35×54	1150
110	Ozanne, Le Grand bassin de Rambouillet. 22×45	1350
112	Paroy, La Caverne de brigands. 28×45	1000
115	Prévost, Cabaret Ramponeau. 30×40	1450
116	Prieur, L'Entrée du Roi par l'allée d'honneur des Tuileries. 23×30	1005
118	Prud'hon, Jeune femme nue. 16×9	1805
119	Rembrandt, Les Premiers pas. 16×64	2000
121	Robert, Hubert, Temple et escalier monumental. 35×60	1400
122	Robert, Hubert, Les Bains romains. 22×30	1910
124	Robert, Hubert, Ruines du temple de Sérapis. 34×45	1350
127	Robert, Hubert, Ruines romaines. 39×53	2500
128	Saint-Aubin, Fête de nuit sur la place Louis XVI 28×49	8050
129	Saint-Aubin, Portrait de Mlle Dugazon. 20×18	3002
133	Sergent-Marceau, La Charge du Prince de Lambesc. 18×13	2050
134-135	Sergent-Marceau, L'Arrivée du Roi à Paris, et La Charge de Lambesc. 2 pendants. 39×51	1850 1250
137	Singleton, La Prise de la Bastille. 47×58	1000
138	Thévenin, La Prise de la Bastille. 47×58	1120
140	Trinquesse, La Bascule. 41×26	1120
152	Ecole Française, L'Offrande à l'Amour. 32×26	2355
	Miniaturen	
187	Portrait de Marie-Antoinette dauphine, en buste. Ep. L. XV	600
188	Camille Desmoulins et Lucile auprès d'un clavecin, par Leguay	1000
196	Jeune femme assise et jouant du clavecin, par Bouton. XVIIIe siècle	730
198	Portrait d'homme en habit rouge. XVIIIe siècle	470
203	Portrait de femme en buste. XVIIIe siècle	810
206	Ecole d'Isabey, portrait présumé de la comtesse de Kercado, en buste	1400

José Benlliure y Gil, Der Architekturmaler. Leinwand, 38×55 cm
(Versteigerung Lotichius-Frankfurt a. M. durch Dr. H. G. Lempertz, 8. Juni 1909)

Die **Galerie H. Lotichius**-Frankfurt a. M. wird am 8. Juni durch Dr. H. G. Lempertz in Firma *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln*, zu Frankfurt a. M. in den Räumen der Galerie Hermes versteigert werden. Die Sammlung ist numerisch nicht umfangreich, enthält aber eine Anzahl hervorragender Stücke moderner Meister. So finden sich in derselben *Lenbach*, Bildnis der Frau F.; *F. Aug. Kaulbach*, Bildnis Nansens; *Stuck* als Porträtist mit einem energisch aufgefaßten Kinderköpfchen; ferner *Grützner* mit einem rot in rot gehaltenen, Kunstwerke betrachtenden Kardinal; *Seiler* »Im Bahnhofsrestaurant«; *Brütt* »Im Foyer des Frankfurter Opernhauses«; *Kauffmann* »Die Dorfhonoratioren«, ein Bildchen feinster Charakteristik; Landschaften von *Hoeffler, Thiele, Lessing* und *Morgenstern*; *Carl Böhme*, Blick über das Meer bei Capri, ein Galeriewerk ersten Ranges; *Jüttner* mit einem satirisch-humoristischen Triptychon »Unser Herr Enkelsohn«; als moderne Landschafter und Tiermaler *Keller-Reutlingen*, Schafe auf der Weide, und *Eckenfelder*, Ruhepause; von *Rosa Bonheur* zwei weidende Schafe; von *Mezquitas* »Tanz im Kaffeehaus«, ein Werk von packendster Realistik; und von *José Benlliure y Gil* ein trefflich aufgefaßtes Bild »Der Architekturmaler«, vorzüglich in der Verschiedenheit der Kinderauffassung und der Feinheit der Architektur, das wir in diesem Hefte reproduzieren.

Die Firma *Anton Creutzer vorm. M. Lempertz in Aachen* wird am 16. und 17. Juni eine bedeutende **Sammlung von Gemälden alter und neuer Meister,** Aquarellen, Radierungen, Kupferstichen, japanischen Farbholzschnitten, Zeichnungen, Antiquitäten aller Art, wie Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Elfenbein, Glas, Porzellan, Möbel, Waffen usw. aus verschiedenem Privatbesitz versteigern. Der Katalog erscheint in diesen Tagen.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

8. u. 9. Juni: Originalarbeiten der Münchener illustrierten Wochenschrift „JUGEND".

15. Juni: Ölgemälde hervorragender alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.

22. u. 23. Juni: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, dabei rehr gute Porzellane, zahlreiche kostbare Arbeiten in Silber, hübsche Vitrinengegenstände, sehr schöne Möbel und Gobelins, ferner Ölgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der **Frau Eleonore Knecht, München.**

30. Juni: Ölgemälde bedeutender moderner Meister, dabei eine Anzahl vorzüglicher Arbeiten **Carl Spitzwegs** aus verschiedenem, teils adeligem Besitz.

1. Juli: Handzeichnungen von **Carl Spitzweg,** im Anhang eine Sammlung von Handzeichnungen neuerer Meister, dabei Werke von *C. Rottmann, L. Richter, A. Burger, H. Kauffmann, A. v. Pettenkofen, M. v. Schwind* etc.

2. u. 3. Juli: Kupferstiche, Radierungen etc. alter Meister sowie eine große Anzahl japanischer Original-Farbholzschnitte aus dem Besitze des Herrn Hofrat *Edgar Hanfstaengl,* München etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

⁘ VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ⁘

Ich übernahm den buchhändlerischen Vertrieb des soeben erschienenen Werkes:

Zur Technik der farbigen Radierung und des Farbenkupferstichs

von VOJT PREISSIG

I. Teil

Oktav. 129 Seiten. Mit 1 farb. Radierung u. vielen Abbild. n. Zeichn. d. Verf.

Geheftet Preis 4 Mark

Das Buch will durchaus kein Lehrbuch sein, es läßt der künstlerischen Eigenart eines jeden Lernenden weiten Spielraum und beschränkt sich darauf, ihn mit den Utensilien des Radierers und mit deren Handhabung bekannt zu machen, besonders mit der Technik der farbigen Tiefdruckverfahren, über welche die ältere Fachliteratur so wenig enthält. Durch seine präzise Fassung und durch einen interessanten bibliographischen Anhang empfiehlt sich das Buch auch zum Gebrauch für den Kunstsammler.

⁘ KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 3 ⁘

Kupferstich-Auktion von J. HALLE, Antiquariat, München.

15. bis 18. Juni 1909

Eine ganz hervorragende Sammlung von Kupferstichen der englischen u. französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Farbendrucke, Schabkunstblätter, Blätter in Punktiermanier, Linienstiche, Frühe Farbendrucke, Porträts der Königin Marie Antoinette, Porträts und Karrikaturen Napoleons, seiner Familie und seiner Generäle, Schlachtenbilder, Seegefechte, Schiffe, Englische und französische Handzeichnungen u. Aquarelle des XVIII. Jahrh. etc. 12 Aquarelle von Opiz: Trachten v. Altenburg, Hamburg, Leipzig, Mannheim, Merseburg, Wien, Schweiz, Tirol.

Versteigerung zu München, Dienstag, den 15. Juni u. folg. drei Tage, vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr in meinem Auktionslokale Ottostrasse 3a.

Der Katalog (1534) Nummern mit 104 Abbildungen in Autotypie von kostbaren Blättern ist gegen Einsendung von M. 3.— zu beziehen.

Jede auf die Auktion bezügliche Auskunft wird gerne erteilt durch

J. Halle, Antiquariat, München, Ottostraße 3a.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Versteigerung der Sml. Lanna-Prag

(Fortsetzung von Seite 279)

Kat.-Nr.		Mark
	Deutsche Monogrammisten	
2227	Monogrammist DS. Maria mit dem Kinde und die hl. Anna	600
2228	Monogrammist DS. Christus am Kreuz. Unbeschrieben	4550
2242	Monogrammist HL. Der hl. Georg	560
	Montagna, Benedetto	
2291	Die bei dem Satyr sitzende Frau	1300
	Neyts, Gillis	
2309	Die Landschaft mit dem Stallknecht	410
	Nicoletto da Modena	
2310	Das Los der bösen Zunge	3080
	Niellen	
2312	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde	1080
2314	Orpheus die Laute spielend	1300
2316	Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar und Federhut	2100
	Ostade, Adrian van	
2331	Mann und Frau in Unterredung	530
2348	Der Maler in seinem Atelier	630
2365	Das Vesperbrot	730

(Schluß folgt)

Kunsthändler

wohlerfahrene, äußerst tüchtige 1. Kraft, mit hervorragendem Dekorationstalent und feinem Geschmack begabt, vertrauenswürdige, repräsentative Persönlichkeit mit sicherem Auftreten und vornehmen Allüren

sucht zum 1. Juli d. J.

anderweitig Position von Dauer in gutem Hause.

Gefl. Offerten erbeten unt. K 514 durch die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt".

Alte Gemälde

erster Meister

aus Privatbesitz Umstände halber zu verkaufen

Frau M. Schütz
CASSEL
Dörnbergstraße Nr. 3

Japan-Sammlung

1 Kollektion von 80 Stück alten japanischen **Netzkis** (aus Holz, Elfenbein etc.), darunter eine größere Zahl sehr schöner **Kagamibuta** (Netzki-Knöpfe mit gravierten u. ziseliert. Metallplatten)

ferner

1 Kollektion von 57 Stück alte **Schwertstichblätter** (Tsubas) in **Eisen** aus den **frühen** Epochen.

Die Objekte sind **preiswert im Ganzen** oder zu **mäßigen Einzelpreisen** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen unt. **Japonica 547** an d. Exp. d. Kunstmarkt in Leipzig

Für 1. Juli 1909

suche ich einen selbständig arbeitenden, zuverlässigen jungen Mann, der im

Kunsthandel

erfolgreich schon tätig war. Angebote erbeten an

Hermann Vogel, Kunsthandlung, **Leipzig**

Junger Mann

der eine kaufmännische Lehre und eine längere Gehilfenzeit in einem ersten Kunstgewerbehause hinter sich hat, möchte sich dem reinen Kunsthandel widmen und sucht Stellung als

Volontär in einer Kunsthandlung

wo sich Gelegenheit zum gründlichen Erlernen bietet. Suchender verfügt über gute Zeugnisse und hat ein intensives Interesse für den Kunsthandel.

Offerten erbeten unter KUNST Nr. 536 an die Expedition des KUNSTMARKTES in Leipzig.

Bitte vorzumerken!

Alte graphische Blätter darstellend *DAS GEHÖR*

kauft

Offerten erbeten

Ad. G., Wien II/3, Stefanienstr.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstige Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER

11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Durch

J. P. SCHNEIDER JR.

KUNSTHANDLUNG

FRANKFURT (MAIN)

sind folgende neue

Original-Steindrucke von

FRITZ BOEHLE

FRANKFURT AM MAIN

zu den angesetzten Preisen zu beziehen

Nr. 1	*St. Georg . .*	*18.–*
Nr. 2	*Pferdeschwemme*	*18.–*
Nr. 3	*Feierabend . .*	*12.–*
Nr. 4	*Pflügen I . .*	*12.–*
Nr. 5	*Am Brunnen .*	*12.–*
Nr. 6	*Mittag . . .*	*12.–*
Nr. 7	*Pflügen II . .*	*12.–*
Nr. 8	*Bierbrauer . .*	*12.–*
Nr. 9	*St. Martin . .*	*18.–*
Nr.10	*Feldarbeit . .*	*24.–*

Alt-Persische Kunst

Art Musulman

GLENK **Berlin NW. 7**

59 Unter den Linden

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Lagerkatalog XIII

AUTOGRAPHEN

Musikmanuskripte, Musikerbriefe, Dichter, Schriftsteller, Fürsten, Staatsmänner, Kriegsleute, Künstler, Gelehrte usw.

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 36. 11. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 37, erscheint am 16. Juli

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
15.	**München.** **H. Helbing.* Sml. von Ölgemälden alter Meister aus ausländ. Privatbesitz.		Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter u. neuerer Meister usw. aus dem Nachlaß der Frau E. Knecht-München.
15.—18.	**München.** *J. Halle.* Stiche d. engl. u. französ. Schule d. 18. Jahrh., Handzeichn., Aquarelle, engl. Sport- u. Jagdblätter.	24.—26.	**Köln.** **K. A. Stauff & Co.* Sml. Michiels-Antwerpen, Radier., Zeichn., Aquar., Kupferst.
17. u. 18.	**Aachen.****Ant. Creutzer.* Gemälde alter u. neuer Meister, Aquar., Zeichn., Radier., Kupferst., Japan, Farbenholzschnitte, Antiquitäten aus adlig. limburg. Besitz u. a.	30.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde bedeut. moderner Meister, u. a. Carl Spitzweg.
		Juni Juli	**Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Alte Kupferstiche.
21.—30.	**Frankfurt a.M.** *Jos. Hamburger.* Sml. Wilmersdörfer, österr., ital., span., portug., engl. Münzen u. numismat. Bücher.	1.	**München.** **H. Helbing.* Handzeichnungen von Spitzweg, Rottmann, L. Richter usw.
22.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, z. Teil Nachlaß Prof. H. Knorr-Karlsruhe, ferner Antiquitäten und Kunstgegenstände.	2. u. 3.	**München.** **H. Helbing.* Kupferst., Radier., japan. Orig.-Farbenholzschn. a. d. Besitz d. Hofrates Edgar Hanfstaengl-München.
22. u. 23.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Porzellan, Gobelins, Arbeiten in Silber,	Herbst 1909	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Versteigerung der graph. Sammlung Adalbert v. Lanna-Prag durch H. G. Gutekunst, Stuttgart 11.—22. Mai 1909

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

Kat.-Nr.		Mark
	Raimondi und seine Schule	
2471	Zwei Faune ein Kind tragend	630
2473	Satyr eine Nymphe verteidigend	600
2474	Satyr und ein Kind	300
2476	Die Weinlese	600
2482	Nackte junge Frau eine Pflanze begießend	760
	Rembrandt	
2509	Abraham verstößt die Hagar	820
2512	Abraham und Isaak im Gespräch	1150
2518	Der Triumph des Mardochäus	1000
2521	Die Verkündigung an die Hirten	1300
2528	Die Darstellung im Tempel. Nachtstück	7100
2535	Die Rückkehr aus Ägypten	2010
2541	Cristus predigend	1400
2549	Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt	4300
2550	Christus am Ölberg	2160
2551	Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Breite. 5. Zustand	8300
2552	Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Höhe. 2. Zustand	1050
2554	Die drei Kreuze. Nachtstück	1150
2557	Die große Kreuzabnahme	780
2559	Die Kreuzabnahme bei Fackelschein	660
2561	Christus und die Jünger zu Emaus 1. Zustand	620
2564	Christus erscheint seinen Jüngern	1350
2574	Der hl. Hieronymus am Weidenstamme. 1. Zustand	6550
2575	Dasselbe Blatt. 2. Zustand	1270
2576	Der hl. Hieronymus in Dürers Geschmack	2260
2578	Der hl. Franziskus vor einem Kruzifix kniend	5850
2580	Das allegorische Grabmal	6500
2582	Die Vermählung des Jason und der Kreusa. 1. Zustand auf japanischem Papier	1850
2589	Die Zigeunerin	3150
2590	Der Rattengiftverkäufer	720
2595	Die Synagoge	600
2613	Die Muschel	610
2622	Der Bettler vor der Haustür. 1. Zustand	1100
2626	Das französische Bett. 2. Zustand	5500
2638	Die Frau am Ofen	1160
2640	Nackte sitzende Frau mit Haube. 2. Zustand	1550
2642	Diana im Bade. 1. Zustand	1400
2644	Die nackte Frau mit dem Pfeil	6000
2648	Die Brücke des Six	2710
2649	Die Ansicht von Omval	800
2651	Die Ansicht von Amsterdam	1300
2653	Die Landschaft mit den drei Bäumen	6100
2654	Die drei Hütten	5000
2655	Die Landschaft mit dem viereckigen Turm	2650
2657	Das Lustwäldchen	2400
2658	Die Landschaft mit dem Turm	3700
2659	Die Landschaft mit der Schafherde	4200
2661	Die Landschaft mit dem großen Baum	1800
2662	Die Landschaft mit dem Obelisk	1360

Kat.-Nr.		Mark
2664	Die Hütte mit dem Plankenzaun	1200
2665	Rembrandts Mühle	1510
2668	Die Landschaft mit der saufenden Kuh	2260
2681	Doktor Faust	2100
2682	Reinier Ansloo	1800
2683	Clement de Jonghe. 1. Zustand	7400
2684	Dasselbe Blatt. 3 Zustand	4100
2686	Der alte Haaring	5100
2687	Der junge Haaring	6350
2688	Jan Lutma	2700
2690	Ephraim Bonus	5000
2693	Der große Coppenol. Japanisches Papier. 3. Zustand	14100
2706	Der junge Prinz von Oranien	680
2709	Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Pelzmantel und Samtbarett	710
2719	Die große Judenbraut	980
2722	Rembrandts Mutter sitzend, nach rechts. 2. Zustand	1880
2725	Die schlafende Alte	1300
2727	Rembrandts Mutter. Brustbild	730
2734	Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen	1000
2736	Skizzenblatt mit einem Baum und dem unvollendeten Kopf von Rembrandt	610
	Robetta	
2740	Das alte Weib und die beiden Liebespaare	1700
	Schongauer, Martin	
2825	Pilatus sich die Hände waschend	1530
2827	Die Kreuztragung	1800
2830	Christus in der Vorhölle	2400
2832	Die Auferstehung	1300
2835	Der hl. Georg bekämpft den Drachen	2100
2836	Johannes der Täufer	1800
2843	Sitzende junge Frau	900
	Schrotblätter	
2849	Christus am Kreuz mit Maria und Johannes	1050
2850	Der hl. Franziskus	580
2852	Der hl. Martin von Tours	560
2853	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde. Unbeschrieben	580

(Fortsetzung s. Seite 289)

Antiquitätenauktion in München. Am 22. und 23. Juni findet in der *Galerie Helbing* eine Auktion von Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenständen statt aus dem Nachlasse der Frau Eleonore Knecht-München. Die Sammlung enthält unter den keramischen Arbeiten u. a. hübsche Porzellanfiguren der Manufakturen Meißen, Frankenthal, Ludwigsburg und Wien. Wertvolle Gegenstände enthält auch die Abteilung der Arbeiten in Edelmetall. Unter den Textilarbeiten verdienen besondere Beachtung mehrere Gobelins mit mythologischen und historischen Sujets. Die Abteilung der Möbel enthält u. a. eine prachtvolle Louis XVI.-Garnitur. Die Sammlung vervollständigen noch Ölbilder alter und neuerer Meister. — Über diese Auktion ist ein mit zwölf Lichtdrucktafeln ausgestatteter und ein einfacher Katalog erschienen, welcher durch die Kunsthandlung Hugo Helbing zu beziehen ist.

NEUE KATALOGE

Karl Ernst Henrici, Berlin W. 35. Kat. Nr. 4: Goethe und sein Kreis. Porträts. 990 Nrn. Reichhaltiger, illustrierter Katalog.

Christie, Manson & Woods, 8 King-St., St James Sq., **London.** Catalogue of the Beaufoy Library, which will be sold by aution June 7 and 15 a. foll. days.

Ernst Geibel, Hannover, Hallerstr. 44. Kat. 130: Deutsche Literatur.

Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstr. 3. Kat. 365: Orientalische Linguistik. — Kat. 366: Spanien und Portugal; — Kat. 368: Italienische Kunst (Bibliothek Julius Lessing). Drei außerordentlich reichhaltige Verzeichnisse.

B. Seligsberg, Bayreuth. Kat. 288-289: Bayern in Kultur, Geogr., Literatur, Kunst usw. Ca. 6000 Nrn.

Charles Hessèle, 13 Rue Laffitte, **Paris.** Kat. 2: Livres d'art. Estampes modernes. 1201 Nrn.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz, Aachen. Mitteilungen über Neuerwerbungen 1909. Nr. 1.

Jos. Baer & Co., Hochstr. 6, **Frankfurt a. M.** Kat. 562: Deutsche Literaturdenkmäler von 1750—1832. 3584 Nrn.

Adolph Hess Nachf., Mainzer Land-Straße 49, **Frankfurt a. M.** Verzeichnis verkäuflicher Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit, sowie numismatischer Bücher. 8467 Nrn. (mit Preisen).

Gilhofer und Ranschburg, Bognergasse 2, **Wien.** Anzeiger 85. Mit zahlreichen Illustrationen (Faksimiles von Holzschnitten, Einbänden usw.). — Kat. 12: Seltenheiten der Musikliteratur. Autographen und Porträts berühmter Musiker. Mit einer Einleitung von Dr. J. Schwartz: Verzeichnis der bisher im Handel vorgekommenen Haydn-Briefe

Brüder Egger, Opernring 7, **Wien I.** 14. Verkaufskatalog von Münzen und Medaillen der Griechen und Römer, des Mittelalters und der Neuzeit. Moderne Medaillen und Plaketten. Illustriert. 4441 Nrn. (mit Preisen).

VON DEN PARISER AUKTIONEN

Die **Versteigerung französischer Blei- und Kreidezeichnungen des 16. Jahrh.,** auf die wir schon früher hinwiesen, hat in der *Galerie Georges Petit* am 3. Mai stattgefunden. Folgende Hauptresultate wurden erzielt:

Kat.-Nr.		Francs
5	Ecole de François Janet, dit Clouet, Portrait d'un personnage	2800
7	Anonyme (XVIe siècle), Portrait de Jeanne d'Albret	2405
8	Bertaud, Pierre, Portrait d'un seigneur, 1580	2200
9	Famille des Dumonstier, Portrait de Judith d'Acigné	2600
10	Portrait d'un seigneur, en buste	1300
12	Portrait d'une jeune dame de qualité	1550
13	Portrait d'un jeune seigneur	1500
14	Portrait présumé de Marie Touchet de Belleville	1350
15	Portrait d'une jeune dame de qualité	1800
16	Portrait d'un artiste	1750
17	Portrait présumé de Catherine-Henriette de Balzac d'Entragues	1850
18	Portrait d'une dame de qualité, 1577	2800
20	Portrait d'une jeune dame de qualité	3000
21	Portrait d'une dame de qualité	2750
24	Portrait d'une dame de qualité, 1593	1750
26	Portrait présumé de la femme d'un des Dumonstier	1000
29	Portrait d'une princesse	1700
30	Portrait d'un jeune seigneur 1589	1000
31	Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées	1400
32	Portrait présumé de Diane d'Estrées 1578	1500
34	Portrait d'une jeune dame de qualité 1594	2600
37	Portrait de Mme de Rieux	1350
39	Portrait présumé de Charles de Neuville	1000
41	Portrait de Marguerite de Valois	3000
42	Portrait de seigneur	1000
43	Portrait présumé de Catherine-Charlotte de la Trémoille, princesse de Condé	5000
45	Portrait d'un seigneur	1850
46	Portrait d'une dame de qualité	3000
50	Portrait présumé d'une duchesse de Nemours	1200

Auch die übrigen Nummern blieben meist nur wenig unter 1000 Francs. Das Gesamtergebnis für die 55 Stücke war 74020 Francs.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

Die Firma *Christie* hielt am 24. April die letzte ihrer Samstags-Bilderauktionen ab; für den Rest der Saison werden die wichtigeren Bilderauktionen Freitags stattfinden. Wir verzeichnen nur folgende Nummern: ein keineswegs erstklassiger Constable, »Yarmouth Jetty, with boats, figure and cart«, 27×35, 1428 £; drei kleine Bilder von Cazin, »An Italian Village«, 9×12, 54 Gs, »A Sandy Common«, 10×15½, 56 Gs und »A River Scene, Evening«, 12¼×9, 52 Gs; eine der wenigen Landschaften des trefflichen schottischen Künstlers Sir W. F. Douglas, »Stonehaven Harbour«, 47½×23½, 1874, die die schottische Nationalgalerie für nur 28 Gs erstand; A. C. Gow, »News from the Front«, 1877, 85 Gs.

Es ist mit den japanischen Farbendrucken des 18. Jahrhunderts ähnlich gegangen, wie mit den gleichzeitigen englischen Schabkunstblättern. Ursprünglich für wenige Pfennige publiziert, waren sie noch vor zwanzig Jahren in London und Paris für weniger Schillinge zu haben als sie heute Pfund Sterling kosten. Die viertägige *Happer-Auktion,* die *Sotheby* vom 26.—29. April abgehalten hat, zeigt, daß die Nachfrage nach diesen japanischen Kunsterzeugnissen seit den Tagen der De Goncourt-Auktion nur gewachsen ist. Händler aus faktisch allen zivilisierten Ländern waren erschienen und für die 708 Nummern sind 6013 £ 14 s gezahlt worden! Herr John Stewart Happer aus New York, der seine Sammlung während eines vieljährigen Aufenthaltes in Japan angelegt hat, ist von dem Erfolg der Auktion so erbaut, daß er nun auch seine ganz einzigartig vollständige Sammlung von Hiroschige-Drucken — an 10000 Nummern — im Juni bei Sothebys und nicht, wie ursprünglich geplant, in Paris wird versteigern lassen.

Die höchstbezahlten Nummern waren: am ersten Tag (1452 £ 16 s) Toyonobu, Kurtesane, die einen Brief liest, zirka 1750, 41 £; Harunobu, eine Nachtszene, 40 £ und ein junges Mädchen, das zur Meyamairi-Zeremonie nach dem Tempel geführt wird, 1770, 50 £; Schigenaga, ein Schauspieler, c. 1730, 37 £; Kiyomasu, »Schönheiten der drei Hauptstädte«, c. 1746, 25 £ 10 s; Harunobu, zwei Mädchen auf einem Balkon, 1770, 25 £ 10 s; Kiyonaga, eine Yoschiwara-Schönheit, 20 £ 10 s; Scharaku, Mann mit Pfeife, c. 1795, 35 £ und Mann mit Fächer, 20 £; Hokusais 36 Ansichten des Fujiyama, 1823—29, 316 £ 10 s und seine »Große Welle in Kanazawa« 23 £ 10 s. Am zweiten Tag (1334 £ 18 s 6 d): Kitao Masanobus »Spiegel der Schönheiten von Neu Yoschiwara«, erste Ausgabe, Yedo, 1782, 14 Seiten farbiger Illustrationen, 59 £; Harunobu: Mädchen im Sturm, Windgott Futen über ihr, 56 £, Schneeszene, 1766—70, 25 £, junge Dame mit Dienerin, 24 £, Regentag, Straßenszene, 25 £, Szene auf einer Landstraße, 23 £ und ein Samurai mit einem jungen Mädchen, 25 £; Okumura Masanobu, Schauspieler, 22 £ 10 s; Toyonobu, Frau, die sich fürs Bad auszieht, c. 1760, 42 £; Koriusai, Frau, die mit einem Kind im Arm aus dem Badzuber steigt, c. 1775, 21 £ 10 s; Schunscho, zwei Frauen auf einem Feld, 1776, 18 £ und Ono No Komachi, die einen Sakura-Zweig abpflückt, 20 £; Hokusais acht Wasserfälle, Originalausgabe, c. 1827, 42 £ 14 s. Am dritten Tag (1919 £ 8 s 6 d): Hokusais Serie von zehn Farbendrucken: »Die Einbildung der Dichter«, c. 1830, 340 £; Kiyoschige, der Schauspieler Danjiuro, c. 1725, 38 £ und ein Schauspieler, c. 1725, 40 £; Suzuku Harunobu, zwei fischende Mädchen, 1766—70, 30 £, »Der kranke Gockel«, 26 £, zwei Mädchen auf einem Balkon, c. 1766, 24 £; Kitao Masanobu, zwei Damen, 52 £; Kitawaga Utamaro, Frau, die auf ihr Büblein herabblickt, c. 1804, 46 £; Yeischosai Tschoki, Dame mit Fächer, c. 1797, 54 £; Kubo Schunman, Triptych mit Teehausszene, 32 £; Tschobunsai Yeischi, Triptych mit acht Schönheiten von Matsubaya, 29 £ und Prinz Genji auf einem Gartenfest, c. 1790, 34 £; Keisai Yeisen, Mondlichtlandschaft, c. 1832, 84 £ und »Der große Karpfen«, 25 £ und Hiroschige, das Kisogebirge im Schnee, 1854, 22 £. Am vierten Tag (1306 £ 11 s): Schunkyoku, Teehaus-Kellnerin, c. 1754, 31 £; Suzuki Harunobu: knieendes Mädchen, 33 £, Mädchen, das das Tsuzumi spielt, 29 £ 10 s, Schneeszene, 18 £, Knabe und Mädchen, die in einen Brunnen blicken, 22 £, ein windiger Tag, 51 £, eine Oharami-Holzverkäuferin, 24 £, zwei Mädchen in einem Tempel, 78 £ und eine Frau, die in den Tama-Fluß schaut, 30 £; Kuninobu, junger Samurai und Mädchen in Wintertracht, 1775, 52 £; Koriusai, halbbekleidetes Mädchen, c. 1778, 20 £; Kiyonaga, windiger Tag, c. 1782, 39 £; Masanobu, Dame, die sich fürs Bad entkleidet, 40 £; Schuncho, »Frühling im Feld«, c. 1785, 22 £ 10 s; Yeiri, adelige Dame mit Gefolge, 25 £ und 25 der 27 Blätter von Hokusais »Hundert Dichtern« zu Preisen zwischen 4 £ 10 s und 12 £ 5 s.

Am 30. April erzielten in *Christies* Auktionsräumen 229 Gemälde volle 18500 £. Davon stammten aus der Garland-Sammlung in New York folgende: Jules Breton, »Le Goûter«, drei Bauernweiber beim Mittagessen auf dem Erntefeld, 29×47, 1886, 2700 Gs; C. Troyon, »Vieh in einem Fluß«, 32×45, 1855, 2550 Gs, »Vieh auf der Weide«, 20×28, 2500 Gs, »Bauern und Schafe«, Holz, 18×13¼, 430 Gs; Daubigny, »Les Bords de l'Oise«, 1875, Holz, 13×22, 870 Gs und »Der Standort der Reiher«, 1872, Holz, 12×21, 300 Gs; N. Diaz, »Der Wald von Fontainebleau«, Holz, 9×12½, 420 Gs; Gerome, »Sattelmarkt in Kairo«, 31½×25, 400 Gs; Sir L. Alma Tadema, »Springtime«, 34×20, 900 Gs; Erskine Nicol, »Yours to Command«, 19×25, 1865, 310 Gs; A. de Neuville, »Destroying Communications«, 1884, 46×32, Aquarell, 380 Gs. Von anderen Sammlungen kamen folgende Nummern: Jakob Maris, »Ansicht von Amsterdam«, 17×44, 1875, 1200 Gs und »Fischerfrau mit Kind an der Küste«, 16×11, 210 Gs; Ruysdael, Flußszene, 20×28, gez. mit Initialen und dat. 1644, 310 Gs; J. Sustermans, Porträt des Johannes Bapta Guelph, 78×46, 115 Gs; N. Diaz, Ansicht im Wald von Fontainebleau, Holz, 15×21, 250 Gs; W. Collins, Cromer Sands, Holz, 9×12, 105 Gs; Turner, Ingleborough gesehen vom Hornby Castle, Aquarell, 11×16, 1818, 1300 Gs (1881 2200 Gs); Benjamin Constant, Kaiserin Theodora, 89×49, 360 Gs; Delacroix, »Plünderung eines Harems«, 21×25, 220 Gs; J. F. Millet, »La Cardeuse«, 34×21, 1000 Gs; Jules Dupré, »La Symphonie«, 27×39, 800 Gs; A. Neuhuys, Inneres einer Bauernhütte, 53½×40, 1897, 800 Gs; J. B. Jonkind, Hafen von Rotterdam, 1876, 21½×26, 380 Gs; J. Maris, Waldige Flußszene, 13½×18¼, 300 Gs und Th. Rousseau, »Die große Eiche«, 11½×16½, 650 Gs.

Am 3. Mai wurden in einer kleineren Bilderauktion bei *Christie* folgende Preise gezahlt: eine Skizze von Sir T. Lawrence, Kopf der Lady Rossmore, 22½×17½, oval, 170 Gs; H. Meyer, Ansicht von Scheveningen, 22½×33, 1787, 85 Gs und A. Cuyp, Flußszene, 10¾×14½, Holz, 80 Gs.

Dieselbe Firma versteigerte am 5. Mai altes englisches Silberzeug, wobei folgende hohe Preise gezahlt wurden: ein Becher, 1636, 136 £ (520 s die Unze); ein rundes Salzgefäß, 1694, 20 £ 13 s 6 d (235 s die Unze); ein Silbervergoldetes Schreibzeug von Paul Lamerie, 1731, 165 £ (100 s die Unze); ein glatter Kelch, 1635, 133 £ 6 s 3 d (135 s die Unze); ein kleiner Suppennapf, 1632, 23 £ 12 s 6 d (150 s die Unze); ein Teekessel, 1738, 103 £ 7 s 2 d; eine Suppenschüssel von Paul Lamerie, 1736, 188 £ 17 s 6 d; ein irischer Kartoffelring von P. John Stoyte, Dublin, 1786, 164 £ (200 s die Unze). *O. G.*

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Originalradierungen

(Die angegebenen Maße sind die Plattengrößen)

Eugène Béjot (Paris), An der Themse.

Originalradierung. 16×19 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Béjot, Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts nnd auch der englischen Painter-Etchers, gehört heute zu den am meisten genannten französischen Radierern. Er exzelliert, indem er die Dinge von der interessanten Seite anpackt, den unerwarteten Effekt, das eigentümlich Anziehende mit den einfachsten Mitteln wiedergibt.

Jacq. Beurdeley (Paris), Wäscherinnen.

Originalradierung. 14×17 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Mit verhältnismäßig wenig Strichen ist ein eindrucksvolles Blatt entstanden, mit wundervollem Wechsel von Licht und Schatten.

Otto Fischer (Dresden), Hafen.

Originalradierung. $12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 35.—

Wie alle Blätter von Fischer, so stellt auch dieses einen hohen künstlerischen Genuß in Aussicht. Die lange Reihe der Ducs d'Albe zur Rechten, die Möwen über der glänzenden Wasseroberfläche, die Boote mit ihren ragenden Masten, die rauchenden Fährdampfer, die Häuser im Hintergrunde — sie gehen zusammen — trotzdem alles nur mit wenigen Linien leicht angedeutet ist, — ein so lebendig sprechendes Bild, daß eben der volle Eindruck des hamburgischen „Hafens“ vor uns ersteht.

Otto Fischer (Dresden), Aus dem Riesengebirge (Am Waldessaum).

Originalradierung. 12×17 cm . . . . M. 8.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck . . . . . M. 25.—

Ein idyllisches Bild vom Fuße des Riesengebirges: zur Rechten eine Gruppe alter Linden, zur Linken der Zaun eines Feldes, im Hintergrund dichtes Gebüsch, in das ein schattiger Laubgang hineinführt.

Otto Fischer (Dresden), Am Abend.

Originalsteinzeichnung, 22×31 cm . . M. 3.—

Auch in diesem großen Blatt zeigt sich Fischer als Poet von Gottes Gnaden, ein Künstler von poetischer Kraft, der die Natur mit dem Auge des Sehers sieht und ihren Stimmungsgehalt bis in alle ihre Tiefen ausschöpft.

Ph. Franck (Wannsee), Badende Knaben.

Originalradierung. 12×17 cm. Vorzugsdruck auf großrandigem Kupferdruckpapier . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Vom Künstler eigenhändig signierter Vorzugsdruck auf ganz großem Papier . . . . . M. 12.—

Ganz prächtig und mit viel Lebendigkeit sind die verschiedenen Stellungen der Jungen auf diesem Blatte charakterisiert.

Hermann Hirzel, Sommertag.

Originalradierung. 23×16 cm. Vorzugsdruck auf echtem Japan . . . . . M. 5.—

Eine der vorzüglichsten Schöpfungen des auch durch seine kunstgewerblichen Arbeiten berühmten Malers nnd Radierers, eine Landschaft von außerordentlich dekorativer Wirkung.

G. Jahn (Dresden), Kopf einer alten Frau.

Originalrad. $18^1/_2 \times 15$ cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapier unterlegt M. 4.—

Das humorvolle Blatt des bekannten Dresdner Graphikers ist von sprechender Charakteristik nnd zählt zu den besten Porträtradierungen der letzten Jahre.

E. Laboureur (Nantes), Im Garten.

Originalradierung. 13×18 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Eine Radierung impressionistischer Art, die eine ehrliche und kraftvolle Zeichenkunst verrät.

Willem Linnig jun., Franz Liszt.

Orig.-Rad. 19×$13^1/_2$ cm. Auf echtem Bütten M. 4.—

Das Blatt zeigt die Meisterschaft des niederländischen Künstlers, der längere Zeit in Weimar wirkte, in der Handhabung der Radiernadel und jene gesund-realistische Auffassung des Porträts, die ihn in weiten Kreisen berühmt machte.

H. Reifferscheid (Düsseldorf), Erntefeld.

Originalradierung. 9×15 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Reifferscheids radierte Landschaften sind in Sammlerkreisen sehr geschätzt; auch dieses Blatt zeigt alle Vorzüge seiner großen Kunst.

Adolf Schinnerer, Ruhendes Mädchen.

Originalradierung. 10×20 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Der künstlerische Ernst und ausdrucksfähige Nadelstich vereinigt sich auch in diesem Blatte des immer mehr geschätzten Künstlers, bekannt durch seine Radierungsfolge „Die Reise des jungen Tobias“.

William Unger, Richard Wagner.

(Nach einer Skizze v. Lenbach.) $16^1/_2 \times 13$ cm. Auf Chinapapier mit Kupferdruckpapierunterl. M. 4.—

Diese Radierung des geschätzten Begründers der modernen deutschen Radierkunst dürfte auch den Wagnerverehrern willkommen sein.

Heinr. Wolff (Königsberg), Kopf eines jungen Mädchens.

Originalradierung. 20×15 cm. Vorzugsdruck auf großem Kupferdruckpapier . . . . . M. 5.—

— Dasselbe Blatt. Auf ff. Hand-Japan, vom Künstler eigenhändig signiert (Nr. 1—10) . . . M. 18.—

Heinr. Wolff gehört schon lange zu unsern bedeutendsten deutschen Graphikern, besonders seine Porträts vereinigen eine flotte Technik mit sprechender Charakteristik. Diese seine neueste Schöpfung, ein reizender Mädchenkopf in entzückender Kaltnadelarbeit, zeigt den Künstler auf der Höhe seines großen Könnens.

Zu beziehen durch jede gute Buch- oder Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Jeder Leser des „Kunstmarktes“

sollte auch auf die

Kunstchronik

abonnieren. Die „Kunstchronik“ erstattet fortlaufend und übersichtlich geordnet, über

alles, was sich im Kunstleben ereignet

Bericht; durch ihre Korrespondenten in allen hauptsächlichen Kunststätten und ihre Verbindungen mit maßgebenden Persönlichkeiten ist sie stets vorzüglich orientiert.

Der jährliche Abonnementspreis (33 Nrn.) beträgt nur M. 8.—. Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder direkt vom Verlage

E.A.Seemann in Leipzig

Versteigerung der Sml. Lanna-Prag

(Fortsetzung von Seite 286)

Kat.-Nr.		Mark
	Staren, Dirk van	
2902	Der hl. Bernhard die Madonna anbetend	610
2903	Der hl. Lukas malt die Madonna	490
2904	Bekränzter Faun auf einem Fasse sitzend	375
2905	Der Mann mit dem chimärischen Fisch	490
2906	Der betrunkene Trommler .	440
	Ypern, Thomas von	
2929	Tiziano Vecellio	620
2930	Brustbild eines behelmten Kriegers	560
	Wechtlin, Johann Ulrich	
2981	Alcion rettet seinen Sohn vor einer Schlange	1500
	Wenzel von Olmütz	
2990	Die Lautenspielerin . . .	620
	Wierix, Familie der	
3006	Katharina von Bourbon . .	520
3010	Heinrich III., König von Frankreich	410

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

STAUFFER-BERN

Seltene Drucke.

„Peter Halm“
L. 11 mit handschr. Widmung.

„Stehender weibl. Akt“
L. 2 mit handschr. Widmung.

„Erstes Selbstbildnis“
L. 3 mit handschr. Widmung.

„Sophie Stauffer“
L. 8III Probedruck.

Offerten erbeten unter **A. 549** an die Expedition des »Kunstmarkt« in Leipzig.

Kupferstichauktion in Köln

24.—26. Juni 1909.

Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Porträts, besonders Arzteporträts, Städteansichten, Karikaturen, Modeblätter, Uniformblätter, japan. Farbenholzschnitte, Kongowaffen, prähistorische Funde, Götzen und Gemälde gelangen am 24., 25. und 26. Juni durch die Unterzeichneten zur öffentlichen Versteigerung.

Katalog (1414 Nummern) steht gratis ::: zu Diensten. :::

K. A. Stauff & Co., Köln
Unter Goldschmied 40.

Beteiligung (aktive)
sucht
erfahrener Kunsthändler.

an bestehendem gutem Unternehmen. Einlage vorläufig 50000 Mark, die sichergestellt werden müssen. Detaill. Off. unter **A. K. 552** an die Exp. des »Kunstmarkt« in Leipzig.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Zur Ausgabe gelangte:

REMBRANDT von Jan Veth

10 Bogen Oktav. ▫▫ Kartoniert 3 Mark

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

GALERIE HELBING :: MÜNCHEN

Auktionskalender

15. Juni: **Ölgemälde hervorragender alter Meister** aus ausländischem Privatbesitz.
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben.
Ausgabe A: Mit 50 Abbildungen in Lichtdruck auf 28 Tafeln. Preis inkl. Porto M. 5.—.
Ausgabe B: Ohne Tafeln gratis.

22. u. 23. Juni: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, dabei sehr gute Porzellane, zahlreiche Arbeiten in Silber, hübsche Vitrinengegenstände, sehr schöne Möbel und Gobelins, ferner Ölgemälde alter und neuerer Meister etc. aus dem Nachlasse der **Frau Eleonore Knecht, München.**
Der Katalog erschien in zwei Ausgaben.
Ausgabe A: Mit 12 Lichtdrucktafeln. Preis inkl. Porto M. 2.—.
Ausgabe B: Ohne Tafeln gratis.

30. Juni: **Ölgemälde bedeutender moderner Meister,** dabei eine Anzahl vorzüglicher Arbeiten **Carl Spitzwegs** aus dem Besitze des Herrn Baron **de Bermingham, Paris,** sowie aus verschiedenem Besitz.

1. Juli: **Handzeichnungen von Carl Spitzweg,** im Anhang eine Sammlung von Handzeichnungen neuerer Meister, dabei Werke von *C. Rottmann, L. Richter, A. Burger, H. Kauffmann, A. v. Pettenkofen, M. v. Schwind* etc.

2. u. 3. Juli: Kupferstiche, Radierungen etc. alter Meister sowie eine große Anzahl japanischer Original-Farbholzschnitte aus dem Besitze des Herrn Hofrat **Edgar Hanfstaengl, München** etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: :: Wagmüllerstr. 15

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

Erzeugnisse islamischer Kunst

Teil I: Metall (Sammlung F. Sarre)
Bearbeitet von Professor Dr. Friedrich Sarre.
Mit epigraphischen Beiträgen von Dr. Eugen Mittwoch. Quart, VIII und 82 Seiten mit 10 Tafeln und 54 Textabbildungen. — Preis **12 Mark.**
Das vorliegende Werk behandelt und beschreibt eine Sammlung orientalischer, speziell persisch-islamischer Kunstwerke, die einzige derartige Sammlung, die sich in deutschem Privatbesitz befindet.

In diesem Monat erscheint:

Teil II: Seldschukische Kleinkunst
Bearbeitet von Professor Dr. Friedrich Sarre.
Quart, 8 Bog. Text m. 25 Lichtdrucktaf. u. 38 Textabb. Preis noch unbestimmt.
Die Publikation, die die Fortsetzung des 1906 unter dem Titel: Sammlung Sarre, Metall, erschienenen Serienwerkes bildet, wird eine der interessantesten Kunstepochen des Islams in ihren kunstgewerblichen Erzeugnissen geschlossen vorführen.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt vom Verlag
Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstraße 5.

Versteigerung der Sml. Lanna-Prag

Kat.-Nr.		Mark
	Wurm, Hans	
3036	Edelmann und Dame unter einem gotischen Portal . .	800
	Zasinger, Martin	
3046	Die Enthauptung der hl. Katharina	380
3051	Der große Ball	490
3053	Die Umarmung	760
3057	Der unterjochte Ehemann .	630
3058	Edelmann u. Dame zu Pferde	480

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Der Cicerone

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens

Neunte, vermehrte und verbesserte Auflage
bearbeitet von

Wilhelm Bode

Vier Bände Gebunden M. 16.50

Burckhardts Cicerone ist seit fünfzig Jahren ein unentbehrlicher Ratgeber und Führer auf dem von Kunstwerken reich übersäten Boden Italiens für alle, die ein tieferes Interesse für klassische Renaissancekunst haben, gewesen.

Kunstauction in Aachen am 17. u. 18. Juni 1909

Sammlung aus altadeligem limburgischen Besitz u. a.

Gemälde alter und neuer Meister

Boucher, Canele, Dou, Franken, van Goyen, Hobbema, d'Hondecoeter, Jordaens, Molenaer, Moucheron, Netscher, Ruisdael, Rembrandt, Savery, Velasquez, Wouverman, R. Bonheur, Bonington, Meyerheim, Scheuren, Eekhout, Camphausen, Koekkoek, Meunieur etc. etc.

Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Kupferstiche, Japanische Farbholzschnitte, Antiquitäten aller Art

Waffen, Elfenbein-Miniaturen, Dosen, Fayencen, Porzellan, Eisen, Kupfer, Zinn, Bronzen, Silber, Bergkristall, Uhren, Holzschnitzereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände. Reich illustrierter Katalog durch

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz, Kunstauctionshaus

Aachen, Hochstraße 66-68

Kunsthändler

32 Jahre alt, energ. Persönlichkeit, seit 7 Jahren das Ausstellungswesen in erst. Kunsthandlung Deutschlands selbständ. leitend, will sich verändern. Gründl. Kenntnis der Sache, Kunstverständnis und sicheres Urteil, vollständige Erfahrung im Verkehr mit Künstlern und Publikum, organisator. Befähigung. Beste Beziehungen zu Künstlern und Kunstinstituten u. allererste Referenzen.

In Betracht kommt nur leitende, durchaus selbständige Position in Kunsthandlung, Kunstverein oder sonstigem Kunstinstitut.

Off. u. S. 535 a. d. Exped. d. Blattes.

Japan-Sammlung

1 Kollektion von 80 Stück alten japanischen **Netzkis** (aus Holz, Elfenbein etc.), darunter eine größere Zahl sehr schöner **Kagamibuta** (Netzki-Knöpfe mit gravierten u. ziseliert. Metallplatten)

ferner

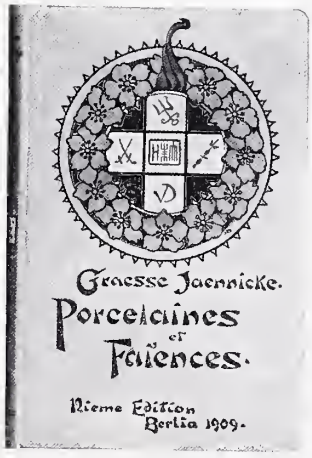
1 Kollektion von 57 Stück alte **Schwertstichblätter** (Tsubas) in **Eisen** aus den **frühen** Epochen.

Die Objekte sind **preiswert im Ganzen** oder zu **mäßigen Einzelpreisen** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen unt. **Japonica 547** and. Exp. d. Kunstmarkt in Leipzig

6000 **Marken auf 262 Seiten.**

Man verlange ausführlichen Prospekt



Man verlange ausführlichen Prospekt

Unerreicht an Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit.

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co. Berlin W. 62, Keithstraße 16 c

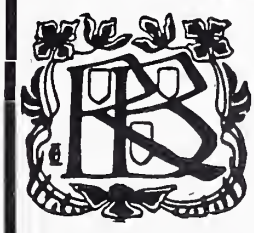
Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Versteigerung Dienstag, den 22. Juni:

GEMALDE,

wobei ein weiterer Teil des Nachlasses des Herrn **Prof. Hugo Knorr,** gestorben zu Karlsruhe i. B., und andere Gemälde auf Beschluß des Kgl. Amtsgerichts, Abteilung II, Frankfurt a. M. im Auftrag des Herrn Rechtsanwalt Dr. Leo Weiß, ferner **Antiquitäten und Kunstgegenstände aus Privatbesitz.** Katalog 736.

GALERIE CHARLES BRUNNER

11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

BERLIN
Anhaltstraße 7

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Cmsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Durch

J. P. SCHNEIDER JR.

KUNSTHANDLUNG
FRANKFURT (MAIN)

sind folgende neue

Original-Steindrucke von

FRITZ BOEHLE
FRANKFURT AM MAIN

zu den angesetzten Preisen zu beziehen

Nr. 1	*St. Georg . .*	*18.–*
Nr. 2	*Pferdeschwemme*	*18.–*
Nr. 3	*Feierabend . .*	*12.–*
Nr. 4	*Pflügen I . .*	*12.–*
Nr. 5	*Am Brunnen .*	*12.–*
Nr. 6	*Mittag . . .*	*12.–*
Nr. 7	*Pflügen II . .*	*12.–*
Nr. 8	*Bierbrauer . .*	*12.–*
Nr. 9	*St. Martin . .*	*18.–*
Nr.10	*Feldarbeit . .*	*24.–*

ALTE CHINA-

Porzellanfiguren und Vasen, Steinschnitzereien (Jade, Kristall), Elfenbein u. Nashorn, Malereien, illustrierte Bücher, Teppiche, Stoffe u. Stickereien kauft und verkauft

GLENK

BERLIN NW. 7 :: UNTER DEN LINDEN 59

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 37. 16. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 38, erscheint am 20. August

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juli		August	
15.	**München.** **Georg Mössel.* Handzeichnungen, Ölstudien, Städteansichten, Kupferstiche, Radier., Schabkunstblätter, Holzschnitte.	10.—20.	**Zürich.****J. M. Heberle-Köln (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel. Kunstgegenstände, Antiquitäten, Gemälde ital. u. niederländ. Schule.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Amsterdamer Gemäldeauktion. Bei einer Versteigerung von Werken aus verschiedenem Besitz durch *Frederik Muller & Co.* in Amsterdam erzielte Nr. 10, Gemälde von *P. de Hooch,* die Ruinen des Brandes von Delft 1654 darstellend, vom Meister im 24. Lebensjahre gemalt, 31 790 Mk. Der kleine Männerkopf von *Rembrandt*, eine Vorstudie zur Susanna im Bade im Museum zu Berlin, brachte 20910 Mk. Weiter erwähnen wir Nr. 1, Fischstilleben von *van Beyeren* 2510 Mk.; Nr. 2, ein kleines Porträt von *Ter Borch* 4500 Mk.; Nr. 3, eine Kuh von *A. Cuyp* 4165 Mk.; Nr. 4, das Porträt einer alten Frau von *J. G. Cuyp* 3060 Mk.; Nr. 6, farbiges Stilleben von *Fyt* mit einem blendend roten Krebse 4930 Mk.; Nr. 8, ein Knabenkopf von *Frans Hals* 4760 Mk.; Nr. 9, eine Landschaft von *Hobbema* 10200 Mk.; Nr. 11, ein kleines Bild von *Molenaer* (das vor sieben Jahren im Haag schon 4250 Mk. erzielte) jetzt 5950 Mk.; Nr. 16, die Operation von *Jan Steen* 11900 Mk.; Nr. 17, ein prächtiges Damenporträt von *Verspronck* 11900 Mk. Alles übertraf aber Nr. 39, ein kapitaler *van der Neer*, eine große Mondlandschaft, die es bis 41 110 Mk. brachte. Das sehr schöne Fischstilleben von *van Beyeren* (Nr. 29) erreichte 5100 Mk. Die zwei kleinen Bildchen von *van Goyen* (Nr. 32) wurden mit 2123 Mk. bezahlt und ein hübscher, kleiner *van der Neer*, Schlittschuläufer (Nr. 34) mit 4250 Mk; der prächtige *de Wit* (Nr. 37) mit 4420 Mk. Von den übrigen Bildern erwähnen wir noch Nr. 102, ein Bollwerk von *van Goyen* 1400 Mk.; Nr. 103, eine kleine, waldige Landschaft vom selben Meister, 1580 Mk.; Nr. 125, *van der Neer*, Landschaft bei Tagesbeleuchtung 14360 Mk. und Nr. 126, *van der Neer*, Stadtanblick im Winter 5700 Mk.

Münchener Graphische Auktion. Am 15. Juli und folgende Tage versteigert *G. Mössel* in München, Rindermarkt 2, eine Sammlung von Handzeichnungen, Studien, Porträts, Städteansichten, Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern, Holzschnitten des 15. bis 17. Jahrhunderts, Lithographien, geschichtlichen Darstellungen, Sport- und Soldatenbildern, Exlibris und heraldischen Darstellungen, Urkunden, Büchern über Kunst und Kunstgeschichte usw., die teilweise aus dem Besitz des Finanzrates Th. Wilkens und aus dem Nachlaß des Malers und Professors Ludwig Hartmann und einiger Münchener Maler stammen. Der Katalog ist erschienen und verzeichnet 1740 Nummern.

Kunstversteigerung in Zürich. Vom 10.—20. August gelangen in Zürich, Oberer Parkring 2, durch die bekannte Kölner Kunstauktionsfirma *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)* die umfangreichen Sammlungen des **Dr. med. Adolf Hommel** zur Versteigerung. Über die Sammlungen sind zwei reich illustrierte Kataloge erschienen, und zwar enthält der erstere, der mit über 100 Textillustrationen und ca. 40 Tafeln ausgestattet ist, die Beschreibung der fast 1600 Nummern fassenden Sammlung von *Kunstgegenständen und Antiquitäten.* Sie erstreckt sich über alle Gebiete der Kunst. Sehr umfangreich sind die Abteilungen der Bronze, unter diesen treffliche Stücke, wie die Figuren des Sansovino, ein großer Türklopfer des 16. Jahrhunderts usw., Arbeiten in Metall sowie Elfenbein und Holz, wobei sich unter anderm zwei kunstvolle Buchsfiguren, Adam und Eva, von dem bekannten seltenen Meister Conrad Meit befinden (s. Abb.). Der zweite Band enthält ausschließlich die *Gemäldesammlung,* deren Schwerpunkt in den *Bildern der niederländischen Schulen* liegt. und deren Benennungen zum großen Teil auf Hofstede de Groot, den bekannten ersten Kenner für niederländische Malerei, zurückzuführen sind. Auch die italienischen, französischen, englischen und spanischen Schulen sind würdig vertreten.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 5. Mai wurden bei *Sotheby* folgende Preise für Stiche und Schabkunstblätter gezahlt: J. R. Smith, »The History of Laetitia«, Morland p., farbig, 65 £; W. Dickinson, »Lady Taylor«; Reynolds p., 50 £; E. Bell, »Delicate Embarrassement«, und »Mutual Confidence«, G. Morland p., farbig, 46 £; S. Cousins, »Miss Croker«, Lawrence p., 30 £ und J. Dean, »Miss Anne Parr«, Romney p., 31 £.

Am 6. Mai kam bei *Sotheby* eine vorzügliche Sammlung illuminierter Handschriften, die »ein kürzlich verstor-

bener englischer Gentleman, der im Ausland lebte«, angelegt hat, unter den Hammer. Für die 67 Nummern, die beinahe durchweg Stundenbücher waren und unter denen sich nur zwei gedruckte Bücher befanden, gingen 8056 £ 10 s ein. Die bedeutendsten Nummern waren: ein reich illuminiertes französisches Stundenbuch, 16. Jahrh., 138 S., $6^1/_8 \times 3^1/_2$, 15 Miniaturen, Geoffrey Tory zugeschrieben, 790 £; Stundenbuch, »ad usum Romanum, pro ecclesiam Tornacum« (Tournay), Anfang 15. Jahrh., 334 S., $8 \times 5^1/_2$, 30 Miniaturen, 505 £; ferner folgende Stundenbücher aus dem 15. Jahrh.: Französisches Ms., 175 S., $10 \times 7^1/_4$, 320 £; ditto »ad usum Parisiensem«, 100 £, ein holländisches oder flämisches, 150 £; ein französisches, 120 £; ein englisches, 76 £; ein holländisches, 120 £; zwei weitere französische 132 und 120 £; ein französisch-flämisches, 410 S., 9×5, 33 Miniaturen, 355 £; ein französisches, »ad usum Ambianum« (Amiens), 140 £; ein holländisches, 184 £; ein flämisch-spanisches, 155 £; ein französisches »ad usum Trecam« (Troyes), 172 S., $7 \times 5^1/_4$, 16 Miniaturen, 201 £; ein italienisches, 101 £; ein französisches, »ad usum Rottomagennem« (Rouen), 147 £; zwei weitere 139 und 170 £; ein weiteres, 256 S., $5^1/_4 \times 3$, 13 Miniaturen, 200 £; eines von 188 S., $3^1/_2 \times 2^1/_2$, 15 Miniaturen, 225 £ und eines von 80 S., $6^3/_4 \times 4^1/_4$, 13 Miniaturen, 390 £. Für ein flämisches Brevier von 692 Seiten, 15. Jahrh., $7^1/_2 \times 5$, 13 Miniaturen, wurden 178 £ gezahlt.

Aus *Robinson and Fishers* Auktionen vom 3.—7. Mai heben wir folgende Preise hervor: zwei Gemälde von Shayer »A Lane in Surrey« und »A Fishing Village«, 105 und 110 Gs; Dubordieu, Familiengruppe, 1627, 200 Gs; eine Ludwigsburger Porzellangruppe, männliche und weibliche Figuren in chinesischen Kostümen in einem Sommerhaus, 9 Zoll, 76 Gs; Höchster Gruppe, Mädchen und schlafender Knabe, $6^1/_2$ Zoll, 90 Gs; grüner Worcester Krug, $9^1/_2$ Zoll, 130 Gs.

In der Bilderauktion, die *Christie* am 7. Mai abhielt, wurden für eine Reihe Porträts der klassischen britischen Schule, obwohl sie nicht allerersten Ranges waren, hohe Preise gezahlt. Romney wird besonders als Frauenmaler geschätzt und der Maximumpreis für ein Herrenporträt von seiner Hand sind immer noch die 1450 Gs, die in der Wallon-Auktion für seinen »William Lawrence« gezahlt wurden. In der jetzigen Auktion gab der Pariser Händler Fischof 1000 Gs für sein Porträt des Arztes »George Hawkins«, 29×24. Romney hat für dieses Bildnis, das er 1777 malte, 18 Gs erhalten. Andere einschlägige Nummern waren: Sir T. Lawrence, Damenporträt, $28^1/_2 \times 24$, 1300 Gs, Herrenporträt, $29^1/_2 \times 24^1/_2$, 110 Gs, und ein weiteres Damenporträt, $47 \times 38^1/_2$, 370 Gs; Sir H. Raeburn, »Lady Broughton of Doddington Hall«, 35×27, 1150 Gs, »Master Craig«, $29^1/_2 \times 11$, 120 Gs und »Lieut.-Colonel Alexander Stewart«, 29×24, 650 Gs; J. Crome, »The Trout Stream«, $24^1/_2 \times 29^1/_2$, 580 Gs; T. Gainsborough, »A Young Girl seated in a Landscape«, 50×40, 390 Gs; Hoppner, »The Cottage Girl«, 29×24, 100 Gs; Reynolds, »Head of a Peasant Girl«, $13^1/_2 \times 11$, 125 Gs, und »Elizabeth, Countess Winterton«, $49 \times 39^1/_2$, 340 Gs; Gainsborough, »A Woody River Scene«, $35^1/_2 \times 27$, 135 Gs; J. W. Shayer sen., »Sand Diggers«, $29^1/_2 \times 39^1/_2$, 140 Gs; P. Nasmyth, »Wandsworth Common«, $5 \times 7^1/_2$, Holz, 95 Gs; J. Highmore, Dame mit Töchterlein auf dem Knie, 49×39, 350 Gs; Graham Gilbert, »Sir Walter Scott«, 35×27, 210 Gs; Sir M. A. Shee, »Miss Corbould«, $35^1/_2 \times 26$, 115 Gs, und W. Blake, »The Madonna and Child«, $11^1/_2 \times 9$, Holz, 1825, 65 Gs (1863 30 s). Andere Bilder waren: J. B. van Loo, Damenporträt, $46 \times 35^1/_2$, 300 Gs; Rembrandt, Porträt eines jungen Mannes, $24^1/_2 \times 19^1/_2$, Holz, 290 Gs, und Ein Philosoph, 42×32, 380 Gs; ein angeblicher Velasquez, Königin Katharina von Braganza, $90 \times 41^1/_2$, 130 Gs; F. Goya, Damenporträt, $48^1/_2 \times 35$, 165 Gs, und ein Paar auf Kupfer, $13^1/_2 \times 19^1/_2$, »Die Feier der Messe« und »Ein Bischof«, 140 Gs; Lucas van Leyden, Selbstporträt, 11×9, Holz, 130 Gs; C. Janssens, Porträt des Sir H. Marten, 47×37, 115 Gs; J. van Goyen, Ansicht der Stadt Rhenen, gez. und dat. 1642, 35×52, 440 Gs; W. C. Duyster, Soldaten, die Trik-Trak spielen, 34×27, Holz, 170 Gs; N. Maes, Familiengruppe, $41^1/_2 \times 58$, 165 Gs; Nattier, »Madame de Chateauroux«, $50 \times 37^1/_2$, 190 Gs; J. van Os, Blumen in einer Vase, 30×22, Holz, 115 Gs; C. van Loo, »Musik«, 41×64, 150 Gs, und Il Greco, Kopf seiner Tochter, 12 Zoll, kreisrund, 130 Gs.

Die Firma *Christie* versteigerte am 17. und 18. Mai den Rest der Day-Sammlung, bestehend aus 373 Stichen und Radierungen. Es gingen 8600 £ ein; so daß sich der Gesamterlös der Sammlung auf 103549 £ 16 s 6 d stellt.

Am ersten Tag wurden folgende hohen Preise gezahlt: Rembrandt: »Die drei Bäume«, 360 Gs (Colnaghi), »Die drei Hütten«, 3. Zustand, 300 Gs (Obach), »Landschaft mit Hütten und Heuschober«, 125 Gs (Strolin), »Landschaft mit Schafherde«, 2. Zustand, 80 Gs (Obach), »Landschaft mit viereckigem Turm«, 3. Zustand, 90 Gs (F. Daniell), »Ansicht von Omval«, 2. Zustand, 85 Gs (Obach), »Rembrandts Mühle«, 88 Gs (Obach) und »Ansicht von Amsterdam«, 70 Gs (Meder); Albrecht Dürer: »Adam und Eva«, 1. Zustand, 180 Gs (Strolin), »Maria und Christuskind mit langem Haar«, 150 Gs (Colnaghi), »Der hl. Hubert«, 250 Gs (Strolin), »Der hl. Hieronymus in seiner Zelle«, 100 Gs (Dunthorne), »Melancholie«, 70 Gs (Dunthorne), »Das große Vermögen«, 78 Gs (Gutekunst) und »Ritter und Tod«, 160 Gs (Colnaghi). Bemerkenswerte Preise wurden für Radierungen von C. Méryon und Sir F. Seymour Haden gezahlt, die Day sehr billig gekauft hat, so: Méryon, »La

Auktion Hommel in Zürich, 10.—20. August 1909
Nr. 448: Türklopfer. Italien. Bronze. 15. Jahrh.

Auktion Hommel in Zürich
10.—20. August 1909

Morgue«, 2. Zustand, 80 Gs (Obach), »La Tour de l'Horloge«, 1. Zustand, auf grünem Papier, 80 Gs, »St. Etienne du Mont«, 72 Gs, »Le Pont Neuf«, 80 Gs und »Le Pont au Change«, 1. Zustand, 120 Gs (alle von Obach angekauft); Seymour Haden, »River in Ireland«, 1. Zustand, 100 Gs (Dunthorne) und »Etudes à leau forte«, 180 Gs (Maggs).

Am zweiten Tag wurden hohe Preise für die Arbeiten lebender Radierer, die zum Preis von wenigen Pfund veröffentlicht worden sind, gegeben, so D. Y. Cameron, »The Palace, Stirling Castle and Rosslyn Castle«, 48 Gs (Gutekunst), »A Venetian Palace«, 38 Gs (Dunthorne) und »St. Laumer, Blois«, 38 Gs (Connell); Axel H. Haig, »Mont St. Michel«, 42 Gs (Kraushaar), »Inneres der Burgos-Kathedrale«, 54 Gs (Gutekunst) und ditto, 55 Gs (Kraushaar); Muirhead Bone, »Demolition of St. James' Hall«, 20 Gs. Andere Nummern waren: Schabkunstblatt von S. Cousins, »Master Lambton«, Lawrence p., 102 Gs; 15 Schabkunstblätter von Frank Short nach unveröffentlichten Entwürfen für Turners »Liber Studiorum«, 58 Gs; Constables »English Landscape«, 23 Stiche von D. Lucas, 125 Gs und Turners »Liber Studiorum« (»River Wye« fehlt) 90 Gs. *O. G.*

Vom Pariser Kunstmarkt.

In der Galerie Georges Petit fand vom 9.—11. Juni die Versteigerung der großen **Kunstsammlung Felix Doistau** statt unter Teilnahme eines auserlesenen Publikums. Das Ergebnis war 1660611 Francs, davon 885155 Francs für die Gemälde, Aquarelle und alten Handzeichnungen, die am ersten Tage unter den Hammer kamen. Die bemerkenswertesten Preise der alten Gemälde, hauptsächlich französische Schule des 18. Jahrhunderts, waren die folgenden: Boilly, Portrait d'Elleviou, 52×40, 5200 Francs; ders., La partie de dames, 36×45, 6600 Francs; ders., Portrait de Chenard, 82×62, 17000 Francs; ders., Portrait de

Adam und Eva von Conrad Meit.
Buchsbaum. Anfang 16. Jahrh.

Mme Tallien, 52×42, 5000 Francs; Boucher, Vénus demande à Vulcain des armes. Skizze, 48×73, 3800 Francs; ders., Apollon et les Muses. Skizze, 60×31, 2000 Francs; Debucourt, Le Bateleur, 24×30, 27000 Francs; De Machy, Une salle de vente publique, 22×32, 9000 Francs (hatte 1907 auf der Auktion Mühlbacher 5700 Francs erzielt); Drouais le fils, Portrait d'Hérault de Séchelles enfant, 69×57, 25000 Francs; Duplessis, Portrait de Gluck, 85×70, 8900 Francs. Die prachtvollen Fragonards brachten: Portrait d'homme inconnu, 64×51, 71000 Francs; La Visitation de la Vierge, 24×32, 25500 Francs; Une Bacchante, 20×25, 2800 Francs; Jupiter et Léda, 22×30, 5200 Francs; Le pot au lait, 54×64, 13000 Francs; Paysage avec terrasse à l'italienne, 49×61, 2300 und Les enfants de Niobé, 44×36, 1060 Francs. Ferner erzielten Marguerite Gérard, Portrait de Ledoux, architecte, 21×17, 4800 Francs (Auktion G. Mühlbacher 1907: 1600 Francs); dies., L'architecte Ledoux et sa famille, 29×22, 16800 Francs; Greuze, L'Enfant blond, 40×31, 78000 Francs; Guardi, Vue de Venise, 42×34, 5100 Francs; Adélaïde Labille Guiard, Portrait d'une jeune femme, 72×57, 10500 Francs; Hubert-Robert, Le Débarcadère, 26×43, 34000 Francs; ders., Pont accédant à un palais, 49×76, 8100 Francs; ders., L'Arc de triomphe, 23×44, 5705 Francs; Largillière, portrait de l'acteur Grandval, 71×57, 6600 Francs; ein ihm zugeschriebenes Bild: Le festin du sacre, 43×68, 7600 Francs; Leprince, Le départ de la diligence et l'arrivée de la diligence, 11×18, 34000 Francs (diese beiden Pendants hatten auf der Auktion Mühlbacher 22500 Francs erbracht); Ollivier, Le salon d'une dame de qualité, 43×46, 30500 Francs; Roslin, Portrait d'une jeune fille, 59×49, 19700 Francs. Ein dem Gabriel de Saint-Aubin zugeschriebenes Bild: La Plaine de Sablons, 27×63, 14600 Francs; Anne Vallayer-Coster, Portrait de jeune femme, 120×90, 7000 Francs; Vanloo, Portrait de jeune garçon jouant du violon, 76×60, 4700 Francs; Vigée-Lebrun, Portrait présumé de Lady Hamilton (Emma Hart), en Diane, 90×72, 8500 Francs; Antoine Watteau, Gilles, Etude de tête, 25×20, 6200 Francs; ders., Le tentation de saint Antoine, 36×47, 6500 Francs; ders., Le rendez-vous, et Les galants punis, deux pendants, 23×27, 3400 Francs. — Unter den Pastellen der französischen Schule des 18. Jahrhunderts erreichten Duplessis, Portrait de Gluck, 53×43, 71000 Francs; ders., Portrait d'une jeune fille, 63×52, 16100 Francs; Fragonard, Portrait de jeune fille, 33×24, 8000 Francs; Perronneau, Portrait de Charles Le Normant du Coudray, 63×49, 18500 Francs. — Es folgten die Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts: Fragonard, Jupiter et Danaé, 27×39, 40100 Francs (hatte auf der Auktion Decloux 16100 Francs gebracht); ders., L'heureuse famille, sepia, 21×28, 16500 Francs; ders., Tête de vieillard, sepia, 35×27, 3200 Francs; ders., Scène champêtre, sepia, 23×17, 3460 Francs; Moreau le Jeune, Expérience aérostatique du 15 juillet 1784, à Saint-Cloud, eine Federzeichnung mit Farben erhöht, die wegen des dargestellten Gegenstandes gerade jetzt ein erhöhtes Interesse beansprucht, 27×47, 16500 Francs; Saint-Abin, Représentation d'Opéra, 35×46, 16700 Francs. Damit schloß der erste Tag. — Am zweiten Tage kamen die alten Stiche unter den Hammer. Hier erbrachten u. a.: Boucher, Tête de Flore, gravée par L. Bonnet, en couleurs, 2800 Francs; Debucourt, Les Deux Baisers, en couleurs, avec marge, 6150 Francs; ders., L'Oiseau ranimé, en couleurs, avec marge du cuivre, 7900 Francs; ders., Le Menuet de la Mariée et la Noce au château, deux estampes in-folio, en couleurs, avant toutes lettres 11300 Francs; ders., Promenade de la Gallerie *(sic)* du Palais-Royal, en couleurs, grande marge, 3000 Francs; ders., Promenade du Jardin du Palais-Royal, en couleurs, 2050 Francs; ders., L'Escalade,

en couleurs, marge, 2600 Francs; ders., Le Compliment et le Bouquets. Deux estampes in-folio, en couleurs, avec marge, 3300 Francs; ders., La Rose et la Main, deux estampes, imprimées en couleurs, avec marge, 11100 Francs; Lawreince, Les Grâces Parisiennes au bois de Vincennes et Les Trois sœurs au Parc de Saint-Clou, gravées à la manière du lavis par J.-B. Chapuy, en couleurs, marge, 9650 Francs; Reynolds, Duchess of Devonshire and Lady Georgina Cavendish, gravée par G. Keating, 4000 Francs. Unter den Möbeln befand sich eine Saloneinrichtung aus der Zeit Ludwigs XIV., bestehend aus Kanapee und sechs Fauteuils mit Stickereien bezogen; sie brachte 79000 Francs.

Von einer Auktion alter Gemälde im Hotel Drouot am 9. Juni sind besonders zu nennen ein dem Boucher zugeschriebenes Bild »Le Moulin à eau«, das 23000 Francs erzielte und Ducreux' »Le Moqueur«, 92×70, das erst für 20000 Francs fortging.

Der Inhalt des **Ateliers von Caran d'Ache,** dem unlängst verstorbenen Karikaturisten, brachte nur 16000 Francs; die Zeichnungen, die sich dort noch vorfanden, wurden für 100—200 Francs das Stück verkauft.

Der Verkauf der **Sammlung des Herrn Hubert** in den letzten Maitagen im Hotel Drouot hatte ein zahlreiches Publikum herbeigelockt. Bei der Versteigerung dieser außerordentlich wertvollen graphischen Kollektion wurden für einzelne *Rembrandt-Radierungen,* an denen die Sammlung besonders reich war, wahre Riesenpreise gezahlt. Ein Abzug des zweiten Zustandes mit schmalem Rande der berühmten Bildnisradierung des Bürgermeisters Six (mit Rembrandts Namen, aber vor der Bezeichnung Six) erreichte wohl überhaupt den höchsten Preis, der bisher für eine Rembrandt-Radierung bezahlt worden ist, nämlich 71000 Francs. Hr. Hubert hatte dies Blatt für 12500 Francs erstanden; sein Wert hat sich also mehr als verfünffacht. Nicht viel geringer war der Preis, der für ein vorzüglich erhaltenes Exemplar des Blattes »Jesus heilt die Kranken«, 2. Zustand auf Japan, Rand 5 mm breit, gezahlt wurde. In diesem Falle erfolgte nämlich der Zuschlag zu 61500 Francs. Hubert hatte es vor 35 Jahren für 10000 Francs erstanden. Andere hervorragende Preise waren 47000 Francs für einen ersten Zustand der Landschaft mit dem Turme, auf Japan, 12600 Francs für die Landschaft mit den drei Bäumen und 23000 Francs für einen ersten Zustand von Jan Lutma. »Die drei Kreuze«, 3. Zustand, erzielten 17000 Francs. Diese prachtvolle Rembrandt-Sammlung umfaßte an 130 Nummern. — Von Martin Schongauer brachte u. a. die »Verkündigung« 2000 Francs, die »Geburt Christi« die gleiche Summe, »Christus am Kreuz«, 8900 Francs. Im ganzen erzielte die Sammlung Hubert 888478 Francs.

Am 16. Juni kamen im Hotel Drouot die **alten Meister aus dem Besitz des Grafen Chérisey** unter den Hammer. Hier brachten: Berckheyde et Adrien Van de Velde, Amsterdam, 55×65, 60000 Francs; Champaigne, Portrait d'un jeune homme, 81×65, 3100 Francs; Danloux, Portrait du baron de Bezenval, lieutenant-colonel des Cent-Suisses, 46×37, 27000 Francs; Lépicié, Les bassesses de Zizi, 41×33, 26000 Francs; Vigée-Lebrun, Buste de jeune fille, 55×46, 3200 Francs; eine Miniatur (französische Schule), Portrait de la marquise de la Suze, 7800 Francs. Insgesamt wurden für die 31 Stücke dieser Sammlung 167667 Francs erzielt.

NEUE KATALOGE

Jos. Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstr. 6. Kat. 566: Autographen aus der Musik- und Theaterwelt. 617 Nummern.

Max Weg, Leipzig, Leplaystr. 1. Kat. 120: Kultur- und Sittengeschichte. Geheimwissenschaften. Kuriosa. Literatur. Kunst. Musik. Schrift- und Buchwesen. Varia. 2161 Nummern.

Martin Breslauer, Berlin W. 64. Anzeiger 1. Enthält 754 interessante Stücke. Mit systemat. Register.

Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2. Kat. 91: Militärkostüme, Schlachtenszenen. Militärporträts. 2500 Nrn. Sehr wichtiger Katalog für Militärkostümkunde, besonders des österr. Heeres. — Anz. 86: Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien und Aquarelle. 300 Nummern mit Abbildungen.

Alfred Lorentz, Leipzig, Kurprinzstr. 10. Ant.-Kat. 189: Schöne Künste. I. Malerei. Plastik. Kunstgeschichte. Architektur. II. Zeichnende Künste. III. Kupferstiche. Radierungen. 2610 Nummern. — Sehr reichhaltiger und interessanter Katalog.

G. Rapilly, Paris, 9 Quai Malaquais. Cat. 93 et 94: Livres d'art. Estampes.

Axel Junckers Buchh., Berlin W. 9. Antiqu.-Kat., enthält Werke aus allen Gebieten (Literatur, Kunst, Kunstblätter usw.) 2292 Nummern.

Edmund Meyer, Berlin W. 35. Kat. 17: Neuerwerbungen aus dem Nachlasse des Bildhauers Harro Magnussen, sowie eines bekannten Berliner Bibliophilen. 1318 Nummern.

Max Ziegert, Frankfurt a. M., Hochstr. 3. Kat. 12: Einblattdrucke, Exlibris, Festlichkeiten, Karikaturen, Wappen usw. 1367 Nummern.

Sammlung Karl Bachmeier-Vilshofen. Antiquitäten. Auktion in München in der Galerie Helbing
26.—27. Mai 1909.

Kat.-Nr.		Mark
156	Zunft-Ochse. Kopf aufklappbar. 17. Jahrh. Höhe 20 cm. Länge 22 cm	210
	Arbeiten in Holz.	
323	Mutter Anna selbtritt. Polychromiert. Halbrund. Um 1500. Höhe 134 cm, Breite 92 cm	2950
324	Madonna mit Kind. Halbrund. Polychromiert. 17. Jahrh. Höhe 148 cm.	260
325	Madonna mit Kind. Lebensgroß. Halbrund. Polychromiert. Spätgotisch. Höhe 165 cm	1050
327	Anbetende Madonna, knieend. Polychromiert. Gotisch. Höhe 94 cm, Breite 62 cm	395
329	Madonna mit Krone. Halbrund. Polychromiert. Gotisch. Höhe 116 cm	310
331	Madonna. Polychromiert. Vollrund. Gotisch. Höhe 70 cm	460
332	Madonna auf dem Halbmonde. Gotisch. Höhe 92 cm	300
333	St. Georg in gotischer Rüstung. Polychromierung und Vergoldung. Gotisch. Höhe 73 cm	200
334	St. Georg in maximilianischer Rüstung. Polychromiert. Vollrund. Höhe 68 cm	220
335	Ritterfigur. Vollrund. Gotisch. Höhe 130 cm	800
336	St. Florian. Vollrund. Anfang 16. Jahrh. Höhe 100 cm	800
337	St. Florian. Anfang 16. Jahrh. Höhe 79 cm	360
338	St. Florian mit Kranz in dem langen gelockten Haar. Vollrund. Polychromiert. Höhe 112 cm	2250
340	St. Florian, bärtig. Vollrund. Polychromiert. Maximilianisch. Höhe 105 cm	1200
342	St. Sebastian. Polychromiert. Spätgotisch. Vollrund. Höhe 88 cm	260
344	St. Sebastian mit langem, reich gearbeitetem Lockenhaar. Halbrund. Gotisch. Höhe 127 cm	1100
347	St. Martin. Vollrund. Polychromiert. 17. Jahrh. Höhe 119 cm, Breite 91 cm	400
349	Sitzender Heiliger. Halbrund. Um 1500. Höhe 95 cm	920

Kat.-Nr.		Mark
351	Sitzender Papst. Halbrund. Polychromiert. Gotisch. Höhe 100 cm, Breite 55 cm . . .	600
354	Stehender Ritter. Halbrund. Polychromiert. Spätgotisch. Höhe 107 cm	230
355	Stehender Ritter. Polychromiert. Halbrund. Maximilianisch. Höhe 74 cm . . .	320

Versteigerung von Antiquitäten aus dem Nachlasse Frau Eleonore Knecht-München in der Galerie Helbing in München am 22. und 23. Juni 1909.

Kat.-Nr.	*Porzellane, Fayencen.*	Mk.
6	Die Brautwerbung. Weiß. Wien. Mit Marke. 30×31×25	510
11	Winzerpaar. Bunt. Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 13 cm	360
	Arbeiten in Edelmetall.	
38	Großer gotisierender Prunkhumpen. 85×25	655
50	Zunftpokal der Kerzenmeister. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. 34×12 . . .	500
51	Desgleichen. 30×12 . . .	305
53	Henkelkrug. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. 14,5×10,5	625
69	Zwei Silber-Girandolen. Gewicht per Stück ca. 2000 g	330
	Verschiedenes Metall.	
128	Weihwasserkessel aus vergoldeter Bronze. 35×21 . .	550
	Textilarbeiten.	
178	Gobelin mit dem Raub der Proserpina. 230×440 . . .	2330
179	Gobelin (Fragment). Antike Landschaft. 230×143 . . .	590
180	Gobelin (Fragment). Sitzendes Kaiserpaar. Mit der Inschrift: *Historia Domitianus. B. B.* 250×209	1200
181	Gobelin. Landschaft. 230×325	3000
183	Gobelin (Portiere). Landsch. 245×145	400
184	Gobelin - Fensterumrahmung. Allegorische Figuren. 300×145	840
189	Gebetteppich aus Seidenplüsch. 186×123	400
191	Teppich aus Seidenplüsch. 245×184	450
	Einrichtungsgegenstände.	
220	Boûle-Uhr auf Sockel. 54×63	435
222	Louis XVI.-Garnitur: Uhr, zwei Girandolen und Tisch mit Spielwerk	4800
251	Sehr großer Schrank, zweitürig, sehr reich en haut relief geschnitzt. 252×215×76 . .	1900
255	Garnitur: Sofa, zwei Fauteuils und zwei Stühle	1500
256	Garnitur: Sofa, vier Fauteuils, zwei Stühle und ein Hocker	2000

Kupferstiche der englischen und französischen Schule des XVII. Jahrhunderts. Handzeichnungen und Aquarelle. Sport, Jagd, Turf. Versteigerung durch J. Halle in München 15.—18. Juni 1909.

(Es handelt sich zumeist um ganz vorzügliche Abdrücke.) Preise über 500 Mk.

Kat.-Nr.		Mark
62	Bartolozzi, Marie Christine .	1200
90	Bigg, Black Monday. Dulce Domum	565
92	Bigg, The stray'd favorite Restored	650
101	Boilly, La douce impression de l'harmonie. 2 Blatt . .	1120
228	Cosway, The fair Moralist and her Pupil	950
234	Cosway, Mrs. Tickel . . .	1400
256	Debucourt, Les deux Baisers	3360
257	Debucourt, Le Menuet de la Mariée	600
258	Debucourt, Dasselbe Blatt. Brillanter Abdruck	1200
259	Debucourt, La Noce au Chateau	3090
260	Debucourt, Le Compliment. Les Bouquets. 2 Blatt. . .	2840
261	Debucourt, Le Compliment	710
262	Debucourt, La Promenade Publique	2450

(Schluß folgt)

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-AUKTION
Donnerstag, den 15. Juli u. folg. Tage kommen aus der Sammlung des **Finanzrates Herrn Th. Wilckens** und aus dem Nachlaß des **Professors Ludwig Hartmann** zur Auktion: Handzeichnungen und Ölstudien von Münchener Künstlern: Adam, Ebert, L. Hartmann, P. Heß, J. A. Klein, H. Lang, L. Voltz etc., sodann Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen u. Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien, Exlibris u. Wappen, Urkunden, Karikaturen, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder, Bücher üb. Kunstgesch. u. dergl., zusamm. 1740 Nrn. Kataloge gratis u. franko.
Georg Mössel Kunstauktions-Haus München **Rindermarkt 2**

Wiener Kunsthandlung
gut eingeführt, sehr erweiterungsfähig, sucht
kapitalkräftigen Teilhaber
mit 100—150000 Kronen. Persönliche Mitbetätigung Bedingung. — Angebote sub. S. K. 559 an die Expedition dieses Blattes.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Sammlungen Dr. med. Adolf Hommel

zu Zürich

1. **Kunstgegenstände und Antiquitäten:**
Fayence, Porzellan, Arbeiten in Glas, Ton, Bronze, dabei von Sansovino, Donatello, Tribolo, Eisen, Kupfer, Zinn, Silber und Gold, Email, Textile, Miniaturen, Arbeiten in Stein, Wachs, Elfenbein, Skulpturen und Arbeiten in Holz, Buchsbaumfiguren von C. Meit, Möbel etc. (1588 Nummern).

2. **Galerie von Gemälden älterer Meister,** vornehmlich der niederländischen und italienischen Schulen:
Herri met de Bles, Dirk Bouts, Brakenburg, Breughel, Brouwer, Cranach, Cuyp, van Dyck, Gillemans, Hals, Hobbema, Hondecoeter, de Hoogh, Hoppner, Huchtenburgh, Maes, Quentin u. Jan Massys, Moro, Netscher, van Ostade, Palamedes, Rembrandt, Romeyn, Rubens, Ruisdael, Scorel, Snyders, Teniers, Tizian, Velazquez, Vermeer van Delft und andere (176 Nummern).

Versteigerung zu Zürich Oberer Parkring 2 Villa „Dem Schönen"
ad 1) Die Kunstsammlung, den 10.—18. August 1909
ad 2) Die Gemäldegalerie, den 19.—20. August 1909

Besichtigung Freitag, den 6. bis Montag, den 9. August 1909.

Illustrierte Kataloge
sind von den Unterzeichneten zu beziehen, die auch zu jeder Auskunft über die Sammlungen bereit sind.

Kunst-Katalog mit 35 Lichtdrucktafeln und vielen Textillustrationen M. 10.— bezw. Frcs. 12.50, ohne Lichtdrucktafeln M. 2.50 bezw. Frcs. 3.—

Gemälde-Katalog mit 35 Lichtdrucktafeln M. 8.— bezw. Frcs. 10.—, ohne Illustration M. 1.50 bezw. Frcs. 2.—

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne) G. m. b. H.
KÖLN am Rhein, Friesenplatz 15.

:: VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ::

In den nächsten Tagen erscheint in meinem Verlage:

Handbuch der orientalischen Teppichkunde.

Bearbeitet von **Rudolf Neugebauer** und **Julius Orendi.**
Mit einer Einführung von **Richard Graul.**
(Hiersemanns Handbücher, Band IV.)

Oktav, XII, 238 Seiten mit 16 Einschalttafeln in Dreifarbendruck, 1 schwarzem Titelbild, 12 in den Text gedruckten Motivtafeln und 150 Textabbildungen. — Preis noch unbestimmt.

Wohl ist eine Anzahl von Büchern und Schriften über Teppiche erschienen, doch gab es bisher noch kein wirkliches „Handbuch" der orientalischen Teppichkunde, das sowohl der Wissenschaft wie der Praxis gleich große Dienste leistet. Das Neugebauersche Werk ist mit außerordentlicher Fachkenntnis, Gründlichkeit und praktischer Auffassung geschrieben. Mit vielem Fleiß haben die beiden Verfasser das einfachste Motiv bis zum Ursprung verfolgt. Für lange Zeit hinaus wird das Handbuch das begehrteste Orientierungsmittel über orientalische Teppiche bleiben. Für die Praxis ist das Werk insofern von Bedeutung, als Herr Julius Orendi in Wien, der Inhaber eines der angesehensten Teppichhäuser der Welt überhaupt, dem Unternehmen sein Interesse zuwandte und mit praktischen Erfahrungen dem Verfasser zur Seite stand, sowie nach dessen Tode den betr. Teil des Werkes zu Ende führte.

Leipzig, Königstraße 3. **Karl W. Hiersemann.**

REMBRANDT

Darstellung im Tempel, Nachtstück, guter alter Abdruck (ohne Rand) billig **zu verkaufen.** Offerten an die Expedition des Kunstmarkt« unter **D. R. 557.**

Soeben erschien und steht auf Wunsch zu Diensten

Katalog Nr. 12

enthaltend 1367 Nummern.

Einblattdrucke. ⁘ Ex libris. ⁘ Festlichkeiten. Flugblätter. ⁘ Historische Blätter. ⁘ Karikaturen. Kostüme. ⁘ Marine. Militär. ⁘ Monatskupfer. Schreibkunst. ⁘ Silhouetten. ⁘ Sittengeschichtl. Darstellungen. Sport. ⁘ Tanz u. Musik. Totentänze. ⁘ Urkunden. Wappen. ⁘ Wappenkalender.

MAX ZIEGERT
Frankfurt a. M.
Hochstraße 3.

!Kunsthandel!

Kunsthistoriker und erfahrener Sammler mit Kapital sucht wenn möglich ebenso gebildeten und tätigen Kompagnon mit Beteiligung und Lust zur Sache. Anträge erbeten unter Chiffre »Bescheidener Anfang« an die Exped. ::: des »Kunstmarkt«. :::

Beteiligung (aktive)

sucht

erfahrener Kunsthändler.

an bestehendem gutem Unternehmen. Einlage vorläufig 50000 Mark, die sichergestellt werden müssen. Detaill. Off. unter **A. K. 552** an die Exp. des »Kunstmarkt« in Leipzig.

Zu verkaufen:

Zwei erstklassige Kopien

Velazquez, Infantin Margeritta. Original im Louvre-Museum, Paris

Frans Hals, Bildnis eines Kindes mit seiner Amme. Original im Kgl. Museum, Berlin

unter mäßigen Bedingungen.

Anfragen erb. an Frau **H. Mechle-Grossmann, Oedenburg** (Ungarn), Kossutstr. 14.

Kunsthändler

32 Jahre alt, energ. Persönlichkeit, seit 7 Jahren das Ausstellungswesen in erst. Kunsthandlung Deutschlands selbständ. leitend, will sich verändern. Gründl. Kenntnis der Sache, Kunstverständnis und sicheres Urteil, vollständige Erfahrung im Verkehr mit Künstlern und Publikum, organisator. Befähigung. Beste Beziehungen zu Künstlern und Kunstinstituten u. allererste Referenzen.

In Betracht kommt nur leitende, durchaus selbständige Position in Kunsthandlung, Kunstverein oder sonstigem Kunstinstitut.

Off. u. S. 535 a. d. Exped. d. Blattes.

Meisterwerke der Malerei

(Bong, 144 Kupferdrucke)

in 2 Luxuskassetten, neu, preiswert zu verkaufen. Gefl. Angebote an **H. Umnack, Rostock i. M.**, Neuer Markt 8.

Angebot erbeten von beliebigen Exempl. des Bildes

Comtesse de Saxe

oder Angabe, wo das Familienbild sich befindet. Gefl. Zuschriften erbeten an die Rossbergsche Buchhandlung in Leipzig, Universitätsstraße.

Volontärstellung

in Kunst- oder Buchhandlung

sucht

gebildeter Kaufmann, Christ, 32 J., sehr gewandt und repräsentabel, gute Kenntnisse in der französ., engl. u. russ. Sprache. Großes Interesse für Kunst und Literatur seit Jahren vorhanden.

Gefl. Anerbieten befördert die Expedition des Kunstmarkt in Leipzig unter *561 Volontär.*

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstige Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER

11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Adolph Hess Nachfolger

FRANKFURT A. M.
Mainzer Landstraße 49

Unser Lagerkatalog 1909

Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit

in 8500 Nummern

ist erschienen und steht Interessenten gegen Einsendung von Mk. 1.—, welche bei Bestellung abgerechnet wird, zur Verfügung.

Genua - Italien

Zu verkaufen: Oelgemälde alter Meister, Rubens, van Dyck, Guido Reni, Paris Bordone, Luca Cambiaso, alte deutsche u. venezian. Schule.

Franz Winzler, Genua.

Kunsthistoriker

fünf Semester Kunstwissenschaft, sucht per sofort Stellung in großem Kunstverlag oder Galerie. Offerten an die Expedition des KUNSTMARKT unter Z. 503.

ALTE CHINA-

Porzellanfiguren und Vasen, Steinschnitzereien (Jade, Kristall), Elfenbein u. Nashorn, Malereien, illustrierte Bücher, Teppiche, Stoffe u. Stickereien kauft und verkauft

GLENK

BERLIN NW. 7 :: UNTER DEN LINDEN 59

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

An- und Verkäufe

von

Gemälden, Kunstgegenständen

usw. vermittelt am besten die

Anzeige im „Kunstmarkt“

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Weidmannschen Buchhandlung in Berlin bei, betr.: »Friedensburg, Ferd., Die Münze in der Kulturgeschichte«.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 38. 20. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 39, erscheint am 10. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.		Novemb.	
Sept.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sml. R. Vasters-Aachen. Gemälde alt. Meister, Antiqu., Gold, Silber.	Nov.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Wenzel. Autographen u. a. von Schiller, Goethe, Lessing.
Novemb. 9.—13.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Kuhnen-Brüssel. Kupferstiche vorzügl. Qualität, französ. Meister des 18. Jahrh. Blätter alter Meister, sowie kulturgeschichtlich interessante und ein berühmtes Van Dyck-Werk.	Novemb.	**Berlin.** **Rudolph Lepke.* Sml. Lanna-Prag.
		Herbst	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Sml. E. Goldschmidt. Kupferstiche alter Meister und französische Stiche des 18. Jahrh.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Frankfurter graphische Auktion. Für den Herbst steht in Frankfurt a. M. ein interessantes Ereignis auf dem Kunstmarkt bevor. Nachdem aus dem Besitze des verstorbenen Herrn *Emil Goldschmidt* die wertvolle Gemäldesammlung in Berlin versteigert worden ist, deren sensationelle Preise noch im Gedächtnis sind und die Antiquitäten auch bereits verkauft worden sind, wird die Goldschmidtsche *Kupferstichsammlung* durch das Auktionshaus *Philipp Bode,* Frankfurt a. M. versteigert werden. Die Sammlung umfaßt wertvolle Kupferstiche jeder Art von den alten Meistern bis zu den feinen französischen Stichen des 18. Jahrhunderts.

Die **Sammlung Wilhelm Kuhnen, Brüssel,** die *C. G. Boerner* in *Leipzig* im November versteigert, ist eine umfangreiche Kupferstichsammlung vorzüglicher Qualität, wie sie heute im Privatbesitz recht selten geworden sind. Ihr Hauptwert liegt in den französischen Meistern des 18. Jahrhunderts. Sie enthält jedoch auch Blätter alter Meister, außer Hauptblättern berühmter Stecher und Radierer besonders vieles Kulturgeschichtlich-Interessante und ein berühmtes van Dyck-Werk.

Ferdinand Leekes neue Originalgemälde zu den Tondichtungen Richard Wagners sowie eine Reihe seiner neuen farbenreichen Werke nach Motiven aus dem griechisch-römischen Sagenkreise sind in Bauers Kunsthandlung, München, bis gegen Ende September ausgestellt. Die großen Ölbilder des Künstlers zeigen eine eigenartige Vertiefung in die Landschaft sowie in den Stimmungsgehalt der Wagnerschen Szenen.

Vom französischen Kunstmarkt

Der Nachlaß von Coquelin Ainé kam am 3. Juni im Hotel Drouot unter den Hammer. 80 Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen erzielten 157985 Francs. Hierunter waren eine Anzahl von Bildnissen des berühmten Mimen. Coquelins Porträt von Lenbach gezeichnet (45×32) brachte 1950 Francs; eine kleine Zeichnung von Caran d'Ache, den Schauspieler in den Précieuses ridicules darstellend, ging für 200 Francs fort. Zwei Darstellungen Coquelins als Cyrano, eine seiner Hauptrollen, von Renouard, erzielten 340 und 1000 Francs; Coquelin in Fanfan la Tulipe (70×52) von E. Detaille erreichte 3600 Francs und ein Pastellbild von Duvent, das ihn als Labussière in Thermidor zeigte, 950 Francs und schließlich C. in Précieuses ridicules, Aquarell von G. Jacquet (58×42) 1150 Francs. — Sonst sind zu nennen: Bonvin, La vieille Servante (45×32) 3005 Fr.; J.-C. Cazin, Faubourg de Charenton (29×41) 7200 Fr.; ders., Venise (46×58) 6620 Fr.; ders., Saint-Omer (73×90) 2900 Fr.; ders., Route Louis XV (95×97) 33000 Fr.; ders., La tombée de la nuit à Arbonne (32×40) 10000 Fr.; Caro-Delvaille, Femme au Miroir (90×60) 3000 Fr.; Dagnan-Bouveret, La Sicilienne (70×50) 6100 Fr. und Bretonne (75×52) 14500 Fr., sowie Le Lavoir (60×45) 27200 Fr.; unter den Aquarellen sind bemerkenswert: J.-C. Cazin, Maison de mineur, à Equihen (31×35) 2600 Fr.; Dagnan-Bouveret, Le Concert (48×40) 2000 Fr.; ders., L'Accident (92×125) 4900 Fr.

Die Kollektion des Vicomte G. Chabert wurde in der Galerie Georges Petit am 5. Juni versteigert, sie enthielt eine Anzahl prächtiger Porträts von *Nicolas de Largillierre*: Comte de Bérulle, ca. 1690 gemalt, (147×117) 49000 Francs; Baron de Prangins (140×110) 28000 Fr.; Baronne de Prangins (140×110) 62000 Fr.; Marquis de Montault (?) (140×110) 36000 Fr.; Marie-Anne de Châteauneuf, dite la Duclos (?), 1714 gemalt (140×110), in reich geschnitztem Rahmen, 108000 Fr.; La Femme à l'œillet, Portrait présumé de Mme. de Parabère (90×105), in kostbarem Rahmen, 82000 Fr. — Ferner sind zu nennen Bilder von Hubert Robert: Vue du pont des Sphinx (95×163) 26000 Fr.; Le Château de Maintenon (248×145) und Le

Château de Maintenon, la Chapelle (Pendants), (248×145) 34500 Fr.; Le Cloître (130×105) 9500 Fr. Gesamtergebnis für 11 Nummern 448000 Francs.

In Marseille wurde Ende Mai die **Kollektion Rambaud** versteigert, hauptsächlich aus Bildern *Monticellis* bestehend, von diesen erbrachten: Le Songe de Calypso, 2050 Francs; Marquise à l'éventail, 2550 Fr.; Vision de Poète, 2100 Fr.; La cueillette des roses, 2000 Fr.; Sortie de bal à Venise, 3100 Fr.; La ronde, 19000 Fr.; Portrait de Villette, 2500 Fr.; Les Flamands, 3200 Fr.; La cueille des pommes, 2200 Fr.; La Femme au paon, 11000 Fr.; La cour sous bois, 4100 Fr.; Les Cuisiniers, 4900 Fr.; Le Concert, 10000 Fr. Das Gesamtergebnis für die 139 Nummern dieser Sammlung betrug 94433 Francs.

Eine sehr interessante Auktion **moderner Meister** fand am 5. Juni im Hotel Drouot statt, hier brachten die 36 Nummern der Sammlung Alfred B. 70250 Francs. Hervorzuheben sind: Corot, La Prairie (24×32) 8000 Fr.; Dupré, La Rivière (11×16) 4000 Fr.; Jongkind, La Rue Saint-Jacques (46×33) 5800 Fr.; Monet, Rotterdam (60×100) 9100 Fr.; Sisley, Matinée d'hiver (la route) (46×55) 6500 Fr.; Sisley, La Débâcle (38×55) 6080 Fr.; Sisley, Louveciennes (48×31) 4500 Fr.; Besnard, Junon (65×54) 3200 Fr.; Degas, Danseuses (Pastell) (39×71) 14300 Fr.

VOM LONDONER KUNSTMARKT

Bei *Christie* wurden am 20. Mai hohe Preise für meist französische Kunstgegenstände verschiedener Herkunft gezahlt. Wir nennen folgende Nummern: 1. Kunstmöbel: ein eichener Schreibtisch, reich verziert mit eingelegter Arbeit, Initialen und Krone der Marie Antoinette, 2400 Gs (Ch. Wertheimer), acht Louis XIV.-Stühle und Sofa, überzogen mit altfranzösischer petit-point-Stickerei, 900 Gs (Beresford), eine Louis XIV.-Uhr, 730 Gs (A. Wertheimer); 2. Porzellan: drei alte Dresdener Vasen mit Watteau-Sujets, 550 Gs (Greville), altes Sèvres-Service, 1050 Gs (Greville), ein Paar tulpenförmige Vincennes-Vasen, 300 Gs (Hodgkins); 3. Alte gewirkte Tapete: fünf Stück Beauvais mit Teniers-Szenen, gez. Behagle, 1500 Gs (Robinson), vier Stück Brüsseler mit Figurenkompositionen, die die vier Jahreszeiten versinnbildlichen, 1300 Gs (Samuelson), vier ovale Gobelins mit Szenen aus der Geschichte von Henri IV. und Gabrielle d'Estrées, gez. Audran, 1787, 1500 Gs (Amor), längliches Stück alter Brüsseler, mit Don Quixote-Sujet, gez. Lyniers Reydams, 900 Gs (Beresford) und eine Herkules-Statuette, geschnitzt aus Buchsbaumholz, vlämisch, Ende 16. Jh., 115 Gs (Crossley).

Die *Cuthbertson-Auktion,* die am nächsten Tag in dem Saal *derselben Firma* folgte, legte weiteres Zeugnis für die enorme Anziehungskraft ab, die heute die Barbizonmeister und die von ihnen beeinflußten modernen Holländer auf den Kunstmarkt ausüben. Für ihre 101 Nummern wurden 78456 £ gezahlt und von den 23 Bildern, die Preise über 1000 £ erzielten, fallen 20 auf die Barbizonschule und die modernen Holländer. Mr. E. H. Cuthbertson hat anders als Richter Day seine Sammlung erst in jüngsten Jahren angelegt und daher selbst schon hohe Preise gezahlt. Trotzdem schloß die Auktion mit einem beträchtlichen Profit für ihn ab. In mehr als einem Fall wurden neue Auktionsmaxima geschaffen. Wieder hatten sich zahlreiche Händler und Sammler vom Kontinent und von Amerika eingefunden, die in vielen Fällen die Perlen der Sammlung davontrugen.

Die höchsten Preise der Auktion fielen auf folgende Werke Romneys und Reynolds: Romney, Porträt der Mrs. Anne Blackburne, 50×40, 1787/8, 5200 Gs (Agnew) — der Künstler erhielt 50 Gs für das Bild — und »Mrs. Newbery«, 30×25, 5100 Gs (Blaker) — das Bild, das bis dahin im Besitz der Familie Raikes gewesen, erzielte im Mai 1899 bei Christie 1650 Gs —; Reynolds, »The Snake in the Grass«, 50×40, 4950 Gs (Agnew) — wahrscheinlich die erste Version dieses berühmten Bildes. Andere englische Werke waren: Romney, Dame in gelbem Kleid, oval, 28×23, 470 Gs (Miller), Reynolds, Miss Franks, oval, 28×24, 480 Gs (Cohen) (1888 150 Gs); zwei Whistler-Pastelle auf gewöhnlichem braunen Papier, »A Girl with a Fan«, $10^1/_2 \times 6^3/_4$, 210 Gs (Wallis) und »A Study of a Girl in red«, $10^1/_2 \times 5^1/_4$, 240 Gs (Wallis); Constable, »A View on the Stour«, 25×40, 680 Gs (Vicars), »In Helmingham Park«, 29×24, 420 Gs (Gooden and Fox) und »Salisbury«, 27×35, 380 Gs (Leggatt); David Cox, »The Cross Roads«, 17×28, 1847, 560 Gs (Gooden and Fox), »A Windy Day«, 10×13, 1850, 430 Gs (Agnew), »Changing Pastures«, 12×20, 1850, 170 Gs (Agnew), »The Return of the Flock«, 7×11, Holz, 1850, 250 Gs (Blaker) und »A Moorland Landscape« 17×23, 170 Gs (Blaker).

Für die Barbizonmeister wurden in vielen Fällen die bisherigen englischen Auktionsmaxima überschritten. Wir verzeichnen folgende: Corot, »Eine Landschaft«, $16 \times 21^1/_2$, 3150 Gs (Maximumpreis) und »Chemin de la Roués», 25×19, 1874, 2800 Gs (beide von Agnew erworben); Daubigny, »Paysage dans l'Eure«, 15×26, 1877, 2100 Gs (Tooth) und »Seine à Nantes«, 14×26, 1873, 1550 Gs (Tooth); N. Diaz, »Im Wald«, 29×38, 1862, 1800 Gs (Georges Petit, Paris), »Der Wald von Fontainebleau«, Holz, 23×28, 1871, 1550 Gs (Agnew) und »Drei Damen in orientalischem Kostüm am Ufer eines Flusses«, 15×12, 1650 Gs; Harpignies, »La Loire près Source«, 51×64, 1899, 2000 Gs (Knoedler) (Maximumpreis), »Range d'Arbres près La Loire«, 23×32, 1894, 750 Gs (Knoedler), »Waldige Landschaft«, 14×21, 1893, 350 Gs (Knoedler), »Mittelmeerküste«, 31×25, 1900, 1020 Gs (Scott, Fowler) und »Le Moulin de la Paline, près Blêneau Yonne«, 28×21, 1250 Gs (Reinhardt, Chicago); Ch. Jacque, »Die Herde«, 31×39, 3200 Gs (Scott, Fowler) (Maximumpreis) und »La Bergère«, 31×25, 1883, 2100 Gs (Agnew); Jules Dupré, »Paturage au Bord du Mare«, 18×28, Holz, 2700 Gs (Agnew), »Waldige Flußszene«, 16×12, 700 Gs (Knoedler) und »La Soulaie«, 8×10, 1000 Gs (Wallis); Th. Rousseau, »Die sich windende Straße«, 16×24, Holz, 4600 Gs (Knoedler) (Maximumpreis); C. Troyon, »Trinkende Kühe«, 15×21, 900 Gs (Wallis) und »Schäfer und Schafe«, 15×12, Holz, 2100 Gs (Agnew); E. Fromentin, »Rückkehr von der Jagd«, 16×29, 620 Gs (Ainslie) und J. J. Henner, Mädchenkopf, 23×16, 480 Gs (Wallis).

Unter den Holländern erregte besondere Aufmerksamkeit ein prächtiges Bild, das E. Van Marcke 1876 gemalt hat, »Kühe in einem Fluß«, 30×45, wofür die amerikanische Firma Scott, Fowler & Co. den Rekordpreis von 3800 Gs zahlte. Andere Bilder dieses Künstlers waren: »Drei Kühe in einem Pfuhl«, 12×16, 780 Gs (Knoedler) und »Kühe am Ufer eines Flusses«, 12×16, 520 Gs (Boussod, Valadon). Wir verzeichnen zum Schluß noch folgende Holländer: Jakob Maris, Ausblick über ein holländisches Dorf, $49^1/_2 \times 39$, 3000 Gs (Wallis) (Maximumpreis) und »Scheveningen«, 21×16, 1870, 900 Gs (Reinhardt); A. Mauve, »Holländische Straße zwischen zwei Deichen«, 19×13, 1800 Gs (Knoedler) — kostete Mr. Cuthbertson 550 £ — und »Schäferin und Schafe«, 11×19, 1050 Gs (Blaker).

In *Sothebys* Auktionsräumen wurden am 21. Mai für einen Caxtonband, den ein Londoner Buchhändler kürzlich in einem Schloß im Norden Englands gefunden hat und der fünf Erzeugnisse der Caxtonpresse — zusammen 369 Seiten — im ursprünglichen Caxtoneinband enthält, 2600 £ gezahlt und für ein unvollständiges Exemplar des »Royal Book«, gedruckt von Caxton 1478, 300 £. *O. G.*

Galerie H. Lotichius-Frankfurt a. M. Versteigerung durch J. M. Heberle-Köln zu Frankfurt 8. Juni 1909.

Kat.-Nr.		Mark
3	Altheim, Wilhelm, Bauernhaus. Bez. 1903. Aquarell, 49×62	1200
5	Benlliure y Gil, Der Architekturmaler. Bez. Lwd., 38×55	3000
7	Böhme, Carl, Blick auf das Meer bei Capri. Bez. 1901. Lwd., 145×195	3900
8	Bonheur, Rosa, Tierstück. Bez. Lwd., 23×35	1300
10	Brütt, Ferd., Im Foyer des Opernhauses zu Frankfurt. Bez. 05. Lwd., 89×95	2400
13	Eckenfelder, F., Rast bei der Arbeit. Bez. Lwd., 66×75	703
14	Grützner, Ed., Der Kardinal. Bez. 04. Lwd., 75×55	7100
15	Firle, W., Waisenmädchen. Bez. Lwd., 72×58	3500
16	Hacker, H., Der Vierwaldstätter See. Bez. 1889. Lwd., 45×74	400
20	Hoeffler, J. A., Waldlandschaft. Bez. Lwd., 87×112	720
22	Kauffmann, Hugo, Die Dorf-Honoratioren. Bez. Holz, 23×29	2500
23	Kauffmann, Hugo, Liebeswerben. Bez. 84. Holz, 16×12	750
24	Jüttner, F., »Unser Herr Enkelsohn«. Bez. 1900. Holz, 22×17	380
25	Kaulbach, F. A. v., Bildnis Nansens. Bez. 53×43	3600
26	Keller-Reutlingen, Schafe auf der Weide. Bez. 1902. Lwd., 49×70	600
27	Lenbach, Bildnis der Frau F. (Brustbild einer jungen Dame im Profil nach rechts.) Bez. 1901. Malkarton, 76×81	10600
30	Löwith, W., Der Kardinal. Bez. Holz, 20×12,5	1400
31	Morgenstern, Carl, Rheinlandschaft. Bez. Holz, 23×35	600
32	— Marine. Bez. Lwd., 27×40	560
33	Mezquita, Tanz im Café. Bez. 1905. Lwd., 106×190	2000
36	Schleich, Robert, Die Stärkung. Holz, 10×15	460
38	Schröder, Albert, Familienglück. Bez. Lwd., 47×56	400
40	Seiler, Carl, Im Wartesaal. Bez. 1901. Lwd., 41×72	4000
42	Stuck, Mädchenbildnis. Bez. Holz, rund. Durchm. 31 cm	3600
43	Tiele, A., Gemsen im Hochgebirg. Bez. Lwd., 132×97	500
44	Weber, Theodor, Marine. Bez. Lwd., 78×56	420
45	Sinding, St., Die Walküre. (Skulptur.) Bez. Holz, polychromiert. Höhe 83 cm	4300
46	Große Boule-Uhr mit Konsole. Ganze Höhe 170 cm	2200

Kupferstiche der englischen und französischen Schule des XVII. Jahrhunderts. Handzeichnungen und Aquarelle. Sport, Jagd, Turf. Versteigerung durch J. Halle in München 15.—18. Juni 1909.

(Schluß aus der vorigen Nummer.)

(Es handelt sich zumeist um ganz vorzügliche Abdrücke.) Preise über 500 Mk.

Kat.-Nr.		Mark
268	Descourtis, FrédériqueSophie Wilhelmine de Prusse	960
269	Descourtis, Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse. Vor der Einfassungslinie	1400
270	Descourtis, Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, mit der Einfassungslinie	1725
318	Earlom, Houghton Gallery. 2 vols.	1290
381	Le Blon, Coloritto, or the Harmony ofColouring in Painting. London um 1723—1726	1120
390	D'Agoty, Ludwig XVI.	520
409	Lasinio, Le Repos Flamand, nach Terborch	1620
410	Lasinio, Rückkehr von der Hühnerjagd, nach Metsu	
411	Lasinio, François Grand Prince de Toscane	620
422	Fragonard, Les Harzards heureux de l'Escarpolette	3300
445	Gainsborough, Henry, Duke of Buccleugh	600
447	Gainsborough, The Duchess of Cumberland	1700
480	Green, Georgiana Devonshire	900
508	Hamilton, The Shepherdess	525

Handzeichnungen und Aquarelle.

518	Edridge, Lord Auckland	1650
519	Edridge, Lady Auckland	
527	Hamilton, Queen Charlotte	850
528	Hayter, Knabe auf einem Lehnstuhl sitzend	2250
534	Lawrence, Karl Philipp Fürst zu Schwarzenberg	2150
537-548	Opiz, Sammlung von Original-Aquarellen	2985
549	Pillement, Hügelige Landschaft	615
550	Ramberg, Charlotte Auguste Mathilde (v. Großbritannien)	580

Fortsetzung der Farbenstiche usw.

585	Hoppner, Mrs. Hibbert	1450
587	Hoppner, Mrs. Jordan, in the Character of Hypolita	740
589	Hoppner, Countess of Oxford	1270
593	Hoppner, Friederike Charlotte Ulrike C. (v. Preußen)	1250
605	Huet, L'Amant écouté. L'Eventail cassé. 2 Blatt	550
607	Huet Villiers, Mrs. Q.	1400
613	Janinet, L'Amour rendant hommage a sa mère	1370
623	Janinet, Mademoiselle du T*** Brillanter erster Abdruck	3250
624	Janinet, Dasselbe Blatt	1900
625	Janinet, Frederique Sophie Wilhelmine de Prusse	2300
696	Lavreince, L'Accident imprévu. La Sentinelle en défaut. 2 Blatt	580
698	Lavreince, L'Aveu difficile. La Comparaison. L'Indiscretion. 3 Blatt	8450
699	Lavreince, L'Indiscretion	2100
700	Lavreince, Ha! Le joli petit chien. Le Petit Conseil. 2 Blatt	1550
702	Lavreince, Mrs. Merteuil and Miss Cecille Volange	1200
721	Lawrence, Princess Amelia	2400
742	Lawrence, Miss Farren, als Countess of Derby	2310
829	Marie Antoinette, Brustbild mit hoher Frisur. Gravée par Janinet en 1777	2600
834a	Marie Antoinette, L'Heureux jour de la France	760
873	Morland, Delia in the Country	4650
875	Morland, Guinea Pigs. Dancing Dogs. 2 Blatt	620
878	Morland, The first of September, Morning and Evening. 2 Blatt	1200
882	Morland, A Party Angling. The Anglers Repast. 2 Blatt	1150
883	Morland, Prepanning a Recruit. Recruit deserted. Deserter taking leave of his wife. Deserter pardon'd. 4 Blatt	2450
884	Morland, Rural Amusement	2050
887	Morland, The Squire's Door	1720
985	Opie u. Westall, Piping Boy. Girl with sheep. 2 Blatt	700
995	Peters, Miss Stephenson	1420
1014	Pollard, Euphrosyne	770
1058	Reynolds, Juvenile Amusement	830
1065	Reynolds, The Duchess of Cumberland	2000
1067	Reynolds, Georgiana Duchess of Devonshire	2450
1069	Reynolds, Mrs. Harding	1450
1070	Reynolds, Jane Countess of Harrington	2350
1072	Reynolds, Miss Kemble in black dreß	1100
1073	Reynolds, Duchess of Leinster	600
1075	Reynolds, Lady Caroline Montagu as »Winter«	1400
1082	Reynolds, Mary Isabella Duchess of Rutland	4550
1087	Reynolds, Mrs. Stanhope	1650
1089	Reynolds, The Age of Innocence	1750
1092	Reynolds, Engravings from his works. 3 vols. London (1833—38)	800
1093	Reynolds and Westall, The Mask. A Ghost. 2 Blatt	840
1220	Sherwin, Mrs. Hartley in the Character of Andromache	525

Kat.-Nr.		Mark
1270	Smith, Children of Walter Synnot	1550
1284	Smith, A Widow	520
	Sport, Jagd, Turf	
1293	Alken, The Quorn Hunt. Folge von 8 Blatt	1530
1299	Alken, Fuchsjagd. 2 Blatt	1450
1300	Alken, Fuchsjagd. Folge von fünf Blatt	3150
1308	Herring, Portraits of the Winning Horses of the Great St. Leger, at Doncaster, 1815-43. The complete set of 29 coloured plates	5120
1316	Paul, Leicestershire. Folge von 4 Blatt	830
1318	Pollard, Hyde Park Corner. The Royal Mails Departure 2 Blatt	1500
1319	Pollard, The Mail Coach in a Storm of Snow. The Mail Coach in a Flood. 2 Blatt	780
	Fortsetzung der Farbstiche usw.	
1364	Turner, Lavinia Countess Spencer	660
1386	Ward, James, Disobedience in Danger	1250
1387	Ward, William, Compassionate Children	1650
1388	Ward, William, The Disaster. The Widom's Tale. 2 Blatt. Ganz hervorragend gute Drucke	1980
1388a	Ward, William, Dieselben 2 Blatt	1350
1398	Ward and Smith, Thoughts on Matrimony. Louisa. 2 Blatt	750
1448	Westall, Mutter und Kind	1720
1452	Wheatley, Porträt der Mrs. Wheatley	1100
1461	Wheatley, Cries of London. Plate 6th.	625
1462	Wheatley, Cries of London. Plate 7th.	620
1463	Wheatley, Dasselbe Blatt	620

Versteigerung moderner Bilder durch C. F. Roos & Cie., Amsterdam vom 11.—12. Mai 1909.

Kat.-Nr.		Holl. Gulden
10	Artz D. A. C., Au soleil. 30×40	330
23	De Bock, Théo, Coucher de soleil. 117×170	4300
24	De Bock, Théo, Les hêtres jumeaux. 59×38	720
26	De Bock, Théo, La ferme en chaume. 30×47	670
27	De Bock, Théo, Le chemin creux. 26×49	770
28	De Bock, Théo, Diepenveen. 31×41	350
32	De Bock, Théo, Route en sable. 32×52	320
41	Bosboom, Johannes, Intérieur d'église. 35×44	1800
47	Du Chattel, Fred. J., Arrière-saison. 60×81	640
48	Du Chattel, Fred. J., Jour couvert. 40×57	480
49	Du Chattel, Fred. J., A Ankeveen. 57×40	475
60	Dooijewaard, J., Intérieur de ferme. 40×50	300
68	Eerelman, O., Le chariot à bois. 60×90	765
76	Fourmois et Verboeckhoven. Une ferme dans le Dauphiné. 60×80	450
85	Gorter, A. M., Sous-bois. 77×55	340
86	Gorter, A. M., Automne. 56×42	500
87	Gorter, A. M., Journée grise. 30×40	300
88	Gorter, A. M., Hiver. 49×77	330
115	Israels, Isaac, Au café. 66×50	400
117	Israels, Jozef, Vieillesse. 29×25	4350
128	Klinkenberg, A Utrecht. 47×39	800
129	Klinkenberg, Gouda. 55×38	335
133	Koekkoek, B. C., Dans le Luxembourg. 90×118	2000
143	Kuypers, Près de Renkum. 55×135	355
144	Kuypers, Bateaux amarrés. 46×65	300
155	Maris, Jacob, Le moine. 33×27	1325
156	Maris, Jacob, Fin de jour. 20×30	480
157	Maris, Jacob, La lecture à lampe. 20×20	750
158	Martens, Au frais. 48×39	360
159	Mauve, Au temps de la moisson. 19×29	1225
160	Mauve, Jeune vache. 25×28	430
161	Mauve, La chèvre blanche. 36×25	3000
162	Ter Meulen, Moutons paissant. 33×62	920
163	Ter Meulen, Lisière de bois. 32×46	305
171	Offermans, T., Le sabotier. 80×115	410
179	Pieters, Bonheur maternel. 110×90	1725
182	Portielje, Bonheur maternel. 46×38	310
190	Roelofs, La mare aux chênes. 85×120	620
201	Schiedges, Automne. 105×80	825
202	Schiedges, Le pont à barres planches. 62×89	510
212	Steelink, Moutons broutant. 31×48	420
213	Steelink, Lisière de bruyère. 64×100	675
225	Verboeckhoven, Moutons et âne. 21×26	365
233	Weißenbruch, Le moulin à vent. 23×34	350
234	Weißenbruch, Temps de pluie. 37×55	1750
235	Weißenbruch, Charrette au trot. 20×34	300
247	Wijsmuller, En automne. 89×66	330

Versteigerung der Kollektion Salvador de Mendonca durch James P. Silo in New York v. 12.—15. April.

		Dollar
	Corot, Ruinen in Italien	1750
	Velazquez, Porträt einer spanischen Prinzessin	1750
	Corter, Landschaft	1000
	H. Inman, George Washington in der Schlacht von Princeton	900
	Berchem, Saint-Jérôme	725
	Coypel, Adrienne Lecouvreur	700
	A. Perret, Sommer	700
	Courbet, Etretat	525
	Richet, Sonnenschein	500
	Greuze, Die Bettlerin	2600
	Correggio, Kinderkopf	2200
	Lawrence, Porträt Mackworth-Praed	1925
	Pelouse, Landschaft	1800
	Hogarth, Comtesse de Townshend	1500
	Greuze, Junges Mädchen	1400
	Inness, Sommer	1650
	Zucchero, Essex	500
	Marais, Kühe auf der Weide	525
	Morland, Schiffbruch	701
	Chartran, Juliette	700
	Constable, Landschaft	1400
	Perret, Ährenleserinnen	775
	Fortuny, Römisches Modell	720
	Sanchez, Margarete von Parma	775
	Pourbus, Marie von Gonzaga	650
	Romney, Meditation	1100
	Detti, Troubadour	900
	Tournières, Madame Victoire	1000
	Tocqué, Duchesse de Chartres	725
	Terrès, Sevilla	575
	Crome, Norfolk	1300
	Harpignies, Landschaft	1350
	Roybet, Serenade	1000
	Jongkind, Schiffe	1800
	Guardi, Venedig	1800
	Thaulow, Beaulieu	2400
	Westall, Junges Mädchen	1100
	Detti, Eskort	2150
	Mathews, Abraham Lincoln	2100
	Veronese, Esther vor Ahasver	2650
	Rico, Salut	1100
	Ribera, Martyrium des hl. Bartholomeus	1900

Gesamtresultat 106937 Dollars

Versteigerung von Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz in der Galerie Helbing in München, 15. Juni 1909.

Kat.-Nr.		Mark
7	A. C. Begeyn, Schafe in Landschaft. 76×71,5	700
12	R. Brakenburgh, Dorfschule. 47×52	480

Kat.-Nr.		Mark
17	J. van de Capelle, Marine. 50×70	440
19	Ph. de Champaigne, Porträt eines Feldherrn. 68×55	505
25	Aelbert Cuyp, Landschaft. 38×30,5	800
27	B. G. Cuyp, Anbetung der Hirten. 71×59	450
29	B. Denner, Brustbild einer älteren Dame. 53×44	700
31	W. Dobson, Doppelbildnis 62×67	950
33	Ph. v. Dyck, Susanna. 42,5×35	700
34	G. van den Eeckhout, Anbetung der hl. drei Könige. 46×55	450
35	G. van den Eeckhout, Wahrsagende Zigeunerin. 62×64	500
37	Allart van Everdingen, Norwegische Gebirgslandschaft. 48×64	650
38	Franz Franken d. J., Gastmahl. 50×41	450
39	Französ. Meister, 18. Jahrh., Brustbild einer Dame. 76,5×64	540
43	Jan van Goyen, Landschaft. 40×61	820
44	Jan van Goyen, Landschaft. 31×60	950
47	Dirk Hals, Zechende Gesellschaft. 37×51	600
48	Mathys van Helmont, Zechende Bauern. 32×39	420
49	Holbein-Schule, Brustbild eines alten Mannes. 54×44	450
53	Jan v. Huchtenburgh, Schlacht. 26,5×34,5	410
57	J. C. Ibbettson, Walisische Landschaft. 46×61	700
61	A. Keirincx, Waldlandschaft. 66×55	500
64	Th. Lawrence, Brustbild einer jungen Dame. 80×59	800
66	J. C. van Loenen, Gesellschaftsstück. 46×62	420
70	M. J. Miereveld, Brustbild eines Mannes. 65×50	600
73	P. Mignard d. Ä, Marquise de Sévigné. 95×78	1050
74-75	A. Mirou, Zwei Landschaften. Je 23×33,5	430
78	P. Moreelse, Brustbild einer rotblonden Dame. 62×74	800
79	G. B. Moroni, Hüftbild eines Edelmanns. 96×76	2100
82	Aernout van der Neer, Marine in Mondschein. 47×70	1710
84	C. Netscher Hüftbild eines Mannes. 36×24	420
85	C. Netscher, Edelmann in dunkler Allongeperücke. 53×45	400
87	Niederländische Schule, Strandbild. 57×79	650
89	P. Nolpe, Landschaft. 35×51	400
91	I. van Ostade, Winterlandschaft. 42×56	650
93	I. van Ostade, Kartenspieler. 76×64	420
95	J. B. J. Pater, Schäferromantik	1260
96	J. B. J. Pater, Schäferromantik. Je 24×30	
97	Bona. v. Peeters, Marine. 39×52	560
100	F. Pourbus d. J., Hüftbild eines Mannes. 71×56	640
101	Henry Raeburn, Brustbild eines Herrn in Puderperücke. 77×65	1255
103	Rembrandt-Schule, Die Taufe des Eunuchen. 58×50	420
106	Ribera, Der hl. Joseph als Bräutigam der hl. Jungfrau. 80×66,5	500
107	Gillis Rombouts, Waldlandschaft in gebirgiger Gegend. 66,5×55	650
109	Jacob van Ruisdael, Waldlandschaft. 52×43,5	820

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

November 1909 ::: November 1909

Versteigerung der
Sammlung
Lanna-Prag

Illustrierter Katalog M. 20.— ::: Nicht illustr. Katalog M. 3.—

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

REMBRANDT

Darstellung im Tempel, Nachtstück, guter alter Abdruck (ohne Rand) billig **zu verkaufen.** Offerten an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **D. R. 557.**

ALTE CHINA-

Porzellanfiguren und Vasen, Steinschnitzereien (Jade, Kristall), Elfenbein u. Nashorn, Malereien, illustrierte Bücher, Teppiche, Stoffe u. Stickereien kauft und verkauft

GLENK

BERLIN NW. 7 :: UNTER DEN LINDEN 59

Alte kolorierte Trachtenbilder

und

Ansichten aus der Schweiz

kauft

A. Vogelsang, Bern

Kunsthandlung

Zu verkaufen: Ölgemälde alter Meister, u. a. 1 Fragonard, 1 van der Poel, 1 J. H. Roos.

:: VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ::

In meinem Verlage ist erschienen:

Handbuch der orientalischen Teppichkunde.

Bearbeitet von **Rudolf Neugebauer** und **Julius Orendi.**
Mit einer Einführung von **Richard Graul.**
(Hiersemanns Handbücher Band IV.)

Oktav, XII, 246 Seiten mit 16 Einschalttafeln in Dreifarbendruck, 1 schwarzem Titelbild, 12 in den Text gedruckten Motivtafeln und 152 Textabbildungen. — Preis M. 20.—.

Wohl ist eine Anzahl von Büchern und Schriften über Teppiche erschienen, doch gab es bisher noch kein wirkliches „Handbuch" der orientalischen Teppichkunde, das sowohl der Wissenschaft wie der Praxis gleich große Dienste leistet. Das Neugebauersche Werk ist mit außerordentlicher Fachkenntnis, Gründlichkeit und praktischer Auffassung geschrieben. Mit vielem Fleiß haben die beiden Verfasser das einfachste Motiv bis zum Ursprung verfolgt. Für lange Zeit hinaus wird das Handbuch das begehrteste Orientierungsmittel über orientalische Teppiche bleiben. Für die Praxis ist das Werk insofern von Bedeutung, als Herr Julius Orendi in Wien, der Inhaber eines der angesehensten Teppichhäuser der Welt überhaupt, dem Unternehmen sein Interesse zuwandte und mit praktischen Erfahrungen dem Verfasser zur Seite stand, sowie nach dessen Tode den betr. Teil des Werkes zu Ende führte.

Leipzig, Königstraße 3. **Karl W. Hiersemann.**

Ein Kunstfreund, der erst begonnen hat, sich eine kleine Gemäldesammlung zu schaffen, sucht ein Bild oder Bildchen von

Spitzweg

zu kaufen. Offerten mit mäßigem Preis gegen Kasse mit Größenangabe des Bildes und womöglich mit Photographie u. **Musika 571** erbeten. Nur ein mäßiger, bescheidener Preis kann nach den Verhältnissen des Suchenden in Betracht kommen.

! Kunsthandel !

Kunsthistoriker und erfahrener Sammler mit Kapital sucht wenn möglich ebenso gebildeten und tätigen Kompagnon mit Beteiligung und Lust zur Sache. Anträge erbeten unter Chiffre »Bescheidener Anfang« an die Exped. ::: des »Kunstmarkt«. :::

Beteiligung (aktive)
sucht
erfahrener Kunsthändler.

an bestehendem gutem Unternehmen. Einlage vorläufig 50000 Mark, die sichergestellt werden müssen. Detaill. Off. unter **A. K. 552** an die Exp. des »Kunstmarkt« in Leipzig.

Teilhaberangebot.

Kunsthändler, Mitte 30, verheiratet, aus guter Familie, in allen Fächern des Kunsthandels wohlerfahren, mit feinem Kunstverständnis, zeich. und maler. Talente, sucht Beteiligung mit ca. 30—50 Mille an gutem Unternehmen. Ausführliche Offerten unter **A. B. C. 569** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig erbeten.

Kunsthändler

32 Jahre alt, energ. Persönlichkeit, seit 7 Jahren das Ausstellungswesen in erst. Kunsthandlung Deutschlands selbständ. leitend, will sich verändern. Gründl. Kenntnis der Sache, Kunstverständnis und sicheres Urteil, vollständige Erfahrung im Verkehr mit Künstlern und Publikum, organisator. Befähigung. Beste Beziehungen zu Künstlern und Kunstinstituten u. allererste Referenzen.

In Betracht kommt nur leitende, durchaus selbständige Position in Kunsthandlung, Kunstverein oder sonstigem Kunstinstitut.

Off. u. S. 535 a. d. Exped. d. Blattes.

Meisterwerke der Malerei

(Bong, 144 Kupferdrucke)

in 2 Luxuskassetten, neu, preiswert zu verkaufen. Gefl. Angebote an **H. Umnack, Rostock i. M.**, Neuer Markt 8.

Angebot erbeten von beliebigen Exempl. des Bildes

Comtesse de Saxe

oder Angabe, wo das Familienbild sich befindet. Gefl. Zuschriften erbeten an die Rossbergsche Buchhandlung in Leipzig, Universitätsstraße.

Volontärstellung

in Kunst- oder Buchhandlung

sucht

gebildeter Kaufmann, Christ, 32 J., sehr gewandt und repräsentabel, gute Kenntnisse in der französ., engl. u. russ. Sprache. Großes Interesse für Kunst und Literatur seit Jahren vorhanden.

Gefl. Anerbieten befördert die Expedition des Kunstmarkt in Leipzig unter *561 Volontär.*

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstige Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER

11 RUE ROYALE, PARIS VIII

Gemälde alter und moderner Meister

Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN

(KUNSTHANDLUNG)

ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN

BERLIN
Anhaltstraße 7

Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Adolph Hess Nachfolger

FRANKFURT A. M.
Mainzer Landstraße 49

Unser Lagerkatalog 1909

Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit

in 8500 Nummern

ist erschienen und steht Interessenten gegen Einsendung von Mk. 1.—, welche bei Bestellung abgerechnet wird, zur Verfügung.

Adolph von Menzels

Original-Radierungen.

Sieben landschaftliche und figürliche Darstellungen. In Umschlag.
2. Auflage. 1874. Sachse & Co.

Tadellos neue Exemplare

verkaufen und bitten um Angebot

H. Sagert & Co., Berlin W.

Mauerstraße 63/65.

Sehr gute Tizian-Kopie

(Venus und Orgelspieler, Madrid)

sowie **gr. Gobelin** zu verkaufen.

Cronberg i. T. Schlößchen.

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 19

A. Voigtländer-Tetzner

Kunsthandlung für Graphik

Antiquariat

Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen und Handzeichnungen alter Meister Moderne Graphik

sucht:

alte französ. Lithographien in nur guten Drucken, wie: DAUMIER / GAVARNI / DEVERIA / RAFFET u. a., besonders Porträts

---

Genua - Italien

Zu verkaufen: Oelgemälde alter Meister, Rubens, van Dyck, Guido Reni, Paris Bordone, Luca Cambiaso, alte deutsche u. venezian. Schule.

Franz Winzler, Genua.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 39. 10. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 40, erscheint am 24. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.	
Sept.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sml. R. Vasters-Aachen. Gemälde alt. Meister, Antiqu., Gold, Silber.
Oktober 4.—6.	**Berlin.** **Max Perl.* Seltene und wertvolle Drucke, Kuriosa, Inkunabeln, illustrierte Bücher, Berolinensien, Hamburgensien, Stammbücher, Autographen, teilw. a. d. Nachl. d. Annette Freiin v. Droste-Hülshoff.
5.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Antiquitäten (Nachlaß d. Ksthd. Bernstein-Berlin).
11. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *Adolph E. Cahn.* Sammlung Buchenau-München u. Heye-Hoya. Dtsche. u. ausländ. Münzen des Mittelalters und der Neuzeit.
12. u. 13.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gem. alt. M. u. Antiquit. (Nachl. Gen.-Konsul H. W. Greve-Berlin).
19. u. 20.	**Danzig.** **M. Bruckstein.* Büchersteigerung.
19. u. ff.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg. II. Teil. Ostasiat. Kunst: Japan, China.
Oktober	**Bonn.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Kunsthistor. Bibl. † Prof Dr. Aus'm Weerth-Bonn-Kessenich.
Novemb. 2.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit. Nachl. J. Abraham.
9.—13.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Kuhnen-Brüssel. Kupferstiche vorzügl. Qualität, französ. Meister des 18. Jahrh. Blätter alter Meister, sowie kulturgeschichtlich interessante und ein berühmtes Van Dyck-Werk.
9.—16.	**Berlin.** **Rudolph Lepke.* Sml. v. Lanna-Prag, Kunstgew. Teil.
22.—27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Blätter zur Geschichte der Künstlerlithographie, darunter seltene Inkunabeln.

Novemb.	
Nov.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Wenzel. Autographen u. a. von Schiller, Goethe, Lessing.
Nov.	**Bonn.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Sml. † Prof. Dr. Aus'm Weerth-Bonn-Kessenich. Gemälde ält. u. neuerer Meister, Antiquit.
Herbst	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Sml. E. Goldschmidt. Kupferstiche alter Meister und französische Stiche des 18. Jahrh.
Herbst	**München.** *Galerie Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände; Besitz: Ernst Pawlik, Nürnberg, Professor Alwin Schultz †, München usw. Eine ausgew. Sml. von Ölgemälden alter Meister; Mannheimer Privatbesitz. Kupferstiche, Radierungen, Handzeichn.; Bes.: Prof. Alwin Schultz †, München usw. Handzeichnungen neuerer Meister; Besitz: Bankdirektor F. Stein †, München usw. Nachlaß Josef Hahn, Kunstmaler. Eigene Arbeiten des Künstlers, sowie moderne Ölgemälde aus verschiedenem Besitz. Bedeutende Kunstschätze eines bekannten norddeutschen Sammlers. Abt. I: Bronzen und Keramik; Abt. II: Waffen und Rüstzeuge; Abt. III: Textilien: Gewebe der koptischen bis zur Neuzeit; Abt. IV: Kostümbilder des 16. bis Anfang d. 19. Jh. Bibliothek Prof. Alwin Schultz †.
Februar 1910	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstichsml. d. Polyt. Zentralvereins zu Würzburg. Hauptsächlich französ. u. engl. Stiche des 18. Jahrh., punktiert, geschabt u. in Farben gedruckt.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Berliner graphische Auktion. Schon jetzt sei auf eine wichtige Versteigerung hingewiesen, die vom 22. bis 27. November in Berlin durch *Amsler & Ruthardt* abgehalten werden wird. Es kommen Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister und eine kleine Sammlung von Blättern zur Geschichte der Lithographie, darunter seltene Inkunabeln, unter den Hammer.

Auch aus **Wien** werden bereits Auktionen für die nächste Saison angezeigt. *Gilhofer & Ranschburg* werden Ende November aus fürstlichem Besitze eine hervorragende Sammlung von Kupferstichen des 18. und 19. Jahrhunderts sowie Kostümwerke versteigern. — Im Februar 1910 wird dieselbe Firma die Kupferstichsammlung des polytechnischen Zentralvereins in Würzburg verauktionieren. Sie enthält hauptsächlich französische und englische Stiche des 18. Jahrhunderts, punktiert, geschabt und in Farben gedruckt.

Die Auktionen der Galerie Helbing. An bedeutenderen Auktionen in der Galerie Helbing in München stehen für Oktober und November bevor: die Versteigerung einer kleinen aber sehr wertvollen *Galerie alter Meister aus Mannheimer Privatbesitz,* besonders reich an Vlamen und Hol-

ländern. Von vorzüglicher Qualität sind die Stilleben von W. van Aelst, Heda und Pieter Claesz; auch von Jan Fyt sind zwei gute Arbeiten vorhanden. Das Bildnis repräsentieren ausgezeichnete Arbeiten von J. G. Cuyp. Mierevelt, Netscher, Adriaen Haneman, Cornelis de Vos sind ebenfalls vertreten. An Landschaften sind ebenfalls wirkliche Hauptstücke vorhanden: Arbeiten von van Goyen, Jan van Kessel, P. Nolpe, J. v. Ruisdael, Teniers d. J., Genrebilder von Bega, Berkheyde, Dirk Hals, Molenaer, Ostade, Jan Steen. Von englischen Meistern sind Gainsborough, Reynolds, Romney, Lawrence gut vertreten. Der Katalog erscheint in zwei Ausgaben, und zwar mit 51 Lichtdrucktafeln zum Preise von 5 M. und ohne Tafeln zum Preise von 50 Pf., durch Hugo Helbing, München, zu beziehen. Sodann kommt der außerordentlich große *Kunstbesitz eines bekannten norddeutschen Sammlers* unter den Hammer: antike Bronzen und Keramik, Waffen, Textilien, Ölgemälde bilden den Inhalt je einer Spezialauktion. Die Textilienauktion, quantitativ die bedeutendste Abteilung, bringt Textilarbeiten vom frühen Mittelalter (koptische Arbeiten) bis zur Neuzeit. Bemerkenswert ein reiches Material zur Geschichte der Spitze, das eine eigene geschlossene Sammlung repräsentiert. Die Ölgemälde haben durchweg nur kostümgeschichtliches Interesse, obgleich einige Bilder gute Qualitäten aufweisen. Es sind fast ausschließlich alte Familienbildnisse, die die Porträtierten in ihrem besten Staat zeigen. Der im Druck befindliche Katalog wird mit einem außerordentlich reichen Illustrationsmaterial versehen sein.

Frankfurter Münzauktion. Zwei große Münzsammlungen gelangen am 11. Oktober und folgende Tage durch Adolph E. Cahn in Frankfurt a. M., Niedenau 55, zur Versteigerung. Zunächst die *Sammlung Dr. H. Buchenau*, Konservator am Kgl. Münzkabinett in München. Noch nie ist eine Sammlung zum Verkaufe gelangt, in der die Mittelaltermünzen aller deutschen Gebiete in solcher Fülle vertreten waren. Vor allem trifft dies für die Brakteaten zu. Dr. Buchenau hatte das Glück, den bedeutendsten Brakteatenfund der letzten Jahre, den in der Kirche zu Seega gehobenen, aus erster Hand zu erwerben. Die vielen Unika dieses Fundes, die in Buchenaus eingehender Publikation genauer beschrieben und erkärt sind, werden hier zum ersten Male den Sammlern zugänglich gemacht.

Für den zweiten Teil, die *Sammlung des verstorbenen Baurats Eduard Heye* in Hoya, lag ein ausgearbeiteter Katalog des Besitzers vor, der in seinen letzten Lebensjahren fast ganz den Gegenstand seiner Tätigkeit gebildet hat. Er hat hauptsächlich die Numismatik seiner niedersächsischen Heimat und Westfalens gepflegt. Die einzigartige, nahezu vollständige Serie von Lüneburger Münzen bildete seinen besonderen Stolz.

Ein Teil der **Kunstsammlung Maurice Kann in Paris** ist von der bekannten Londoner Firma *Duveen Brothers* für 500000 £ erworben worden, darunter befinden sich elf der berühmtesten Bilder der Welt. Die Kollektion wird voraussichtlich im Oktober in den Geschäftsräumen der Firma zur Ausstellung gelangen.

Vom Londoner Kunstmarkt

In *Christies* Auktionsräumen wurden am 25. Mai für Stiche, Schabkunstblätter und Radierungen folgende hohen Preise gezahlt: Wheatleys »Cries of London«, alle dreizehn farbig gedruckt, 750 Gs (Colnaghi); J. R. Smith, »Lady Hamilton as a Bacchante«, Reynolds p., farbig, 66 Gs; C. Knight, dasselbe Thema nach Romney, 60 Gs; V. Green, »Lady Elizabeth Compton«, Reynolds p., 1. Zustand, 370 Gs (Russell); J. R. Smith, dieselbe Dame, W. Peters p., 1. Zustand, 130 Gs (Greville); Bartolozzi und Tomkins, »Lavinia« und »Hobinol and Ganderetta«, Gainsborough p., farbig, 75 Gs; P. Dawe, »Children Fishing« und »Children gathering Blackberries«, G. Morland p., farbig, 75 Gs; H. Meyer, »Lady Hamilton as Nature«, Romney p., 60 Gs; C. Turner, »Le Baiser Envoyé«, Greuze p., 1. Zustand, 115 Gs (Russell) und folgende moderne Radierungen: Sir F. S. Haden, »Shere Mill Pond«, 52 Gs; D. Y. Cameron, »The Doge's Palace«, 34 Gs, »Harfleur«, 29 Gs und »Cavalier Restaurant, Paris«, 21 Gs.

Aus einer gemischten Auktion *derselben Firma* am nächsten Tag heben wir nur folgende Nummern heraus: ein Paar Kang-He-Vasen, famille-verte, 23 Zoll hoch, 460 Gs; ein altes Worcester Teeservice, 280 Gs; ein holländischer geschnitzter Armstuhl aus Wallnußholz, Ende 17. Jahrh., 140 Gs; eine 66 Zoll hohe Bleistatuette einer Dame mit einer Maske, von Sir R. Cleeve, zirka 1720, 100 Gs; eine Sonnenuhr, aufgestellt auf Bleifigur eines knienden Mannes, 1737, 100 Gs und eine 10 Zoll hohe Worcester Vase von R. Haucock, 110 Gs.

In der letzten Bilderauktion vor den Pfingstferien, die *Christie* am 27. Mai abhielt, erzielten nur folgende zwei Bilder über 100 Guineen: Cuyp, Fernblick auf eine Stadt, $37^1/_2 \times 53^1/_2$, 170 Gs und ein dekoratives Porträt von Beechey, »Lydia Blunt«, 44×34, 205 Gs.

Christies erste Auktion nach Pfingsten, am 3. Juni, war nicht viel bedeutender als die letzte vor Pfingsten. Die wichtigeren Preise waren folgende: F. Goya, Porträt eines Stierkämpfers, 20×16, 210 Gs; Mabuse, Madonna in grünem Kleid mit Christuskind, 17×11, Holz, 105 Gs; De Hooghe, Interieur, zwei Bauern vor einem Feuer, 21×18, 290 Gs; Elfenbeinernes Diptych mit Szenen aus der Lebensgeschichte Christi, jedes Blatt 6×4, französisch, Ende 14. Jahrh., 230 Gs; Sofa und sechs Fauteuils, Louis XVI.-Stil, 300 Gs; drei Stück alter vlämischer Tapete, 380 Gs.

Am 4. Juni versteigerte *Christie* siebzehn Landschaften von David Cox, unter denen folgende die bedeutendsten waren: »Going to the Hayfield«, 23×34, 1849, 650 Gs; »Going to Market«, 10×14, 1854, 135 Gs; »Peasants and Donkey on a Common«, Holz, 7×11, 1850, 85 Gs; »Among the Hills«, 17×23, 105 Gs; »The Old Llangollen Road«, 24×18, 105 Gs; »Taking Home the Flock«, 11×14, 110 Gs und »Feeding Chickens«, Holz, $8 \times 11^1/_2$, 95 Gs. Andere Bilder waren: J. F. Herring sen., »Seed-Time«, 41×72, 1854—6, 100 Gs; J. Phillip, Originalstudien für »The Huff«, oval, 19×15, 125 Gs (1872 600 Gs) und »Pascuccia«, 1866, $24 \times 19^1/_2$, 46 Gs (1880 200 Gs); W. Shayer sen., Landschaft mit Bäuerin und Vieh, 29×39, 118 Gs und J. F. Herring sen., »The Stirrup Cup«, 40×50, 115 Gs.

Christie versteigerte am 10. und 11. Juni die bedeutende Bildersammlung, die der verstorbene Sir John Milburn mit recht eklektischem Geschmack angelegt hat. Für die 159 Nummern gingen 41586 £ ein, wovon die Hälfte auf ein halbes Dutzend Bilder der frühenglischen und der Barbizon-Schule fiel. Unter den Bildern aus der klassischen englischen Periode waren die bedeutendsten folgende: Hoppner, »Lady Langham«, 53×44, 5200 Gs (Wallis) [1894 400 Gs]; Gainsborough, »Miss Adney«, 28×23, 2800 Gs (Colnaghi) und »Mr. J. Tompion«, 28×23, 1400 Gs (Mills); Reynolds, »Sir R. Fletcher«, 29×23, 420 Gs (1880 32 Gs); Raeburn, »Countess of Aboyne«, 50×40, 1600 Gs (Fraser); Lawrence, »Countess of Aberdeen«, 29×24, 1850 Gs und zwei Turner-Aquarelle, »Küsnacht«, 11×18, 1843, 1700 Gs (Wallis) [1904 720 Gs] und »Splügen Paß«, 11×17, 510 Gs (Vicars). Unter den modernen englischen Bildern erhielten nur drei höhere Preise, nämlich Millais, »No!«, 47×32, 600 Gs (1904 780 Gs), Rossetti, »The Bower Meadow«, 36×26, 1872, 680 Gs

(Fortsetzung auf Seite 312)

NOCH EIN UNBEKANNTES JUGENDWERK ADOLPH MENZELS

(DIE PFARRE ZU BUCHENSEE)

VON ERNST SCHULZ-BESSER

Meine Veröffentlichung eines bis dahin unbekannnten Jugendwerkes Adolph Menzels, einer entzückenden, figurenreichen Lithographie mit der Feder, »Das Ahnenkreuz«, in Nr. 32 dieser Zeitschrift hat ein eifriges Suchen nach weiteren Exemplaren dieses Unikums zur Folge gehabt und soweit mir bekannt geworden ist, sind noch zwei weitere Stücke dieses eminent seltenen Kinderbuches aus dem Jahre 1838 zum Vorschein gekommen, die sich jetzt in Berliner Privatbesitz befinden. Ich habe bereits in der »Zeitschrift für Bücherfreunde« (Juli d. J.) die Vermutung ausgesprochen, daß auch die übrigen Bücher Ernst Leydes, die in den dreißiger Jahren bei George Gropius erschienen sind, möglicherweise Zeichnungen des jungen Menzel enthalten könnten (in den Bücherlexika und den alten Verlagskatalogen heißt es bei allen kurz »mit einem Titelkupfer«). Inzwischen sind mir mehrere Schriften Leydes zu Gesicht gekommen, die indessen keine Bilder von Menzel, sondern schlechte Lithographien eines mit Recht unbekannten Meisters enthalten. Nicht so die »*Pfarre zu Buchensee*«, die aus der gleichen Zeit stammt wie das »Ahnenkreuz« (Berlin, Gropius 1838). Sie enthält die prächtige, nebenstehend in Originalgröße abgebildete Lithographie mit der Feder, die, wenn auch nicht signiert, doch unzweifelhaft ebenfalls von Menzel herrührt, wie jeder Menzelkenner ohne weiteres bestätigen wird. (In der linken oberen Ranke ist übrigens deutlich ein M zu bemerken, eine diskrete Bezeichnungsart, die Menzel mehrfach angewendet hat.)

Das Exemplar gehört einem bekannten Berliner Menzelsammler, der es von der Firma Ludwig Glenk (Max Heppner) erworben hat.

Zum Verständnis der einzelnen Darstellungen muß der Inhalt des frommen Buches kurz erzählt werden.

In Eichenthal wird der wohlhabende Bürger Weidmann durch den bösen Gerichtsverwalter Hartmann mit Hilfe eines falsch schwörenden Komplizen und eines gefälschten Dokuments um Hab und Gut gebracht (originell ist die fächerförmige Anordnung der Bücher um das Haupt des Missetäters, der oben auf dem Titel thront). Der fromme Pfarrer Waller des benachbarten Buchensee trifft die weinenden Kinder Weidmanns (links oben) und ihn selber sterbend in einer elenden Strohhütte (rechts oben). Liebevoll nimmt er sich der Familie an, beerdigt den Toten und erreicht, daß die Einwohner in Eichenthal sich empören gegen den Tyrannen Hartmann. Dieser zettelt einen neuen Gewaltstreich an, er erreicht (natürlich wieder durch falsche Dokumente), daß der Pfarrer ebenfalls von seinem Wohnsitze verwiesen wird (die beiden Darstellungen links und rechts in der zweiten Reihe). Der Pfarrer ernährt sich notdürftig durch Unterricht (links, dritte Reihe), seine Kinder verkaufen selbstgeflochtene Körbe und zwar eines schönen Tages an die ihnen unbekannte Fürstin (rechts, dritte Reihe). Dabei erzählen sie dieser ihr Schicksal und und nun schreitet die Gerechtigkeit mit raschen Schritten: alle Untat kommt heraus, der Gerichtsverwalter ins Gefängnis, die Verstoßenen wieder in den Besitz ihrer Güter und der Pfarrer, mit Jubel und Ehrenpforten empfangen, wieder in sein Amt (die figurenreiche Darstellung unten). Also auch hier ist wie beim »Ahnenkreuz« ein Bösewicht die Hauptperson, über den die Frömmigkeit schließlich triumphiert.

Ein Blick auf die reizende Federzeichnung offenbart die hohe künstlerische Qualität dieser bis jetzt ebenfalls völlig unbekannten Jugendarbeit des Meisters. Durch dieses neu entdeckte Blatt wächst das Material für ein Kapitel »*Der junge Menzel als Illustrator frommer Jugendschriften.*«

(1904 800 Gs) und G. Watts, »A Greek Idyll«, $35^1/_2 \times 49^1/_2$, 520 Gs. Dagegen wurden die Werke der Barbizon-Meister wieder durchweg hoch bezahlt; wir heben hervor: Corot, »Une symphonie«, 47×33, 2400 Gs (Wallis), »Le Coup de Vent«, 17×21, 1600 Gs (Hammond) und »Environs d'Arleux«, 22×16, 2400 Gs (Knödler); Millet, »Les Falaises«, 36×45, 1100 Gs (Wallis) [16000 Frs. in der Humbert-Auktion]; Charles Jacque, »Schäferin«, $31^1/_2 \times 25$, 1650 Gs und Harpignies, »Letzte Sommertage«, $37^1/_2 \times 64$, 1100 Gs (Wood).

Unter den 264 Bildern aus verschiedenen Quellen, die Christie am 11. Juni für 15183 £ versteigerte, brauchen wir nur ein paar Aquarelle zu erwähnen, nämlich: J. F. Lewis, »The Harem of a Memlook Bey«, 35×53, 1849, 500 Gs (1879 620 Gs), Rosa Bonheur, »Löwenfamilie«, 22×30, 1887, 520 Gs und folgende Turners: »Lucerne from the Walls«, 12×18, 1842, 1300 Gs (Agnew), »Folkestone, Twilight«, 17×25, 1824, 1000 Gs (Agnew) [1887 810 Gs], »Windermere«, 11×18, 1900 Gs (Agnew) [1872 1950 Gs], »Off Deal«, 8×11, 510 Gs und »A Sailing Boat off Deal«, 8×11, 540 Gs.

In den vier Wochen zwischen dem 14. Juni und 9. Juli sah der Londoner Kunstmarkt neben einer langen Reihe kleinerer Auktionen vier ersten Ranges — alle in Christies Räumen —, über die wir in den folgenden Zeilen etwas eingehender berichten wollen.

Am 14. Juni feierte die Kunst des alten Meisters Chippendale einen bemerkenswerten Triumph, indem für 74 seiner Arbeiten, die die *Sammlung des Herrn H. P. Dean* von Bridgefoort House in Iver, Bucks, bildeten, und von denen einige der Hauptnummern in Mr. Percy Macquoids »History of English Furniture«, abgebildet und beschrieben sind, volle 10125 £ 13 s 6 d gezahlt wurden. Folgendes waren die bestbezahlten Nummern: ein Sofa aus Mahagoniholz, 72 Zoll breit, 1950 Gs (Partridge); ein Schubladenschrank aus Amboyna- und Rosenholz, 130 Zoll hoch, 76 breit, 1400 Gs (M. Harris); ditto aus Mahagoniholz, 85 und 66 Zoll, 750 Gs (Partridge); eine altenglische Uhr, 105 Zoll hoch, 460 Gs (Partridge); sechs Stühle aus Mahagoniholz, 350 Gs (M. Harris) und ein großer Bücherschrank, 380 Gs (Thorp).

Am 24. und 25. Juni versteigerte *Christie* die Bildersammlung des verstorbenen Herrn *Holbrook Gaskell;* für die 249 Nummern gingen 55636 £ ein, wovon 10168 £ auf ihre 120 Aquarelle fielen. Die Sammlung ist in den Jahren gebildet worden, wo für die Werke gewisser Künstler der mittleren victorianischen Epoche extravagante Preise gezahlt wurden — 28 Gemälde dieser Art, die Mr. Gaskell 24292 £ 16 s gekostet haben, erzielten nun 9716 £ 14 s — andererseits hat Mr. Gaskell auch eine Reihe sehr vorteilhafter Käufe gemacht, so daß das Gesamtresultat nicht schlecht war. Das gilt besonders für sein großes Turnerbild »The Burning of the Houses of Lords and Commons, October 16, 1834«, 35×47. Mr. Gaskell erstand es in der Fisher-Auktion, 1868, für 1450 Gs und nun gab Agnew 12500 Gs oder nur 100 Gs weniger als der letztes Jahr in der Holland-Auktion von Knoedler gezahlte Maximumpreis für einen Turner, das prächtige »Mortlake Terrace«. Die zweite Sensation der Auktion war Constables »Arundel Mill and Castle«, 27×37, das letzte Bild, das er gemalt hat. 1838 in der Auktion seiner Hinterlassenschaft kostete es 75 Gs, nun zahlte Knoedler 8400 Gs. Andere gute Preise waren: Turner, »The Devil's Bridge, St. Gotthard«, 31×24, zirka 1815, 860 Gs; David Cox, »Counting the Flock«, 23×33, 1852, 900 Gs, »Washing Day«, 17×24, 1843, 1200 Gs (1872 900 Gs), »Flying the Kite«, 18×28, 1851, 1670 Gs, »The River Llugwy, Bettws-y-Coed«, 17×25, 1852/3, 1100 Gs — alle von Agnew erstanden. Sir Luke Fildes, »The Return of the Penitent«, 52×100, 1879, 920 Gs (Sampson); Sir John Millais, »The Rescue«, 47×33, 1855, 1200 Gs (Agnew) und »Just Awake«, 35×27, 1867, 800 Gs (Agnew); Sir L. Alma Tadema, »Rose of all Roses«, 14×9, Holz, 1866, 1100 Gs (Agnew). Wir verzeichnen folgende starke Preisreduktionen: J. F. Lewis, »The Hosh of the Coptic Patriarch's House, Cairo«, 44×43, 1864, 490 Gs (1875 1850 Gs); J. Linnell sen., »Gillingham on the Medway«, 35×71, 620 Gs (1874 1250 Gs); J. Phillip, »La Loteria Nacional«, 51×66, 1050 Gs (1877 3000 Gs) und Rosa Bonheur, »The Meadow«, 20×33, 1860, 440 Gs (1873 1000 Gs). Für Otto Achenbachs »Sta. Lucia en Fête, Neapel«, 55×77, 1874, zahlte Tooth 250 Gs.

Unter den Aquarellen waren nicht weniger als 28 Arbeiten von David Cox, die beinahe alle von Agnew gekauft wurden und zwar zu bedeutend geringeren Preisen, als in den siebziger Jahren für sie gezahlt wurden. Cox selbst hat für solche Aquarelle durchschnittlich 20—30 £ erhalten; wir verzeichnen folgende: »Brough Castle«, 23×33, 1851, 240 Gs; »Rocky Scene near Capel Curig«, 23×34, 200 Gs (1874 1000 Gs); »The Peat Gatherers«, 18×29, 410 Gs (1873 670 Gs); »The Gleaners«, »Dart from Sea« und »Haymaking on a Windy Day«, alle drei nur $7^1/_2 \times 11^1/_2$, zusammen 425 Gs. Für sieben weitere wurden 875 Gs gezahlt, gegenüber 1790 Gs in den siebziger Jahren. Andere interessante Nummern waren: Turner, »Dartmouth Cove«, $11 \times 15^3/_4$, 720 Gs (1874 850 Gs), »Poole Harbour«, 5×8, 260 Gs (1869 335 Gs), »Plymouth, the Catwater«, 6×9, 520 Gs, »Dartmouth«, $8 \times 12^3/_4$, 200 Gs (1874 250 Gs) und »The Mosque of St. Sophia«, Vignette, 260 Gs (1874 150 Gs); Copley Fielding, »Ben Vorlich«, 17×24, 340 Gs (1874 400 Gs) und »Shipping off Seaford«, 17×24, 320 Gs (1874 370 Gs); Birket Foster, »Teaching Dolly to Dance«, 13×28, 300 Gs; F. Walker, »The Peep Show«, 9×11, 270 Gs; P. de Wint, »Beverston Castle«, 17×23, 360 Gs und »Barges on the Witham«, 16×21, 290 Gs (1874 490 Gs); Rosa Bonheur, »Zwei Hunde«, 11×13, 100 Gs. Für die 42 Originalfederzeichnungen, die H. K. Browne (»Phizz«) für »Little Dorrit« gemacht hat, und seine 17 Bleistiftzeichnungen für »A Tale of Two Cities« zahlte Sabin die erstaunlichen Preise von 520 und 500 Gs.

Eine Auktion alter und moderner Bilder aus *verschiedenen Sammlungen*, die *Christie* am 2. Juli abhielt, brachte verschiedene Überraschungen. Unter den vier Bildern, die Herr E. W. Parker aus Skirwith Abbey in Cumberland auf den Markt schickte, waren ein wertvoller Rembrandt und Turner, die beide für Jahrzehnte verschollen gewesen sind. Der Rembrandt ist eine »Kreuzabnahme«, die der Meister 1651 mit Erinnerung an die früheren Kreuzabnahmen gemalt hat, und mißt 55×42 Zoll. In der Auktion der Sammlung der Viscountess Hampden 1834 wurde er mit lumpigen 139 £ bezahlt. Er kam dann in die Sammlung des Mr. J. A. Beaver in Green Heys und wurde 1840 bei Christie wieder offeriert, aber für 240 Gs zurückgekauft. Kurz darauf scheint er dann in die Parker-Sammlung gekommen zu sein, wo er vergessen wurde. Das erste Angebot ging nun auf 1000 Gs und schließlich fiel er für 7800 Gs, das englische Auktionsmaximum für einen Rembrandt, an M. Kleinberger, 9 Rue de l'Echelle, Paris. Der Turner, der wie der Rembrandt einige 70 Jahre lang verschwunden war, ist ein Bild der Cowes-Regatta, »East Cowes Castle, the seat of J. Nash, Esq. — The Regatta: Beating to Windward«, $35^1/_2 \times 47^1/_2$, das Turner 1827 für seinen Freund, den Architekten Nash, gemalt hat. In der Nash-Auktion 1835 brachte das Bild 190 Gs, während nun Agnew 6500 Gs dafür zahlen mußte. Die beiden anderen Parker-Bilder waren ein A. Cuyp, Stadt an einem Fluß, 40×52, gez., 1860 Gs (C. Davis) und R. Wilson, »Solitude«, $39^1/_2 \times 49^1/_2$, 350 Gs. Andere gute Preise in dieser Auktion waren: Raeburn, Knabenporträt,

»Master Thomas Blisland«, 56×44, 3400 Gs (Agnew), Romney, »Admiral Sir John Orde«, 50×40, zirka 1781, 1680 Gs (Ch. Davis); Hoppner, Dame mit ihren zwei Töchtern, 50×40, 1450 Gs (Agnew); ein Paar Porträts eines Herrn und seiner Frau, $44\frac{1}{2}\times36\frac{1}{2}$, gezeichnet von Rembrandts Schüler N. Maes, 2150 Gs (A. Wertheimer); ein Paar Bilder von G. Morland, »The Comforts of Industry« und »The Miseries of Idleness«, 12×14, 820 Gs (Colnaghi); Madame Vigée Le Brun, Damenporträt, 30×24, 900 Gs (Sabin); Sir G. Kneller, »John Churchill, Duke of Marlborough«, 64×53, 800 Gs (Agnew); ein Paar kleine Guardis, ursprünglich in Lord Farnhams Sammlung, 560 Gs und ein anderes Paar, $9\times18\frac{1}{4}$, 320 Gs; E. de Witte, Inneres der Amsterdamer Kathedrale, 75×64, 400 Gs; J. Russell, »A Girl with a Spaniel«, $23\frac{1}{4}\times17\frac{1}{4}$, Pastell, 480 Gs; D. Gardner, drei Pastellporträts, oval, $21\frac{1}{2}\times24\frac{1}{2}$, 820 Gs; A. Cuyp, Flußszene, $23\frac{1}{2}\times40\frac{1}{2}$, Holz, 550 Gs. *O. G.*

(*Bericht über die Quilter-Auktion in nächster Nummer.*)

Bibliothek seltener u. wertvoller Drucke

Weltliteratur ⊙ Theater und Musik ⊙ Kunst- und Kulturgeschichte ⊙ Sozialwissenschaft ⊙ Kuriosa ⊙ Alte Drucke (Inkunabeln) ⊙ Illustrierte Bücher (Livres à figures du XVIIIme et XIXme siècle) Berolinensien ⊙ Hamburgensien etc.

⊙⊙⊙

Stammbücher

und

Autographen

teilweise aus dem Nachlasse der bekannten Dichterin

Annette Freiin v. Droste-Hülshoff

⊙⊙⊙

Versteigerung vom 4. bis 6. Oktober 1909

⊙⊙⊙

Max Perl

Buchhandlung und Antiquariat

Berlin SW., Leipzigerstr. 89

Fernsprecher Amt I Nr. 4868

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Versteigerung der

Sammlung Lanna-Prag

9.—16. November 1909

Katalog

mit ca. 110 Lichtdrucktafeln M. 20.—

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co.

WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Antiquitäten

Gustav Werner

Leipzig, Grimmaische Straße 23 · Teleph. 13371

An- und Verkauf altertümlicher Porzellane, Gold- und Silbersachen, Möbel, Waffen, Ölgemälde und dergleichen. Ankauf ganzer Sammlungen und einzelner Stücke von Wert :::

Sammlungen

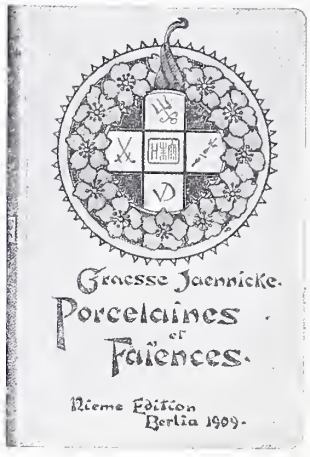
alter japanischer Brokate, Farbendrucke, Netsukes, Tsubas, Schablonen, Tropfenzähler, Teeschalen, Lackarbeiten etc. empfiehlt Museen u. Liebhabern

Glenk, Berlin NW. 7

59 UNTER DEN LINDEN

6000 Marken auf 262 Seiten.

Man verlange ausführlichen Prospekt



Man verlange ausführlichen Prospekt

Unerreicht an Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit.

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co. Berlin W. 62, Keithstraße 16c

:: VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ::

In meinem Verlage ist erschienen:

Handbuch der orientalischen Teppichkunde.

Bearbeitet von **Rudolf Neugebauer** und **Julius Orendi.**
Mit einer Einführung von **Richard Graul.**
(Hiersemanns Handbücher Band IV.)

Oktav, XII, 246 Seiten mit 16 Einschalttafeln in Dreifarbendruck, 1 schwarzem Titelbild, 12 in den Text gedruckten Motivtafeln und 152 Textabbildungen. — Preis M. 20.—.

Wohl ist eine Anzahl von Büchern und Schriften über Teppiche erschienen, doch gab es bisher noch kein wirkliches „Handbuch" der orientalischen Teppichkunde, das sowohl der Wissenschaft wie der Praxis gleich große Dienste leistet. Das Neugebauersche Werk ist mit außerordentlicher Fachkenntnis, Gründlichkeit und praktischer Auffassung geschrieben. Mit vielem Fleiß haben die beiden Verfasser das einfachste Motiv bis zum Ursprung verfolgt. Für lange Zeit hinaus wird das Handbuch das begehrteste Orientierungsmittel über orientalische Teppiche bleiben. Für die Praxis ist das Werk insofern von Bedeutung, als Herr Julius Orendi in Wien, der Inhaber eines der angesehensten Teppichhäuser der Welt überhaupt, dem Unternehmen sein Interesse zuwandte und mit praktischen Erfahrungen dem Verfasser zur Seite stand, sowie nach dessen Tode den betr. Teil des Werkes zu Ende führte.

Leipzig, Königstraße 3. **Karl W. Hiersemann.**

!Kunsthandel!

Kunsthistoriker und erfahrener Sammler mit Kapital sucht wenn möglich ebenso gebildeten und tätigen Kompagnon mit Beteiligung und Lust zur Sache. Anträge erbeten unter Chiffre »Bescheidener Anfang« an die Exped. ::: des »Kunstmarkt«. :::

Teilhaberangebot.

Kunsthändler, Mitte 30, verheiratet, aus guter Familie, in allen Fächern des Kunsthandels wohlerfahren, mit feinem Kunstverständnis, zeich. und maler. Talente, sucht Beteiligung mit ca. 30—50 Mille an gutem Unternehmen. Ausführliche Offerten unter **A. B. C. 569** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig erbeten.

Ein Kunstfreund, der erst begonnen hat, sich eine kleine Gemäldesammlung zu schaffen, sucht ein Bild oder Bildchen von

Spitzweg

zu kaufen. Offerten mit mäßigem Preis gegen Kasse mit Größenangabe des Bildes und womöglich mit Photographie u. **Musika 571** erbeten. Nur ein mäßiger, bescheidener Preis kann nach den Verhältnissen des Suchenden in Betracht kommen.

Danziger Bücher-Versteigerung
19. und 20. Oktober 1909
Soeben erschien KATALOG II enthaltend
alte Drucke und wertvolle Werke
aus allen Gebieten
Katalog bitte direkt zu verlangen
M. Bruckstein's Antiquariat Danzig, Langenmarkt 22.

Meisterwerke der Malerei
(Bong, 144 Kupferdrucke)
in 2 Luxuskassetten, neu, preiswert zu verkaufen. Gefl. Angebote an **H. Umnack, Rostock i. M.**, Neuer Markt 8.

Ad. von Menzel
Handzeichnungen-Studien
kauft
V. RHEINS, KÖLN
Vogelbergstrasse 37

Miniaturen auf Elfenbein
in moderner und antiker Malerei u. Rahmung liefert
Richard Haffke, Dresden-N.
Hauptstrasse 18.

Angebote und Gesuche von Stellungen
im Kunst- und Antiquitätenhandel werden am zweckmäßigsten im Kunstmarkt angezeigt

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstige Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE CHARLES BRUNNER
11 RUE ROYALE, PARIS VIII
Gemälde alter und moderner Meister
Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
BERLIN
Anhaltstraße 7
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte. Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Adolph Hess Nachfolger

FRANKFURT A. M.
Mainzer Landstraße 49

Unser Lagerkatalog 1909

Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit

in 8500 Nummern

ist erschienen und steht Interessenten gegen Einsendung von Mk. 1.—, welche bei Bestellung abgerechnet wird, zur Verfügung.

Kunsthistoriker

5 Semester Kunstwissenschaft

sucht sofort Stellung in großer Kunsthandlung oder Galerie.

Offerten an die Expedition des »Kunstmarkt« in Leipzig erbeten unter **L. 568.**

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 19

A. Voigtländer-Tetzner

Kunsthandlung für Graphik

Antiquariat

Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen und Handzeichnungen alter Meister ⁘ ⁘ Moderne Graphik

sucht:

alte französ. Lithographien in nur guten Drucken, wie: DAUMIER / GAVARNI / DEVERIA / ⁘ RAFFET u. a., besonders Porträts ⁘

Echte **Cremonenser**
:: **Meistergeige** ::

zu verkaufen. Wert 2000 Mk.

Dr. Colberg, Hannover, Bronsartstr. 4

Alte kolorierte Trachtenbilder

und Ansichten aus der Schweiz

A. VOGELSANG :: BERN

Kunsthandlung

Zu verkaufen: Ölgemälde alter Meister, u. a. 1 Fragonard, 1 van der Poel, 1 J. H. Roos.

Antiquar Thierstein

Bern, Amtshausgasse 12

kauft stets

schöne Schweizeransichten

namentlich von

Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

VI. Jahrgang | 1908/1909 | Nr. 40. 24. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 Mark jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.	
21. u. 22.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstsachen.
29. u. 30.	**München.** **Galerie Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände; Besitz: Ernst Pawlik, Nürnberg, Professor Alwin Schultz †, München usw.
Oktober	
4.—6.	**Berlin.** **Max Perl.* Seltene und wertvolle Drucke, Kuriosa, Inkunabeln, illustrierte Bücher, Berolinensien, Hamburgensien, Stammbücher, Autographen, teilw. a. d. Nachl. d. Annette Freiin v. Droste-Hülshoff.
5.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Antiquitäten (Nachlaß d. Ksthd. Bernstein-Berlin).
11. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *Adolph E. Cahn.* Sammlung Buchenau-München u. Heye-Hoya. Dtsche. u. ausländ. Münzen des Mittelalters und der Neuzeit.
12.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemäldesammlung. Nachlaß H. v. d. Bergh.
12.	**München.** **Galerie Helbing.* Ausgew. Sml. von Ölgemäld. alt. Meist.; Mannheim, Privatbes.
12. u. 13.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gem. alt. M. u. Antiquit. (Nachl. Gen.-Konsul H. W. Greve-Berlin).
19. u. 20.	**Danzig.** *M. Bruckstein.* Bücherversteigerung.
19.—21.	**Frankfurt a. M.** **J. Baer & Co.* Bibl. Denecke, Literaturgesch., Erstausg., wertv. Drucke, Handzeichnungen Goethes.
19.—22.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg. II. Teil. Ostasiat. Kunst: Japan, China.
25.—30.	**München.** **Galerie Helbing.* Nordd. Samml. Gewebe der kopt. bis zur Neuzeit.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sml. R. Vasters-Aachen. Gemälde alt. Meister, Antiqu., Gold, Silber.
Oktober	**Bonn.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Kunsthistor. Bibl. † Prof. Dr. Aus'm Weerth-Bonn-Kessenich.
Novemb.	
2.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit. Nachl. J. Abraham.
4.	**München.** **Galerie Helbing.* Handzeichnungen neuerer Meister; Nachlaß: Bankdirektor F. Stein †, München usw.
5. u. 6.	**München.** **Galerie Helbing.* Kupferst., Radier., Handzeichn. Nachlaß Prof. Alwin Schultz †, München usw.
6.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Wenzel. Autographen u. a. von Schiller, Goethe, Lessing.
Novemb.	
9.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Ostasiat. Sml. F. Hofer, Landau-München.
9.—13.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Kuhnen-Brüssel. Kupferstiche vorzügl. Qualität, französ. Meister des 18. Jahrh. Blätter alter Meister, sowie kulturgeschichtlich interessante und ein berühmtes Van Dyck-Werk.
9.—16.	**Berlin.** **Rudolph Lepke.* Sml. v. Lanna-Prag, Kunstgew. Teil.
15.	**München.** **Galerie Helbing.* Nachlaß Josef Hahn, Kunstmaler. Eigene Arbeiten des Künstlers, sowie moderne Ölgemälde aus verschiedenem Besitz.
22.—27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Blätter zur Geschichte der Künstlerlithographie, darunter seltene Inkunabeln.
23.—25.	**München.** **Galerie Helbing.* Waffen, Kostümbilder.
Nov.	**Bonn.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Sml. † Prof. Dr. Aus'm Weerth-Bonn-Kessenich. Gemälde ält. u. neuerer Meister, Antiquit.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan a. d. Ming-Periode.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Delfter Fayencen.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alt-holländ. und französische Möbel.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Perlen, Diamant- und Silberarbeiten.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde.
Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Einige große Kupferstichsamml., Glasscheiben, Uhren, Stoffe, Spitzen, Waffen.
Herbst	**Frankfurt a. M.** *Phil. Bode.* Sml. E. Goldschmidt. Kupferstiche alter Meister und französische Stiche des 18. Jahrh.
Winter	**München.** **Galerie Helbing.* Bibliothek Prof. Alwin Schultz †.
Winter	**München.** **Galerie Helbing.* Antike Bronzen und Keramik.
Februar 1910	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Kupferstichsml. d. Polyt. Zentralvereins zu Würzburg. Hauptsächlich französ. u. engl. Stiche des 18. Jahrh., punktiert, geschabt u. in Farben gedruckt.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kupferstich-Auktion Goldschmidt. Der im September erscheinende Auktionskatalog der großen Goldschmidtschen Kupferstich-Sammlung, die von *Philipp Bode*-Frankfurt a. M. versteigert wird, hat uns vorgelegen, so daß wir schon heute über die interessante Versteigerung näheres mitteilen können. Obgleich der verstorbene **Emil Goldschmidt,** dessen kostbare Gemälde und Antiquitäten in vorigem Frühjahr in Berlin versteigert wurden, sich für den Kupferstich aller Zeiten interessierte, bilden den Hauptteil seiner Sammlung *die alten deutschen und niederländischen Meister des 16. Jahrhunderts.* Es sind von Dürer, Rembrandt, den deutschen Kleinmeistern und den holländischen Radierern des 17. Jahrhunderts ganze Serien von Blättern bester Qualität vorhanden, von denen eine ganze Anzahl dem Katalog in Abbildungen beigefügt sind. Ein weiteres Kontingent stellen die französischen Genreblätter des 18. Jahrhunderts, endlich die jetzt so gesuchten französischen Porträts des 17. Jahrhunderts, Arbeiten von Nanteuil, Masson usw. Alles in allem eine Kupferstich-Sammlung von erster Qualität. Kataloge werden auf Wunsch gratis und franco versandt.

Amsterdamer Kupferstich-Auktion. *R. W. P. de Vries in Amsterdam* wird im Herbst die berühmte Sammlung des verstorbenen *Mr. Ch. M. Dozy, Archivar der Stadt Leiden,* versteigern, die einen Überblick der holländischen Kupferstich- und Radierkunst im 17. und 18. Jahrhundert gibt. Diese Sammlung enthält u. a. prachtvolle Werke von *H. Goltzius,* wobei zwei Exemplaren des berühmten und außerordentlich seltenen Porträts des Meisters selbst (Bartsch 175, vor und mit der Schrift) eine ganze Folge der reizenden Porträts in prachtvollen Abdrücken und einige unbeschriebene Blätter, von *W. Delff,* von *Suyderhoef,* von den Brüdern *Wierix,* von *Bergliem* u. a.

Sammlung Lanna, Kunstgewerblicher Teil. Über die am 9.—16. November bei Rudolph Lepke in Berlin stattfindende Auktion können wir heute schon die Übersicht geben. Die Sammlung umfaßt *1. Arbeiten in Email, Gold, Silber,* darunter Ringe der römischen Kaiserzeit mit Gemmen, Grubenschmelzarbeiten des 12. bis 14. Jahrhunderts, Venezianische und französische Maler-Emails des 16.—18. Jahrhunderts; *2. Miniaturen:* Porträte auf Pergament, Kupfer, Elfenbein des 16.—19. Jahrhunderts; *3. Arbeiten in Leder,* u. a. Bucheinbände des 16. Jahrhunderts; *4. Glasscheiben:* Farbige schweizer Scheiben des 16. und 17. Jahrhunderts; *5. Arbeiten in Holz:* Figuren, Reliefs, Geräte des 16.—18. Jahrhunderts in Buchs, Eiche, Linde; *6. Arbeiten in Elfenbein, Horn, Perlmutter, Wachs, Stein,* u. a. astronomische Platten des 16.—18. Jahrhunderts; *7. Textilien,* darunter niederländische Petit-Point-Stickerei des 17. Jahrhunderts, italienische, tiroler und deutsche Leinenstickerei mit Spitzen, seidene gestickte Decken des 16.—18. Jahrhunderts; *8. Arbeiten in Bronze-Kupfer, Eisen, Messing:* Kirchliche und profane Gefäße und Geräte, Italien und Deutschland, 15.—18. Jahrhundert; *9. Edelzinn und Blei:* Platten und Kannen von Briot und Enderlein, Breslauer, Nürnberger und Annaberger Arbeiten des 16.—17. Jahrhunderts, Plaketten von Hans Lar u. a.; *10. Keramik* (Türkei, Persien, Spanien, Frankreich); *11. Majolika* (Italien); *12. Farbig glasierte Hafnerarbeiten* (Deutschland und Österreich, 16.—17. Jahrh.); *13. Steinzeug; 14. Wedgwood und verwandte Arbeiten; 15. Fayence nördlich der Alpen; 16. Porzellan* (über 600 Nummern) und schließlich *17. Arbeiten in unglasiertem Ton,* u. a. antike Figuren und Gefäße.

Auktionen in der Galerie Helbing, München. Am 29. bis 30. September findet eine Auktion von Antiquitäten statt, welche zum größten Teil aus dem Besitze des Herrn *Ernst Pawlik, Nürnberg,* zum Teil aus dem Nachlasse des bekannten Kunsthistorikers *Professor Alwin Schultz,* stammen. Der Katalog, der an Interessenten gratis versandt wird, umfaßt keramische Arbeiten, Glasarbeiten, Edelmetalle und Schmuckgegenstände, Arbeiten in Zinn und verschiedenem Metall, eine große Anzahl Waffen, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungsgegenstände, darunter eine große Reihe schöner Skulpturen; eine sitzende St. Anna, eine Mutter Anna Selbdritt, und ein Flachrelief mit dem hl. Willibald und dem Bischof von Eichstätt, sowie zwei Leuchter tragende Engel, entstammen der Schule des Veit Stoß, während ein hl. Johannes der Täufer mit dem Lamm auf dem Buche dem Tilman Riemenschneider zugeschrieben wird. — Wie bereits in der vorigen Nummer berichtet, findet am 12. Oktober die Auktion einer Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus Mannheimer Privatbesitz statt, worüber ein reichillustrierter Katalog erschienen ist, dessen Text von Herrn Dr. Kölitz redigiert wurde. Wir wollen heute schon die Aufmerksamkeit aller Interessenten auf diese Auktion lenken.

Über die Auktion der **Bibliothek Deneke** bei *Jos. Baer & Co. in Frankfurt a. M.* werden wir in nächster Nummer ausführlich berichten.

Bücherauktion bei Max Perl in Berlin. Das bekannte Antiquariat Max Perl, Berlin SW., Leipzigerstraße 89, versteigert in den Tagen vom 4. bis 6. Oktober eine Bibliothek seltener und wertvoller Werke nebst Stammbüchern und Autographen, teilweise aus dem Nachlasse der bekannten Dichterin *Annette Freiin von Droste-Hülshoff.* Der soeben erschienene, ca. 1400 Nummern umfassende Katalog bietet vieles Interessante aus den verschiedensten Gebieten: Deutsche Literatur in Erstausgaben — Kunst — Kulturgeschichte — Sozialwissenschaft — Kuriosa — Alte Drucke (darunter vornehmlich eine reiche Auswahl von französischen Kupferwerken des 18. Jahrhunderts) — Berolinensien — Hamburgensien usw.

In der deutschen Literatur treffen wir gleich zu Anfang auf ein vollständiges Exemplar der »Trösteinsamkeit« sowie verschiedene andere Erstdrucke von Achim von Arnim; von Clemens Brentano ist ein Exemplar des »Gockel«, der Universitätskantate, der Chronika eines fahrenden Schülers, usw. vorhanden. Wilhelm Busch finden wir fast vollständig in Erstdrucken. In der Abteilung Goethe fesselt ein Exemplar der achtbändigen Erstausgabe von Goethes Schriften. Ferner die Erstdrucke von Clavigo, Faust 1. und 2. Teil, Hermann und Dorothea, Lustspiele nach dem Plautus, Iphigenie, Propyläen. Sehr reichhaltig ist die Abteilung Heine, in welcher außer den Frühdrucken des Buchs der Lieder und der Gedichte, ein Exemplar der Reisebilder mit handschriftlicher Widmung an M. Michelet vorhanden ist. Von E. T. A. Hoffmann den fast unauffindbaren ersten Druck der »Kindermärchen«. Gut vertreten sind ferner Jean Paul, Iffland, Immermann, Kleist, Klinger, Lavater, Lenz. Ganz besonders interessant ist die Abteilung Lessing, neben den Erstdrucken der Dramaturgie, Fabeln, Minna, Nathan usw. ein Exemplar des »Vademecum«, bei welchem die beiden ersten Drucke der »Possen« von Schönaich angebunden sind, die die schärfste Satire gegen Lessing bilden. Neben Mörike, Maler Müller, Nicolai finden wir noch eine stattliche Reihe von Büchern, die von Ludwig Richter illustriert sind, darunter das überaus seltene Bechsteinsche Märchenbuch. Von Schiller müssen die Musenalmanache, Räuber, Gedichte, Wilhelm Tell genannt werden. Auch die Drucke von A. W. Schlegel, Tieck und Wackenroder verdienen Aufmerksamkeit.

Die Kollektion der französischen Kupferwerke des 18. Jahrhunderts ist ganz besonders reichhaltig. Boileau, Choderlos de Laclos, Crébillon, Dorat, Fenelon, Molière,

Rétif de la Bretonne, Voltaire usw. in seltenen Originalausgaben, ausgestattet mit reizenden Vignetten und Kupfern von *Boucher*, *Choffard*, *Cochin*, *Eisen*, *Marillier*, *Moreau*, *Monnet* usw., die für den Bücherliebhaber von ganz besonderem Reize sind. Und als Hauptstück der ganzen Sammlung wird ein Exemplar von »Laborde, Choix des chansons, 4 Bde., Paris 1773«, ausgeboten, das mit Recht als eins der kostbarsten und schönsten Bücher des 18. Jahrhunderts geschätzt wird. Aber auch die Meister der deutschen Buchkunst des 18. Jahrhunderts wie *Chodowiecki, Meil, Schellenberg* usw. sind reich vertreten. Unter den Künstlern des 19. Jahrhunderts, welche in der Buchillustration Hervorragendes geleistet haben, finden wir *Cruikshank, Daumier, Gavarni, Grandville, Johannot, Menzel, Richter, Rops* usw.

Die ca. 100 Nummern umfassende Abteilung Autographen bietet als Hauptstücke ungedruckte Gedichte von Annette Freiin von Droste-Hülshoff, die für jeden Literaturhistoriker von größtem Interesse sein dürften.

DIE QUILTER-AUKTION

Keine Auktion hat während dieser Saison so großes Interesse erregt als die der berühmten Bildersammlung, die *Sir Cuthbert Quilter* im Laufe der letzten dreißig Jahre mit sehr eklektischem Geschmack angelegt hat. Christies großer Auktionssaal war bis zum Ersticken gefüllt, als sie am 9. Juli unter den Hammer kam. Sie enthielt eine große Reihe einst sehr berühmter Bilder der englischen Akademiker der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts und man war auf ihr Schicksal sehr gespannt. Viele behaupteten sich über alles Erwarten gut und der Gesamterlös für 124 Nummern betrug trotz vieler Preisreduktionen 87780 £ 10 s, was nur hinter ganz überspannten Erwartungen zurückblieb.

Den höchsten Preis des Tages, 6400 Gs, zahlte Agnew für Reynolds' »Venus and Piping Boy«, 49×39, ein Bild, das der Künstler seinerzeit für Herrn John Angerstein für 250 Gs gemalt hat und das Mr. Quilter 1885 der Familie Angerstein abkaufte. Die gleiche Firma gab 4800 Gs für Romneys »Portrait of an Actress« — wahrscheinlich Mrs. Jordan —, 51×40, das in der Potter-Auktion 1884 700 Gs kostete, und 4000 Gs für Turners »Venus and Adonis«, 59×47, eine klassische Komposition, die der Meister in einer tizianischen Stimmung zwischen 1806 und 1810 gemalt hat und dessen frühere Auktionspreise waren: 1830 83 Gs, 1878 1850 Gs, 1885 1450 Gs. Andere Bilder aus der klassischen englischen Periode waren: Sir M. A. Shee, »Mrs. Stephen Kemble as ‚Cowslip'«, 93×57, 380 Gs (1898 90 Gs); Beechey, »Mrs. Archer«, 30×25, 890 Gs (1902 200 Gs); Reynolds, Skizze für sein Gemälde »The Graces Decorating a Terminal Figure of Hymen«, 22×28, 400 Gs; J. W. Chandler, »Mrs. Franklin«, 29×24, 1793, 110 Gs; G. H. Harlow, ein Lawrence ähnliches Gruppenbild, Mrs. Hopwood und ihre drei Kinder, 36×27, 720 Gs (1894 185 Gs); Hogarth-Periode, »The Tea Party«, 37×50, 115 Gs; G. T. Stothard, zwei kleine kreisrunde Bilder, »The Proposal« und »The Rendezvous«, 220 Gs; J. Zoffany, »James Quin« 35×27, 190 Gs.

Unter den wenigen alten Meistern der Sammlung verzeichnen wir folgende: Murillo, Unbefleckte Empfängnis, 74×53, für Karl II. von Spanien gemalt, zirka 1875 nach England gebracht, 4800 Gs (Mr. H. Smith); Velasquez, Mariana von Spanien, 58×47, 2300 Gs (Wyatt); P. Le Sire, ein sehr seltener Dordrechter Meister, »Reynier Strik Johanzoon« und »Alida Van Scharlaken«, beide auf Holz, 32×25, gez. und dat. 1637, 1040 Gs (C. Davis); Bartel Beham, zwei Porträts, Mann und Frau, 24×18, dat. 1534, aus Sammlung des Kaisers von Österreich und während der 1848er Revolution verkauft, 900 Gs (Agnew); Pantoja de la Cruz, »Gräfin Pallavicino«, 61×46, 1600 Gs (A. Wertheimer); F. Guardi, Insel bei Venedig, 36×43, 860 Gs (1872 170 £); J. Ochtervelt, »Musikstunde«, 37×30, 850 Gs; Jan Steen, Puffspieler, 16×14, Holz, 620 Gs (1902 520 Gs); A. van der Neer, Flußszene, $11\frac{1}{2}\times17\frac{3}{4}$, Holz, 420 Gs; P. de Vos, Pfau und Hahn im Kampfe, 53×71, 670 Gs; Veronese, »Der hl. Gregorius der Große« und »Der hl. Hieronymus«, 30×13, 600 Gs (1894 400 Gs).

St. Katharina. Gotisch. Vollrund. Auktion in der Galerie Helbing, 29. u. 30. Sept. 1909

Am meisten Interesse erregten die modernen britischen Bilder und hier wurden eine ganze Reihe Rekordpreise erzielt. So gab Agnew für Herkomers bekanntes Bild »The Last Muster: Sunday at the Royal Hospital«, 82×61, 1875, ein Bild, dem der Künstler seinen Namen verdankt, 3100 Gs, während bisher für keinen Herkomer im Auktionsraum mehr als 300 Gs gezahlt worden sind. Andere erstaunliche Preise waren: Cecil G. Lawson, »The Doone Valley«, 41×53, 1882, 2250 Gs (Agnew) (1896 550 Gs, 1902 1560 Gs); B. W. Leader, »Parting Day«, 43×71, 1200 Gs und »Green Pastures and Still Waters«, 43×71, 1150 Gs; Millais, »Murthly Moss«, 50×73, 1887, 3000 Gs (Tooth), »Joan of Arc«, 31×23, 1865, 700 Gs und Porträt John Brights, 50×36, 1886, 680 Gs; Lord Leighton, »Cymon and Iphigenia«, 64×129, 2250 Gs (Grayson); Holman Hunt, »The Scapegoat«, $33\frac{1}{2}\times54\frac{1}{2}$, 1854, 2800 Gs (Byworth) (1862 475 Gs, 1887 1350 Gs); Landseer, »A Midsummer Nights' Dream«, 31×52, 2400 Gs (1860 2800 Gs); D. G. Rossetti, »La Bella Mano«, 62×46, 1875, 2000 Gs (1885 815 Gs). Andere Nummern dieser Sektion der Sammlung waren: J. Constable, »West-End Fields, Hampstead«, 12×20, 600 Gs (Melbourner Museum) (1887 280 Gs); D. Cox, »Outskirts of a Wood«, 27×35, 1650 Gs (1872 2215 Gs, 1884 1310 Gs); C. Crome, »A Squall off Yarmouth«, 20×32, 700 Gs; Sir W. Q. Orchardson, »The Challenge«, 25×41, 1864, 1000 Gs; J. Pettie, »Sweet Seventeen«, 34×30, 620 Gs; J. Philipp, »Selling Relics«, 62×84, 950 Gs (1882 3750 Gs); G. J. Pinwell, »Out of Tune«, 38×50, 1869/70, 560 Gs (1876 60 Gs); Sir E. J. Poynter, »Under the Sea-Wall«, 22×14, 1888, 1000 Gs; Briton Riviere, »The Magician's Doorway«, 42×62, 1882, 620 Gs; G. Vincent, »Greenwich Hospital«, 27×35, 1827, 1060 Gs (1888 740 Gs); Fred. Walker, »The Bathers«, 36×84, 1867, 2900 Gs (1886 2500 Gs).

Unter den Werken der modernen kontinentalen Schulen waren: F. v. Lenbach, Duse-Portät, 1886, $32\frac{1}{2}\times28\frac{1}{2}$, oval, 560 Gs (H. Smith); Josef Israels, »Washing the Cradle«, 30×24, 2250 Gs (Reinhart, Chicago); Corot, »Souvenir de

la Villa Pamphili«, 15×21, 1350 Gs (Wallis); C. F. Daubigny, »Les Laveuses«, 15×26, 1550 Gs (Agnew); N. Diaz, »Venus et Adonis«, 17×14, 800 Gs; Millet, »L'Amour Vainqueur«, 15×9¾, Holz, 600 Gs; Baron H. Leys, »Martin Luther«, 1865, 27½×41, Holz, 560 Gs (1880 1150 Gs) und Munkacsy, »Die zwei Familien«, 16½×23, Holz, 270 Gs (1877 530 Gs).

O. G.

Versteigerung der Sammlung Dr. Adolf Hommel-Zürich (Gemälde älterer Meister) durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln a. Rh. am 19.—20. Aug. 1909 in Zürich.

Preise in Francs.

Kat.-Nr.		Francs
3	Hendrik Avercamp, Winterlandschaft. 35×23	1400
6	Balthasar Beschey, Damenbildnis. 21×26,5	2800
7	Balthasar Beschey, Männliches Bildnis. 21×26,5	
8	Herri met de Bles, Anbetung der hl. drei Könige. 44×32	1800
9	Albert Bouts, Abraham und Melchisedek. 50×31	1500
10	Dirk Bouts, Die Kreuzabnahme. 68×55	4800
11	Richard Brakenburg, Der Taufschmaus. 89×129	2500
13	Quirin Brekelenkam, Beim Schuster. 67×84	1100
14	Jan Breughel u. Franz Franken, Landschaft mit Staffage. 39×53	2500
18	Peter Breughel d. J., Bauerntanz. 26×40	1750
24	Adriaen Brouwer, Sittenbild. 22×17	11700
26.	J. S. Chardin, Kinderporträt. 41×32	4500
26	Correggio, Halbakt. 110×93	3500
28	Lucas Cranach d. Ä., Christus und die Ehebrecherin. 65×84	6000
30	Benjamin Cuyp, Der Kampf. 85×130	5200
31	Gerard David, Die Verkündigung Mariä. 82×69	1800
33	Jac. Delff, Damenbildnis. 33×33	2200
34	H. Doncker, Gesellschaftsbild. 39×56	2800
35	Gerard Dou, Die Verkäuferin. 45×34	8500
40	Cornelis Dusart, Bauerngruppe. 19×17	1100
42	A. van Dijk, Maria Magdalena. 110×87	38500
43	A. van Dijk, Marchese Ambrosio Spinola. 215×124	32000
44	A. van Dijk, Marchesa Durazzo m. ihr. zwei Kindern. 210×125	2600
45	Nic. Elias, Herrenbildnis. 73×56	1900
48	Pierre Franchois, Graf Bolrad Mansfeld. 94×78	3500
50	Jan Fyt, Stilleben. 96×72	1250
52	Jan Paul Gillemans, Stilleben. 105×85	3000
53	Abraham Govaerts, Mytholog. Landschaft. 29×43	1000
54	J. B. Greuze, Mädchenbildnis. 40×33	5000
55	Dirk Hals, Gesellschaftsstück. 72×100	1400
56	Franz Hals (Art), Der Bogenschütze. 95×73	2300
58	Th. Heeremans, Winterlandschaft. 38×50	1250
60	Meindert Hobbema, Waldlandschaft. 100×134	17500
61	Gerhard Hoet, Mildtätigkeit. 49×66	1000
63	M. d'Hondecoeter, Der Geflügelhof. 135×165	1500
64	Pieter de Hooch, Interieur. 65×82	13500
65	John Hoppner, Kinderbildnis. 116×91	3000
67	Joh. Huchtenburgh, Schlachtenbild. 112×134	2250
68	Jacob Jordaens, Das Bohnenfest. 49×60	1400
74	Angelika Kaufmann, Vulkan u. Venus. 37×30	1700
75	Willem Kool, Der Kirchplatz. 62×54	1100
76	Nic. Largillière, Bildnis der Gräfin Gauville. 125×96	2500
78	N. Maes, Kinderbildnis. 120×97	2800
79	J. Massys, Die Dorfmusikanten. 72×60	3900
80	Quentin Massys, Der Gelehrte. 39×28	4600
81	Niederrheinischer Meister um 1520, Männl. Bildnis. 53×36	4100
82	Raphael Mengs, Damenbildnis	1350
83	M. J. Mierevelt, Damenbildnis. 131×100	1800
86	Franz van Mieris, Maleratelier. 47×40	1000
87	Pierre Mignard, Damenbildnis. 113×90	2400
88	Claesz Molenaer, Winterlandschaft. 31×41	1500
89	Jan Miensze Molenaer, Bauernszene. 40×55,5	2100
92	Antonio de Moor, Herrenbildnis. 111×80	2300
93	J. Mytens, Rebekka a. Brunnen. 117×116	1350
95	Gonstantin Netscher, Damenbildnis. 60×50	1450

Galerie Helbing, München, Wagmüllerstr. 15

Auktionskalender:

29. u. 30. September:

▫ **Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungs-Gegenstände** ▫ **dabei Holzskulpturen, Waffen, Rüstungen, Arbeiten in Silber, Zinn etc.** aus dem Besitze des Herrn **Ernst Pawlik, Nürnberg,** aus dem Nachlasse des bekannten Kunsthistorikers Professor **Dr. Alwin Schultz, München.**

12. Oktober:

Eine ausgewählte Sammlung von Gemälden alter Meister **aus Mannheimer Privatbesitz. Dabei in erster Linie hervorragende Arbeiten der holländischen und vlämischen Schule.**
Der KATALOG, bearbeitet von Galerieinspektor Dr. Kölitz, Karlsruhe, erscheint in zwei Ausgabeu. Ausgabe A: mit 51 Lichtdrucktafeln. Quart. Preis M. 5—; Ausgabe B: ohne Tafeln. Quart. Preis M. —.50.

4. November:

Handzeichnungen neuerer Meister dabei Arbeiten von A. Böcklin, F. v. Defregger, E. Detaille, W. v. Diez, Ed. Grützner, G. v. Max, A. v. Menzel, F. & K. Piloty, L. Richter, M. v. Schwind, M. Slevogt, C. Spitzweg, J. Ed. Steinle, F. v. Stuck, Jos. Wenglein, Jos. Wopfner etc., größtenteils aus dem Nachlasse des Herrn Bankdirektor **F. Stein, München** etc.

5. u. 6. November:

Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen des 15. bis 19. Jahrhunderts aus dem Nachlasse des Kunsthistorikers Herrn Professor **Dr. Alwin Schultz, München** etc.

15. November:

Nachlass des Kunstmalers Josef Hahn, München. **Eigene Arbeiten des Künstlers** sowie **moderne Oelgemälde** z. Teil aus verschiedenem Besitz.

Kunstbesitz eines bekannten norddeutschen Sammlers.

25. bis inkl. 30. Oktober: Abteilung I:
Textilien, Gewebe der koptischen bis zur Neuzeit.

23. bis inkl. 25. November: Abteilung II und III:
Waffen vom frühen Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. **Kostümbilder** des 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts.

Im Laufe des Winters: Abteilung IV:
Antike Bronzen und Keramik.

Im Laufe des Winters:

Bibliothek des in München verstorbenen Kunsthistorikers Herrn Professor **Dr. Alwin Schultz.**

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München,** Liebigstr. 21 Wagmüllerstr. 15

Kat.-Nr.		Francs
96	Constantin Netscher, Herrenbildnis. 73×61	1550
98	Adriaen van Ostade, Das Schweineschlachten. 12×15	1500
99	Adriaen van Ostade, Männliches Bildnis. 13×11 . .	3000
100	Adriaen van Ostade, Frauenkopf. 11×9	

(Schluß folgt)

Bibliothek seltener u. wertvoller Drucke

Weltliteratur ⊙ Theater und Musik ⊙ Kunst- und Kulturgeschichte ⊙ Sozialwissenschaft ⊙ Kuriosa ⊙ Alte Drucke (Inkunabeln) ⊙ Illustrierte Bücher (Livres à figures du XVIIIme et XIXme siècle) Berolinensien ⊙ Hamburgensien etc.

⊙⊙⊙

Stammbücher

und

Autographen

teilweise aus dem Nachlasse der bekannten Dichterin

Annette Freiin v. Droste-Hülshoff

⊙⊙⊙

Versteigerung vom 4. bis 6. Oktober 1909

⊙⊙⊙

Max Perl

Buchhandlung und Antiquariat

Berlin SW., Leipzigerstr. 89

Fernsprecher Amt I Nr. 4868

E. A. FLEISCHMANN's

Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Antiquitäten. Nachlaß des Kunsthändlers R. Bernstein-Berlin. Versteigerung 5. Oktober u. folgende Tage. :: :: :: :: :: Katalog Nr. 1554, kostenfrei.

Gemälde alter Meister. Nachl. d. Generalkonsul a. D. H.W. Greve-Berlin. Versteig. 12. Okt. Illustr. Katal. Nr. 1555, kostenfrei.

Sammlung Herm. Emden-Hamburg (Abtlg. II)

:: Ostasiatische Kunst — Japan und China ::

Versteigerung 19.—22. Oktober. Illustr. Katalog Nr. 1556, kostenfrei.

Gemälde erster Meister unserer Zeit.

Nachlaß von I. Abraham-Berlin. Versteigerung 2.—3. November. :: :: :: :: Katalog Nr. 1558 mit 24 Lichtdrucktafeln M. 3.—. :: :: :: ::

Sammlung Lanna-Prag

Kunstgewerbe des XII.–XVIII. Jahrh.

:: :: Versteigerung 9.—16. November :: ::

Katalog Nr. 1559 mit 110 Lichtdrucktafeln M. 20.—,

:: :: :: :: :: nicht illustriert M. 3.—. :: :: :: :: ::

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus · Berlin SW. 68.

KUNST-ANTIQUARIAT ARTARIA & Co. WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Auktions-Saal

Façade am Amstel

Antiquitäten

▫ ▫ Auktionen ▫ ▫
im November 1909

Direktion:

Frederik Muller & Co.
AMSTERDAM
Doelenstraat 16—18.

Altes Porzellan (blau und polychrom). Prächtige Sammlungen, wobei eine Serie schönes Blau aus der Ming-Periode, aus einer großen friesischen Familie herstammend und aus einem Schloß in Geldern.

Alte Delfter Fayencen, wobei eine prächtige Serie blauer und farbiger Schüsseln, mehrere sog. Garnituren usw.

Alt-holländische u. französische Möbel (eine alt-oberysselsche Sammlung), wobei Porzellanschränke, sog. Kabinette mit geschnitzter Kappe, eichene und palissander Schränke, geschnitzte Stühle und Tische, skulptierte Kamine, Bänke, Kisten usw.

Perlen, Diamant- u. Silberarbeiten, wobei alt-holländische u. a. Kannen, Schenkbretter, Tafelsilber, Becher, Perlenkolliers usw.

Alte Gemälde holländischer, vlämischer und französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Einige sehr große, alte Kupferstichsammlungen.

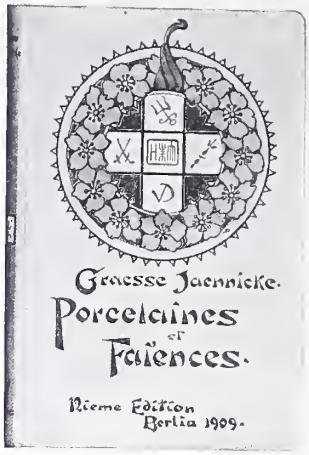
Bemalte Glasscheiben, schöne farbige englische Kupferstiche nach Morland und anderen, Standuhren, Plafond- und Wanddekorationen, Tafeluhren, alte gestickte Stoffe und alte Spitzen, Waffen usw.

Zur Zufügung aus Nachlässen und Privat-Besitz adressiere man an unsere Adresse Doelenstraat 16—18, Amsterdam.

FREDERIK MULLER & CO.

6000 Marken auf 262 Seiten.

Man verlange ausführlichen Prospekt



Man verlange ausführlichen Prospekt

Unerreicht an Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit.

Preis elegant gebunden M. 8.—

Verlagsbuchh. Rich. Carl Schmidt & Co.
Berlin W. 62, Keithstraße 16c

▫▫ VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG ▫▫

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

CODEX BŒRNERIANUS

der Briefe des Apostel Paulus

Eine griechische Handschrift aus dem 9. Jahrhundert

In Lichtdruck nachgebildet. Mit einem Vorwort von Dr. ALEX. REICHARDT

Herausgegeben von der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Dresden
(Geh. Regierungsrat Dr. H. ERMISCH)

Groß-Oktav, 99 Blatt in Lichtdruck, die ersten 7 Blatt mit kolorierten Buchstaben. 24 Seiten Titel, Widmung und einleitender Text. In Leder gebunden. Preis 100 M.

Die oben genannte Handschrift ist eine der wertvollsten der Kgl. Öffentlichen Bibliothek in Dresden, sie ist benannt nach ihrem früheren Besitzer, dem Leipziger Professor Christian Friedrich Börner, † 1753. Die Eigentümlichkeit der Schreibweise und besonders ein kleines Gedicht in irischer Sprache (Bl. 23) weisen darauf hin, daß der Schreiber einer jener irischen (Schotten-)Mönchen war, die im fränkischen Reiche als Verbreiter des Christentums und gelehrter Bildung tätig waren. Die Leitung des Klosters St. Gallen lag damals in den Händen des Abtes Hartmot, die der Schule in denen des gelehrten Schottenmönches Moengal, auf deren Veranlassung und unter deren Leitung dürfte der Codex abgeschrieben worden sein. Ausführlicher Prospekt gratis! Interessenten können das Buch durch Vermittelung jeder Buchhandlung einsehen

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 29.

Echter Boule-Tisch

von ganz hervorragender Schönheit, **Museumsstück** allerersten Ranges, aus Privathand zu verkaufen. Gefl. Adressen unter **S. 586** an die Expedition des Kunstmarkt in Leipzig erbeten.

Zu verkaufen vier überlebensgroße

Holzfiguren

die vier Evangelisten. Offerten unter **W. 7254** an **Haasenstein & Vogler, Stuttgart.**

!Kunsthandel!

Kunsthistoriker und erfahrener Sammler mit Kapital sucht wenn möglich ebenso gebildeten und tätigen Kompagnon mit Beteiligung und Lust zur Sache. Anträge erbeten unter Chiffre »Bescheidener Anfang« an die Exped. ::: des »Kunstmarkt«. :::

Teilhaberangebot.

Kunsthändler, Mitte 30, verheiratet, aus guter Familie, in allen Fächern des Kunsthandels wohlerfahren, mit feinem Kunstverständnis, zeich. und maler. Talente, sucht Beteiligung mit ca. 30—50 Mille an gutem Unternehmen. Ausführliche Offerten unter **A. B. C. 569** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig erbeten.

Farbiger Kupferstich

von de Bucourt (1778) „les deux baisers"

in tadelloser Erhaltung zu verkaufen. Offerten unter **W. 585** an die Expedition des KUNSTMARKT in Leipzig erbeten.

Kunstliebhaber

Altes wertvolles **Gemälde holländ. Meister billig zu verkaufen.** Offerten unter **F.T. 517** befördern DAUBE & CO., FRANKFURT AM MAIN.

Wie kleide ich mich
praktisch, preiswert, modern?
Verlangen Sie gratis neuesten
Herbst-Mode-Bericht
Renners Modeverlag, Dresden 66.

Velasquez u. Goya
Kopien aus dem Museo de Prado, Madrid, darunter **Las meninas** von Velasquez und die beiden **Majas** von Goya, wegen Platzmangel **billig zu verkaufen.** Außerdem eine Kopie des **Bohnenkönigs** von Metsu aus der alten Pinakothek in München. Rezensionen, Abbildungen usw. stehen auf gefällige Anfrage zur Verfügung. Anfragen erbeten an **Arthur Terstegen,** Maler, **Raisting** bei Weilheim (Oberbayern).

Ad. von Menzel
Handzeichnungen-Studien
kauft
V. RHEINS, KÖLN
Vogelbergstrasse 37

Miniaturen auf Elfenbein
in moderner und antiker Malerei u. Rahmung liefert
Richard Haffke, Dresden-N.
Hauptstrasse 18.

Einbanddecken
zum VI. Jahrgang des
KUNSTMARKT
sind durch jede Buchhandlung zum Preise von **1.50 Mk.** zu beziehen.
LEIPZIG ▫▫▫▫▫ E. A. SEEMANN.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

VERSTEIGERUNGEN
21. und 22. September
Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstsachen, dabei im Auftrag des Herrn Rechtsanwalt **Leo Weiß, Frankfurt a. M.**
12. Oktober
Gemäldesammlung. Nachlaß H. v. d. Bergh.
9. November
Zweiter Teil der Ostasiatischen Kunstsammlung F. Hofer, Landau-München.

GALERIE CHARLES BRUNNER
11 RUE ROYALE, PARIS VIII
Gemälde alter und moderner Meister
Große Säle mit Oberlicht, zu Ausstellungen geeignet

GALERIE GASTON VON MALLMANN
(KUNSTHANDLUNG)
ERSTKLASSIGE ALTE ÖLGEMÄLDE ALLER SCHULEN
BERLIN
Anhaltstraße 7
Alte Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Bibliothek
OTTO DENEKE
in Göttingen

Die deutsche Literatur
des XVIII. u. XIX. Jahrh.

Erstausgaben
Widmungsexemplare
Handzeichnungen
:: **Goethes** ::

VERSTEIGERUNG
▫ 19. bis 21. Oktober 1909 ▫
durch
JOSEPH BAER & CO.
Buchhandlung und Antiquariat
Frankfurt am Main
▫ ▫ ▫ ▫ Hochstraße 6 ▫ ▫ ▫ ▫
Katalog auf Wunsch

Sammlungen

alter japanischer Brokate, Farbendrucke, Netsukes, Tsubas, Schablonen, Tropfenzähler, Teeschalen, Lackarbeiten etc. empfiehlt Museen u. Liebhabern

Glenk, Berlin NW. 7
59 UNTER DEN LINDEN

Alte kolorierte Trachtenbilder
und Ansichten aus der Schweiz
kauft
A. VOGELSANG :: BERN
Kunsthandlung

Zu verkaufen: Ölgemälde alter Meister, u. a. 1 Fragonard, 1 van der Poel, 1 J. H. Roos.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Antiquar Thierstein
Bern, Amtshausgasse 12
kauft stets
schöne Schweizeransichten
namentlich von
Koenig, Aberli, Lory, Hegi, Lafond, Sprüngli etc. :: :: ::

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00610 1782